

تاريخ الأدب العربي

يشتمل على تاريخ اللغة العربية وعلومها وما حوته
من العلوم والآداب على اختلاف مواضعها . وتراجم العلماء
والأدباء والشعراء وسائر أرباب الترفيع . ووصف
مؤلفاتهم وأما كن وجودها أو طبعها
من أقدم أزمنة التاريخ
إلى الآن

تأليف

عبرجي زيدان

مثنى الهلال

الجزء الثالث

يحتوي على تاريخ آداب اللغة العربية من دخول السلاجقة
بغداد سنة ٤٤٧ هـ إلى دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨) .
ويدخل فيه غمار الترفيع والعقول في العصر العباسي الرابع والعصر
المغولي والعصر العثماني . وهي أكثر عصور آداب الأمة تنافساً
وفيها ظهرت أهم المعاجم والموسوعات وأوسع كتب
التاريخ والجغرافية وأهم ما تداوله الأيدي

مطبعة الهلال بشارع نوبار عمرة ٤ بمصر

سنة ١٩١٣

فضلاً عن تاريخ النهضة الأخيرة في القرن التاسع عشر . فيصير هذا الكتاب موسوعة كبرى لأدب اللغة العربية يجد فيها الناشئ كل ما يحظر له منها

وقع الجزء الثاني

وقع الجزء الثاني من هذا الكتاب موقع الاهتمام لدى الأدباء أكثر من الجزء الأول لأنه أوسع منه مادة كما أن الجزء الثالث هذا أوسع من كليهما . ونعني بالاهتمام أن الأدباء تناولوه بالتقريب أو الانتقاد . وليس في إمكاننا أداء حق الشكر للمعترفين الذين نشطوا بحسن ظنهم بين استحسان أو دفاع أو طراء جزاءهم الله عنا خيراً . وأما المنتقدون فكانوا على الأجمال أكثر اعتدالاً وانصافاً من منتقدي الجزء الأول . ولا بأس من كلمة نقولها في منتقدينا رسم بها صورة من صور آداب اللغة في القرن العشرين

الانتقاد والمنتقدون

لا جدال في أن الانتقاد أكثر فائدة من التقريب وقد يتبادر إلى الأذهان أن انتقاد الكتب يحط من قدرها أو يذهب بفضل أصحابها وهو خلاف الواقع . وإذا رأينا له مثل هذا التأثير أحياناً فلأن الكتاب المستقد لم يكن يستحق عناية المنتقدين . ولو ترك بالانتقاد لكان أسرع إلى السقوط . أما الكتب الهامة فاتها تزداد بالانتقاد شيوعاً ورواجاً وتزداد أصحابها رسوخاً في عالم الشهرة . وفي أثناء هذا الكتاب أدلة عديدة على صحة هذه القضية . فثمة تكاد لا تجد كتاباً هاماً لم يتناوله الأدباء بالانتقاد . من كتاب العين للخليل إلى كتاب النحو لسيبويه فشعر المتنبي وأبي تمام وغيرهما من فحول الشعراء وفطاحل الأدباء في العصر العباسي . وقد زادت رغبة الأدباء في النقد بالعصور التالية فمما ينبج أحد من كبار المؤرخين والمفكرين من انتقاد أو تقرير كما أصاب ابن الأثير وابن خلكن والفيروزآدي وابن خلدون والقريري والزيدي وغيرهم فلا انتقاد مفيد مكتوب وصاحبه وقارؤه . ولذلك رأيت كبار المؤلفين في أوروبا إذا ظهر لأحد كتب لم ينتقده الأدباء عدواً ذلك اهانة لهم . لأن المنتقد في نظرهم لا يتصدى لانتقاد كتاب إلا لاهتمامه به رغبة في خدمة العلم . أما عندنا فليس الحال كذلك دائماً . ومن الأسف أن بين منتقدينا من ينتقد للتشفي أو التشهير لمنافسة أو نحوها ثم يضعف عزائم المؤلفين . ونعرف عشرات من الكتب الناشئين لولا خوفهم من الانتقاد الجارح لتبرؤوا على الكتابة فاستفادوا وافادوا . وكثيراً ما يفخر المنتقد بما يستخرجه من الخطأ . ولو تدبر نسبة ذلك إلى قيمة الكتاب المنتقد . لما رأى ما يبعث على الإعجاب . لأن الكتاب الذي يعرض للانتقاد يحتوي كل صفحة منه على عشرات

من الحقائق . فقولنا مثلاً « ولد احمد في دمشق سنة ٩٥٠ ورحل الى مصر سنة ٩٧٠ ولتي فيها ابراهيم » مؤلف من عدة حقائق كل منها محتمل وقوع الخطأ فيه . اذ يمكن ان يكون اسم هذا الرجل « محمد » وليس « احمد » وان يكون مولده في حلب او بغداد بدلاً من دمشق وان تكون سنة ولادته غير ٩٥٠ وان تكون رحلته الى غير مصر وان يلقى غير ابراهيم ونحو ذلك . ولا بد من تحقيق كل هذه الامور قبل نشرها . فهذا سطر واحد يشتمل على سبع حقائق . فالصفحة المؤلفة من ٢٥ سطراً تشتمل على ١٧٠ حقيقة . والكتاب المؤلف من ٣٠٠ صفحة يحتوي على نحو ٥٠.٠٠٠ حقيقة غير ما يمكن فرضه من الحقائق الاجالية الناتجة عن ترابط الجمل او الفصول او غير ذلك . فاذا استطاع المنتقد كشف ٥٠ غلطة مثلاً - وكان مصيباً فيها كلها - كانت نسبة ذلك واحد الى الالف فلا موجب للاعجاب . فضلاً عن سهولة الانتقاد بالنسبة الى التأليف

نحن والمنتقدون

لا نلظن كاتباً من كتاب العصر لاقى ما لا يقينه من الانتقاد في اثناء اشتغاله بهذه الصناعة منذ بضع وعشرين سنة . وكنا في اول امرنا نغنى بالانتقادات ونرد عليها وسين التحامل فيها كما فعلنا في « ردران على بش الهنديان » وردودنا في المؤيد على انتقاد الجزء الاول من تاريخ التمدن الاسلامي . ولم يكن يصح من الاعلاط التي يحاسبونها عليها واحد في العشرة او العشرين . ثم تكاثرت واجباتنا وضاق وقتنا فعزمتنا على السكوت والاقصار على الظرف في الانتقاد فذا وجدنا فيه اصلاحاً حقيقياً ادخلناه واغضينا عن سواء بلا مناقشة . لان الاخذ والرد في هذه الحال لا يأتي بثمره لئلاست المنتقد براه والدفع عنه بكل جورحه . فلاولى من قضاء الوقت في الجدال نقضيه في التأليف المفيد - جعلنا جوابنا على الانتقاد لتأبيرة على العمل في خدمة تاريخ الاسلام وآداب اللغة العربية

اخذنا في هذه الخدمة منذ ربع قرن وتاريخ الاسلام مشات في كتب القدماء . فرأينا ان نأخذ على عاتقنا استخراج ما من مظانها بلبحث والتحقيق . وبشهادة الله والنصفون من القراء اننا احصنا التبعة ونسبنا الجهد في بيان حقيقته . واعتراضات عقبات مهدتها بانصير والانضاء والجهد والعمل . تصديت لمكتبات في تاريخ الاسلام ولقراءه يتعمدونه والمسلمون معجبون بتاريخهم رغم انهم لا يعرفون عن الاسلام الا ما وصلهم من مظان الاحياء المضطمة . فكان حصصاً من المؤرخة مصغراً : غضب بعض مسيحين لاننا عني زعمهم بالغ في ذكر فضائل الاسلام حتى تهنت بعضهم بمرورهم من

النصرانية . وقال بعض المسلمين اننا قصرنا في ذكر فضائل الاسلام ولم يزدنا ذلك الا ثباتاً ونشاطاً لاعتقادنا اننا على هدى وان القراء في حاجة الى هذه المواضيع . قالنا فيها على اساليب احرزت اقبال العامة ورضى الخاصة . قطعت مؤلفاتنا مثنى وثلاث ورباع ونقلت الى معظم اللغات الشرقية واهم اللغات الافريقية . فترجم بعضها او كلها الى الفارسية والهندستانية والتركية العثمانية والتركية الاذربايجانية ولغة التاميل في سنغابور واللغات الفرنسية والانكليزية والبرتغالية . غير الترجمات التي لم تنشر بعد في الروسية والالمانية وغيرهما . لا نقول ذلك للتفاخر فاننا من ابعد الناس عن التثويه باعمالنا وانما نقوله رغم ارادتنا تقريراً للحقيقة

اعتقاد تاريخ آداب اللغة

لا يخفى على المطالع المنصف كثرة جزئيات هذا الموضوع وتعدد حقائقه وتزاحمها بين تراجم اصحاب القرائح ووصف ثمار قرائحهم واما كن وجودها وسني طبعها وتسلسل احوال العلوم والاداب وغير ذلك . وقد عزمنا منذ اخذنا في تأليف هذا الكتاب ان نجتمع ما يحدث في اثناء ضبعه من الفوائد او ما نستدركه من السهو وننشره في ذيل الكتاب كما فعل الاستاذ بروكلمن في ذيل كتابه المتقدم ذكره . مع ما ينبغي اليه الادباء في انتقاداتهم وموعدنا بذلك اخر الجزء الرابع

لكننا احببنا ان نقول كلمة بشأن ما ظهر من الانتقادات بعد صدور الجزء الثاني من هذا الكتاب ونختص من المنتقدين اربعة من افاضل العلماء اسهبوا في الانتقاد واتبعوا انفسهم في التشقيب ونشكروهم على ما بذلوه من العناية في ذلك وهم :

١ لابل لويس شيخو : نشر انتقاده في المشرق سنة ١٣٥١ هـ وهو يشف عن غيرته على 'ادب' لغة وانصافه في الحكم . وفيه فوائد كثيرة سندرجها في ذيل الجزء الآتي

٢ محبة العرفون لما شتها احد عارف الزين في صيدا . ظهر في المجلد الرابع منها نقد متوقع شيعي نحفي من آل كاشف الغطاء في نيف وخمسين صفحة . طابنا فيها على همد عمن عمن - الشيعية الاممية واكثرهم لم يخلفوا اناراً قبيد المطالعين . وقد حذر عمن عمن - لا نذكر غير ما يمكن الرجوع اليه من الآثار . وشغل قسماً كبيراً من عمن عمن في بحث متوفينا في كتابنا الفلاسفة الاغوية . وذكر اصلاحات لغوية في شيعية وقت عمن عمن . وورد مسائل كثيرة نحن ننظر فيها من وجوه لم ينظر بها عمن عمن . وورد عمن عمن على عمن عمن من فائدة وسنقل منه ما نراه مفيداً

٣ عمن عمن : صاحب كتاب استاس الكرمل في بغداد انتقد الجزء

٤ عمن عمن : صاحب كتاب عمن عمن في بغداد انتقد الجزء

ما وقف عليه من الخطأ سرد عالم مخلص . ودقق في النقد حتى الاغلاط المطبعية وسنقنظف من انتقاده ما يصح عندنا وننشره

٤ الشيخ احمد عمر الاسكندري استاذ تاريخ اداب اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة نشر انتقاده في مجلة انوار لسنة ١٥ و ١٦ و صوره بمقدمة بين فيها انه لم يقدم على الانتقاد الا اجابة لالحاح المستفيدين مع انه كان يختار العافية وحفظ المعرفة بينه وبين المؤلف فشكره على ذلك . ثم وصف الكتاب وذكر محاسنه واورد ما يؤخذ عليه وقسم الكلام الى ١٤ باباً نواردا مناقشته فيها لاستغرق ذلك صفحات عديدة وانما نقول ان انتقاده يشغل على امور حرية بالانتقادات واصلاحات سننصر فيها . لكننا لسنا ذنه في ملاحظات نرجو ان يستفيد منها كما استفدنا نحن من انتقاده وهي :

(١) انه جعل لهجة في الانتقاد لهجة استاذ يلقي درساً على تلميذه . لكننا

نضه بعد ان عانى التأليف في هذا الموضوع يختار لهجة اخرى

(٢) انه كثير الازدراء بـ"مشرقين" . وهم اصحاب فضل الاول على آداب اللغة العربية في هذه النهضة لانهم اواب من وجه الانصار الى الاحتفاء به وقد حفظوا آثارها في خزائهم او نشروها في مطابعهم . قبل ان تظهر مطبع في لشرق كم سنين ذلك في الجزء الرابع . وهم قدوتنا في البحث والتتقيب . وهذا لا يمنع منهم بخصوئ مثل سر السر . ومن زعم انه لا يخفى فقد اخف

(٣) اذ خفاه احد في رأي وقول حكم تخصصته وقد يكون تخافه وجه آخر وضر في سبأه من جهة اخرى كم فقه في كثير من مواضع في تنديكته . فقد فرد به حجة سمه تهافت مؤلف على تطبيق قلوب مشور لارتداء واستشهد على تهافت قلوبه . صر ب خ (ق) لاس (مينة) وخلا في مروت ومثث انه هو من دوعي هذا الموضع مع انه في صره يس من لارتداء هو من لاقراض ولتد . رق ب . قصه قولا . قولا . في محر آخر . . . لهبة جمية في "عصر العباسي" في هذا . موس يص . وعنده . هذا . قص لاس . محمد . موس لارتداء سب . صعود ر . موس . فهو يصير في هذه . بمصه من حيث معناه . معوي فقد لار لارتداء في تموس . صعود . مع . جرد و محلات . تقصر في تعريب هذا . نص في لغة عسبي . وفي في مصع لا يعرف . . موس لشود و لارتداء رشمي خلا الامه وترعها كم شمس رتداء ومهوصه . وفي تنقد حصره عند صلاحات

العصر العباسي الرابع

٢ - الصليبيون

وفي أثناء هذه المدة حل الأفرنج على سوريا وفلسطين تحت راية الصليب ففتحوها وتسلطوا عليهما من سنة ٤٩٢ هـ - ٥٨٢ هـ واختلطوا بالاهلين ولا سيما المسيحيين بالزواج وغيره - والأفرنج يختلفون باصولهم ولغاتهم وآدابهم وعاداتهم عن العرب أكثر من اختلاف الأتراك والفرس عنهم . فاختلاطهم بأهل الشام وفلسطين تسعين سنة خلف في نفوس اهليها أثراً اجتماعية وأخلاقية كان لها تأثير في آداب اللغة

٣ - المغول

وفي أواخر هذا العصر ظهر جنكيزخان القائد المغولي وحمل على المملكة الإسلامية في أول القرن السابع (١) فاكتمسحها وأخرب مدينها وأحرق مكبتها وقتل اهليها مما لم



هو لاكي

يسبق له مثيل . ومن نسله ظهر هولاكو وفتح بغداد وأخربها وقتل خليفتها المستعصم سنة ٦٥٦ هـ وفرّ من نجا من العباسيين إلى مصر فأنشأت الخلافة العباسية إلى هناك . ولهذا المغول تأثير في تاريخ آداب اللغة لكثرة ما أحرقوه من الكتب . وقد ظهرت نتائج ذلك في العصور التالية

٤ - الأندلس

وفي هذا العصر أيضاً انحلت دولة الأندلس وذهبت وحدتها وانقسمت إلى أمارات كما انقسمت الدولة العباسية قديماً . وكان تولى أمراء الفرس والأتراك والأكراد والعرب على فروع المملكة العباسية ففروع مملكة الأمويين في الأندلس آلت السيادة فيها بعد بني مرزبان إلى أمراء أكرهم من البربر والموالي - تغلب كل منهم على ما في يده من أوئل القرن الخامس للهجرة . فصاروا دولاً صغيرة عرفت بملوك الطوائف .

(١) راجع مصعب ديك في تاريخ التمدد الإسلامي ١٠٤ ج ٤

وتوالى الانقسام بين تلك الدول والافرنج يفتنمون ضعفهم ويسترجعون بلادهم اماره اماره وبلداً بلداً . حتى اخرجوا المسلمين كافة من اسبانيا . وآخر مدينة فتحها الافرنج غرناطة كانت في حوزة آل نصر وفرماكلها ابو عبد الله بن علي سنة ٨٩٧ هـ وهو آخر امراء المسلمين في الاندلس

فالاتقلابات السياسية المشار اليها أثرت في الاحوال الاجتماعية لاشتغال الناس بالفن والحروب وفساد الاحكام . لكن تأثيرها في آداب اللغة لم تظهر تمامه الا في العصر المغولي وما بعده كما سيجيء . اما العصر العباسي الرابع الذي نحن في صده فظهرت فيه ثمار آداب اللغة الطبيعية التي نمت واورقت وازهرت في العصر العباسي الثالث اذ تسابق الناس الى الاشتغال بالعلم والادب للاسباب التي قلناها في كلامنا عن ذلك العصر في الجزء الماضي

وتكاثر الامراء المسلمون في هذا العصر واختافت لغاتهم وعناصرهم لكنهم كانوا يتنافسون في تنشيط اللغة العربية لانها لغة الدين والعلم والسياسة . فازدهت وكثرت فيها المؤلفات الكبرى على اسلوب يخالف اساليب الاعصر الماضية . وساعد على ذلك رغبة السلاطين الايوبيين في العلم واهله فان دولتهم انقسمت الى فروع حكمت مصر ودمشق وحما وما بين النهرين وحما وحمص واليمن وهي اهم الاصقاع العربية

٥ - الايوبيون والفاطميون

وكان الايوبيون يقيمون الادباء ويخاضعون عليهم - والايوبيون اكراد لكنهم تعربوا واحبوا لغة العرب وآدابها ونشج منهم جماعة من اهل 'الادب والشعر والعلم' . شهيرهم ابو الفداء المؤرخ الشهير . وهرام شاه بن فرختة صاحب بعلبك المتوفى سنة ٦٢٨ كان شاعراً اديباً . والملك الناصر بن الملك المعظم عيسى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ كان مشغولاً بتحصيل الكتب النفيسة وبخير الاداء . والملك المؤيد صاحب اليمن المتوفى سنة ٧٢١ كان من اهل العلم استقامت خزائنه على مئة ألف مجلد . والملك المعظم عيسى بن الملك العادل صاحب دمشق المتوفى سنة ٦٢٤ كان رعباً في 'الادب واهله حتى سرط لسك من يحنف لفصل لمز مخشري مائة دينار وخلاعة

غير ما كان لفاطمين قبليهم من العناية باللغة العربية وآدابها . وقد وجهوا اهتمامهم الى لغة الدواوين فعينوا علماء بالبحر يراقب لغة الاتاء فيصالح ما يقع من الخطأ الا يحوي او لا يحوي . توفي هذا منصب عندهم ظهر من بعده المتوفى سنة ٦٦٩ هـ رابن 'الرب' المتوفى سنة ٥٨٤ هـ في ذكرهما من لغة

وزد على ذلك ان اتساع دائرة الحروب والفتوح في هذا العصر بعث على اختلاط الامم من الاتراك والمغول والافرنج والجرس والكرج وتعددت الدول الاسلامية المستقلة حتى صارت تعد بالعشرات - واختلاط الامم بفتح القرائح والتزاوج بين الابعاد يقوي الابدان والعقول



مميزات هذا العصر

١ - المدارس

يمتاز هذا العصر عما تقدمه بانتشار المدارس في العالم الاسلامي وتغيير طرق التدريس عما كانت عليه قبلاً. لان العلم فضج في الدول الاسلامية ونبع العلماء والفقهاء والادباء في القرون الاولى للهجرة وليس في الاسلام مدرسة مثل مدارس هذه الايام الى القرن الخامس للهجرة. واول من بناها الاعاجم لاسباب سياسية ذكرناها في تاريخ القطن الاسلامي (ج ٣) واشتهر بانشاء المدارس في الاسلام نظام الملك الفارسي وزير ملك شاه الساجوقي التركي. واشهر مدارس ذلك العصر المدرسة النظامية في بغداد نسبة اليه. كان لها شأن كبير في العالم الاسلامي ونبع منها طائفة كبيرة من العلماء وغيرهم. وبالجملة فالعناية كانت متجهة في هذا العصر الى انشاء المدارس كما كانت متجهة في العصر الماضي الى انشاء المكاتب

٢ - المعاجم التاريخية

رأى الادباء والعلماء ما توالى على المملكة الاسلامية من الفتوح وما لحقها من التخريب وشاهدوا أو سمعوا بضياح الكتب بمصر والشام وخراسان والاندلس بالفن ونحوها فعدوا الى الاحتفاظ بتلك الآثار واكتنازها بالتأخيص والجمع مع حذف الاسانيد بحيث تجتمع الحقائق الكثيرة في الحجم الصغير ويكون الكتاب الواحد زينة عشرات من الكتب. كما فعل ياقوت بمعجمه وابن خلكان بوفياته وابن ابي اصيبعة بطبقاته. فاكتفوا تقريباً بجمع ما لديهم وتبويه وتسهيل الانتفاع به بترتيبه على السنين أو على حروف المعجم. جاءت مؤلفاتهم ضخمة وافية بينها طائفة من المعاجم التاريخية وأخفرافية بحيث يصبح ان يسمى هذا العصر عصر المعاجم. وهي من اهم ما بين ايدينا من كتب العلم العربية ومنها اهم ما خذنا في التاريخ والجغرافية - وان كان

بعضها صدر بعد انقضاء هذا العصر بسنين قليلة لكنه يعد من ثماره . ولذلك رأيت في بعض كتابه اعجاباً بأنفسهم لما استطاعوا جمعه من الحقائق - يظهر ذلك في مقدمات كتبهم كما فعل ياقوت في مقدمة معجم الادباء وابن الاثير الاديب في مقدمة امثل السائر

٣ - الصناعة اللفظية

ورغبتهم في اتقان التأليف بعثتهم على اتقان الصناعة اللفظية والتفنن في البديع والجناس فوضعوا علم البيان أو دونوه وضبطوه حتى صار علماً قائماً بنفسه وافتنوا المقامات ايضاً وهي من قبيل الصنائع اللفظية . ويقال على الاجمال ان الانشاء أو التزل مال في هذا العصر الى التأنق في اللفظ فوق ما كان في العصر السابق . واصبح عندهم لكل فن من فنون الادب اساليب معينة يختصن به عند اهله كالنسيب المختص بالشعر والمحمد المختص بالخطب والدعاء المختص بالمراسلات . وقد كان شيء من ذلك قبلاً لكنه اصبح في هذا العصر فناً بقواعد . وهذا التقيد في الانشاء هو ما يسميه الافرنج بالطريقة المدرسية وقد علمت انها نشأت في العصر الماضي لكنهم وسعوها في هذا العصر وما بعده حتى اوشكت ان تخرج الى عكس المراد بها كما ستراه

ويمتاز هذا العصر بقله ما ضاع من مؤلفاته بالنسبة الى الاعصر الماضية فقد رأيت في كلامنا عن العصر العباسي الاول وبعده ان بعضهم قد يخلف مئة كتاب أو بضعة مئات فلا يبقى منها الا بضعة كتب أو لا يبقى منها شيء . اما مؤلفات هذا العصر فبقي كثير منها



الشعر

في العصر العباسي الرابع

تغيرت حال الشعر في هذا العصر عما كانت عليه قبله بعد ذهاب سيف الدولة والصاحب بن عباد وغيرهما من الآخذين بناصر الادباء والشعراء . وصارت امور الدولة اكثرها الى الاعاجم وانصرفت القرائح الى الفقه والتصوف وغيرهما من العلوم الدينية . فاصبح الشاعر لا ينظم رغبة في الجائزة أو تنافساً في التقدم لدى ولاية الامر . وانما ينظم في الاكثر ارضاء لقرينته . فتغيرت اغراض الشعراء من النظم وقل النابغون منهم . ومع اتساع المملكة الاسلامية وطول مدة هذا العصر لم ينبغ فيه من الشعراء الباقاء نصف ما ينبغ في سواء قبله

وبطراً لما نوالى على المملكة الاسلامية من الاحزن والفن كسدت سوق الشعر

واصبح المنتجع من الشعراء لا يستكف من شكوى الفقر وطاب الرفد بهراحة
كقول ابن التعاويذي يخاطب عضد الدين بن رئيس الرؤساء :

فيا مولاي هل حدثت عني باني من ملائكة السماء
وان وظائف التسبيح قوتي وما احيا عاياه من الداء
واني قد غنيت عن الطعام الا لذي هو من ضرورات البقاء
وهل في الناس لوانصفت خلق يعيش كما يعيش من الهواء
فلا في حلة الاحرار ادعى ولا بين العبيد ولا الاماء

وانجحت القرائح الى الادعية ومدح النبي والراشدين بقصائد ظهر بعضها في اوائل العصر
التالي هي ابلغ ما وصل الينا من مدحهم . وكثرت المعاني الصوفية لشيوخ التصوف
فيه . ولا يرجى مع ذلك ان يكون الفرق بين شعر هذا العصر والذي سبقه كبيراً لرغبة
القوم في تحدي اسلافهم والنسج على منوالهم

على ان ما انتاب الشعر من اطوار المدنية والانقلابات الاجتماعية احدث تغييراً في
قواعده واساليبه . وقد تقدم ان صناعته تضرعت في العصر الماضي كما تضرعت سائر آداب
اللغة وانتهى الى ابن رشيق فوضع فيه كتاب العمدة في صناعة الشعر ونقده . وهو في
الشعر العربي اشبه بجوالو في الشعر الفرنسي لانه قيد شوارده وعين اساليبه .
وتمكن ذلك منه في هذا العصر فاصبحت ابوابه ومناحيه معينة يراد بها الصناعة
الشعرية لا التعبير عن الشعور . فصار الفخر مشلاً باباً من تلك الابواب يتسابق
الشعراء الى الاجادة فيه بالمبالغة بلا تحمس لمفاخرة في حرب او للتفاخر بالانساب او
نحو ذلك . وانما يريدون به مجرد الصناعة الشعرية ومن اجاد في ذلك ابن سناء الملك
الشاعر المصري المشهور بمبالغاته وسيأتي ذكره . وقس على ذلك سائر الابواب

وفي هذا العصر تضرعت الموشحات في الادلس وتوسع اهاها بوصف المناظر الطبيعية
ورضعوا فنا آخر سموه الزجل شهره واقام عماده ابو بكر بن قزمان الاندلسي القرطبي
المتوفي سنة ٥٥٥ وبعرف بامام الزجاليين وسيأتي ذكره . واستحدث اهل الامصار
في المغرب قد آخر من الشعر في اغاريض مزدوجة نظموا باغتهم الحضرة وسموه
« عروض البلد » استنبطه ابن عمير الاندلسي . وشاع هذا الفن بفاس فتوعوه اصنافاً
سموه المزودج والكاري والملمبة والغزل وغيرها . كما شاعت الآن انواع الزجل
المصري في مصر والقرنيس والمعنى في الشام . وفي اواخر مقدمة ابن خلدون فصل
ضويل في هذا الموضوع واهم ما يحسن الاملاع تايمها

وفي هذا العصر انتقل التوشيح من الاندلس الى الشرق وشاع فيه واول من استكثر منه واجاد فيه ابن سناء الملك المذكور . ويمتاز هذا العصر باتقان الصناعة اللفظية على الاجال كما تقلم ولحق الشعراء منه حفظ كبير فاصبح الشاعر يصرف همه الى اللفظ ولو سخر له المعنى احياناً حتى يغلق فهم المراد منه . وقد اجاد بعضهم في ذلك الى حد الاعجاز واشهر الامثلة عليه ديوان ابن الفارض

*** ❦ ***

الشعراء

في العصر العباسي الرابع

اما شعراء هذا العصر فقد تكاثروا في اطراف المملكة الاسلامية لكنهم في مصر اكثر منهم في كل عصر قبله . وفيهم جماعة من فطاحل الشعراء . واليك خلاصة تراجم الشعراء حسب مواطنهم مع اعتبار سني الولادة - ونبدأ بمصر

اولا - شعراء مصر

السبب في تكاثر الشعراء بمصر في هذا العصر اعتزاز وادي النيل بالخلافة الفاطمية (٣٥٨ - ٥٧٦ هـ) ثم ساطة الايوبيين (٥٧٦ - ٦٥٠ هـ) وكانت قبل ذلك امارة تابعة للمدينة او دمشق او بغداد وان استقلت بادارتها في بعض الاحوال . وكان للفاطميين عناية عظيمة باللغة العربية كما تقدم والبلاد انما تجود قرائح اهلها بالعز . واكثر الشعراء المصريين نبغوا في اواخر الدولة الفاطمية هالك اشهرهم حسب سني الوفاة :

١ - ابن قلايس

المتوفى سنة ٥٦٧ هـ

هو ابو الفتح نصر الله بن عبد الله بن قلايس الازهري الاسكندري الملقب بالقاضي الاعز كان شاعراً مجيداً صاحب الشيخ الحافظ ابا طاهر الساني الاي ذكره وله فيه مدائح . ودخل في آخر وقته اليمن وامتدح بعض رجالها وحكاها قارى فركب البحر فانكسر المركب وغرق ما كان معه عند جزيرة التاموس بالقرب من دهلك . فعاد الى اليمن صفر اليدين ثم انتقل الى صقلية وعاد منها وتوفي في عيداب سنة ٥٦٧ هـ له ديوان مرتب على الابجدية فيه كثير من مدائحه في الساني طبع بمصر سنة

١٣٣٣ هـ وله قصائد متفرقة في أمان أخرى . ومن أمثلة شعره قصيدة قالها بعد الفرق يستغيث بعض ممدوحيه وقد أجازه فقال :

وغلظت في تشبيهه بالبحر فاللهم غفرا
أوليس نلتُ بنا غنى جأؤنلتُ بذلك فقرا
وعهدت هذا لم يزل مدأوذاك يعود جزرا
(ترجمته في ابن خلكان ١٥٦ ج ٢)

٢ - ابن سناء الملك

توفي سنة ٦٠٨ هـ

هو القاضي السعيد هبة الله بن القاضي الرشيد جعفر بن المعتمد سناء الملك المصري . كان من الرؤساء النبلاء وكان كثير التخصص والتعم وافر السعادة . وكان في أيامه يجالس للشعراء في مصر يجري لهم فيها مقاهات ومحاورات يروق سماعها هو واسطة عقدها . وكان منشئاً حسن الانشاء على طريقتهم . وهو أول من استكثر من الموشحات واجاد فيها من المشاركة . ومن آثاره :

- (١) دار الطراز : ديوان موجود في لندن . وفي الخزانة التيمورية بالقاهرة نسخة منه قديمة في ٢٠٠ صفحة . ومن شعره قصيدته الفخرية الشهيرة التي مطلعها :
سواي يهاب الموت أورهب الردى وغيري بهوى أن يعيش مخلداً
- (٢) كتاب فصوص الفصول وعقود العقول مجموع شعر ونثر ومراسلات أكثرها من القاضي الفاضل أستاذ المنشئين في ذلك العصر يمدحه ويمدح أباه وجده . وقد صدرها ابن سناء الملك بمقدمة من قلمه يفخر بذلك المدح . ومن هذا الكتاب نسخة في الاسكوريال وباريس والمكتبة الخديوية (ترجمته في ابن خلكان ١٨٨ ج ٢)

٣ - كمال الدين بن النبيه

توفي سنة ٦١٩ هـ

هو علي بن محمد بن الحسين كمال الدين بن النبيه المصري مدح بني ايوب واتصل بالملك الاشرف موسى وكتب له الانشاء واقام في نصيبين وتوفي فيها . وله ديوان أكثره في مدح الايوبيين منه نسخة خطية في أكثر مكاتب أوربا وطبع في بيروت سنة ١٢٩٩ هـ وفي مصر سنة ١٨٩٥ وله قصيدة ترجمها كارليل الى الانكليزية ونشرها في كتاب « أمثلة من الشعر العربي » في لندن سنة ١٨١٠ (ترجمته في فوات الوفيات ٧١ ج ٢)

٤ — ابن شمس الخلافة

توفي سنة ٦٢٢ هـ

هو ابو الفضل جعفر بن شمس الخلافة الافضلي نسبة الى الافضل امير الجيوش بمصر ويلقب مجد الملك . كان جميل الخط وكتب كثيراً وله مؤلفات من جملة ديوان لا نعلم مكانه . وكتاب في الادب منه نسخة في لندن . ومن شعره في الحكم قوله :

هي شدة يأتي الرضاء عقيها وأسى يبشر بالسرور العاجل

واذا نظرت فان يؤساً زائلاً للمرء خير من نعيم زائلاً

(ترجمته في ابن خلكان ١١٣ ج ١)

٥ — عمر بن الفارض

توفي سنة ٦٢٢ هـ

هو ابو حفص عمر بن ابي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الاصل المصري المولد والدار والوفاة ونعت بالشرف . وهو اشهر من ان يعرف لاشتهار ديوانه وكثرة شراحه . كان ينحو في شعره منحى الصوفية ورعاً اذا مشى في المدينة ازدحم الناس عليه يلقيسون منه البركة والثناء . وكان وقوراً اذا حضر مجلساً استولى السكون على اهله . واذا اراد النظم اصابته غيبوبة قيل ان بعضها كانت يستغرق عشرة ايام لا يأكل ولا يشرب ولا يتحرك فاذا افاق املى من الشعر ابياتاً . جاور بمكة زمناً وتوفي في القاهرة ودفن في سفح المقطم وقبره معروف هناك

ويمتاز شعره بكثرة الجناس والبديع مع الاجادة فيهما مما كان مستفحاً في عصره . وما زال محل اعجاب الادباء الى عصرنا هذا ثم جنح الناس الى الحقائق واستنكفوا من كثرة التأنيق في الصناعة اللفظية . وكان ديوان الفارض الى عهد غير بعيد يعلم في المدارس فيحفظه الاحداث غيباً وان لم يفهموه لكنهم يرون في ذلك قائمة للقرينة الشعرية . وفي اغراض ابن الفارض اختلاف بين الشارحين . اشهر شراحه الشيخ حسن البوريني (١٠٢٤ هـ) وشيخ عبد الغني النابلسي (١١٤٣ هـ) شرحه البوريني على ظاهر المراد منه اي بحسب المعنى الظاهر وشرحه النابلسي شرحاً صوفياً . وقد جمع رشيد بن غالب بين الشرحين في كتاب طبع في مصر سنة ١٢٨٩ وفي مرسيليا سنة ١٨٥٣ . وترجمت قصيدته الثائية الى الالمانية وطبعت سنة ١٨٥٤ وترجم غيرها الى الفرنسية طبعت بباريس سنة ١٨٨٦ (ترجمته في ابن خلكان ٣٨٣ ج ١)

٦ - جمال الدين بن مطروح

توفي سنة ٨٦٤٩ هـ

هو أبو الحسن يحيى بن عيسى الملقب جمال الدين من أهل صعيد مصر . نشأ هناك وأقام في قوص وتقلت به الأحوال في الخضم والولايات حتى اتصل بخدمة السلطان الملك الصالح الأيوبي وهو نائب عن أبيه الكامل بمصر . فلما اتسعت مملكة الكامل سير ابنه الصالح نائباً عنه في ما بين النهرين . فسار ابن مطروح في خدمته حتى إذا رجع الملك الصالح إلى مصر سنة ٦٣٩ هـ وتولاها جعل ابن مطروح ناظرأ في الخزانة . ثم عينه وزيرأ لنائب دمشق وحسنت حاله وارتفعت منزلته . واضطر الملك الصالح لمحاربة صاحب حصن فبصر ابن مطروح في حملة إلى هناك ثم أمره بالرجوع فعاد إلى مصر ومات فيها ودفن في سفح المقطم . وكانت بينه وبين ابن خلكان المؤرخ مطارحات ومكاتبات ذكر ابن خلكان بعضها في كتابه وفيات الأعيان (٢٥٧ ج ٢) مع امثلة كثيرة من شعره

له ديوان منه نسخ خطية في برلين والمتحف البريطاني وكوبرلي وقد طبع بالاستانة سنة ١٢٩٨ مع ديوان عباس بن الاحنف

٧ - سيف الدين الياروقي

توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو الامير علي بن عمر بن قزل بن جلدك سيف الدين التركماني الياروقي . ولد بمصر سنة ٦٠٢ وتوفي بدمشق ودفن في سفح قاسيون وتقلب في بعض المناصب الديوانية ومنها انه نعين مشد الدواوين للناصر يوسف عبد العزيز وكان ظريفاً طيب العشرة له ديوان منه نسخ في الاسكوريال والمتحف البريطاني . وتجد امثلة من نظمه في فوات الوفيات (٦٣ ج ٢)

٨ - بهاء الدين زهير

توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو ابو الفضل زهير بن محمد بن علي المهدي العتكي الكاتب . كان من فضلاء عصره واحسنهم نظماً وبرأ وخضاً ومن اكبرهم مروءة . اتصل بخدمة السلطان الملك الصالح

المتقدم ذكره وتوجه في خدمته الى البلاد الشرقية وحافظ على ولائه في أثناء نكته
 حفظ له ذلك فلما عاد الصالح الى الملك قربه . وكانت بينه وبين ابن مطروح مودة
 ومحاضرات وعرفه ابن خلكان واجتمع به واثى عليه . ويمتاز شعره بالركة والظرف
 وخفة الروح — لا تكاد تسمع منه ابياتاً حتى تبتين روح البهاء زهير فيها فتتم عليه .
 وكثير من اشعاره شائع يتمثل به الناس وفي بعضه مجون لطيف . ولولا شيوع ديوانه
 وكثرة طبعاته لابتنا بامثلة منه . فقد طبع بمصر مراراً ومنه نسخ خطية في اكثر
 المكاتب الكبرى . وترجمه المستشرق الانكليزي بالمر نظماً الى اللغة الانكليزية وطبعه
 في كمبريدج سنة ١٨٧٦ في مجلدين وعلق عليه الحواشي والشروح (ترجمته في ابن
 خلكان ١٩٤ ج ١)

ومن شعراء مصر في هذا العصر ايضاً :

٩ — ابن زقاق البلقيني . توفي سنة ٥٢٨ هـ . له ديوان مرتب على الهجاء

في برلين

١٠ — ظافر بن القاسم الحداد الاسكندراني توفي بالقاهرة سنة ٥٢٩ هـ .

له ديوان في برلين



ثانياً — شعراء السام

١ — ابن سنان الخفاجي

توفي سنة ٤٦٦ هـ

هو ابو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي كان يرى رأي الشيعة . وعصي
 بقلعة عزاز من اعمال حاب وجرت معه وهو هناك النكتة المشهورة بوضع الشدة على
 النون — وذلك انه كان بينه وبين ابي نصر محمد بن الحسن بن النحاس وزير محمود بن
 صالح مودة مؤكدة . وكان محمود يريد القبض على الخفاجي فامر ابا نصر بن النحاس
 ان يكتب اليه كتاباً يستعطفه ويؤنسه وقال « لا يأمن الا اليك ولا يثق الا بك »
 فكتب اليه كتاباً فلما فرغ منه وكتب « ان شاء الله تعالى » شدد النون من ان .
 فقرأه الخفاجي وخرج من عزاز قاصداً حلب . فلما كان في الطريق اعاد النظر في
 الكتاب فرأى التشديد على النون فامسك رأس فرسه وفكر في نفسه وان ابن

النحاس لم يضع الشدة على النون عبثاً فلاح له أنه أراد « أن » الملا يأترون بك ليقتلوك » فعاد الى عزاز وكتب الجواب « أنا الخادم المعترف بانعام الخ » وكسر الالف من أنا وشدد النون وقتحها (إنا) فلما وقف أبو نصر على ذلك سرّ وعلم أن قصد به « أنا » لن ندخلها ابداً ما داموا فيها » وكتب اليه الجواب يستصوب رأيه وللخفاجي (١) ديوان منه نسخة في المكتبة الخديوية وطبع في بيروت سنة ١٣١٦ (٢) سرّ النصيحة منه نسخة في برلين (ترجمته في فوات الوفيات ٢٣٣ ج ١)

٢ - ابن حيوس

توفي سنة ٤٧٣ هـ

هو أبو الفتيان محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس الغنوي الملقب صفى الدولة . وكان يدعى بالاميرلان أباه كان من أمراء المغرب . وهو أحد الشعراء الشاميين المحسنين ومن غولهم المجيد بن . لقي جماعة من الملوك ومدجهم واخذ جوائزهم وكان منقطعاً الى بني مرداس أصحاب حلب ونال جوائزهم . وله ديوان شعر منه نسخة في المكتبة الخديوية مرتب على الابجدية في ٣٥٠ صحيفة (ترجمته في ابن خلكان ١٠ ج ٢)

٣ - ابن منير الطرابلسي

توفي سنة ٥٤٨ هـ

هو أبو الحسين احمد بن منير بن مفلح بن احمد الطرابلسي مذهب الدين . كان أبوه ينشد الاشعار ويغني في الاسواق بطرابلس الشام . ونشأ مذهب الدين وتعلم اللغة والادب وقال الشعر وقدم دمشق وسكنها وكان رافضياً كثير الهجاء خيث اللسان . وكان السيد المرتضى الموسوي قديماً للانراف في العراق والشام . فلما كثر منه ذلك سجنه يوري بن اناك طغتكين صاحب دمشق ثم شفعوا فيه فاطلقه . وجرت بينه وبين ابن القيسراني محمد بن نصر الشاعر مكاتبات واجوبة . وهو غير ابن القيسراني المحدث الاتي ذكره (١) . وكان ابن القيسراني الشاعر وابن منير مقيمين في حلب يتافسان في صناعتهم . ولابن منير قصيدة حكيمية قال فيها :

واذا الكرم رأى الخمول نزيهه في منزل فالحرم ان يترحلا

كاليد لما أن تضاعل جده في طلب الكمال مخازنه منتقلا
وذكر له صاحب تزيين الاسواق قصيدة رائية طويلة تعرف بالترتية قالها في مملوك
له اسمه ترمطعها :

عذبت طرفي بالسهر واذبت قلبي بالفكر
ولما حكاية مع الشريف المرقضى ذكرها صاحب تزيين الاسواق . ولم تقف له
على ديوان ولكن في ابن خلكان (٤٩ ج ١) طائفة من اشعاره

٤ — ابن الساعاتي

توفي سنة ٦٠٤ هـ

هو ابو الحسن علي بن رستم بن هرذوز الملقب بهاء الدين ويعرف بابن الساعاتي .
ولد في دمشق وتوفي بالقاهرة ودفن في سفح المقطم . وله ديوان شعر في مجلدين منه
نسخة في ايا صوفيا . وهو غير ابن الساعاتي النقيب الا في ذكره (ابن خلكان ٣٦٢ ج ١)

٥ — بهرام شاه بن فرخشاه

توفي سنة ٦٢٨ هـ

هو الملك الامجد ابو المظفر صاحب بعلبك من بني ايوب له ديوان في الغزل
والسيب والحماسة في باريس . وهو صاحب اليتيم :
دعوت بماء في اناء لجنائي غلام بها صرفاً فوسعته زجرا
فقال هو الماء القراح وانما تجلي بها خدي فاهمك الحمرا
(فوات الوفيات ٨١ ج ١)

٦ — الشواء الحلي

توفي سنة ٦٣٥ هـ

هو ابو الحسن يوسف بن اسماعيل بن علي الملقب شهاب الدين ويعرف بالشواء
الحلي . اصله من الكوفة وولد في الموصل . كان متقماً لعلم العروض والهوا في وقد
عاصر ابن خلكان وبينهما مودة وانشده الشواء كثيراً من شعره ذكره في ترجمة
(٤١١ ج ٢) . وذكر له ديواناً كبيراً في اربعة مجلدات منه منتخبات في برلين

٧ - امين الدين الحلبي

توفي سنة ٦٤٣

هو عبد المحسن بن حود التنوخي امين الدين الحلبي . كان كاتباً ووزيراً لعز الدين ايبك صاحب صرخد وجمع كتاباً في الاخبار والنوادر في عشرين مجلداً لم نقف عليه . واتما وصلنا ديوانه المسمى مفتاح الافراح في امتداح الراح على نسق ابي نواس وفيه مجون منه نسخ خطية في برلين وفيينا . ومنه امثلة في ترجمة عبد المحسن في فوات الوفيات (١٠ ج ٢)

٨ - صدر الدين ابن حويه المتوفى سنة ٦٥٣ هـ

هو محمد بن عمر بن علي بن حويه الدمشقي من الادباء . له عدة مؤلفات الفها للملك الكامل محمد . قدم مصر وولي مشيخة الشيوخ ورحل الى القدس والمغرب ودخل مراکش واتصل بخدمة اميرها الملك المنصور بن عبد المؤمن . له كتاب تقويم النديم وعقبى النعيم المقيم مجموع اشعار واخبار في الادب والغزل والالذات منه نسخة خطية بالمكتبة الخديوية في ١٣٢ صفحة

٩ - نور الدين الاسعدي توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو محمد بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الصمد بن رستم كان من شعراء الملك الناصر له به اختصاص . وله قصائد سماها الناصريات منها نسخة في الاسكوريال وامثلة في فوات الوفيات (١٦١ ج ٢) وفي شعره ميل الى الخلاعة والمجون . جمع اشعاره المجوية في كتاب سماه سلافة الزرجون لم نقف عليه

١٠ - صدر الدين البصري توفي سنة ٦٥٩ هـ

هو علي بن ابي الفرج بن الحسن البصري صاحب الحماسة البصرية . الفها اصلاح الدين بن الملك العزيز بن الملك الظاهر سنة ٦٤٧ وورثها في ١٢ باباً على فنون الشعر: الحماسة والشدة والمدح والتقريض والتأنيب والثناء والادب والنيب والغزل والاضايف والهجاء ومذمة النساء والصفات والنعت والسير والنعاس والاكاذيب والخرافات والالانة والزهد . اختارها من اقوال شعراء الجاهلية وفحول شعراء المسلمين تجنب فيها ما جاء في الجامع الشعرية الاخرى . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٥٢٦ صفحة كبيرة

ثالثاً - شعراء العراق والحجاز

١ - الطغرائي

توفي سنة ٥١٣ هـ

هو العميد نضر الكتاب ابو اسماعيل الحسين بن علي المنشئ الملقب مؤيد الدين ويعرف بالطغرائي نسبة الى مهنته في اوائل حياته . فانه كان طغرائياً أي يكتب الطغرى او الطرة في اعلى الكتب فوق البسملة بالقلم الغليظ ومضمونها نعوت الملك الذي صدر الكتاب عنه . ثم ما زال يرتقي حتى وُزر للسلطان مسعود السلجوقي بالموصل وصار ينعت بالاستاذ ويلقب بالمنشئ وبهذا اللقب عرفه السمعاني في كتاب الانساب . وكان نابغة عصره في النظم والنثر له ديوان شعر كبير أكثره في مدح السلطان سعيد بن ملك شاه ونظام الملك وغيرهما . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية و برلين والمتحف البريطاني وبطرسبورج وطبع في الاستانة سنة ١٣٠٠ . واشهر الطغرائي بقصيدته المعروفة بلامية العجم التي مطلعها :

اصالة الرأي صانتي عن الخطل وحلية الفضل زانتي لدى العطل

وهي مشهورة وقد طبعت مراراً وشرحها وشرطها كثيرون . وترجمها بوكوك المستشرق الى اللاتينية وطبعها مع تعليقات في اكسونيا سنة ١٦٦١ وترجمها الى اللاتينية ايضاً جولي وطبعت سنة ١٧٠٧ وللطغرائي عدة مؤلفات في الكيمياء القديمة منها نسخ في مكاتب اوربا لا قائمة من ذكرها (ابن خلكان ١٥٩ ج ١)

٢ - دلال الكتب

توفي سنة ٥٦٨ هـ

هو ابو المعالي سعد بن علي الخزرجي الوراق الحظيري المعروف بدلال الكتب . كان يبيع الكتب في بغداد وكان شاعراً وله رغبة في جمع الشعر فجمع منه شيئاً كثيراً في كتب أهمها : (١) لمح الملح رتبة على الابجدية منه نسخ في اكسفورد والاسكوريال (٢) الاعجاز في الاحاجي والالغاز الفه برسم الامير مجاهد الدين قايمار المتوفي سنة ٥٩٥ صوره بمقدمة في فنون الالغاز واقسامها جاء بالالغاز مرتبة على الابجدية حسب حروف الروي . ويذكر بعد كل لغز تفسيره وما الغزبه . منه مجلد في المكتبة الخديوية في ٦٢٤ صفحة ويحتوي على نحو الف لغز (٣) زينة الدهر وعصرة اهل العصر وذكر

الطاف شعر العصر ذيله على دمية القصر للبخاري الآتي ذكره وفيه اخبار شعراء عصره ومن تقدمهم لم تنق على مكانه (ابن خلكان ٢٠٣ ج ١)

٣ - ابن التعاويذي

توفي سنة ٥٣٨ هـ

هو ابو الفتح محمد بن عبيد الله ويعرف أيضاً بسبط التعاويذي لانه سبط تعاويذي آخر من اجداده اسمه المبارك بن المبارك سبب اليه لانه كفه صغيراً قشاً في حجره . وكان شاعروقه ويعتقد ابن خلكان انه لم يكن قبله بمثي سنة من يضايه . عمي في آخر عمره وله في عماء اشعار يرثي بها عينيه وينهش شبابه . جمع ديوانه بنفسه قبل العمى وصدره بخطبه ورتبه على اربعة فصول وكلها باجاء بعد ذلك سماء الزيادات . طبع هذا الديوان بمصر سنة ١٩٠٣ مضبوطاً بالشكل الكامل بعناية الاستاذ مرجايوت وقد ذيله بفهرس ابجدي مفيد وصدره باسماء الكتب التي جاء فيها شيء من شعر ابن التعاويذي . وهو كثير الشكوى في اشعاره (ابن خلكان ١٩ ج ٢)

٤ - نجم الدين الهريثي

توفي سنة ٥٩٢ هـ

هو ابو الغنائم محمد بن علي ويعرف باسم المعلم الواسطي ويلقب نجم الدين الهريثي يكاد شعره يذوب من رفته . وهو لطيف الطبع أكثر قوله في الغزل والملاح وفنون المقاصد مع سلاسة اللفظ وسحة المعنى . ويضاهي شعره وصف الشوق والحب والصبابة والغرام فشاغ واستحلاه الناس ومن أشهر شعره قوله :

اجبرنا ان الدموع التي جرت رخاداً على ايدي النوى لغوالي

اقيموا على الوادي ولو عمر ساعة كلوث ازار او كحل عقل

فكم ثم لي من وقفة لو نرمتها بنسي لم اغبن فكيف بمالي

له ديوان منه نسخة في الاسكوريال (ابن خلكان ٢٢ ج ٢)

٥ - حسان الدين الحاجري

توفي سنة ٦٩٣ هـ

هو حسان الدين ابو يحيى عيسى بن سنجرة بن بهرام الاربلي . كان جندياً من ابناء

الاجناد له معان جيدة وله ديوان تغلب فيه الرقة جمع فيه الشعر والنويع والموالي .
وينتشر من يحمي في هذه كلها كما اجاد هو . واكثر تغزله بصيغة المذكر ومن لطيف
شعره قوله :

ما زال يحلف لي بكل آلية ان لا يزال مدى الزمان مصاحبي
لما جفا نزل العذار بجمه فتعجبوا لسواد وجه الكاذب
وقوله : لك خال من فوق عرش شقيق قد استوى
بعث الصدى مراسلاً يأمر الناس بالهوى

وقد جمع ديوانه عمر الحسيني في دمشق ورتبه على سبعة ابواب طبع بمصر سنة
١٣٠٥ وله ايضاً مسارح الغزلان الحاجرية في المكتب الهندي باندن
(ابن خالكان ٣٩٨ ج ١)

٦- ابن الحلّاي

توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو ابو الطيب احمد بن محمد بن ابي الوفاء شرف الدين الموصلّي بن الحلّاي . ولد
سنة ٦٥٣ هـ كان في خدمة بدر الدين لولو صاحب الموصل . وفيه لطف وادب
وظرف ودعابة . مدح الملوك والخلفاء وله قصائد وفائنة شاعت ابياتها شيوع الامثال منها
قصيدته التي مطلعها :

حكاه من الفصن الرطيب وريقه وما الحمر الا وجنتاه وريقه
ومن نظمه قوله من ابيات كتبت على مشط للملك العزيز محمد صاحب حلب :
حللت من الملك العزيز براحة غدا لثمتها عندي اجل العرائض
واصبحت مفترّ الثنايا لانني حللت بكف بحر ها غير قاض
وقبات سامي كفه بعد خداه فلم اخل في الحالين من ثم عارض
وفي فوات الوفيات (٦٩ ج ١) امثلة كثيرة من نظمه . ولا نعرف له ديواناً

٧- الصرصري

توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو ابو زكريا يحيى بن يوسف الانصاري البغدادي الصرصري نسبة الى صرصر
قرب بغداد . له ديوان منه نسخة في المكتبة الخديوية وغيرها . وقصائد متفرقة بالتصوف

ومدايح الرسول ومقاصد اخرى في الاسكوريال وغوطا وبرلين

- ٨ — محيي الدين الوترى البغدادي توفي سنة ٦٦٢ هـ له ديوان في مدح النبي
اسمه القصائد الوترية أو بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين طبع بمصر سنة ١٣١١
وله القصيدة الذهبية في الحجة المكية مع تجميعها في برلين
- ٩ — نضر الترك : هو الامير علم الدين ايدмир الحموي من ابداء القرن السابع
له ديوان في المكتبة الخديوية بخط قديم

*** ❦ ***

رابعاً - شعراء فارسي

١ - صرّدر

توفي سنة ٤٦٥ هـ

هو الرئيس ابو منصور علي بن الحسن الكاتب المعروف بصردر . جمع شعره بين
جودة السبك وحسن المعنى وفيه طلاوة وبهجة . من ذلك قوله في جارية سوداء :
علقها سوداء مصقولة سواد قلبي صفة فيها
ما اكسف البدر على نغم ونورم الا ليحكىها
لاجلها الازمان اوقاتها مؤرخلت ليلاتها

له ديوان منه نسخة خطية في برلين ولندن وبطرسبورج والمكتبة الخديوية
رواية ابي حكيم عبد الرحمن الحيري (ترجمته في ابن خالكان ٣٥٩ ج ١)

٢ - الباخرزي

توفي سنة ٤٦٧ هـ

هو ابو الحسن علي بن الحسن من باخرز بن نيسابور وهرات . كان في شبابه
مشتغلاً بالفقه الشافعي ثم اشتغل بالكتابة واختلف الى ديوان الرسائل وتقاب في
المناصب وسافر واعترب وغلب اده على فقهه . فظم الشعر وله كثير من المعاني الجديدة
ومن غريب معانيه قوله :

واني لاشكولسع اصداغك التي عقاربها في وجنيك تحوم
واكي لدر الثغر منك ولي أبه فكيف يديم الضحك وهو ينم

وله كتاب في تراجم شعراء عصره سماه دمية القصر وعصرة اهل العصر هو
تكملة او ذيل لبتيمة الدهر للثعالبي . منه نسخ خطية في برلين وفيينا وغطا وباريس
ولندن وليدن وفي المكتبة المارونية بحلب ومكتبة الازهر في القاهرة . ومنه نسخة
في الخزانة التيمورية عليها تصحيحات بخط الشنقيطي المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ
(ابن خلكان ٣٦٠ ج ١)

٣ - الطنطرناني

توفي سنة ٤٨٥ هـ

هو احمد بن عبد الرزاق معين الدين كان ينظم لنظام الملك وزير السلاجقة . وله
القصيدة الترجيعية المشهورة التي مطلعها :
يا خيل البال قد بلبلت بالبال بال بالوى زلزلتى والعقل بالزلزال زال
منها نسخ خطية في اكر مكاتب اوربا وفي المكتبة الحديوية . وسرت في بعض
كتب الادب

٤ - ابن الهيارية

توفي سنة ٥٠٤ هـ

هو الشريف ابو يعلي محمد بن محمد بن صالح البغدادي الملقب بنظام الدين . كان
شاعراً حسن المقاصد لكنه خيب الناس كثير الهجو والوقوع في الناس والهزل
والمجون والحلاعة . والنظيف من سعة في غاية الحسن ومن مجونه قوله :
يقول ابو سعيد اذ رأني عفيفاً منذ عام ما سرت
على يد أي شيخ تبت قلبي فقلت على يد الافلاس تبت
وذكر له ابن خلكان ديواناً ضخماً في اربعة مجلدات لا يعلم مكانه
ومن نظمه ايضاً الصادح والبالغم على اسلوب كلية ودمنة وهو اراجيز في نحو
٧٠٠٠ بيت نظمها في عشرين سنة الى المزمدي بامه الحلة . طبع في تاراس
سنة ١٨٨٦ وفي مصر سنة ١٢٩٢ وفي بيروت سنة ١٨٨٦
وله قصائد متفرقة في مكاتب اوربا وغيرها منها ارجوزة في الشطرنج في برلين .
ومن شعره امتله في ترجمته (ابن خلكان ١٥ ج ٢)

٥ - ابن الحياط الدمشقي

توفي سنة ٥١٧ هـ

هو ابو عبد الله احمد بن محمد التغلبي المعروف بابن الحياط الشاعر الدمشقي من الشعراء المجيدين . طاف البلاد وامتدح الناس ودخل بلاد فارس واجتمع بابن حيوس الشاعر المتقدم ذكره بحباب وعرض عليه شعره . وكتب اليه مرة يستقنحه شيئاً من بره بهذين البيتين :

لم يبق عندي ما يباع بحبة وكفاك علماً منظري عن مخبري
الأ بقية ماء وجه صنتها عن ان تباع واين المشتري
فلما وقف عليهما ابن حيوس قال لو قال « وانت نعم المشتري لكان احسن » .
ومن قصائده التي سارت بذكرها الركبان البائسة التي مطلعها :
خذا من صبا نجد اماناً لقلبي فقد كاد رياها يطير بابيه
وله ديوان منه نسخة في الاسكوريال والمتحف البريطاني وفي المكتبة الخديوية
(ترجمته في ابن خلكان ٤٥ ج ١)

٦ - ابو اسحق الغزي

توفي سنة ٥٢٤ هـ

هو ابو اسحق ابراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الاشعبي الغزي توفي في خراسان كان يضرب المثل بمجودة شعره . ومن لطيف نظمه قوله :
قالوا تركت الشعر فأت ضرورة باب الدراعي والبواعث مغلق
لم يبق في الدنيا كرمٌ برنجي منه النوال ولا ملبحٌ يعشق
ومن العجائب انه لا يشتري . ويحان فيه مع الكساد ويسرق
وله ديوان في نحو ٥٠٠٠ بيت منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٢٤٢
صفحة اكثره في ملح ابي عبد الله مكرم وشاهنشاه البويهى وغيث الدولة وظهر
الدين وغيرهم . من اعيان عصره في فارس والعراق على ارق وقائع او عطايا . وفيها
مبالغات ومفاخر فضلاً عن الوصف . غير مرتب على الهجاء
(ترجمته في طبقات الادباء ٤٦٢)

٧- ناصح الدين الأرجاني

توفي سنة ٥٤٤ هـ

هو أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني الملقب ناصح الدين كان قاضي تستر وعسكر مكرم وكان في شبابه بالمدرسة النظامية بصبهان . وله شعر في غاية الحسن وهو كثير لم يجمع منه الا عشرة في ديوان اكثره قصائد مدح جمعه ابنه ومنه نسخ في مكاتب اوربا وطبع في بيروت (ترجمته في ابن خلكان ٤٧ ج ١)

٨- صلاح الدين الأيوبي

توفي سنة ٥٥٧ هـ

هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد الأيوبي يتصل نسبه بابي سفيان من بني أمية . كان من الادباء المشهورين راوية نسبة شاعراً ظريفاً قسم اشعاره الى اقسام سماها العراقيات والنجديات والوجديات وغيرها . وللنجديات شرح اسمه جهد المقل وجهد المستدل لعمر بن القوام المعروف بالنظام . من اهل القرن الثاني عشر نرح منها ما استعجم من الفاظها واعربها وفسر ابياتها منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٥٦ صفحة كبيرة . والعراقيات اكثرها في مدح المقتدر والمستظهر ووزرائهما منها نسخة في باريس وايا صوفيا . والوجديات في برلين ومنشن واكسفورد . وطبع ديوان الايوبي في لبنان سنة ١٣٠٧

وله ايضاً زاد الرفاق في المحاضرات وتشبه محاضرات الاصبهاني وفيها مناظرات مع اصحاب النجوم وقصص حجبهم منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٧٣٠ صفحة بخط جميل . وله مؤلفات في الطبقات والانساب لم تقف عليها (ابن خلكان ١٢ ج ٢)

خاصاً — شعراء الاندلس

كانت الاندلس في اكثر هذا العصر في اثناء تمزقها الى ممالك الطوائف . وشعراء الاندلس كثيرون ترى اخبارهم وامثلة من اشعارهم في فتح الطيب من غصن الاندلس الرطيب مما يضيق المقام عنه . اراثنا نأثي بلشهرهم ممن خادوا آثراً يمكن الرجوع اليها :

١ - ابن عبدون

توفي سنة ٨٥٢٠ هـ

هو عبد المجيد بن عبدون ابو محمد الفهري وزير بني الافطس من ملوك الاندلس . كان اديباً شاعراً كاتباً مترسلاً طاماً بالخبر والاثر اخذ الناس عنه . اشهر شعره القصيدة الرائعة التي رثى بها ملوك بني الافطس وذكر فيها من ابادته الحدثان من ملوك كل زمان مطلعها :

النهر يفيض بعد العين بالاثر فما البكاء على الاشباح والصور
وهي من قبيل القصائد التاريخية تدخل في خسين بيتاً وقد شرحها كثيرون منهم ابن بدرون الآتي ذكره بين المؤرخين طبع شرحه في لندن سنة ١٨٤٦ وشرحها عماد الدين اسماعيل بن الاثير المتوفى سنة ٦٩٩ هـ سمي شرحه عبرة اولي الاخبار من ملوك الامصار اقتبس كثيراً من ابن بدرون منه نسخة في باريس والمتحف البريطاني (قوات الوفيات ٨ ج ٢)

٢ - ابن خفاجة

توفي سنة ٥٣٣ هـ

هو ابو اسحق ابراهيم بن ابي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الاندلسي . كان مقبلاً في شرق الاندلس ولم يتعرض لاسباحة ملوك الطوائف مع نهاقتهم على اهل الادب . وله ديوان أكثره في مدح ابي اسحق ابراهيم بن يوسف بن تاشفين منه نسخ في أكثر مكاتب اوربا والمكتبة الخديوية وطبع بمصر سنة ١٢٨٦ (ابن خلكان ١٤ ج ١)

٣ - ابن قزمان

توفي سنة ٥٥٥ هـ

هو ابو بكر محمد بن عبد الملك تقدم ذكره في مقدمة باب الشعر من هذا العصر (صفحة ١٤) . وله ديوان جمع ضربه بأمن الشعر ولا سيما الزجل صدره بمقدمة في هذا الفن من الشعر قد ذكر ما بذل من الجهد والعناية في ضبطه والتبحر فيه . منه نسخة في مكتبة بطرسبورج اشتغل دافيد غونزبرج في نشرها مع ترجمة فرنساوية وتعليق وشروح لغوية واجتماعية وتاريخية مع ترجمة الماظم وبيان اللغة العربية التي كان

يتكلمها الاندلسيون في القرن السادس للهجرة ومقابلتها بالغات التي يتكلمها العرب في البلاد الاخرى . صدر منه مجلد طبع في برلين سنة ١٨٩٦ بالقوتوغراف في ١٤٦ صفحة مع مقامة قرناوية

٤ - ابن سهل الاسرائيلي

توفي سنة ٦٤٩ هـ

هو ابراهيم بن سهل الاسرائيلي كان من الادباء . الاذكياء اسلم وتولى الكتابة عند ابن خلاص صاحب سبته ومات غريقاً معه وهو في الاربعين من عمره وله منظومات حسنة مشهورة بالرفقة منها قصيدة في مدح النبي قافيتها العين منها :

وركب دعتهم نحو طيبة فتية فها وجدت الامطبعاً وسامعاً

ومن لطيف شعره القصيدة المشهورة في الغناء مطلعها :

سل في الظلام اخاك البدر عن سهري تمرى النجوم كما يدري الورى خبري
وكذلك التي مطلعها :

ردوا على طرفي النوم الذي سلب وخبروني بقلبي اية ذهب

وله ديوان مطبوع في مصر وفي بيروت (فوات الوفيات ٢٣ ج ١)

ومن مشاهير الاندلسيين في الشعر

٥ - ابو الحسن المايورقي من جزيرة مايورقة توفي ببغداد سنة ٤٧٧ هـ وله

قصيدة في الاسكوريال

٦ - الخليفة العبادي المعتد صاحب اشبيلة (سنة ٤٨٤) له قصيدة في غوطا

٧ - ابو العباس الطوتيلي الاعمى من طليطلة (٥٢٠) له ديوان في مدح

علي بن يوسف بن تاشفين منه نسخة في المكتبة الخديوية

٨ - عبيد الله بن المظفر توفي سنة ٥٤٩ هـ في دمشق له ارجوزة اسمها معرفة

البيت في برلين

٩ - ابو بحر صفوان التجيبي المرسى توفي سنة ٥٩٨ هـ له كتاب زاد المسافر في

تراجم الشعراء ذيل لفلائد العقيان لابن خاقان منه نسخة في الاسكوريال مع تخاميس

١٠ - ابو زيد عبد الرحمن بن يخلفتن الفزاري المتوفى سنة ٦٢٧ تولى

الكتابة لبعض ولاة الاندلس وصاحب ابا اسحق بن المنصور ثم خرج من الاندلس

منفياً وجاء مراکش وتوفي فيها وله مجموعة من الشعر والنثر جمعها بعض تلاميذه في

الزهد والرسائل الاخوايات ومحاطبات وقصائد كل منها ٢٠ بيتاً في المدايح النبوية

موجودة في الاسكوريال . وله ٢٩ قصيدة في مدح النبي في برلين
 ١١ — أبو الحسن الششتري النميري الفاسي أصله من ششت وتوفي بدمياط
 سنة ٦٦٨ هـ له ديوان أكثره موشحات في التصوف منه نسخة في برلين ومنشن وليدن .
 وهناك كتاب اسمه رد المقتري عن الطعن في الششتري شرح على بعض قصائده في برلين *

سادساً — شعراء المغرب

اشهر شعراء المغرب في هذا العصر هم :

١ — أبو اسحق ابراهيم بن علي بن تميم الحصري القيرواني المتوفى سنة ٥٣٣ هـ
 (او ١٣٤٠) أقام في القيروان له : (١) كتاب زهر الآداب وثمر الالباب جمع فيه كل
 غريبة في ٣ اجزاء طبع بمصر سنة ١٣٠٢ (٢) كتاب المصون في سر الهوى المكنون
 فيه ملح وآداب . في ليدن (٣) نور الطرف ونور الظرف قصائد قصيرة في غوطا
 والاسكوريال (ترجمته في ابن خلكان ١٣ ج ١)

٢ — المعز بن باديس بن المصور بن بلكين بن زيري الصنهاجي صاحب افريقية
 امير الزيرية توفي سنة ٤٥٤ هـ له قصيدة اسمها النفحات القدسية ذكر فيها استقلاله
 عن العاطمين منها نسخة في الاسكوريال (ترجمته ابن خلكان ١٠٤ ج ٢)

٣ — أبو الفضل يوسف بن محمد النحوي التوزري توفي سنة ٥١٣ هـ له عدة
 مؤلفات اهمها : (١) الوصية في برلين (١) قصيدة الفرج بعد الشدة في غوطا وغيرها
 ولها مروح في أكثر مكاتب اوربا وتسمى ايضاً القصيدة المنفرجة

٤ — أبو محمد عبد الجبار بن ابي بكر بن حمديس الصقلي توفي سنة ٥٢٧ هـ في
 جزيرة مايورقة وهو ماهر في التعبير عن معانيه بالفاظ نفيسة وينصرف في التشبيه
 وينفوس على المعاني الغريبة . ومن اقواله البديعة في وصف نهر :

ومطر د الاجزاء يصل مشه صبا اعلنت للعين ما في ضميره
 جريح باطراف الحصى كلما جرى عليها سكا اوجاعه بخريره
 كأن جبالاً ريع تحت حبابه فاقبل يلقي نفسه في غديره

وله ديوان مطبوع في بآرم سنة ١٨٨٣ وفي رومية سنة ١٨٩٧ (ترجمته في ابن خلكان
 ٣٠٢ ج ١)

٥ — أبو الحسن حازم بن محمد الانصاري القرطاجني توفي بتونس سنة ٦٨٤ هـ
 له القصيدة الالامية المقصورة في مدح المستنصر الحفصي منها نسخة في الاسكوريال

سابعاً — شعراء جزيرة العرب

- ١ — البرعي اليامي له ديوان أكثره في التصوف طبع بمصر غير مرة
- ٢ — أبو الحسن بن خمارناش الصوفي توفي سنة ٥٥٤ في زبيد وله قصيدة صوفية تسمى الخمارناشية منها نسخة مشروحة في لندن
- ٣ — أمين الدولة الشيزري (٦٢٦) في اليمن له قصيدة اسمها جبهة الاسلام ذات النثر والنظام في لندن
- ٤ — جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن المقرب بن منصور الابراهيمي توفي ببغداد سنة ٦٢٩ له ديوان في مدح بصر الدين لولو صاحب الموصل والخليفة الناصر لدين الله مرتب على الهجاء طبع بمكة سنة ١٣٠٧ وفي الهند ١٣١٠ وقد اغفلنا ذكر كثيرين من الشعراء لم نقف على اخبار شيء من آثارهم يستحق الذكر . ولكننا نذكر كتاباً من كتب الادب فرداً في باب فيه فوائد لا توجد في سواء نعتي كتاب « المحاسن والمساوي » لابراهيم بن محمد البيهقي لا يعرف زمنه تماماً وانما يظن انه من اهل العصر العباسي الرابع او قبله قليلاً . والكتاب طبع في ليبسك سنة ١٣١٦ وفي مصر سنة ١٣٢٥ في مجلدين كبيرين . أكثر ما فيه عن الاداب والاخلاق — فاذا ذكر خلقاً او عادة ذكر محاسنها ومساوئها وآتى بالوادع والامثال المؤيدة لذلك حتى الدين والصدق وكثير من الفضائل ذكر محاسنها ومساوئها



الانشاء

في العصر العباسي الرابع

قد رأيت في كلامنا عن الانشاء في العصر العباسي الثالث انه نضج في ذلك العصر وتعينت له قواعد تحدّها من جاء في العصر الرابع وما بعده . ونسج في هذا العصر جماعة من المنشئين قلّ من تفرغ منهم للانشاء كما فعل ابدع العصر الثالث فاشتغل بعضهم في التاريخ او غيره فبآتي ذكر كل منهم في مكانه حسب الموضوع الذي اشتهر به . وانما نقول كلمة في الانشاء على الاجمال — وزيد انشاء الرسائل او الترسل والخطب ومقدمات الكتب لما تمكنت السيادة للاعاجم اصبح العرب وغيرهم من اهل الادب في حاجة الى التخليق . فخرجهم ذلك الى تميم العبارة والمبالغة في الاطراء والتأنق في الانشاء مع ما

تقتضيه طبيعة العمران من التبسط في الحضارة والاسترسال في تزويق العبارة بأنواع البديع والجناس - شأن المتحضرين في سائر احوالهم فاتهم يحجون الى اسباب الرخاء والتأنق في كل شيء . فتجاوزوا في الانشاء ما وضعه ادبلة العصر الثالث من القواعد التي سميناها مدرسية

كان التعميق في العصر العباسي الثالث يزيد الانشاء رونقاً للاكتفاء بالقدر اللازم على ما يقتضيه النوق السليم من سجع او جناس او كناية . فاستحسن اهل العصر الرابع ذلك فاسترسلوا فيه ونجاوزوا حده قال الى عكس المراد - كالثوب ارادوا به في اصل صنعه اتقاء البرد او ستر العورة ثم رأوا انهم اذا تفننوا بشكله من اطالة الذيل او توسيع الاكمام او زركشة الاطراف ببعض الالوان يزداد رونقاً وجمالاً ففعلوا لكن بعضهم يكثر من تلك الزينة ويبالغ في التأنق حتى يتجاوز الحد ويتقلب الى الضد . بحيث يصير الثوب كانه وضع للزينة فقط وقد يعود بالضرر - ذلك ما اصاب الانشاء (او الترسل) لما أراد اصحابه الاكثار من زينه ولم يكتفوا بالقدر اللازم فاصبح كأن المراد به الزينة دون القائمة وانصرفت العناية الى اللفظ دون المعنى . وتنافس الكتاب في ذلك بين جناس وبديع وسجع واغراب في اللفظ حتى اصبح الترسل مغلقاً على غير المتبحرين كما فعل عماد الدين الاصفهاني عمدة المنشئين في ذلك العصر فانه بالغ في التأنق حتى استخدمه في كتابة التاريخ فضلاً عن الرسائل والخطب . وتراه ظاهراً في كتابه الفتح القسي الذي اרך فيه فتح صلاح الدين بيت المقدس . فان في عبارته ما لا يحل الا بالتأمل او مراجعة المعاجم وهذا مثال منها : « ثم رحل من عسقلان للقدس طالباً . وبالعزم غالباً . وللنصر مصاحباً . ولذيل العز ساحباً . قد احب ريش مناه . واخصب روض غناه . واصبح رائج الرجاء . أرجع الارجاه . سيب العزف . طيب العرف . ظاهر اليد . قاهر الايد . سنى عسكره قد فاض بالفضاء فضاء . وملاً الملاء فافاض الآلاء . وقد بسط غير فيلقه ملاءته على الفلق . وكأنا اعاد العجاج رأد الضحى جنح الفسق . فالارض شاكية من اجحاف الجحافل . والسما حاطية باقساط القساطل الخ . » وسأني ذكره بين المؤرخين . وقس عليه من عاصره او نسج على منواله من المتأقين في الانشاء لكن ذلك بحمد الله لم يتناول كتب العلم والتاريخ والادب في هذا العصر الا قليلا

القاضي الفاضل

توفي سنة ٥٩٦ هـ

ومن أئمة الانشاء في هذا العصر القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي وزير السلطان صلاح الدين . كان سريع الخاطر حاضر البديهة حتى قيل ان رسائله زادت على مئة مجلد لم يبق منها الا نصف مشتتة في مكاتب اوربا الكبرى . وقد عاصر عماد الدين الاصفهاني وبينهما مراسلات كثيرة نحو ما تقدم مثاله من التسجيع والتتميق . وقد عرفت طريقة القاضي الفاضل في الانشاء بالطريقة الفاضلية تحداها من جاء بعده من المشيئين . وفي المكتبة الحديوية كتاب خط قديم عنوانه رسائل انشاء القاضي الفاضل كاتب الرسائل والانشاء فيها مراسلات للاصدقاء او الامراء في ١٨٨ صفحة . وفي كتب زكي باشا بالمكتبة المذكورة كتاب اسمه الدر التنظيم في ترسيل عبد الرحيم القاضي الفاضل . وقس على ذلك اكثر المشيئين يومئذ . على ان ذلك بحث اهل الادب على انتقاد الانشاء واساليبه - ولتقد الانشاء تاريخ يحسن ايراد ملخصه في هذا المقام :

نقد الانشاء

او النقد البياني

اقدم من قصدى لهذا الموضوع ابن قتيبة المتوفى ٢٦٦ هـ في كتابه ادب الكاتب كما تقدم في كلامنا عن الانشاء في العصر العباسي الثاني من هذا الكتاب (صفحة ١٧٨ ج ٢) . واقتدى به كثيرون ممن جاء بعده من الادباء والبلغاء كالحوارزمي والثعالبي والعسكري والآمدني والماوردي . لكنهم انتقدوا الانشاء عرضاً او في فصل او مقالة . وربما افرد بعضهم كتاباً في انتقاد الالفاظ السائعة على اقلام الكتاب او مد يشوب انشاءهم من الرككة او الاغلاط . وقد يأتون ذلك في عرض كلامهم عن بلاغة القرآن كما فعل القاضي ابو بكر الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣ هـ في كتابه اعجاز القرآن فانه اتى في اثنا عشر بفوائد انتقادية هامة عن الانشاء والبلاغة . وكان مشهوراً بمجودة الاستنباط وهو من كبار علماء الكلام ^(١)

اما نقد الانشاء من حيث هو فن ذو قواعد قصدى له الجرجاني الآتي ذكره في كتابه اسرار البلاغة في علم البيان . وهو واضح اساس هذا العلم في العربية على قواعد راسخة - قال في سبب ما بعثه على ذلك انه رأى فساد ملكة الانشاء

(١) ترجمته في امن حلكان ٤٨١ ج ١

وانصرف الكتاب عن المعاني الى الالفاظ فوضع كتابه المشار اليه في البلاغة . وتوسع فيه من جاء بعده من أئمة اللغة وارباب البلاغة حتى صار الانشاء علماً يبحث فيه عن المنشور من حيث انه بليغ وفصيح . ويشغل على الاداب المعتمدة من العبارات المستحسنة واللائقة بالمقام . ووضع علم البيان كما عرفه اصحابه « ايراد المعنى الواحد بتركيب مختلفة في وضوح الدلالة على المقصود بان تكون دلالاته بعضها اجلي من بعض » ويدخل في ذلك ايضاً انتقاد اللغة من حيث صنع الالفاظ ومعانيها واستعمالها في اماكنها . وهو قديم ادركه ادباء العصر العباسي الاول فالفوا في لحن العامة والخاصة . اشتهرهم ابو عبيدة والسجستاني والمفضل بن سلمة والزيدي والعسكري وغيرهم . ومن هذا القبيل درة الفواص في اوام الخواص للحريري الآتي ذكره . والانتقادات اللغوية كثيرة منذ اشتغل العرب في تدوين لغتهم وانتشبت الجدال بين البصريين والكوفيين . وتصدى جماعة من العلماء لانتقاد المعاجم وغيرها من كتب اللغة مما يطول شرحه وسيأتي ذكره في مكانه

وانما نحصر الكلام الآن في البلاغة او البيان فالجرجاني واضع اساس هذا العلم ثم جاء السكاكي وغيره فتوسعوا فيه واستحسنه المنشئون وبالفوا في التتميق حتى صاروا الى التكلف والتأنيق . وتوسعوا في شرح قواعده وزادوا عليه حتى بالغ الى ما نعرفه من امره . ومن الكتب الوافية في علم البيان « المثل السائر » لضياء الدين بن الاثير الجزري الآتي ذكره وقد توسع في ابواب البلاغة وشروطها وانتقاداتها من حيث الصناعة اللفظية والصناعة المعنوية . ثم الف كثيرون في الانشاء وانتقاده في سبيل علم البيان او البلاغة او في سبل اخرى . ولا ين خلدون في مقسمته فصول في هذه المواضيع جزيلة الفائدة . وكلهم انتقدوا التسجيع الا بشروط عينوها فوضعوا للبلاغة قواعد ترجع في الحقيقة الى الذوق

علوم اللغة

في العصر العباسي الرابع

زيد بعلوم اللغة النحو والصرف والمعاني والبيان والعروض وعلم اللغة والمحاضرات والانشاء جمعناها معاً في هذا الباب لان الادباء في هذا العصر قلما اقتصر احدهم على واحد منها . ونفج من هذه العلوم ما لم نتج في الاعصر الماضية وتولدت علوم جديدة

وفي هذا العصر وضعت أهم كتب النحو والصرف والبيان التي كان عليها معول العلماء في نشر هذه العلوم وأساس ما ألفه علماء اللغة في تلك العلوم في سائر العصور الإسلامية إلى عهد غير بعيد . نعتي كافي ابن الحاجب والفيء ابن مالك في النحو ومفتاح العلوم للسكاكي في البلاغة وشافية ابن الحاجب وتصريف العزي للزنجاني في الصرف . وفيه نضج علم المقامات بمقامات الحريري وتمّ نضج علم اللغة بالقواميس التي ظهرت فيه كاساس البلاغة للزمخشري وغيره وسنعود إلى أكثر ما تقدم في ما يلي واليك أشهر علماء هذا العصر في علوم اللغة مرتبة باعتبار المواطن والوفيات ونبدأ بالعراق لأنها كانت لا تزال بؤرة هذه العلوم إلى ذلك الحين

علماء اللغة

أولاً - في العراق والحزيرة

١- أبو زكريا التبريزي

توفي سنة ٥٠٢ هـ

هو يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب كانت له معرفة تامة بالنحو واللغة قرأ على أبي العلاء المعري وغيره وتخرج عليه جماعة كبيرة من العلماء . وكان ثقة في اللغة ودرس الأدب في المدرسة النظامية ببغداد . نشأ في تبريز ودخل مصر في غفوان الشباب وعاد إلى بغداد حتى مات فيها فجأة وكانت له قريحة شعرية . وأهم مؤلفاته :

١ الوافي في العروض والقوافي : منه نسخة في المكتبة الخديوية ومعه في مجلد واحد كتاب العروض لابن الحاجب . ومنه نسخة في برلين باسم السكافي وهو اسمه الحقيقي

٢ المانص في أعراب القرآن في باريس

٣ شرح المعانيق : وتعرف بالقصائد العشر طبع في كلكتة سنة ١٨٩١

٤ شرح الحماسة طبع في بونيه سنة ١٨٢٨-١٨٤٧ في مجلدين وفي كلكتة

سنة ١٨٥٦

٥ شرح ديوان أبي تمام : في لندن

٦ شرح سقط الرند : منه نسخ في أكثر مكاتب أوروبا

٧ تهذيب اصلاح المنطق : اصله اصلاح المنطق لابن السكيت فهذه التبريزي بمخفف المكرر وتفسير الغامض واصلاح الخطأ. والمراد به ضبط لفظ الكلمات التي تختلف معانيها باختلاف حركاتها او تشابه معانيها مع اختلاف حركاتها حسب اوزان القل الاصلية . وما تغلط به العامة فتجعل واوه ياء او فتفتح مكسوره او بالعكس . او ما ينطقون به على صيغة الثلاثي وهو رباعي مزيد ونحو ذلك . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٣٥٢ صفحة (٦٧٦ ورقة) خط قديم

(ترجمته في ابن خلكان ٢٣٣ ج ٢ وطبقات الادباء ٤٤٣)

٢ - الحريري

توفي سنة ٨٥١٦ هـ

هو ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري صاحب المقامات . كان احد ائمة عصره في علوم اللغة ولد في البصرة سنة ٨٤٤ هـ من اسرة اصلها من مشان واشتهر بمقاماته المعروفة وهي تشغل على كثير من كلام العرب ولغاتها وامثالها تدل على فضل هذا الرجل . وذكر ابنه السبب الذي بعث اياه على نظمها رواه ابن خلكان في ترجمة الحريري في حديث طويل - وهاك اشهر ما وصلنا خبره من مؤلفات الحريري :

١ المقامات : ألفها لشرف الدين وزير الامام المسترشد بالله فاجاد ووفى الموضوع حقها لم يسبقه احد الى مثله . وهي مشهورة لاجابة الى وصفها . وكان لها وقع عظيم عند طلاب الادب حتى عند الافرنج اهل هذه المدينة . فلما نهضوا لدرس اللغة العربية اهتموا بنشرها وترجمتها وشرحها والتعليق عليها . نشر الاصل العربي دي ساسي في باريس سنة ١٨٢٢ ورينو ودربنورج سنة ١٨٤٧ كل منهما في مجلدين مع شروح فرساوية . ونشرها ستانجاس في لندن سنة ١٨٩٦ مع شروح انكليزية وطبعت في القاهرة مراراً وفي بيروت وتبريز وكلكتة

ومن هذه المقامات نسخ خطية في اكثر مكاتب اوربا الكبرى منها نسخة في المتحف البريطاني مزينة بالرسوم مؤرخة سنة ٦٥٤ هـ فيها نحو ٨١ صورة ملونة . نجد في الشكل الثاني صورة ابي زيد السروجي وابنه بين يدي قاضي النعمان . ويريدون بالرجل الآخر الى اليسار الحارث بن همام

وقد ترجم هذه المقامات نبودور برينان الى الانكليزية في نيف وستاية صفحة

طُبعت في لندن سنة ١٨٥٠ وترجمها الى هذه اللغة ايضاً تشنزي وستاينجاس وطبعها مع مقدمة وشروح في مجلدين نحو الف صفحة في لندن سنة ١٨٩٨ وترجمت ايضاً الى اللاتينية وطُبعت في هيسبرغ سنة ١٨٣٢ في ثلاثة مجلدات . وترجمت الى الفارسية بقلم محمد شمس الدين وطُبعت الترجمة في لكناو الهند سنة ١٢٦٣ والى التركية وطُبعت في الاستانة . وتُقل بعضها الى العبرانية ونُشر في المجلة الاسيوية



ش ٢ : منظر في المقامة الثامنة من مقامات الحريري

ولهذه المقامات شروح كثيرة اشهرها شرح الشريشي المتوفى سنة ٦١٩ وهو مطبوع في بومباي سنة ١٣٠٠ وفي مصر غير مرة . وشرح المطرزي المتوفى ٥٩٠ والمكبري (٦١٦) والطرائفي (٦١٢) والزيدي والطلي والناصري والباجي وغيرهم واكثر هذه الشروح يوجد خطأ في مكاتب اوربا وسياثي ذكر بعضها في مكانه
٢ درة الفواص في اوام الخواص : بين فيها اطلاق الكتاب في ما يستعملونه من الالفاظ بغير معناه او في غير موضعه . طُبعت في ليسك سنة ١٨٢١ بمصر سنة ١٢٧٣ وغيرها . وعليها شرح للخفاجي مطبوع في الاستانة سنة ١٢٩٩
٣ ملحة الاعراب في النحو : هي ارجوزة مطلعها :

اقول من بعد افتتاح القول بمحمد ذي الطول شديد الحول

طُبعت بمصر مراراً . ترجمها محمد بن محمد الحضرمي وطُبعت بمصر سنة ١٣٠٦ وشروح اخرى خطية . وقد نقلها الى الفرنسية الموسيو بنطو وطُبعت في باريس سنة ١٨٨٥ مع منتخبات شعرية

٤ الرسالة السيتية : التزم فيها ان يكون اول كل كلمة سيناً . ورسالة اخرى في الفرق بين الضاد والظاء مرتبة على الهجاء : منها نسخ في برلين (ترجمته في ابن خلكان ٤١٩ ج ١ وطبقات الادباء ٤٥٣ وفوات الوفيات ٤٢ ج ٢)

٣ - الجواليقي

توفي سنة ٥٣٩ هـ

هو ابو منصور موهوب بن ابي طاهر احمد بن الخضر الجواليقي البغدادي . كان اماماً في فنون الادب وهو من مفاخر بغداد قرأ على التبريزي . اكثر مؤلفاته مهمة في اللغة اهمها :

١ المعرب في ما تكلمت به العرب من الكلام الاعجمي : مرتب على حروف المعجم طبعه زخو في ليسك سنة ١٨٦٧ وهو مفيد في تعريب المصطلحات العلمية اليوم
٢ التكملة في ما يلحن فيه العامة : وهو كالذيل لسرة الغواص المتقدم ذكرها للحريري . طبعت في ليسك سنة ١٨٧٥

٣ اسماء خيل العرب وفرسانها : منها نسخة في الاسكوريال

٤ شرح ادب الكاتب : منه نسخة بخط ابنه اسماعيل بتاريخ سنة ٥٥٣ هـ في مكتبة تور عمانية

(ترجمته في ابن خلكان ١٤٢ ج ٢ وطبقات الادباء ٤٧٣)

٤ - ابن الشجري

توفي سنة ٥٤٢ هـ

هو الشريف ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد الحسيني البغدادي المعروف بابن الشجري كان اماماً في النحو واللغة واشعار العرب وكان قبيب الطالبين في الكوخ له مؤامات عديدة اكبرها كتاب الامالي لم تقف عليه . وله ديوان مختارات الشعراء ضبع على الحجر بمصر سنة ١٣٠٦ هـ (ترجمته في ابن خلكان ١٨٣ ج ٢)

٥ - ابن الدهان

توفي سنة ٥٦٩ هـ

هو ابو محمد سعيد بن المبارك يتصل بنسبه بكعب الانصاري ويعرف بابن الدهان كان اماماً في النحو من درحة الجواليقي وابن الشجري ولد في بغداد وانتقل منها

الى الموصل قاصداً الوزير جمال الدين الاصفهانى فتلقاء بالاقبال . فقام عنده مدة وكانت كتبه قد خلفها في بغداد ففرقت داره وما فيها فحملوا اليه كتبه وقد تلفت فاشاروا عليه ان يصلحها بالبخور اللاذن ففعل واكثر من احراقه فوقع على عينيه قاعماه . وذكر له ابن خلكان (٢٠٩ ج ١) مؤلفات كثيرة لم يصلنا منها الا كتاب الفصول في القوافي او المختصر في القوافي منه نسخة في غوطا

٦- كمال الدين الأنباري

توفي سنة ٥٠٧٧ هـ

هو ابو البركات عبد الرحمن بن ابي الوفاء محمد بن عبيد الله بن ابي سعيد الانصاري ويلقب كمال الدين سكن بغداد من صباه الى ان مات . تفقه في المرسلة النظامية وقرأ النحو فيها . وقرأ النحو على الجواليقي وصحب ابن الشجري وله مؤلفات نافعة اشهرها :

١ نزهة الالباء في طبقات الادباء : فيه تراجم اهل الادب والنحو واللغة من صدر الاسلام الى عصره مرتبة حسب سني الوفاة - والغالب في كتب التراجم ان ترتب الاعلام فيها على الابجدية . طبع على الحجر بمصر سنة ١٢٩٤ وهو في جملة ما عولنا عليه في تراجم النحاة والادباء من هذا الكتاب

٢ اسرار العربية : في النحو ذكر فيه مذاهب النحويين طبع في ليدن سنة ١٨٨٦
٣ كتاب الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين منه نسخ في مكاتب ليدن والاسكوريال وبني جامع والمكتبة الخديوية . وطبع بعضه في فينا سنة ١٨٧٨ وطبع كله في باريس سنة ١٩١٣ مع شروح وتعليق

٤ لمعة الادلة : في اصول النحو مرتبة على ثلاثين فصلاً . في ليدن
٥ الاغراب في جدل الاعراب : في باريس - ذكر كشف الظنون هذا الكتاب وذكر وفاة صاحبه سنة ٣٢٨ وهي سنة وفاة ابن الانباري (راجع الجزء الثاني من هذا الكتاب صفحة ١٨٢)

٦ عمدة الادباء : في معرفة ما يكتب فيه بالالف والياء . في ليدن
٧ الفاظ الاشياء والنظائر : هو من قبيل فقه اللغة ويشبه كتاب الالفاظ الكتابية للهمداني طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢ في ١٣٢ صفحة . ومن امثلة طريقته قوله في مادة جرّج « جربت الرجل بلوته ابلوه وخبرته واختبرته وعجمته وسبرته

وأمتحنه وذقنه ورزته وفنشته واستبرأته وزاولته وبلوت حالبيه وحابث اشطريه
وذقت طعميه .. الخ ، فهو جزيل الفائدة للكتاب والمنشئين (ابن خلكان ٢٧٩ ج ١)

٧ - ابو البقاء العكبري

توفي سنة ٦١٦ هـ

هو عبدالله بن الحسين بن عبدالله النحوي الضرير ولقب بحب الدين . تعلم في بغداد
ومات فيها . وكان في آخر عمره اشهر علمائها في عصره وكان متضلماً بعلوم كثيرة
وانما غلب عليه النحو . وخلف مؤلفات كثيرة لم نعرف منها الا :

١ التبيان : هو شرح على المتنبي منه نسخة في المكتبة الخديوية وفي ايا صوفيا -
قال في المقدمة انه لما رأى كثرة شراح المتنبي واختلاف احكامهم فيه الف هذا الشرح
عول فيه على ابي الفتح عثمان والبربري وابن العلاء فبدأ بعراب اعرابه ثم غرائب
لغاته ومعانيه . طبع بمصر سنة ١٢٨٢ في مجلدين كبيرين صفحاها ١٠٥٠ صفحة كبيرة

٢ الموجز في ايضاح الشعر الملتزم : في برلين

٣ اللباب في علل البناء والاعراب : في المكتبة الخديوية

٤ التلقين : في النحو عن اربع مسائل . في ليدن

٥ شرح مقامات الحريري : في المكتبة الخديوية

٦ « الايضاح وتكملته : في النحو منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلدين

بخط قديم سنة ٦٢٢

٧ التبيان في اعراب القرآن : في المكتبة الخديوية ٤٤٠ صفحة

٨ المحصل في شرح المفصل : منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣١٦ صفحة

خط قديم (ترجمته في ابن خلكان ٢٦٦ ج ١)

٨ - ابن ابي الحديد

توفي سنة ٦٥٥ هـ

هو عبد الحميد بن هبة الله المدائني الفقيه الشاعر الملقب عز الدين . ولد في المدائن
قرب بغداد وتوفي ببغداد واشهر بالغة والنحو والشعر واشهر مؤلفاته :

١ شرح نهج البلاغة : النسوب للإمام علي وجمعه الشريف المرقضي . فقد شرحه
ابن ابي الحديد في ٢٠ مجلداً منه نسخة خطية في عشرة اجزاء في المكتبة الخديوية

وطبع في بلاد المعجم في مجلدين كبيرين على الحجر وعلى هامشه تقييدات . وطبع بمصر في اربعة مجلدات تدخل في ٢٠٠٠ صفحة . وفي هذا الشرح فوائد تاريخية ودينية وشرعية كثيرة

٢ الفلك الدائر على المثل السائر : أخذ فيه مؤلفه ضياء الدين بن الاثير الآتي ذكره وعنفه . منه نسخة في ليدن

٣ نظم كتاب الفصيح لثعلب : في الاسكوريال

٤ السبع العلويات وهي قصيدة ٦٩ بيتاً يذكر فيها فتح خيبر مطلعها :

الا ان نجد المجد ايضاً ماحوب ولكنه جم الممالك مرهوب
منها نسخ في برلين وليدن . وكان اخوه موفق الدين بن ابي الحديد شاعراً ذكر
صاحب قوات الوفيات امثلة من اشعاره (ص ٦ ج ١)

٩- الزنجاني

توفي سنة ٦٥٥ هـ

هو عز الدين ابو الفضائل عبد الوهاب بن ابراهيم بن ابي المعالي الخزرجي
اشهر مؤلفاته :

١ تصريف العزي : في الصرف تقدم ذكره ويقال له ايضاً تصريف الزنجاني .
طبع مع ترجمة لاتينية في رومية سنة ١٦١٠ وفي الاستانة سنة ١٢٣٣ وفي القاهرة
سنة ١٣٠٧ وغيرها . وله شروح كثيرة احدها شرح السعد التفتازاني سنة ٧٩٣
شرحه ناصر الدين اللقاني سنة ٩٥٨ وشرح شرح اللقاني احمد بن قاسم العبادي . وكل
هذه الشروح موجودة في المكتبة الخديوية . وشرحها غير هؤلاء
٢ الهادي في النحو والصرف : له شرح كبير سماه الكافي يدخل في مجلدين منه
نسخة في بطرسبرج وهو غير الهادي للميداني الآتي ذكره

٣ معيار النظر في علوم الاشعار : وهي عنده ١٢ علماً اقتصر في هذا الكتاب
على علم العروض ويشتمل على تاريخ اتساع البحر الشعر . منه نسخة خطية في المكتبة
الخديوية في ٢٠٨ صفحات لقب فيها المؤلف بابي المعالي



ثانياً — علماء اللغة في فارس

١ — الجرجاني

توفي سنة ٤٧١ هـ

هو ابو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني النحوي من كبار أئمة النحو واللغة وهو مؤسس علم البيان كما تقدم . وله مؤلفات كثيرة واليك ما بلغنا خبره منها :

١ اسرار البلاغة : في المعاني والبيان طبع بمصر سنة ١٣٢٠

٢ دلائل الاعجاز : في علم المعاني طبع في القاهرة بتصحيح الشيخ محمد عبده سنة ١٣٢٠ وفيه ابحاث في الشعر والنحو والفصاحة والبلاغة وفروعها وعلومها وهو من الكتب الهامة في هذا الفن

٣ العوامل المثة : أو مئة عامل . منه نسخ في اهم مكاتب اوربا وطبع في ليدن سنة ١٦١٧ وفي كملكتة سنة ١٨٠٣ وسنة ١٨١٤ وغيرها . وله شروح عديدة منها نسخ في تلك المكاتب وقد ترجمت الى التركية

٤ كتاب الجمل : هو مختصر في النحو يقال له الجرجانية ايضاً منه نسخ خطية وشروح في مكاتب اوربا

٥ كتاب التتمة : في النحو بلمتحف البريطاني (ترجمته في فوات الوفيات ٢٩٧ ج ١)

٢ — الزوزني

توفي سنة ٤٨٦ هـ

هو ابو عبد الله الحسين بن علي بن احمد له : ١ كتاب المصادر : مرتب على الابجدية

كالعجم منه نسخ خطية في اكثر مكاتب اوربا وفي كوبرلي بالامانة

٢ ترجمان القرآن : بالعربية والفارسية في غوطا

٣ شرح المعلقات : طبع بمصر سنة ١٣٠٤ وغيرها

٣ — الراغب الاصفهاني

توفي سنة ٥٠٢ هـ

هو ابو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل الاصفهاني كان فقيهاً عالماً في اللغة والادب . وله علم واسع ساعده في تأليف الكتب النافعة اهمها :

١ محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : هو خزنة ادب وشعر وحكم

وامثال . وبحث في كل موضوع اخلاقي اجتماعي في العلم والجمل والانصاف والظلم وفي الاخلاق والصفات والاوبة والبنوة وفي الصناعات والمكاسب والبخل والكرم وغير ذلك وقد طبع بمصر مراراً

٢ مفردات الفاظ القرآن : او المفردات في غريب القرآن هو معجم مرتب على الحروف مع امثلة من الحديث والقرآن جزيل الفائدة لانه كالمعجم للآيات والاحاديث منه نسخ خطية في مكاتب اوربا والاستانة وطبع بمصر سنة ١٣٢٤ في مجلد ضخيم

٣ تفسير القرآن : في ايا صوفيا

٤ حل متشابهات القرآن : في مكتبة راغب باشا بالاستانة

٥ تفصيل التشايع وتحصيل السعادتين : في المكتبة الخديوية

٦ النريعة الى مكارم الشريعة : طبع بمصر سنة ١٢٩٩ وله ترجمة فارسية في المتحف البريطاني ٧ كتاب الاخلاق : في برلين

٤ - الميّداني

توفي سنة ٥١٨ هـ

هو ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد النيسابوري الميّداني توفي بنيسابور. كان عالماً باللغة وامثال العرب امتاز بذلك فالف فيها ما لم يبالغ فيه احد مبلغه نعي :

١٠ مجمع الامثال : او كتاب الامثال وبه اشتهر الميّداني فقد حوى من امثال العرب ما لم يحو كتاب قبله وهو مرجع طلاب الامثال العربية الى الان . طبع مراراً في مصر وفي بيروت سنة ١٣١٢ وطبعة بيروت انقضا لانها عبارة عن نظم الامثال في ارجوزة عليها شروح للشيخ ابراهيم الاحلب المتوفى في بيروت سنة ١٣٠٨ وقد سماه فرائد اللال في مجمع الامثال صدر في مجلدين ضخمين يابهما فهرس انجيدية في مئة صفحة وصفحة مما يجعل فوائده مضاعفة . وله مختصرات غير شائعة

٢ السامي في الاسامي : قدمه الى ابي البركات علي بن مسعود بن اسماعيل ثقة الملك واطراه كثيراً . قسمه الى اربعة اقسام (١) في الشرعيات ويدخل فيه اسماء النبي والكتب المنزلة وشرائع الاسلام وسائر الاديان (٢) في الحيوانات وما يضاف اليها ويترفع عنها من انواع الاطعمة (٣) في العلويات ويدخل فيه الظواهر الجوية والفلك (٤) في السفليات كالجغرافية الطبيعية وغيرها مما على الارض ويشغل كل قسم على ابواب . وطريقة الكتاب ان يذكر الاسم ويترجمه بالفارسية او يذكر ما

مماثلة عند العامة أو ما يراد منه في اللغة أو ما يناقضه . وفيه فوائد لغوية ومجموعات من الالفاظ المترادفة يفيد المشتغلين في المصطلحات العلمية العربية منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٩٢ صفحة بخط دقيق . وقد طبع في بلاد العجم على الحجر ولخصه ابنه عبيد في كتاب سماه الاسمى في الاسماء

٣ كتاب الهادي للشادي : في النحو مع تعليقات فارسية وشروح منها نسخة في لندن وإياصوفيا . وقد ترجم كازيمير المستشرق الفرنسي ساوي جاكاً منه الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٣٧

٤ نزعة الطرف في علم الصرف : رتبته على عشرة ابواب طبع بالاسطانة سنة ١٣٠٢ (ترجمته في ابن خلسكان ٤٦ ج ١)

٥ - جلال الله الزمخشري

توفي سنة ٥٣٨ هـ

هو ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الزمخشري . اتم عصره في اللغة والنحو والبيان والتفسير والحديث كانت تشد اليه الرحال في كل فن منها . وسموه جلال الله لانه جاور مكة زمناً . ولد في زمخشري من بلاد خوارزم سنة ٤٦٧ هـ وانتقل الى بغداد وسافر كثيراً . وذكر ابن خلكان انه اصيب في بعض اسفاره ببرد شديد اثر في احدى رجله حتى قطعت وابدلها برجل من خشب . وكان معتزلي الاعتقاد يتظاهر به ويقول بخلق القرآن - والمعتزلة في تلك الاعصر يشبهون احرار هذه الايام يقولون ما يعتقدون بصراحة . وتوفي بخرجانية خوارزم وقد خاف الزمخشري مؤلفات عديدة في مواضع هامة لما منزلة كبرى في آداب اللغة على اختلاف مواضعها وهاك ما عرفناه منها :

١ الكشف عن حقيقة التنزيل : هو تفسير للقرآن له منزلة خاصة بين سائر التفسير لما علمت من منزلة صاحبه من الاعتزال . وقد عني الأئمة به بين شارح ومحقق ومادح ونافذ ومختصر وما يخص . وفي كشف الظنون خمس صفحات كبيرة في بيان ذلك مع اسماء الشارحين والمالخصين والناقدين . فمن اراد الاطلاع عليها فليطلبها في كشف الظنون مادة « الكشف » . اما الكتاب نفسه فقد طبع مراراً في الهند ومصر في مجلدين كبيرين ومع بعض الضعفات جزء ثالث في تفسير شواهد

٢ المنفصل في النحو : جعله اربعة اقسام في الاسماء والافعال والحروف والمشتك من احوالها . اختصره وجاه الامير . وقد اهداه الى الملك المملوك

بالكشف فشرحوه وعلقوا عليه. وذكر كشف الظنون تفصيل ذلك في مادة «المفصل»
وبان من تعظيم قدر هذا الكتاب حتى شرط الملك المعظم عيسى الايوبي لمن يحفظه
مئة دينار وخلعة . وقد تقدم ذكر ذلك . طبع المتن في كريستيانا سنة ١٨٧٩ وطبع
بعض شروحه منها شرح ابي البقاء بن يعيش طبع في ليبسك سنة ١٨٨٢ . وقد
ترجم المفصل الى الالمانية وطبع سنة ١٨٧٣ . اما «الانموذج» فقد طبع في الاستانة
سنة ١٢٩٨ ومصر سنة ١٢٨٩ وللمفصل نسخ خطية في معظم المكاتب الكبرى

٣ اساس البلاغة : هو معجم في اللغة العربية لا مثيل له في طريقته لانه يبحث
على الخصوص في استعمال الالفاظ ومواضعها من اجل بقطع النظر عن معانيها المستقلة
او اشتقاقها . فاذا اراد شرح مادة اناك بجملة فيها تلك المادة في موضعها من
الاستعمال . وهو جزيل الفائدة للكتاب طبع بمصر سنة ١٢٩٩ في مجلدين

٤ مقدمة الادب : الفها لابي المظفر اتسز بن خوارزم شاه وطبعت في ليبسك
سنة ١٨٤٣ — ١٨٥٠ في مجلدين صفحتاهما ٥٧٠ صفحة وهي تقسم الى خمسة اقسام
في الاسماء والافعال والحروف وتصريف الاسماء وتصريف الافعال . منها نسخة
خطية في المكتبة الخديوية بين سطورها ترجمة فارسية وفي الكتاب فوائد لغوية
هامة يسهل تناولها من طبعة ليبسك بواسطة الفهارس والشروح . وترجمت الى
التركية منها نسخ في مكاتب الاستانة

٥ الحاجة في الاحاجي والاغلوطات : في المكتبة الخديوية

٦- القسطاس في العروض : في برلين وليدن

٧ كتاب الفائق : في غريب الحديث منه نسخ في ايا صوفيا وكوبرلي وبني
جامع ومكتبة دمشق . و قد جمع جيداً ، ا ر .

٨ كتاب الامكنة والجبال والمياه : هو كالمعجم الجغرافي طبع في ليدن سنة
١٨٥٦ مع ترجمة لاتينية

٩ اطواق الذهب : كلفامات ترجم الى الالمانية وطبع مع الاصل في فينا سنة
١٨٣٥ وفي ستجارت سنة ١٨٦٣ وترجم الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٧٦
وطبع العربي وحده بمصر مراراً . وقد عارضه شرف الدين عبد المؤمن الاصفهاني
بكتاب سماه اطباق الذهب طبع في مصر سنة ١٢٨٠ وفي بيروت سنة ١٣٠٩ مع شروح
وهو عبارة عن حكم وامثال الفه بايعاز احمد بن محمود بن علي الخوي

١٠ المستقصى في الامثال : وهو معجم للامثال العربية مرتب على الهجاء حسب

- أوائل الامثال منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٧٨ صفحة وفي مكاتب اوربا
- ١١ نوايج الكلم : في اللغة طبع بمصر سنة ١٢٨٧ وله شروح عديدة وطبع ايضاً في باريس مع ترجمة فرنسوية سنة ١٨٧٦
- ١٢ رسالة في كلمة الشهادة واخرى في نص العشرة في برلين
- ١٣ ربيع الابرار ونصوص الاخيار : في المحاضرات . قال في مقدمته « هذا الكتاب قصدت به احكام خواطر الناظرين في الاكتشاف عن حقائق التنزيل الخ » منه نسخ في ليدن وبرلين وله مختصرات كثيرة
- ١٤ ديوان شعره : مرتب على الابجدية منه نسخة في المكتبة الخديوية
- ١٥ مقامات الزمخشري : طبعت سنة ١٣١٢
- ١٦ كتاب نضائح الصغار : في برلين والمتحف البريطاني
- ١٧ زهرة المتأنس : في اياصوفيا
- ١٨ القصيدة البعوضية : واخرى في مسائل الغزالي في برلين
- ١٩ اعجب العجب في شرح لامية العرب : طبعت في مصر سنة ١٣٢٤ ومعها مقصورة ابن دريد (ترجمته في ابن خلكان ٨١ ج ٢ وطبقات الادباء ٤٦٩)

٦ - ناصر المطرزي

توفي سنة ٦١٠ هـ

- هو ابو الفتح ناصر بن ابي المكارم عبد السيد بن علي المطرزي النحوي الخوارزمي كانت له معرفة تامة بالنحو واللغة والشعر والادب . وكان من أئمة المعتزلة ولد سنة وفاة الزمخشري ولذلك سموه خليفته . وهاك اهم مؤلفاته :
- ١ كتاب المصباح : في النحو يشتمل على خمسة ابواب وهو موجود في اعظم مكاتب اوربا وطبع في لكانوا . وهو من خيرة كتب النحو . شرحه كثيرون وسموا الشروح باسماء مختلفة ذكرها صاحب كشف الظنون . واكثرها موجود في مكاتب اوربا وفي المكتبة الخديوية
- ٢ المغرب في ترتيب المغرب : في الالفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغرب رُتب على الابجدية كاللعاجم منه نسخ في برلين وليدن والمتحف البريطاني وفي المكتبة الخديوية
- ٣ الاقناع لما حوي تحت القناع : مفردات لغوية مرتبة على الاجناس . منه نسخ في باريس وبرلين والاسكوريال

٤ الايضاح : في شرح مقامات الحريري منه نسخة في المكتبة الخديوية وهومن احسن الشروح صدره بفصول في المعاني والبيان ثم شرح المقامات في ٦١٦ صفحة (ترجمته في ابن خلكان ١٥١ ج ٢)

٧ - السكاكي

توفي سنة ٦٢٦ هـ

هو سراج الدين ابو يعقوب يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي . ولد في خوارزم وتوفي فيها واشهر بكتابه :

مفتاح العلوم : ذكر في المقدمة اسماء علوم الادب وضمن كتابه منها علم الصرف بتمامه وعلم الاشتقاق ثم علم النحو والمعاني والبيان والعروض وقسمه الى ثلاثة اقسام بهذا الاعتبار وقسم كل قسم الى فصول . منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلد ضخيم صفحاته ٤٧٢ صفحة كبيرة . وقد عني العلماء فيه بالترشح والتلخيص وتلخيص الشرح وشرح التلخيص (راجع كشف الظنون) واشهر شروحه مفتاح المفاتيح للشيرازي وتلخيص المفتاح للقزويني خطيب دمشق وايضاح الايضاح ومفتاح تلخيص المفتاح وشرح تلخيص المفتاح للتفتازاني مطبوع في كلكتة سنة ١٢٢٨ وقس على ذلك كثير من الشروح والاختصارات . والسكاكي رسالة في علم المناظرة منها نسخة في مئسن

٨ - الصغاني

توفي سنة ٦٥٠ هـ

هو رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي العلوي العمري الصغاني اللغوي المحدث والفقيه وقال ايضاً الصاغاني اهم ما وصل اليه من مؤلفاته :

١ الباب الزاخر والباب الفاخر : معجم في عشرين جزءا يقول انه جمعه من كتب اللغة المشهورة ورتب الفاظه حسب اخرها كما فعل الفيروزآبادي . ويستشهد على صحته من القرآن والحديث الفه لابن العلقمي وزير المستعصم . وضمنه تراجم اهم اصحاب المعاجم الى ايامه قال صاحب كشف الظنون انه لم يكمله فباع فيه الى حرف الميم فوقف عند مادة « بكم » . منه الجزء الاول في المكتبة الخديوية مضبوط بالشكل . ومنه اربعة اجزاء في مكتبة ايا صوفيا

٢ التكملة والذيل والصلة : في اللغة جمع فيها ما فات الجوهرى وذيل عليها قال انه

أخذ ذلك من نحو الف كتاب من غريب الحديث واللغة والنحو وأخبار العرب وغيرها . منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ستة مجلدات مضبوطة بالحركات كتبت سنة ٦٤٢ وفي ذيلها أسماء الكتب التي عوّل المؤلف عليها

٣ درالسحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة : منه نسخة في المكتبة الخديوية مرتب على أحرف الهجاء وهو صغير الحجم في ٦٤ صفحة

٤ مجمع البحرين في اللغة : ألفه في ١٢ مجلداً ذكر في المقدمة أنه جمع فيه بين كتاب تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري وبين كتاب التكملة والذيل والصلة من تأليفه . وعين مأخذ كل مادة بحرف ص إذا كانت من الصحاح وت إذا كانت من التكملة منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلدين صفحاتهما ٢٥٠٠ صفحة

٥ كتاب الاضداد : في برلين

٦ مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية : ألفه للمستنصر بن الظاهر العباسي جمع فيه الاحاديث الصحاح من كتب أئمة الحديث ورمز امام كل حديث عن مصدره — فالخاء للبخاري والميم لمسلم والقاف لما اتفقا عليه . ورتبه ترتيباً حسناً منه نسخ في المكتبة الخديوية وباريس وبني جامع وغيرها وله شروح ومختصرات عديدة . وله كتب اخرى في الحديث اغضينا عنها
(ترجمته في تاج التراجم طبعة ليسك صفحة ١٧)



مآلات علماء اللغة في الشام

ضياء الدين بن الاثير

توفي سنة ٦٢٧ هـ

هو ابو الفتح نصر الله بن ابي الكرم محمد الشيباني المعروف بابن الاثير الجزري نسبة الى جزيرة ابن عمرو لانه ولد فيها . وهو شقيق عز الدين بن الاثير المؤرخ وانشاء الاثير ثلاثة كل منهم اشتهر بفن من الفنون (١) مجد الدين المحدث توفي سنة ٦٠٦ (٢) عز الدين المؤرخ توفي سنة ٦٣٠ (٣) ضياء الدين اللغوي الاديب هذا . وسيأتي ذكر الآخرين . وهناك ابن اثير رابع اسمه عماد الدين توفي سنة ٦٩٩ جاء ذكره بين سراح قصيدة ابن زيمون

تفقه ضياء الدين في الموصل ودخل في خدمة صلاح الدين الايوبي سنة ٥٨٧ هـ

على يد القاضي الفاضل ثم وزير لابنه الملك الافضل . ولما ذهبت دمشق من حوزته وذهب الى صرخد فرّ ضياء الدين الى مصر . ثم سار في خدمة الملك الظاهر غازي الى حلب وسافر الى الموصل فأربل قسطنجاروطاد الى الموصل . وتعين سنة ٦١٨ منشئاً في خدمة ناصر الدين محمود صاحب الموصل وتوفي ببغداد سنة ٦٣٧ ومع ما عاياه في حياته من المشاغل فقد خلف آثاراً أدبية ذات شأن لانه كان شديد الرغبة في الادب وغيره . والاستاذ مرجليوث رسالة في ضياء الدين هذا قدمها المؤتمر المستشرقين العاشر . وقد افاض ابن خلكان في ترجمته واثى بأمثلة من نظمه ونثره وقابل بينه وبين ابن التعاويذي وهذه اهم مؤلفاته :

١ كتاب المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر : قسمه الى مقدمة في علم البيان والى مقالتين الاولى في الصناعة اللفظية وما ينطوي تحتها من النظر في الالفاظ المفردة والمركبة والتسجيع والتجنيس والترصيع والموازنة والمعاطلة وغيرها . والثانية في الصناعة المعنوية وما تحتها من الاستعارة والتشبيه والتجريد والمعطف والابهام والنفي والاثبات والتقديم والتأخير والاستدراج والابحاج والاطناب والتكرير والتعريض وغيرها من ضروب المعاني . لم يترك شيئاً يتعلق بالكتابة الا ذكره . ويقول علماء البيان « ان المثل السائر للنظم والسر بمنزلة اصول الفقه لاستنباط ادلة الاحكام » فاثى فيه بما لم يسبقه احد اليه . ولذلك رأته معجباً بنفسه كما يتضح لمن يطالع مقدمة كتابه المذكور . وقد تصدى لانتقاده ابن ابي الحديد المتقدم ذكره وانتصر له كثيرون ^(١) وطبع المثل السائر بمصر سنة ١٢٨٢ وبعدها مراراً

٢ كتاب الوني المرقوم في حل المنظوم : هومن خيرة كتب الادب . رتبه على مقدمة وثلاثة فصول الاول في حل الشعر والثاني في حل آيات القرآن والثالث في حل الاخبار النبوية . طبع في بيروت سنة ١٢٨٩

٣ الجامع الكبير : في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور او علم البيان . منه نسخة في المكتبة الخديوية . ونسبه صاحب كشف الظنون الى ابن الاثير صاحب الكامل اخي ضياء الدين خطأ

٤ البرهان في علم البيان : في برلين ٥ رسالة في الازهار : في باريس (ترجمته في ابن خلكان ١٥٨ ج ٢)



رابعاً — علماء اللغة بمصر

١ — طاهر بن أبشاذ

توفي سنة ٤٦٩ هـ

هو أبو الحسن طاهر بن أحمد بن أبشاذ النحوي أصله من الديلم ونشأ بمصر وكان فيها
امام عصره في النحو . تولى منصباً رفيعاً في ديوان الانشاء للفاطمين وكان لا يخرج منه
كتاب حتى يعرض عليه ويتأمله ويصححه من جهة النحو واللغة . وله على ذلك راتب
بتقاضه مما يدل على رغبة القوم يومئذ في ضبط اللغة وسي ولالة الامر في ذلك . اما
مؤلفاته فوصل اليها منها :

كتاب المقدمة في النحو : منها نسخ في اعم مكاتب اوروبا لها عدة شروح منها
شرح للمؤلف نفسه منه نسخة في المكتبة الخديوية . اسمها المقدمة المحسنة
(ترجمته في ابن خلكان ٢٣٥ ج ١)

٢ — ابن برّي

توفي سنة ٥٨٢ هـ

هو أبو محمد عبد الله بن أبي الوحش برّي بن عبد الجبار بن برّي المقدسي
لمصري . انتهى اليه علم العربية بمصر في زمانه . تولى في الدولة الفاطمية نحو ما تولاها
ابن أبشاذ في ديوان الانشاء ومن مؤلفاته :

١ غلط الضعفاء من اهل الفقه : في باريس ٢ قصيدة خالية : في برلين
(ابن خلكان ٢٦٨ ج ١)

٣ — أبو الفتح البلطي

توفي سنة ٥٩٩ هـ

هو عثمان بن عيسى بن هيجون البلطي الاديب النحوي . كان طويلاً ضخماً كبير
اللحية يتعم بعامة كبيرة وثياب كثيرة في الحر . أصله من بلط قرب الموصل اتي مصر
في زمن صلاح الدين فرتب له جارباً على جامع مصر يقرئ به النحو والقرآن وكان
بحب الخلوة والافتراد . ألف عدة كتب في العروض منها كتاب العروض الكبير في
ثلاثمائة ورقة وكتب في الادب والخط وغيره وصلنا جزء من كتابه في العروض :
في اكسفورد (فوات ٣١ ج ٢)

٤ - ابن عبد المعطي الزواوي

توفي سنة ٦٢٨ هـ

هو يحيى بن عبد المعطي الزواوي الملقب زين الدين . كان أحد أئمة عصره في النحو بدمشق ورغبه الملك الكامل الايوبي في مصر فانتقل اليها . وتصدر في الجامع العتيق لتعليم الادب براتب معين وما زال حتى توفي ومؤلفاته :

١ النذرة الالفية : قصيدة في النحو في برلين ولها شرح لابن الخباز الموصل في الاسكوريال

٢ فصول التحسين في النحو : في برلين (ابن خلكان ٢٣٥ ج ٢)

٥ - ابن الحاجب

توفي سنة ٦٤٦ هـ

هو أبو عمرو عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس الفقيه المالكي . كان والده حاجباً للامير عز الدين موسك الصلاحي بمصر وكان كروياً . ولد ابنه هذا في القاهرة وفقه وتعلم على مذهب مالك وانتقل الى دمشق وعلم في جامعها واكب الخلق على الاستفادة منه . والاغلب عليه علم العربية ثم انتقل الى الاسكندرية فمات فيها ومؤلفاته :

١ الكافية في النحو : مشهورة تكاد لا تخلو مكتبة منها . طبعت مراراً عديدة اقدمها في رومية سنة ١٥٩١ وطبعت في قازان سنة ١٨٨٩ وفي تشقند سنة ١٣١١ وفي دهلي سنة ١٣١٠ ولها شروح يضيق المقام عن ذكرها وقد فصلها كشف الظنون . ومنها نسخ خطية في مكاتب اوربا بعضها مطبوع

٢ الشافية : هي مختصر في النحو ^{النحو} طبعت مراراً في كلكتة والاسنانة ومصر وغيرها ولها شروح عديدة بعضها مطبوع

٣ المقصد الجليل في علم الخليل : قصيدة في العروض في ليدن وبرلين واكسفورد لها شروح عديدة

٤ الامالي النحوية : املاها في دمشق على مواضع من المفصل ومواضع من الكافية . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٦٦ صفحة . وفي باريس

٥ القصيدة الموشحة بالاسماء المؤنثة : في المكتبة الخديوية

٦ منتهى السؤال والامل في علمي الاصول والجدل : على مذهب مالك الفه

مطولاً ثم اختصره وسماه مختصر المنتهى ويعرف بمختصر ابن الحاجب منه نسخة في المكتبة الخديوية

٧ جامع الاسماء في الفقه : منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٦٠ صفحة
(ترجمته في ابن خلكان ٣١٤ ج ١ وطبقات الادباء ٤٢١)

خامساً — علماء اللغة في المغرب وصقلية

١ — ابن القطاع السعدي توفي سنة ٥١٥ هـ ولد في صقلية وتعلم فيها ولما تملكها الافرنج رحل الى مصر وعاش فيها الى وفاته . ويرجع بنسبه الى الاغلبة ملوك افرقيا له :
١ كتاب ابنية الافعال : له تهذيب منه نسخة في المكتبة الخديوية بين كتب الشنقيطي
٢ العروض البارع في علم العروض في ١٠٤ صفحات ٣ الشافي في القوافي : كلاهما في المكتبة الخديوية (ابن خلكان ٣٣٩ ج ١ ومعجم الادباء ١٠٧ ج ٥)

٢ — ابو عبد الله اللخمي السبكي الصدي توفي سنة ٥٧٠ مؤلفاته : ١ المدخل الى علوم اللسان وتعليم البيان ٢ السيرة النبوية وكلاهما في الاسكوريال
٣ — ابو اسحق بن الاجدابي الطرابلسي المغربي توفي نحو سنة ٦٠٠ له :
كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية طبع بمصر سنة ١٢٨٧ وغيرها
٤ — عيسى الجزولي (٦٠٧) صاحب المقدمة الجزولية في النحو بالاسكوريال

سادساً — علماء اللغة في اسبانيا

١ — ابن زيدون

توفي سنة ٤٦٣ هـ

هو ابو الوليد احمد بن عبد الله بن احمد بن غالب بن زيدون الخزومي الاندلسي القرطبي خاتمة شعراء بني مخزوم . كان في قرطبة وانتقل الى اشبيلية في زمن صاحبها المعتضد بالله فجعله من خواصه مجالسه في خلواته كالوزير . وهو حسن النظم اشهر قصائده القصيدة الروية التي كتب بها الى ولادة بنت المستكفي مطامها :

اضحى الثاني بديلاً من تدانينا وناوب عن طيب لقيانا تحافينا
وكان يصح أن نعلمه من الشعراء لولا اشتهاره بالانشاء والادب . له رسالة تنسب اليه
اسمها رسالة ابن زيمون كتبها الى الوزير ابي حنبل بن جهور بن عبدوس يتهم به فيها
على لسان ولادة بنت المستكفي . طبعت في ليسك في العربية واللاتينية سنة ١٧٥٥
وغيرها . وقد شرحها جمال الدين بن نباتة المصري الآتي ذكره شرحاً سماه شرح
العيون طبع بمصر سنة ١٢٧٨ وغيرها . وترجمت الى التركية وطبعت في الاستانة
سنة ١٢٥٧

وله قصيدة تعرف بالاندلسية في ٦٠ بيتاً طعنأ في الافرنج منها نسخة في غوطا .
وله ديوان أكثره في ابن جهور وفيه وصف بعض المواقع والاحوال . منه نسخة
خط في المكتبة الخديوية ناقصة صفحتها نحو ٢٦٠ صفحة
(ترجمته في ابن خلكان ٤٣ ج ١)

٢ — ابو الحجاج الشنقري ويعرف بالاعلم توفي سنة ٤٧٦ هـ ولد في شنقرية
ورحل الى قرطبة ومات في اشبيلية له : ١ شرح الشعراء الستة طبع سنة ١٨٩٢
في منشئ ٢ شرح ديوان زهير طبع سنة ١٣٠٦ في لندن ٣ شرح شواهد
سيبويه في اكسفورد (ابن خلكان ٣٥٣ ج ٢)

٣ — ابو جعفر البتي توفي سنة ٤٨٨ هـ كان في بلنسية له تذكرة الالباب باصول
الانساب في المكتبة الخديوية في ١٦ صفحة

٤ — عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي توفي سنة ٥٢١ كان عالماً بالادب
واللغات سكن بلنسية وتوفي فيها وكان الناس يجتمعون اليه ويقرأون عليه وكان ثقة في
اللغة الف كتاب المثلث في مجلدين لم تقف عليه . ولا على شرحه لسقط الزند . وانما
وصلنا من كتبه : ١ الاقتضاب في شرح ادب الكاتب لابن قتيبة وهو مطبوع
ومشهور ٢ الحقائق في الاصول الدينية في برلين ٣ الاضاف في الاسباب
التي اوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم . ويسمى ايضاً التنبيه على الاسباب
الموجبة للاختلاف بين المسلمين طبع بمصر سنة ١٣١٩ في ١٣٦ صفحة . عدد فيها الاسباب
التي ادت الى الاختلاف بين المسلمين حتى صار فيهم المالكي والشافعي والاوزاعي
والجبري والقدري وغيرهم (ابن خلكان ٢٦٥ ج ١)

وهو غير البطليوسي (عاصم بن ايوب) شارح ديوان امرئ القيس المذكور صفحة
١٠٤ من الجزء الاول لهذا الكتاب

٥ — ابو طاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي السرقسطي الاشتركوني .
توفي سنة ٥٣٨ في قرطبة : له كتاب « المسلسل » وهو غريب في ترتيبه قسمه الى
قسمين في ٥٠ فصلاً استهل كل فصل بشعر وعمد الى تفسير كل لفظ جاء في ذلك
الشعر بلفظ له معنى آخر فيذكر المعنى الاول ويعقبه بالثاني . ويفسر هذا بلفظ آخر
له هذا المعنى ومعنى آخر وهكذا بالتسلسل كقوله في لفظ « دليص » وقد جاء في
شعر أنشد الشيباني لامرئ القيس فقال « الدليص الذهب والذهب النضير والنضير
الناعم والناعم الخافض والخافض الواضع والواضع السابر الجاد والجاد القاطع والقاطع
الجازع والجازع الخائف الخ » وكله على هذا النمط . منه نسخة خطية في المكتبة
الخديوية في ٢٢٠ صفحة . وقد انتقده الشيخ عبد الله ابو المكارم القادري المغربي
من المعاصرين بكتاب سماه البرهان المسلسل في كذب المسلسل منه نسخة في
المكتبة الخديوية

٦ — ابن السراج الشنفرى برح اسبانيا سنة ٥١٥ الى مصر واليمن . ثم استقر
بالقاهرة لتعليم القرآن ومات فيها بعد سنة ٥٤٥ وله من المؤلفات : ١ تنبيه الالباب
في فضائل الاعراب في برلين ٢ تلقيح الالباب في عوامل الاعراب في برلين
٣ جواهر الاداب وذخائر شعراء الكتاب هو ملخص كتاب العمدة لابن رشيق في
الاسكوريال

٧ — يوسف بن محمد البلوي عاش في القرن السادس واوائل السابع للهجرة .
اشهر بكتاب له سماه « الف با » طبع في مصر سنة ١٢٨٧ في مجلدين لم ينسج على
منواله في المحاضرات . رتب ترتيباً غريباً وذلك انه ضمنه ٢٩ بيتاً على عدد حروف
الهجاء وشرح كل كلمة منها مع مقلوبها ومعكوسها . واورد في اول الشعر ثمانية ابواب
وفي آخرها اربع كلمات مزدوجات متشابهات في الحروف . فهو غريب في ترتيبه لكن
فيه كثيراً من الفوائد الادبية والتاريخية عن العرب الجاهلية وغيرها من اخبار
العلماء والادباء فضلاً عن اللغوية

٨ — ابو الجيش الاندلسي الانصاري القسطنطيني توفي سنة ٦٢٦ له كتاب العروض
الاندلسي وهو من الكتب التي عني العلماء بشرحها وتلخيصها . وقد طبع في الاستانة
سنة ١٢٦٢

٩ — ضياء الدين ابو الجيش الخزرجي في اوائل القرن السابع اهم مؤلفاته :
الرامزة الشافية في علم العروض والقافية وتعرف بالقصدة الخزرجية طبعت في

رومية سنة ١٦٤٢ مع تعاليق ولها شروح عديدة

١٠- ذو النسيين الكلبي توفي سنة ٨٦٣ هـ وابو الخطاب عمر بن الحسن بن علي ورجع بنسبه الى دحية الكلبي احد الصحابة ولذلك عرف ايضاً بابن دحية . ويعرف بندي النسيين الاندلسي البلتيسي كان من اعيان الحفاظ العلماء طارفاً النحو واللغة واما العرب واشعارهم وطلب الحديث في اكثر بلاد الاندلس ولقي علماءها . ثم رحل الى افريقية فدخل مراکش فافريقية ومنها الى مصر فالشام فالعراق فالمعجم فخراسان ومازندران في طلب الحديث والاجتماع بأئمة وعاد الى القاهرة فمات فيها ودفن في سفح المقطم ووصلنا من مؤلفاته : ١ تنبيه البصائر في اسماء ام الكباثر . (الخمر) وفيه بحث في اشتقاقها اللغوي . في لندن ٢ المطرب من اشعار اهل المغرب في المتحف البريطاني ٣ الآيات اللينيات . في الجزائر ٤ الخصائص في المناقب النبوية . في برلين ٥ قصيدة في مدح النبي بباريس (ابن خلكان ٣٨١ ج ١)

١١- شرف الدين المرسي (٦٥٥) صاحب الضوابط النحوية في علم العربية . في برلين

١٢- ابوالمطرف الخزومي (٦٥٨ هـ) صاحب التنبيه على المغالطة واقامة الممال من طريقة الاعتدال ويشغل على اشعار امرىء القيس والنايفة . في الاسكوريال

١٣- العنسي المادي الاندلسي (٦٧٣ هـ) له : ١ جامع الرقصات المطربات في الشعر منه قطع بالمتحف البريطاني ٢ شذور الذهب مجموع اشعار تتعلق بالكيمياء . في باريس ٣ الغرة الطالعة في شعراء المئة السابعة . في مكتبة اهلوآرت

١٤- ابن ابي الربيع القرشي توفي سنة ٦٨٨ هـ باشبيلية له الملخص في النحو . في الاسكوريال

سابعاً - علماء اللغة في اليمن

نشوان بن سعيد

توفي سنة ٥٧٣ هـ

وظهر في جنوبي بلاد العرب في هذا العصر نشوان بن سعيد بن نشوان الحميري وكان شاعراً اديباً طاماً باللغة والحديث وصلنا من مؤلفاته :

١ شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم وصحيح التأليف والامان من

التحريف : هو من كتب اللغة الهامة الفه في ١٨ جزءاً رتبته على حروف المعجم وقسمه الى ابواب لكل حرف من الهجاء باب وقسم كل باب الى شطرين احدهما للاسماء والآخر للافعال . وجعل لكل كلمة من الاسماء او الافعال باباً يشرحها فيه . فهو معجم لغوي لكنه يمتاز عن سواء من المعاجم اللغوية انه يتضمن شروحا علمية وطبيعية . فاذا عرضت كلمة من اسم حيوان او نبات او معدن ذكر خصائصها - كقوله في لفظ « دجاج » قال « هو جمع دجاجة من الطير لحمها معتدل في الحرارة والرطوبة » . وقال في الذهب بعد وصفه اللغوي « والذهب اعدل الاجسام في طبعه لا يبلبه الزر ولا تأكله النار ولا يتغير ريحه على المكث واذا برد وخلط في الادوية تقع في ضعف القلب الخ » وكذلك اذا عرض اسم رجل من القدماء ذكر شيئاً عنه كالزباء مثلاً فانه ذكر من هي من حيث التاريخ . وكثيراً ما يأتي بالاحكام الشرعية . فالكتاب معجم لغة وعلم نحو دوائر المعارف في هذه الايام . ومنه في المكتبة الخديوية ثلاثة مجلدات في نحو ١٥٠٠ صفحة كبيرة . ومنه نسخ في مكاتب اوربا . وقد اختصره ابنه في كتاب سماه ضياء العلوم منه نسخة في ايا صوفيا

٢ كتاب القوافي : في ليدن

٣ كتاب الحور العين وتبنيه السامعين : فترمسجع وفيه بحث في النساء . في برلين

٤ القصيدة الحميرية : نشرنا بعضها في تاريخ العرب قبل الاسلام صفحة ١٣١ ج ١

ثامناً - كتب أخرى في اللغة والادب

وهناك طائفة من ادباء هذا العصر خلفوا آثاراً ادبية مفيدة نكتفي بذكرها ملخصاً وهي :

١ - قانون الرسائل لتاج الرئاسة ابي القاسم علي بن منجب بن سليمان الشهير بابن الصبري من رؤساء كتاب الدولة الفاطمية باواخر القرن الخامس ويشتمل على قوانين المراسلات الرسمية في الدولة الفاطمية غني بطبعه والتعليق عليه علي بك بهجت بمصر سنة ١٩٠٥ مع مقدمة مفيدة

٢ - دستور اللغة في التصريف والحروف في ٢٨ كتاباً بعدد الحروف المناسبة لمنازل القمر ولكل كتاب ١٢ باباً بعدد اشهر السنة لبدیع الزمان النظري المتوفى سنة ٤٩٩ منه نسخ في ليدن وباريس وفي الخزانة النجفوية

٣ - زهرة الانفس في روضة المجالس لمحمد بن علي العراقي (٥٦١ هـ) ذكر فيه

ما استعمله العوام من كلام العرب ولم يعرفوا حقيقته . وما يجوز معرفته من المثل ووجه تصحيف العوام له والقصة التي ورد فيها المثل مرتب على الابجدية منه نسخة في غوطا

٤ — كتاب التذكرة لابن حمدون المتوفى سنة ٥٦٢ هـ وهو ابو المعالي كافي الكفاة بهاء الدين البغدادي من بيت مشهور بالرئاسة . وكتابه من خيرة المجاميع في التاريخ والادب والنوادر والاشعار في بضعة عشر مجلداً لم يجمع احد في عصره على مثاله منه نسخ خطية في اكثر مكاتب اوروبا . وفي المكتبة الخديوية الجزء الحادي عشر منه في ٣٨٤ صفحة اوله الباب ٢٧ في انواع السير وال اخبار وعجائبها وفنون الاشعار وغرائبها ويدخل في ذلك نوادر الادباء والشعراء والمختشين ونوادر ذوسيى العاهات والخلعاء والاغبياء والجهلاء فهو من اهم كتب الادب والتاريخ (ترجمته في ابن خلكان ٥١٦ ج ١)

٥ — اتفاق المباني وافتراق المعاني : للديقي المتوفى سنة ٦١٤ هـ وهو سليمان بن بنين النحوي الديقي الف كتابه هذا برسم الخزانة الاشرفية للاشرف الامين بهاء الدين ابى العباس احمد بن القاضي ابى علي عبد الرحيم . اتى فيه على تاريخ التأليف في هذا الفن ثم بحث في الموضوع فذكر الالفاظ المتفقة في اللفظ والمختلفة في المعنى منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٧٠ صفحة كبيرة

٦ — العقد الفريد للملك السعيد : لابي سالم محمد بن طاحه القرشي النصيبي الوزير المتوفى سنة ٦٥٢ هـ في الادب والاخلاق والسلطة واحكامها والشرائع والديات والجبابة ونحوها وهو من قبيل كتب السياسة . طبع بمصر سنة ١٢٨٣

٧ — تحرير النحير في علم البديع : لابن ابى اصبع العدواني المصري اتوفى سنة ٦٥٤ هـ منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٨٠ صفحة في صدره تاريخ التأليف في علم البديع من ابن المعتز فن بعده وكيف تسلسل ذلك الى التيفائي وقسمه الى ٦٠ باباً

٨ — الفوائد الجليلة في الفرائد الناصرية : بمجموع رسائل للملك الناصر صلاح الدين داود الايوبي جمعها ابنه مجد الدين ابو محمد وصدرها بنسب الملك الناصر واخباره ثم اتى بالرسائل واكثرها في وصف بعض الاحوال وفيها اشعار لاغراض مختلفة منها نسخة في كتب زكي باشا بالمكتبة الخديوية في ٢٨٨ صفحة

التاريخ والمؤرخون

في العصر العباسي الرابع

نهر

تفرعت المملكة الاسلامية في هذا العصر وتعددت ملوكها وخلفاءها وسلاطينها وامراءها . ولكل منهم ديوان واعوان واعمال وفتوح فهو يتطلب تاريخاً لنفسه او لدولته او مملكته او اسرته . فلا عجب اذا تعدد المؤرخون في هذا العصر وقد استقر التاريخ ونضجت موادها ورسخت اصوله وتبارى العظماء في التفاخر بما يدون من اعمالهم فكتبوا رجال التاريخ واوعزوا اليهم ان يدونوا ما تروى . ولذلك كثرت التراجم الافراية . وتكاثر عمران المدن الاسلامية وخيف عليها فغني جماعة آخرون بتدوين تاريخها وخططها . واشتغل آخرون بجمع شتات التراجم في معاجم تاريخية لزيادة الحرس عليها . غير توارى الدول والتواريخ العامة . فكتب التاريخ تقسم في هذا العصر باعتبار ما تقدم الى السير وتواريخ الدول وتراجم المشاهير وتواريخ المدن والبلاد والتواريخ العامة . فنذكر كل طائفة من هذه المؤلفات على حدة مع تراجم اصحابها حسب سني الوفاة

— ❦ —

اولاً - اصحاب السير

- ١ - القاضي ابو الفضل عياض بن موسى اليحصبي المالكي توفي سنة ٥٤٤ له كتاب الشفاء في تعريف حقوق المصطفى في السيرة النبوية طبع بمصر سنة ١٢٧٦ وغيرها . وله كتب اخرى في الحديث وغيره موجودة في المكتبة الخديوية بعضها مطبوع
- ٢ - ابو الكرم عبد السلام الاندلسي الفردي من محدثي القرن السادس له كتاب المستقصى في السيرة النبوية استخرجها من مسند مسلم والبخاري والموطأ . ويتضمن اخبار الفتوح في زمن الراشدين . كتبه المؤلف بالفارسية وترجمه كمال الدين الخوارزمي الى العربية منه نسخة في المتحف البريطاني
- ٣ - الموفق بن احمد المتوفى سنة ٥٦٧ له مناقب ابي حنيفة طبع في الهند سنة ١٣٢١ في مجلدين

٤ - أسامة بن منقذ

توفي سنة ٥٨٤ هـ

هو أبو المظفر أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصير بن منقذ . وينتهي نسبه الى حمير ويلقب بمجد الدين مؤيد الدولة . ويمتاز عن سواء من المؤرخين انه أرخ نفسه ووصف سيرة حياته ورحلاته وذكر كثيراً من حوادث تلك الايام وعادات اهلها وآدابهم . ولد في شيراز وهي لبعض اهلهم وهم امراء . وشاهد في اسفاره اموراً هامة وصفها وفي جملتها وقائع مع الصليبيين وهاك مؤلفاته :

١ كتاب الاعتبار : هو رحلته المشار اليها نشرت في باريس سنة ١٨٨٦ واستخرج المستشرقون منها فوائد اجتماعية عن ذلك العصر
٢ البديع : رتبته على ٩٥ باباً اولها التجنيس وآخرها التهذيب . منه نسخة في المكتبة الخديوية

٣ كتاب العصا : في لندن (ترجمته في معجم الادباء ١٧٣ ج ٢)

٥ - ابو علي الجواني المصري توفي سنة ٥٨٨ هـ له شجرة رسول الله في النسب النبوي مع ملاحظات تاريخية : منها نسخة في برلين

٦ - عماد الدين الأصبهاني

توفي سنة ٥٩٧ هـ

ابو عبد الله محمد بن صفي الدين الملقب عماد الدين الاصبهاني . ويعرف بابن اخي العزيز نسبة الى عمه عزيز الدين صاحب تكريت . نشأ في اصبهان واتى بغداد في حداثة ودخل المدرسة النظامية وتعلق بالوزير عون الدين يحيى بن هبيرة ببغداد فولاه النظر في البصرة فواسط . ثم انتقل الى دمشق سنة ٥٦٢ هـ واصلها الملك العادل نور الدين وتعرف هناك الى نجم الدين ايوب والد صلاح الدين الايوبي فقربه ونوه بذكره عند السلطان تور الدين فولاه ديوان الانشاء في العربية والفارسية . وحصل بينه وبين صلاح الدين مودة وما زال في رفته حتى توفي نور الدين . ولما علم بمجيء صلاح الدين للاستيلاء على الشام تقرب اليه ولزمه وصار يقيم لقيامه ويرحل لرحيله فقربه وصار من الصدور المعبودين كالوزراء العظام . وما زال في نعمة حتى توفي بدمشق ودفن في مدافن الصوفية . وكان واسع العلم في الادب والشعر والتاريخ والفقه واشتهر بالانشاء المسجع على عادة كتاب ذلك العصر كما تقدم . واما مؤلفاته فهي :

- ١ الفتح القدسي في الفتح القدسي : وقال له أيضاً القندح القدسي او الفتح القدسي في الفتح القدسي . و اشار عليه القاضي الفاضل ان يسميه الفتح القدسي في الفتح القدسي : وصف فيه فتح صلاح الدين يدت المقدس وهو مسجع العبارة بكاد يكون مغلقاً على قراء هذا العصر لغرابه اسلوبه والفاظه . طبع في لندن سنة ١٨٨٨ ثم طبع بمصر
- ٢ البرق الشامي : صدره بذكر نفسه وشي من الفتوح الشامية . وشبه اوقاته بالبرق الخاطف لطبيها وسرعة انقضائها . ثم بسط اخبار صلاح الدين وفتوحه وحوادث الشام في ايامه في سبعة مجلدات . منه نسخة في اكسفورد
- ٣ نصرة الفطرة وعصرة الفطرة : وهوتا ريخ السلاجقة ووزرائهم . اخذ بعضه من تاريخ فارسي لشرف الدين انو شروان وذيل عليه بما عاينه في عصره من حديث الاعيان . منه نسخة خطية في اكسفورد وفي باريس . اختصره صدر الدين بن السيد الشهيد الحسيني كاتب الخليفة الناصر لدين الله في كتاب سماه « زبدة التواريخ » الى وفاة ارطغرل سنة ٥٩٠ . و اضاف اليه تاريخ الانابكة الى سنة ٦٢٠ منه نسخة في المتحف البريطاني . واختصره ايضاً الفتح بن علي بن محمد البنداري الاصفهاني في كتاب سماه « زبدة النصرة » طبع في لندن سنة ١٨٨٩ مع ترجمات فارسية في ثلاثة مجلدات . وطبع العربي وحده بمصر سنة ١٩٠٠ في مجلد واحد باسم « تاريخ دولة آل سلجوق » . جاء في مقدمته انه لما فرغ من انتخاب الكتاب الموسوم بالبرق الشامي من انشاء عماد الدين طالع كتابه الموسوم بنصرة العترة وعصرة الفترة (١) في اخبار الوزراء السلجوقية فوجده قد اكثفه من الاسجاع واطلق فيه العنان لبيانه . فاخصره في هذا الكتاب خدمة لاسلطان الملك المعظم ابي الفتح عيسى بن السلطان الملك العادل ابي بكر بن ايوب بدأ بذلك سنة ٦٢٣ — فالكتاب تنتهي حوادثه في هذه السنة . وهو يبدأ بداية حال السلاجقة الى دخول السلطان طغرل بك بغداد سنة ٤٤٧ هـ وما جرى من الحوادث بعد ذلك وما توالى من ملوك السلاجقة ووزرائهم الى وفاة السلطان ارسلان والوزراء بعده . وعبارة الكتاب مسجعة يراها المطالع من اهل هذا العصر مملة . فكيف كانت قبل اختصارها ؟
- ٤ خريدة القصر وجريدة اهل العصر : في تراجم ادباء القرن السادس للهجرة من معاصريه جعله ذيلاً على زينة دمية الدهر للوراق الخطيري . وهذه ذيل على دمية القصر للباخرزي وهذه ذيل لتيمة الدهر للتعالي . منه نسخ في باريس والمتحف

البريطاني وليدن ونور عثمانية

٧- عبد الكريم بن محمد الرافعي المتوفى سنة ٦٢٣ هـ له كتاب سواد العينين في مناقب القوث أبي العلين اي السيد احمد الرافعي طبع بمصر سنة ١٣٠١ في ٣٠ صفحة
٨- الملك المعظم عيسى بن الملك سيف الدين الايوبي توفي سنة ٦٢٤ هـ له كتاب السهم المصيب في الرد على ابي بكر الخطيب في ما ذكره عن ابي حنيفة . وهو دفاع عن ابي حنيفة النعمان منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية كتبت سنة ٦٢٣ هـ في ٢٨٤ صفحة

٩- بهاء الدين بن شداد

توفي سنة ٦٣٢ هـ

هو ابو الحسن يوسف بن رافع بن عجم بن عتبة بن محمد قاضي حلب . ولد في الموصل سنة ٥٣٩ فلما اتم علمه رحل الى بغداد وتعين معيداً في المدرسة النظامية . ثم صار استاذاً في مدرسة الموصل الكبرى وعاد من حجه سنة ٥٨٤ الى دمشق فولاه صلاح الدين قضاء العسكر وقضاء بيت المقدس . ولما توفي صلاح الدين رحل الى حلب وصار قاضياً فيها . ثم اعتزل الاعمال حتى مات . وله اخبار كثيرة اطال ابن خلكان في ذكرها واشهر مؤلفاته :

١ النوادر السلطانية والحاسن اليوسفية : هي سيرة صلاح الدين الايوبي طبعت في ليدن سنة ١٧٣٢ مع منتخبات عن صلاح الدين من تواريخ ابي الفداء وعمار الدين وغيرها مع ترجمة ذلك كله باللغة اللاتينية . وقد ترجمت ايضاً الى الفرنسية وطبعت في باريس سنة ١٨٨٤ وطبعت في لندن سنة ١٨٩٧ مع تعليقات بالانكليزية . وطبعت اخيراً بمصر سنة ١٣١٧

٢ تاريخ حلب : منه نسخة في بطرسبورج

٣ دلائل الاحكام في الفقه : في باريس

٤ ملجأ الحكم عند التباس الاحكام : في المكتبة الخديوية

(ترجمته في ابن خلكان ٣٥٤ ج ٢)

١٠- انسوي

توفي سنة ٦٣٩ هـ

هو محمد بن احمد بن علي بن احمد النسوي . ولد في خرنندز قرب نسا بفارس ودخل خدمة السلطان جلال الدين منكبرتي خوارزم شاه بن السلطان محمد بن

تكش . واثف كتاباً في :

سيرة السلطان منكبرتي نشرمع ترجمة فرنساوية في باريس سنة ١٨٩١ في مجلدين
يبدأ بمقدمة في التتار ومبدأ أمرهم من جنكيزخان وما كان من فتوحه واعماله
وامراء خوارزم الى السلطان جلال الدين وتفصيل الوقائع في ايامه وفيه تفاصيل
عن ذلك العصر لا توجد في سواء . ويتخلل ذلك فوائد اجتماعية وسياسية

١١- ابو علي الجواني

في اواسط القرن السابع

هو نقيب النقباء بمصر ابو علي محمد بن القاضي الكامل اسعد بن علي الحسيني
الجواني النسابة كتب سنة ٦٤٥ هـ :

الشجرة النبوية والنسبة الهاشمية في انساب آل هاشم بشكل الشجرة في جداول
دقيقة وفيها الشروح مرتبة على اشكال هندسية وفروع بخطوط جميلة . وفيها نسب
النبي واعمامه وسائر آل هاشم . وهو كتاب جميل لا يصح طبعه الا بالتصوير الشمسي
او الزنكوغراف منه نسخة في جملة كتب زكي باشا في عشرين ورقة كبيرة

١٢- شهاب الدين ابو شامة

توفي سنة ٦٦٥ هـ

هو عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي الاصل . نشأ في دمشق وتعلم فيها
وفي الاسكندرية ثم رجع الى بلده واشتغل بالتدريس والفتوى والتأليف وخلف
مؤلفات كثيرة هاك ما وصلنا خبره مما يهم قراء هذا الكتاب :

١ كتاب الروضتين في اخبار الدولتين الصلاحية والنورية : فيه تفاصيل
حسنة عن الحروب الصليبية ولعلها اوسع المصادر العربية لهذه الحروب . منه نسخ
خطية في مكاتب اوربا . وقد طبع بمصر سنة ١٢٨٧ وسنة ١٨٩٢ في مجلدين . وترجم
الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٩٨

٢ ذيل الروضتين من سنة ٥٩١-٦٦٥ منه نسخة في برلين والمتحف البريطاني

٣ له شروح على البردة والشاطبية وغيرها مفرقة بمكاتب اوربا

(فوات الوفيات ٢٥٢ ج ١)



ثانياً - تواريخ الدول

١- ابن ظافر الأزدي

توفي سنة ٦٢٣ هـ

هو الوزير جمال الدين علي بن ظافر الأزدي المصري . كان باوعاً في الادب والتاريخ واخبار الملوك درس في المدرسة المالكية بمصروتولى وكالة بيت المال وصدا من مؤلفاته :
١ الدول المنقطعة : في ٤ مجلدات يدخل فيه تاريخ الدول الحمدانية والساجية والطولونية والاششيدية والفاطمية والعباسية الى سنة ٦٢٢ هـ منه نسخة في غوطا والمتحف البريطاني وقد نشر تاريخ الساجية منها في بون سنة ١٨٢٣

٢ كتاب بدائع البداية : في الادب جعلها خمسة ابواب . قبلها فصلان الاول في اشتقاق البديهة والارتيحال والثاني في الفرق بينهما . طبع بمصر سنة ١٢٧٨ وغيرها
٣ ذيل المناقب النورية قدمها لصلاح الدين : في الاسكوريال (فوات ٥١ ج ٢)

٢- عبدالواحد المراكشي

توفي بسنة ٦٢١ هـ

هو ابو محمد عبد الواحد بن علي محيي الدين التميمي المراكشي . ولد في مراكش ودرس في فاس والانجلس ثم رحل الى مصر سنة ٦١٣ ومنها الى مكة . له كتاب :
المعجب في تلخيص تاريخ المغرب : الفه سنة ٦٢١ وهو تاريخ الموحدين والمرابطين مع تمهيد في تاريخ الاندلس من فتحها الى زمن يوسف بن تاشفين طبع في لندن سنة ١٨٤٧ مع مقدمة ايكازية للوزي في ترجمة المؤلف وفذلكة في تاريخ الاندلس . وطبع في لندن ايضاً سنة ١٨٨١ وفي مصر سنة ١٩٠٦ . ونشر بعضه بالفرنساوية في المجلة الافريقية سنة ١٨٩٣

٣- ابو الفتح البنداري

توفي بسنة ٦٢٣ هـ

لم نعلم عن ترجمة حياته ما يستحق الذكر . له من الآثار :
١ زبدة النصر ونجبة العصرة : مختصر كتاب عماد الدين وقد تقدم ذكرهما (ص ٦٢)
٢ ترجمة الشاهنامة من الفارسية وهي الياذة الفرس ترجمها الى العربية لفلح 'المعظم عيسى بن العادل المتوفي سنة ٦٢٤ منها نسخ في برلين والاسكوريال واكسفورد وغيرها

ثالثاً - تراجم الجماعات

لغني بتراجم الجماعات مجاميع التراجم أو المعاجم التاريخية . وقد ظهر كثير منها في هذا العصر . وبين أصحابها جماعة من المحدثين ادخلناهم في هذا الباب رغبة في جمع التراجم في باب واحد . وهذه تراجمهم وآثارهم حسب سني الوفاة :

١ - ابن عبد البر النمري

توفي سنة ٤٦٣ هـ

• هو أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن حاصم النمري القرطبي . ولد سنة ٣٦٨ وتعلم في قرطبة وكان أكبر علمائها في عصره وله علم واسع في التاريخ . والف كتباً كثيرة أكثرها هام اليك ما يهمننا ذكره وبلغنا خبره منها :

١ كتاب الاستيعاب في معرفة الأصحاب : هو معجم تاريخي للصحابة أو رواة الحديث صدره بسيرة النبي ثم رتب الصحابة فيه على الحروف ترتيب أهل المغرب . طبع في حيدر اباد سنة ١٣١٩ في مجلدين نحو ٨٠٠ صفحة وفيه نحو ٣٥٠٠ ترجمة . وقد تلخصه الحلبي في كتاب « اعلام الاصابة » منه نسخة في المكتبة الخديوية

٢ الدرر في اختصار المغازي والسير : هو مختصر السيرة النبوية لابن هشام منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣١٠ صفحات

٣ بهجة المجالس وانس المجالس : في المحاضرات مرتب على ١٢٤ باباً منه نسخة في المكتبة الخديوية

٤ الانتقاء في فضائل الثلاثة الفقهاء : مالك وإبي حنيفة والشافعي : في الاسكوريال

٥ مختصر جامع بيان العلم وفضله : في الادب والعلم والتاريخ يشتمل في تضاعفه

على ٢٨٨ ترجمة للشعراء والادباء والفقهاء والامراء طبع في مصر سنة ١٣٢٠

اختصار احمد بن عمر الحمصاني البيروقي

وله مؤلفات في الحديث اغضينا عنها (ابن خلكان ٣٤٨ ج ٢)

٢ - ابن ماكولا

توفي نحو سنة ٤٨٦ هـ

هو الأمير سعد الملك أبو نصر علي بن هبة الله بن علي . وتصل نسبه بإبي دلف

فهرست
يعرف

العجلي . اصله من جرباذقان في نواحي اصبهان . وكان ابوه وزيراً للقائم بامر الله وعمه كان قاضياً في بغداد . ولد ابن مأكولا سنة ٤٢١ هـ وكان من كبار الحفاظ والمحدثين لكنه اُلف في التاريخ واللغة ولتلك وضعناه بين المؤرخين وهاك اهم مؤلفاته :

الاكمال : في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الاسماء والكنى والالقب : هو معجم تاريخي قال في مقدمته انه اطالع على كتاب المؤتلف والمختلف لابن بكر الخطيب وكتاب الادار قطني وغيرهما في هذه المواضع فاراد ان يضع فيها كتاباً جامعاً ما في كتبهم وما شذ عنها ففعل وربته على حروف المعجم . وطريقته ان يأتي بالاسم المشتبه لفظه وقراءته وبين الفرق بين صورته المختلفة ومن هو المراد بكل منها . مثال ذلك (احمد بالجيم) واحمد واحمر وهي تشابه في الخط قد كرها وبين المراد بكل منها فقال مثلاً « احمد بالجيم هو احمد بن جيعان الخ ... واما احمد فهو كثير ... واما احمر فهو احمر بن جزى السدوسي الخ » فهو معجم رجال الحديث مع ضبط اسمائهم منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٦٠٠ صفحة يوجد في برلين والمتحف البريطاني

وله ذيل اسمه « تكملة الاكمال » منه نسخ متفرقة في المكاتب الكبرى . وعليه ذيل لوجيه الدين محتسب الاسكندرية المتوفى سنة ٦٧٣ في المكتبة الخديوية (ابن خلكان ٣٣٣ ج ١ وفوات الوفيات ٩٣ ج ٢ ومعجم الادباء ٤٣٥ ج ٥)

٣ - الجياني

توفي سنة ٤٩٨ هـ

هو ابو علي الحسين بن محمد بن احمد الفسائي الجياني الاندلسي احدث . كان اماماً في الحديث وله في التراجم كتاب جزيل الفائدة سماه :
تقييد المهمل وتمييز المشكل : ضبط فيه كل لفظ يقع اللبس فيه من اسماء رجل الصبيحين وهو في جزئين . منه نسخة في برلين (ابن خلكان ١٥٨ ج ١) .

٤ - ابن القيسراني

توفي سنة ٥٠٧ هـ

هو ابو الفضل محمد بن طاهر بن علي بن احمد البغدادي الحافظ المعروف بابن القيسراني . كان من الرحالين في طلب العلم والحديث فرحل الى الحجاز والشام و مصر والثغور والجزيرة والعراق والجبك وفارس وخوزستان وخراسان واسطوخ ومندل . رنان

معهزوراً بالحفظ والمعرفة بعلوم الحديث . وله فيه وفي التصوف والتاريخ مؤلفات جمة
هاك ما يهمننا ذكره مما وصلنا خبره :

١ كتاب الانساب المتفقة في الخط الماثلة في النقط والضبط : هو معجم ترتبت
فيه الاسماء المتشابهة في الصورة المختلفة في المعنى . ويراد بالانساب فيه الانتساب الى
الاماكن او الاجداد نحو كتاب الانساب للسمعاني الآتي ذكره . طبع في لندن
سنة ١٨٥٨

٢ الجمع بين رجال الصحيحين البخاري ومسلم : جمع فيه بين كتابي ابي نصر
الكلاباذي وابي بكر الاصفهاني . وهو معجم تاريخي للرواة والمحدثين طبع في حيدرآباد
سنة ١٣٢٣ في مجلدين فيهما ٢٥٠٠ ترجمة (ابن خلكان ٤٨٦ ج ١)

٥ - السمعاني

توفي سنة ٥٠٦٢

هو تاج الاسلام ابو سعد عبد الكريم بن ابي بكر محمد التيمي السمعاني المروزي
الحافظ . ولد سنة ٥٠٦ وكان لبيت السمعاني مقام وهو وجيهم واليه انتهت
رئاستهم . رحل في طلب العلم والحديث الى شرق الارض ومغربها وسألمها وجنوبها
فبلغ الى ما وراء النهر وطاف خراسان وقومس والري واصبهان وسائر المشرق والجزيرة
والشام وغيرها . ولقي العلماء واخذ عنهم حتى زاد عدد شيوخه على ٤٠٠٠ شيخ وتوفي
بمرو — هذه اهم مؤلفاته :

١ كتاب الانساب : ويعرف بانساب السمعاني الفه في ثمانية مجلدات . وهو معجم
للتراجم ذكره صاحب كشف الظنون وقال انه قليل الوجود . لكن البحاين من
المستشرقين وجدوا منه نسخاً في كورلي وبني جامع وايا صوفيا وفي المتحف البريطاني .
وقد عنيت لجنة تذكاري جيب الانكليزية بطبع نسخة المتحف البريطاني بالزكوغراف
حسب الاصل تماماً . فصدرت سنة ١٩١٢ بمجلد ضخم في ٦٠٨ ورقات او ١٢١٦
صفحة كبيرة بخط دقيق . لو طبعت بحرف اللال وقطعه لزادت على ٢٢٠٠ صفحة .
وفي صدره مقدمة انكليزية للاستاذ مرجليوث عن المؤلف وكتابه . وهو ليس في الانساب
بمعنى تسلسل الآباء وانما يراد به الانتساب الى بلد او قبيلة او اب او صناعة او تجارة .
كقولهم « الأباة » نسبة الى صناعة الابرة والبراز الى تجارة البرز والبخاري الى بخارا
والمدائني الى المدائن وهكذا . وقد رتبته على حروف المعجم — فيذكر المادة ويصبط

حروفها وحركاتها لفظاً . ثم يذكر اصل تلك النسبة فاذا كانت الى بلد ذكر مكانه او الى رجل او قبيلة عرفها كما يفعل ابن خلكان في آخر كل ترجمة في وفياته — ولعله اقتبس ذلك من السمعاني . ومتى فرغ السمعاني من هذا التعريف ذكر ترجمة صاحب ذلك الاسم . فهو معجم تراجم مرتبة مواده على الالقاب او الانساب . وقد يشترك باللقب الواحد ثلاثة او اربعة فيفرق بينهم ويترجم كلأً منهم فيذكر ولادته ووفاته . وربما زاد عدد المترجمين فيه على ٤٠٠٠ ترجمة . واكثر عنايته في رواية الحديث والمحدثين ومن يلحق بهم . ويظهر انه كان اطول من ذلك لاننا رأينا ابن خلكان ينقل عنه اشياء لم نجدها في هذه الطبعة ^(١) . وقد تلخص هذا الكتاب ابن الاثير المؤرخ في كتاب سماه « الباب » في ثلاثة مجلدات منه نسخة ناقصة في المكتبة الخديوية في ثلاثة مجلدات وقطع في مكاتب اوربا . وقد طبع بعضه في غوتنجن سنة ١٨٣٥ واخصره السيوطي في كتاب سماه « لب الباب » طبع في لندن سنة ١٨٣٢ ٢ ذيل تاريخ بغداد لابن بكر الخطيب في خمسة عشر مجلداً . له مختصر في لندن وكبيره (ابن خلكان ٣٠١ ج ١)

٦ - الجماعيلي

توفي سنة ٦٠٠ هـ

هو ابو محمد تقي الدين عبد الغني بن عبد الواحد بن سرور الجماعيلي المقدسي . ولد في جماعيل قرب نابلس سنة ٥٤١ ومات في القاهرة سنة ٦٠٠ وله من المؤلفات :
١ الكمال في معرفة اسماء الرجال : هو معجم مطول لاسماء رجال الحديث ذكر فيه ما اشقات عليه كتب الحديث الستة من اسماء الرجال ورتبها على الهجاء . منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلدين صفحاتهما ١٢١٦ صفحة كبيرة
٢ الدرة المضية في السيرة النبوية : في باريس

٧ - محب الدين بن النجار

توفي سنة ٦٤٣ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن النجار محب الدين البغدادى . ولد سنة ٥٧٨ وتفقّه بآب الجوزي وغيره ورحل في طلب العلم وتولى (١) راجع ان حلكان ترجمة الطبراني صمعة ١٥٩ - ١٠١ - اسماء في مادة المنشيء

لتبريس وتوفي في بغداد ومؤلفاته كثيرة أهمها :

- ١ الكمال في معرفة الرجال : هو معجم المحدثين والرواة عليه شرح ومختصرات سيأتي ذكرها في ترجمة شمس الدين الذهبي
- ٢ الدرة الثمينة في اخبار المدينة : في الخزانة المتجوية
- ٣ ذيل تاريخ بغداد : هو ذيل على تاريخ بغداد استترك فيه على ابي بكر الخطيب فجاء في ٣٠ مجلداً . اختصره ابن ابيك الحسامي المعروف بابن الدمياطي في كتاب سماه « المستفاد من ذيل تاريخ بغداد » منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٧٨ صفحة بخط المؤلف . يبدأ بتراجم المحمدين ثم غيرهم على احرف الهجاء باختصار (فوات الوفيات ٢٦٤ ج ٢)

٨ - جمال الدين القفطي

توفي سنة ٦٤٦ هـ

هو الوزير ابو الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد وزير حلب جمال الدين القفطي نسبة الى قفط في صعيد مصر لانه ولد فيها . وبعد ان تفقه بالعلم اقام في بيت المقدس ثم جاء حلب وتولى القضاء فيها في زمن الملك الظاهر وسماه القاضي الاكرم او الوزير الاكرم . وكان صدراً محتسماً جمع من الكتب ما لا يوصف وكانوا يحملونها اليه من الآفاق . وكانت مكتبته تساوي خمسين الف دينار ولم يكن يحب من الدنيا سواها وله حكايات غريبة عن غرامه بالكتب ولم يخلف ولداً فأوصى بمكتبته للناصر صاحب حلب . وله مؤلفات عديدة في التاريخ والنحو واللغة . وهاك ما وصلنا خبره منها :

- ١ اخبار العلماء باخبار الحكماء : او روضة العلماء منها نسخة في بني جامع . وخلصه محمد بن علي بن محمد الزوزني في كتاب طبع في ليسك سنة ١٩٠٥ هـ هذا العنوان « تاريخ الحكماء » وهو مختصر الزوزني المسمى بالتنبخات الملتقطات من كتاب اخبار العلماء باخبار الحكماء . وطبع في مصر سنة ١٣٢٦ بعنوان « اخبار العلماء باخبار الحكماء » وهو معجم تاريخي للفلاسفة والاطباء والعلماء الطبيعيين واصحاب الرياضيات واللغة من العرب وغيرهم مرتب على الابجدية قل من نسج على منواله . ومنه نسخ خطية في اكثر مكاتب اوربا والمكتبة الخديوية

- ٢ اخبار المحمدين من الشعراء واشعارهم — : يريد الشعراء الذين اسمهم محمد

هـ تب علي الاندلس حسب اسماء آبائهم . واه نسخة في باريس

- ٣ - إنباء الرواة على إنباء النجاة : هو تاريخ النجاة منه نسخة في جملة كتب زكي باشا في المكتبة الخديوية وله مختصر للنهي في لندن
 ٤ - أخبار مصر : من ابتدائها الى أيام صلاح الدين في ستة مجلدات لا نعرف مكانه
 (ترجمته في فوات الوفيات ٩٦ ج ٢ ومعجم الأدباء ٤٧٧ ج ٥)

تراجم أخرى

- ومن اصحاب التراجم في هذا العصر ايضاً :
 ٩ - ابو اسحق ابراهيم بن يوسف الفيروز آبادي المتوفى سنة ٤٧٦ هـ له : طبقات الفقهاء يوجد في بني جلمع والمكتبة الخديوية
 ١٠ - قوام الدين اسماعيل بن الفضل التيمي الحافظ الاصبهاني (٥٣٥) له : كتاب سير السلف في تراجم الصحابة والتابعين وغيرهم . في باريس
 ١١ - ابو عبد الله بن ابي الخصال الغافقي (سنة ٥٤٠) له : مناقب الاصحاب العشرة . في الاسكوريال
 ١٢ - ظهير الدين البيهقي ابو الحسن (نحو سنة ٥٧٠) له : ١ تاريخ حكماء الاسلام هو ذيل صوان الحكمة . منه نسخة في برلين ٢ تاريخ بيهق بالفارسية آتمة سنة ٥٦٣ هـ منه نسخ في برلين وفي المتحف البريطاني
 ١٣ - ابو علي البغدادي من اهل القرن السادس له : ذيل الذيل في تراجم الشعراء . في الاسكوريال
 ١٤ - ابو طاهر السلفي المتوفى سنة ٥٧٦ هـ : معجم شيوخ بغداد في نحو مئة كراس . في الاسكوريال
 ١٥ - ابو المعالي الملك المنصور محمد بن عمر بن شاهنشاه بن ايوب توفي سنة ٦١٧ هـ كان اميراً في الشام وكان يحب العلماء مات في حماة له : ١ طبقات الشعراء . في لندن ٢ درر الآداب ومحاسن ذوي الالباب . في مكتبة فلابشر
 ١٦ - نور الدين جحدم الحمداني كتب بمكة في اواسط القرن السابع كتاب « بهجة الاسرار ومعدن الانوار » في تراجم الفقهاء ورجال الدين . في باريس
 ١٧ - ابو محمد عبد العظيم المنوري المتوفى سنة ٦٥٦ هـ : كتاب التكملة لوفيات النقلة في تراجم علماء الحديث من سنة ٦٢٥ - ٦٤٢ في المتحف البريطاني

رابعاً - تواريخ البلاد والمدن

اولاً - في مصر والسام

١ - ابن القلانسي

توفي سنة ٥٥٥ هـ

هو حمزة بن اسد بن علي بن محمد التميمي الدمشقي العميد بن القلانسي البكاتب المحدث تولى رئاسة دمشق مرتين . عرفناه بتاريخ الفقه عن دمشق سماه : ذيل تاريخ دمشق : وقد يتبادر الى الذهن انه ذيل لتاريخ ابن عساكر الآتي ذكره لكنه سابق له وقد تعاصرا في بلد واحد . وانما هو ذيل لتاريخ هلال الصابي صاحب تاريخ الوزراء الذي وصفناه في الجزء الثاني من هذا الكتاب (صفحة ٣٢٣) . وهلال الصابي تاريخ آخر ذيل به تاريخاً لابن قرة - كان ابن قرة قد وصف فيه حوادث زمانه من سنة ٢٩٥ - ٣٦٣ فجعل هلال تاريخه تمة لهذا من ٣٦٣ الى اواخر ٤٤٧ ولم يخصه بتاريخ دمشق بل توسع في اخبار الدول الاسلامية . وقد ضاع هذا التاريخ الاقطعة عثر عليها امدرود المستشرق الانكليزي ناشر تاريخ الوزراء فاضافها الى ما نشره من هذا التاريخ . فابن القلانسي اخذ من تاريخ هلال الصابي ما يخص بدمشق وزاد عليه ذيلاً سماه ذيل تاريخ دمشق . ضمنه تاريخ دمشق وغيرها من سنة وفاة هلال الصابي ٤٤٨ الى وفاة المؤلف سنة ٥٥٥ هـ . وكان من هذا الذيل نسخة قديمة في مكتبة اكسفورد فنشرها امدرود المشار اليه في بيروت سنة ١٩٥٨ وصدرها بمقدمة تاريخية علق عليها الشروح والفهارس . وهو مرتب على الهجاء (ترجمته في المشرق ٦١٨ مجلد ١١)

٢ - ابو صالح الارمني

في اواسط القرن السادس

كان مقياً بمصر ينسب اليه كتاب عن مصر ونواحيها يشغل على وصف الكنائس والاديار بمصر وما يجاورها من البلاد في اواسط القرن السادس . بدأ بتأليفه سنة ٥٦٤ هـ طبع الجزء الاول منه في اكسفورد سنة ١٨٩٥ مع ترجمة انكليزية وفهارس في ١٤٢ صفحة للاصل العربي ٣٨٢ للترجمة والشروح

٣ - ابن عساكر الدمشقي

توفي سنة ٥٧١ هـ

هو الحافظ ابو القاسم علي بن ابي محمد الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر الدمشقي الملقب ثقة الدين . كان محدث الشام في وقته ومن اعيان الفقهاء الشافعية . اشتهر بالحديث ورحل في طاب العلم ولقي مشائخه ورافق السعائي في بعض رحلته . وكان حسن الكلام فلما عاد الى بلده تعين استاذاً في المدرسة النورية بدمشق . وما زال في هذا المنصب حتى توفي . واشتهر من بني عساكر غير واحد من العلماء والفقهاء هذا اشهرهم . خلف مؤلفات كثيرة ذكر منها ياقوت في معجم الادباء عشرات لم يصلنا منها الا :

١ تاريخ دمشق : وبه اشتهر الله على نسق تاريخ بغداد لابن بكر الخطيب في ثمانين مجلداً . فادّعى العلماء بتأليفه لكبره واتساعه وقد اورد فيه تراجم الاعيان والرواة والمحدثين والحفاظ وسائر اهل السياسة والعلم من صدر الاسلام الى ايامه . ممن سكن دمشق او نزحوا . توخى فيه الاسناد على طريقة المحدثين . منه اجزاء متفرقة في مكاتب اوربا . وشاهدنا نسخة منه في دمشق منقولة عن نسخة محفوظة في مكتبة الملك الظاهر هناك يظن انها كاملة لكنها تحتاج الى مراجعة وتحقيق . ومنه نسخة في مكتبة الازهر في القاهرة ناقصة في بعض المواضع . وعلمنا ان مطبعة روضة الشام بدمشق اخذت بطبعه بعد حذف الاسانيد وضم المكرر وتفسير بعض الالفاظ . وجاء وصفه مطبوعاً في مجلة الآثار التي تصدر في زحلة سنة ١١ ج ١١

ولهذا التاريخ عدة ذبول اهمها ذيل القاسم ولد المصنف . وذيل صدر الدين البكري وذيل عمر بن الحاجب . وله مختصرات احدها لابن شامة المتقدم ذكره . واختصره جمال الدين بن منظور صاحب لسان العرب الآتي ذكره . ولاسماعيل العجلوني الجراح مختصر منه نسخة في مكتبة توينجن سماء العقد المنظوم الفاخر بتلخيص تاريخ ابن عساكر . واختصره ايضا الشيخ ابو الفتح الخطيب المتوفى بدمشق سنة ١٣١٥ انجز منه خمسة اجزاء الى حرف الصاد وأبناها في الخزنة التيمورية بخط الملخص

٢ المستقصى في فضائل المسجد الاقصى : يشغل على ما جاء في الحديث عن بيت المقدس منه الجزء ١٢ - ١٥ في الخزنة التيمورية . ثم يذكره مؤرخوه بين مؤلفاته ولا جاء ذكره في كشف الظنون . لكننا قرانا اسم المؤلف على النسخة المذكورة

« أبو محمد القاسم بن الشيخ الامام الحافظ أبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله »
وهو ابن صاحب تاريخ دمشق

٣ تعيين كنب المفترى في مانسب الى ابي الحسن الاشعري : منه نسخ في لندن
واكسفورد والاسكوريال وله مختصرات . وقد طبع باوربا سنة ١٨٧٨ وهو من
الكتب الهامة في موضوعه حتى قالوا « ان كل سني لا يكون عنده ذلك الكتاب
فليس من نفسه على بصيرة »

٤ الاشراف على معرفة الاطراف في الحديث : جمع فيه سنن ابي داود وجامع
الترمذي والنسائي واسانيدها وغيرها . ورتبه على حروف المعجم . يوجد في اياصوفيا
والمكتبة الخديوية في مجلدين كبيرين

٥ كتاب الاربعين حديثاً : في برلين

٦ تعيين الامتحان بالامر بالاختان : في المكتبة الخديوية
(ترجمته في ابن خلكان ٣٣٥ ج ١ ومعجم الادباء ١٣٩ ج ٥)



ثانياً - في السجاء واليمن

١ - أبو العباس الرازي

توفي بعد سنة ٤٦٠ هـ

هو أبو العباس احمد بن عبد الله بن محمد الرازي اصله من صنعاء له :
تاريخ الرازي : في وصف صنعاء وضواحيها واخبارها ومن اقام فيها من الصحابة
والاعيان . منها الجزء الثالث في باريس والمتحف البريطاني

٢ - عمارة اليمني

توفي سنة ٥٦٩ هـ

هو أبو محمد عمارة بن ابي الحسن علي بن زيدان الحكمي اليمني الملقب بنجم
الدين . ولد في مرطان من وادي وساع باليمن . ورحل الى زبيد سنة ٥٣١ هـ واقام بها
واشتغل بالفقه في بعض مدارسها . وسيره قاسم بن هاشم صاحب مكة رسولاً الى الديار
المصرية سنة ٥٥٠ هـ في خلافة الفائز بن الظافر الفاطمي والوزير الصالح بن رزيق وعاد الى

مكة ثم الى زبيد . ثم كلفه قاسم المذكور برسالة اخرى الى مصر فاستوطنها ولم يفارقها بعد ذلك . وكان شافعي المذهب شديد التعصب للسنة اديباً شاعراً فاحسن الصالح اليه كل الاحسان وصحبه مع اختلاف العقيدة . وضعت شوكة الدولة الفاطمية وهو في البلاد . ولما صارت الامور الى صلاح الدين مدحه . ثم اطلع صلاح الدين على دسيسة دبرها عماره مع جماعة من المتعصبين للفاطميين لاعادة دولتهم فقبض عليهم وشنقهم بالقاهرة سنة ٥٦٩ هـ وله عدة مؤلفات اهمها :

١ تاريخ اليمن : ألفه للقاضي الفاضل طبع مع ترجمة انكليزية في لندن سنة ١٨٩٢ وفي هذه الطبعة قطعة من تاريخ ابن خلدون عن اليمن وأخرى من تاريخ الجندي عن القرامطة مع ترجمتها الانكليزية . واهتم الادريون بعلمه وكتبوا عنه وعن مؤلفه هذا كثيراً

٢ النكت العصرية في اخبار الوزراء المصرية : يتكلم فيه عن نفسه وعن الوزراء الصالح وشاور والكمال وابنه واشعارهم . طبع في شالون سنة ١٨٩٧
٣ ديوانه : منه نسخة في بطرسبورج . وله قصائد متفرقة
(ترجمته في ابن خلكان ٣٧٦ ج ١)

ثالثاً - في الاندلس والمغرب

١ - ابن حيان المتوفى سنة ٤٦٩ هـ هو ابو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان . ولد في قرطبة وهو من خيرة مؤرخي الاندلس له : ١ كتاب المين في تاريخ اسبانيا في ستين جزءاً يظن انه يوجد في مسجد تونس ٢ المقتبس في تاريخ الاندلس عشرة مجلدات وفيه تراجم العلماء منه نسخة في مسجد تونس واجزاء في اكسفورد ٣ معرفة الصحابة . معجم ابجدي منه الجزء الثالث في الاسكوريال . وهو غير ابني حيان التوحيدي الآتي ذكره (ترجمته في ابن خلكان ١٦٨ ج ١)

٢ - ابو زكريا يحيى الوريثاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ : كتب سير الأئمة واخبارهم وهو تاريخ الأئمة العبادية في الجزائر . طبع في باريس سنة ١٨٧٨

٣ - ابن ابي نصر الحميدي المتوفى سنة ٤٨٨ هـ ولد في الرصافة في قرطبة وتفقّه على ابن حزم الظاهري الآتي ذكره ثم رحل الى بغداد ومات فيها . له : كتاب جنوة المقتبس في ذكر ولاية الاندلس واسماء الرواة والفقهاء والادباء والتعراء مرتب على الابجدية منه نسخة في اكسفورد . وهي وحيدة في ما هو مع وفه . المسك : ١٥٠٠

في مجلدين صفحاتهما نحو ٣٥٠ صفحة (ترجمته في ابن خلكان ٤٨٥ ج ١)
 ٤ — الفتح بن خاقان الاشيلي المتوفى سنة ٥٣٥ هـ هو الفتح بن محمد بن عبيد الله

ابن خاقان القيسي الاشيلي . كان كثير الاسفار سريع التنقلات اشتهر بكتابه :
 ١ قلائد العقيان في تاريخ الامراء والوزراء والقضاة والعلماء والشعراء في
 الاندلس من معاصريه . قدمه للامير ابراهيم بن يوسف بن تاشفين طبع مراراً في
 باريس وبيروت ومصر وهو مسجع العبارة . نقله الى الفرنسية بورجاد وطبع
 بباريس سنة ١٨٦٥ وقد شرحه محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور
 شرحاً سماه « تزيين قلائد العقيان بفرائد النبيان » منه نسخة في ٣٥٠ صفحة كبيرة
 بالخرانة التيمورية ٢ مطمح الانفس ومسرح التأنس في ملح اهل الاندلس . قسمه
 الى ثلاثة اقسام الاول في الكتاب والثاني في العلماء والقضاة والفقهاء والثالث في
 الادباء . طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢ (ابن خلكان ٤٠٧ ج ١)

٥ — ابن بسم الشنتمري المتوفى سنة ٥٤٢ هـ اشتهر بكتاب « الذخيرة في محاسن
 اهل الجزيرة » (الاندلس) وهو تاريخ الاندلس وآدابها في القرن الخامس للهجرة وقد
 استعان به ابن خلكان وغيره . منه نسخة خطية في مكتبة الجزائر وجزء في
 اكسفورد وآخر في غوطا . والمشهور ان الذخيرة هذه لابن بسم الشاعر الذي يعرف
 بالبسامي المتوفى سنة ٣٠٢ وقد ذكرناه بين الشعراء صفحة ١٦٣ من الجزء الثاني
 من هذا الكتاب وقلنا انه غير صاحب الذخيرة . ولكن صاحب كشف الظنون نسب
 الذخيرة اليه وهذا وهم منه : اولاً — لان مؤرخي ابن بسم الشاعر لم يذكروا هذا
 الكتاب بين مؤلفاته . وثانياً ان ابن خلكان نقل عنه اخبارا ما توفوا في اواخر القرن
 الخامس فكيف يكون مؤلفه مات في اول القرن الرابع ؟ ولكن وهم صاحب كشف
 الظنون جرّ الى شيوع هذا الخطأ — ورأينا في مجلة المشرق (سنة ١٠١٠ صفحة ٩٦١)
 ذكر كتاب اسمه « نهاية الرتبة في طب الحسبة » لمحمد بن احمد بن بسم — غير
 البسامي الشاعر . فلعله لهذا

٦ — عبد الله الباجي المتوفى سنة نحو ٥٧٠ هـ له كتاب « المن بالامامة على المستضعفين »
 في عدة اجزاء . منه الجزء الثاني في اكسفورد من سنة ٥٥٤ — ٥٦٩ هـ

٧ — ابن بديون الاشيلي . هو ابو مروان عبد الملك في اواخر القرن السادس .
 له من حقبلة ابن عبدون التاريخية طبعت في لندن سنة ١٨٤٦ وقد تقدم ذكره بين
 الشعراء ص ٣٠

٨ — ابن بشكوال المتوفى سنة ٥٧٨ هـ وهو ابو القاسم خلف بن عبد الملك بن مسعود بن بشكوال الخزرجي الانصاري القرطبي . من اوثق مؤرخي الاندلس واكبر علمائها له :

١ كتاب الصلاة : جعله ذيلًا على تاريخ علماء الاندلس لابن الفريسي (صفحة ٣٢١ من الجزء الثاني من هذا الكتاب) جمع فيه اخبار اثمة الاندلس وعلمائها واعيانها الى ايامه . طبع في مدريد سنة ١٨٨٣ في مجلدين . وهو مرتب على الهجاء فيه ١٤٤٠ ترجمة . وله ذيل اسمه الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي . في باوريس ٢ كتاب غنية الاسماء المبهمة الواقعة في متون الاحاديث المسندة . وتسمى ايضاً الفوامض والمبهمات حقق فيها اسماء رواة الحديث . منه نسخة في برلين (ترجمته في ابن خلكان ١٧٢ ج ١)

٩ — ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن احمد الخنعمي المالقي السهيلي توفي بمراكش سنة ٥٨١ هـ له كتاب « الروض الانف والمشرع الروي » في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة وتذليل ما استصعب في ذلك من غوامض الانساب والاعراب . وهو ثمة السيرة النبوية منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٥٢٤ صفحة

١٠ — ابن عميرة الضبي القرطبي . له كتاب بغية الملئق في تاريخ رجال اهل الاندلس مع مقدمة في الفتوح . طبع في مدريد سنة ١٨٨٤ عن نسخة خطية قديمة مشوهة

١١ — ابن الأبار القضاي

توفي سنة ٦٥٨ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن ابي بكر القضاي المشهور بابن الابار . ولد في بلنسية وتولى الكتابة عند محمد بن حفص صاحبها وابنه وقد الف ذيلًا للصلاة سماء :

١ تكملة الصلاة : طبع في مدريد سنة ١٨٨٦-١٨٨٧ في مجلدين فيها ٢١٥٢ ترجمة لآعيان الاندلس وعلمائها وشعرائها

٢ المعجم : في اصحاب القاضي ابي علي الصدي وفيه ٣١٥ ترجمة لطائفة من الأئمة والعلماء الاندلسيين مرتب على الهجاء طبع في مدريد سنة ١٨٨٥

٣ الحلة السيرة : في اخبار المغرب من المثة الاولى للهجرة الى السابعة . تبدأ المثة الاولى بنوسي بن صير والذبة . بدأ بعد الرحمن بن معربيه وهكذا الى المثة

السابعة . طبع في لندن مع الجزء الاول من كتاب البيان المغرب سنة ١٨٤٧ في ٢٦٠ صفحة

٤ اعاتب الكتاب : جمع فيه تراجم الكتاب المنشئين في الدواوين ونواديرهم واخبارهم منه نسخة خطية في الخزنة التيمورية في مئة صفحة (فوات ٢٢٦ ج ٢)

١٢ — ابن العناري المراكشي . كتب في اواخر القرن السابع كتاب « البيان المغرب في اخبار المغرب » طبع في لندن سنة ١٨٤٨ — ١٨٥١ مع مقدمة فرسايية وافية بقلم المستشرق دوزي ثم نثرت سنة ١٨٨٣ كتاباً تصحيحاً للطبعة المشار اليها . قال في المقدمة « واختلطت به قطع من نظم الجمان لابن القطان » وقال في صدر الجزء الثاني « واختلطت به قطع من تاريخ عريب » يبدأ الجزء الاول بفتح افريقيا وتاريخ ما توالى عليها بعد ذلك في زمن بني امية فالعباسيين فولاية آل الاغلب مفصلاً . فنبوة الشيعة العلوية من ظهور عبد الله الشيعي . وما كان من توالي الدولة العبيدية فالصنهاجية فالزيرية وزناتة والمرابطين الى آخر الدولة العبيدية . والجزء الثاني في اخبار الاندلس من فتحها وتاريخها في زمن بني امية واخبار عبد الرحمن الناصر مفصلاً الى ملوك الطوائف وآخرهم المنصور

مجموعات تاريخية

عني بعض المستشرقين في نشر مجموعات تاريخية تتعلق بالاندلس او غيرها في اثناء هذا العصر ولا بأس من ذكر اشهرها وهي :

١ — المكتبة الاندلسية

هي عشرة مجلدات في تاريخ الاندلس ورجالها من اهل العصر العباسي الرابع تقدم ذكر اكثرها — وهي :

- المجلد ١ و ٢ كتاب الصلة لابن بشكوال طبع في مدريد سنة ١٨٨٢ — ١٨٨٣
- » ٣ كتاب بغية الملئوس لابن عميرة الضبي طبع في مدريد سنة ١٨٨٤
- » ٤ المعجم لابن الابار . طبع في مدريد سنة ١٨٨٥
- » ٥ و ٦ التكملة لابن الابار » » سنة ١٨٨٦ — ١٨٨٧
- » ٧ و ٨ تاريخ الاندلس لابن الفرضي » » سنة ١٨٩١
- » ٩ مارواه ابن خايفة الاودي الاشبيلي عن شيوخه في الدواوين والعلوم

وهو اسماء كتب . طبع في سرقسطة سنة ١٨٩٣
المجلد ١٠ فهرس ابجدي عام طبع في سرقسطة سنة ١٨٩٥

٢ - المكتبة الصقلية

هي مجموعة في تاريخ جزيرة صقلية اتخباها المستشرق اماري الايطالي من ٨٥ كتاباً عربياً من زمن المسعودي صاحب مروج الذهب في اوائل القرن الرابع الى زمن حاجي خليفة في اواسط القرن الحادي عشر . طبعت في ليسك سنة ١٨٥٧ في نحو ٨٠٠ صفحة مع فهرس الاعلام وقائمة باسماء الكتب التي اخذ عنها ومقدمة باللغة الايطالية . ولها ذيلان صغيران طبعوا في ليسك احدهما سنة ١٨٧٥ والآخر سنة ١٨٨٧

٢ - المكتبة الصليبية

هي خمسة مجلدات مختص بالحروب الصليبية طبعت متسلسلة لايضاح هذه الفترة من التاريخ . مأخوذة عن ثقات المؤرخين بعضها مطبوع بالعربية والبعض الاخر مع ترجمة فرنسوية . المجلد الاول منقول من ابي الفداء طبع سنة ١٨٧٢ والثاني تاريخ الدولة الايبكية لابن الاثير طبع سنة ١٨٧٦ سيأتي ذكره . والثالث مختصر في سيرة صلاح الدين الايوبي من عدة كتب . والرابع من كتاب الروضتين من الترجمة الفرنسية طبع سنة ١٨٩٨ والخامس من ابي شامة ايضاً طبع سنة ١٩٠٦ في قطع كبير



خامساً - التواريخ العامة

- ١ - ابن سعيد القرطبي قاضي طليطلة المتوفى سنة ٤٦٢ هـ له كتاب « التعريف بطبقات الامم » منه نسخة في المتحف البريطاني . وله خلاصة في لندن
- ٢ - ابو شجاع شيرويه بن شهردار بن فناخسرو الحمداني الديلمي توفي سنة ٥٠٩ هـ : ١ كتاب رياض الانس لعلاء الانس هو تاريخ النبي والخلفاء باختصار . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٧٢ صفحة انتهى فيها الى المستظهر بالله العباسي . ٢ فردوس الاخبار بماثور الخطاب المخرج على كتاب الشهاب : جمع فيه ١٠٠٠٠ حديث مع روايتها مرتبة على الابجدية بلا اسناد . منه نسخة في المكتبة الخديوية . وله عدة مختصرات بعضها مطبوع ٣ نزهة الاحداق في مكاره الاخلاق . مختصر في الحديث . في مكتبة الجزائر ٤ مختصر تذكرة الشعرا في طبع بمصر سنة ١٣٢٠
- ٣ - ابن حبيش الانصاري المتوفى سنة ٥٨٤ هـ ولد في الميرة بالاندلس وتولى

القضاء في مرسية ومات فيها . له « كتاب الغزوات الضامنة الكافلة والفتوح الجامعة الحافلة » في المغازي . يشتمل على تاريخ الخلفاء الثلاثة الاولين الذين نشر الاسلام في ايامهم اكثره مأخوذ عن الواقدي والطبري . منه نسخ في برلين وليدن

٤ — عز الدين بن الأثير

توفي سنة ٦٣٠هـ

هو المؤرخ الشهير صاحب « الكامل » واسمه ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري ويلقب عز الدين . ولد في الجزيرة ونشأ بها مع اخوه ضياء الدين اللغوي المتقزم ذكره ومجد الدين المحدث الاتي ذكره . ثم انتقل والدهم بهم الى الموصل فسكن عز الدين الموصل واخذ بها العلم عن جلة العلماء وزار بغداد مراراً حاجاً ورسولاً من صاحب الموصل لبعض المهام واخذ عن علمائها . ثم رحل الى الشام والقدس ثم عاد الى الموصل ولزم بيته وانقطع الى العلم والتأليف وكتب بيته بجمع الفضلاء من اهل الموصل والواردين عليها . وكان اماماً في الحديث والتاريخ خبيراً بانساب العرب وایامهم ووقائعهم . واشهر مؤلفاته :

١ الكامل في التاريخ : ويعرف بتاريخ ابن الاثير وهو اشهر كتب التاريخ المتداولة بين ابدينا . ومن اوثق المصادر التاريخية الاسلامية واوضحها واوطاها بدأ فيه بالخليقة وانتهى الى آخر سنة ٦٢٨هـ . جملة ١٢ جزءاً كبيراً الاول في التاريخ القديم من الخليقة الى ظهور الاسلام وفيه قد لكة حسنة عن تواريخ الفرس والروم ولا سيما العرب الجاهلية فانه اتى على وقائعهم وایامهم يوماً يوماً او واقعة واقعة وهو من ادعى الكتب لهذه الحقبة من تاريخ الجاهلية . والجزء الثاني يبدأ بتاريخ الاسلام من نسب النبي فظهور الاسلام فالخلفاء الراشدين ومن بعدهم . ويتسلسل هذا التاريخ حسب السنين الى آخر الجزء الثاني عشر . وفي هذا الجزء تفصيل ما طاصر المؤلف من اكتساح جنكيز خان بلاد الاسلام . والكتاب كله مرتب على السنين — تاريخ كل سنة على حدة مع التفريق فيها بين الحوادث حسب الاماكن . وقد جمع فيه خلاصة الكتب التاريخية التي تقسمته . واقتبس تاريخ الطبري كله تقريباً بعد حذف الاسانيد وتحدها في ترتيبه . ويكفي ان تصفح هذا التاريخ لتبين سعة اطلاع ابن الاثير وتحرره الحقيقية . على انه تجنب النظر والانقاد فسار على خطوات معظم المؤرخين المسلمين . طبع الكامل سنة ١٨٥٠ — ١٨٧٤ في ليدن واريسالا في ١٢ مجلداً بعناية المستشرق

تورنبرج وذيله بمجلد ضخم فيه الفهارس الإيجدية والتعاليق وهي طبعة جزيلة الفائدة .
ثم طبع بمصر مراراً بلا فهرس إيجدي . وقد نقل المستشرق قتيان ما يتعلق منه بالمغرب
واسبانيا إلى الفرنسية وطبع في الجزائر سنة ١٩١٠ في ٦٦٤ صفحة

٢ اسد الغابة في معرفة الصحابة : هو معجم إيجدي في تراجم الصحابة طبع
في القاهرة في خمسة مجلدات كبيرة سنة ١٢٨٠ وفيه نحو ٧٥٠٠ ترجمة بالاسانيد
٣ اللباب في مختصر الانساب للسماعاني : منه ثلاث قطع في المكتبة الخديوية
خط قديم . وقد تقدم ذكره (صفحة ٦٩)

٤ تحفة العجائب وطرفة العرائب : في المكتبة العثمانية بحلب
٥ تاريخ الدولة الأتابكية في الموصل : طبع في باريس سنة ١٨٧٦ في ٤٠٠
صفحة مع ترجمة فرنسوية بقطع كبير نصف الصفحة عربي والنصف الآخر فرنساوي
في مجلة المكتبة الصليبية المتقسم ذكرها
(ترجمته في ابن خلكان ٣٤٧ ج ١)

٥- ابن أبي الدم

توفي سنة ٦٤٢ هـ

هو إبراهيم بن عبد الله بن عبد المؤمن شهاب الدين بن أبي الدم الهمداني الحموي .
ولد في حماء سنة ٥٨٣ وتولى القضاء فيها . وكان له شأن في أحوال الدولة هناك ومات
في حماء . وهاك أشهر مؤلفاته :

١ كتاب التاريخ ويعرف بتاريخ ابن أبي الدم : يشتمل على تاريخ الإسلام إلى
سنة ٦٢٨ منه نسخة في أكسفورد

٢ التاريخ المظفري : في ستة مجلدات باسم المظفر أمير ميفارقين . وقد ترجم
الإيطاليان القسم المختص منه بصقلية وطبعوه في بالرم سنة ١٦٥٠

٣ كتاب تدقيق العناية في تحقيق الرواية : في الجزائر
٤ آداب القاضي على المذهب الشافعي : في باريس (أبو الفداء ١٨٢ ج ٣)

٦- أبو الحجاج الياسي

توفي سنة ٦٥٣ هـ

هو يوسف بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الياسي من بياسة في الأندلس توفي في
تونس وله :

١ كتاب الاعلام بالحروب الواقعة في صدر الاسلام : يشهد على اخبار الفتوح الاسلامية ثم الفتنة بين المسلمين بعد مقتل عثمان وما جرى بين معاوية وعلي وابنائهم وشيعته الى زمن عمر بن عبد العزيز وبعده وخلفه بنحروج الوليد بن طريف الشاري على الرشيد : فهو عبارة عن تاريخ مطول لعصر بني امية في مجلدين منه بالمكتبة الخديوية نسخة ناقصة بخط قديم . وهو من نوادر الكتب من حيث اسماها في تاريخ الامويين في صدر دولتهم

٢ كتاب الحماة : جمع فيه منتخبات من اشعار الجاهليين والاسلاميين والمولدين . رتبته مثل ترتيب حماسة ابي تمام في مجلدين له مختصر في غوطا (ترجمته في ابن خلكان ٤١٣ ج ٢)

٧ - سبط ابن الجوزي

توفي سنة ٦٥٤ هـ

هو شمس الدين يوسف بن قزواغلي حفيد ابي الفرج بن الجوزي المحدث الآتي ذكره - وذلك ان اياه كان مملوكاً تركياً عند الوزير ابن هبيرة فاعتقه فزوجه بنت ابي الفرج المذكور . ولما ولد يوسف ماتت امه وعني جده بامره ورغب لذلك في علم التاريخ . واتم دروسه في بغداد ثم استقر في دمشق استاذاً للحنفية وواعظاً حتى توفي . واهم مؤلفاته :

١ مرآة الزمان في تاريخ الاعيان : هو تاريخ عام من الخليفة الى سنة ٦٥٤ هـ في اربعين مجلداً طعن الذهبي فيه بقوله ذراه يأتي بتناكير الحكايات وما اظنه ثقة فيما ينقله بل يبخس ويجاوز ويترفض . وهو مرتب على السنين يذكر دخول السنة وخلاصة ما جرى فيها يوماً بيوماً . ثم يترجم من توفي فيها ويرتبهم على احرف الهجاء نحو ما فعل جده ابن الجوزي المحدث في كتاب المنتظم الآتي ذكره . لانعرف منه الآن الا اجزاء متفرقة في المكاتب الكبرى . منها الاول في المتحف البريطاني والثاني في لندن والسادس في أكسفورد والحادى عشر في غوطا والتاسع والثالث عشر في الاسكوريال . والاجزاء ٢ و ٤ و ٩ و ١١ في مكتبة كوبرلي والخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر في المكتبة الخديوية . ومنها ثلاثة اجزاء في ايا صوفيا . وقس على ذلك بحيث يعسر الحصول على نسخة كاملة في مكان . وقد طبع مجلد منه في الهند على الحجر سنة ١٩٠٧ . اطلعنا على الجزء السابع عشر منه في المكتبة الخديوية وصفحاته ٥٥٦

صفحة كبيرة تحتوي على حوادث ١٤ سنة من سنة ٢٧٢-٢٨٦ هـ . وله مختصرات خطية في المكاتب المنابر اليها . وله ذيل في اربعة مجلدات لقطب الدين البعلبي المتوفى سنة ٧٢٦ منه نسخة في المدرسة الاحمدية في حلب وفي ايا صوفيا . وله مختصرات في المكتبة الخديوية واكسفورد

٢ تذكرة خواص الامة بذكر خصائص الائمة : وهو تاريخ الامام علي والائمة الاثني عشر . طبع في فارس سنة ١٢٨٨

٣ الجليس الصالح والاييس الناصح : كتبه لموسى بن ابي بكر بن ايوب صاحب دمشق المتوفى سنة ٦٣٥ بعضه في مدحه والبعض الآخر في اخباره ومناقبه . في غوطا
٤ كنز الملوك في كيفية السلوك : مجموع حكايات وعظات مرتبة في خمسة ابواب التفويض والتأسي والصبر والرضا والزهد . في باريس (تاج التراجم ٦١)

٨ - ومن كتب التاريخ العام في هذا العصر كتاب باغة الظرفاء في ذكرى تاريخ الخلفاء ، للفيق ابي الحسن علي بن ابي عبد الله محمد بن ابي السرور عبد الرحمن الدومي (او الرومي والدميحي) كتبه في ايام المستعصم العباسي . طبع بمصر سنة ١٣٢٧

كتب الية من قيل التاريخ

١ - ابو محمد جعفر بن احمد السراج القاري البغدادي توفي سنة ٥٠٠ هـ :
« مصارع العشاق » في اخبار العشاق واشعارهم طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢ وله خلاصة اسمها اسواق الاشواق من مصارع العشاق للبقاعي المتوفى سنة ٨٨٥ منها نسخة في باريس والاسكوريال . وخلاصة اخرى اسمها « تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق » لداود الانطاكي الطبيب سياني ذكره (ترجمته في معجم الادباء ٤٠١ ج ٢ وابن خلكان ١١٢ ج ١)

٢ - ابن خضر الصقلي حجة الدين المتوفى سنة ٥٦٥ هـ : ١ سلوان المطاع : في الادب والتاريخ . الفه لبعض القواد في صقلية سنة ٥٥٤ في قوانين الحكمة ونوادير اخبار السلاطين على لسان الطيور والوحوش . طبع بمصر سنة ١٢٧٨ وفي تونس وبيروت وفي فلورنسا سنة ١٨٥١ وفي لندن وقد ترجم الى التركية والفارسية
٢ ابناء نجيها الانباء في اخبار مشاهير الاولاد النجباء . منه نسخة في باريس وله مختصر في برلين وغوطا وطبع بمصر ٣ خير البشر بنجر البشر . في علامات النبوة منه نسخة في المكتبة الخديوية وطبع بمصر سنة ١٨٦٣ على الحجر ٤ ينبوع الحياة في التفسير في مجلد . في باريس والمكتبة الخديوية (ان خلكان ٥٢٢ ج ١)

وحُدودها ومساكنها برأ وبحراً إل... فطلب الكُتب التي ألُفَت بالجغرافية والأقاليم
(وعُد اسماء الكُتب التي قُدمت ثم قُل) فلم يجد ذلك مشروحاً فيها منصلاً، فحصر
لديه العارفين بهذا الشأن فباحثهم فلم يجد عندهم أكثر مما في الكُتب. فبعث إلى سائر
بلادهم فاحضر العارفين فيها فسألهم عنها وباحثهم فيها فما اتفق عليه فيه رأيهم وصح
عنده فقلهم إياه. وما اختلفوا فيه أرجأه إياه في ذلك ١٥ سنة. فلما تم كل شيء أمر
أن يفرغ له من اللغة الخاصة دُرَّة عظيمة الجرم ضخمة الجسم في وزن ٥٠٠ رطل
وزوي في كل رطل منها مئة درهم و١٢٠ درهماً. ثم أمر العتبات بنفشو سايبها
صور الأقاليم السبعة ببلادها وأصواتها وأقصادها ورسايلها وديارها وخارجها وبحرها
ومجارها ونواحيها أنهارها وغمرها وعمرها وما بين كل بلد وبلده من الصُرقات
المصروفة والأميال المحدودة والمسافات والمراسي المعروفة ولا يندرو فيه شيئاً. ثم أمر
أن يؤلفوا كتاباً مضمناً في أشكالها وصورها. يزيد عليها في وصف حوض بلاد
والأرضين في خلفها وبطنها وما كتب ونحوه رجباً ومسافتها وديارها وأجسام
نهرها والامتدادات التي تستعمل بها والخصائص التي تفتن بها. وأجودت في نجاب
منها راجعاً التي ذكر عنها. مع ذكر حوضها وديارها وديارها وديارها
وزيادها وما لا يسبغ ولديها رب يسبغ بزيادها. يسبغ في خندق لأفوق. وكان ذلك في
العصر الأول من شهر ديسمبر الموافق شوال من سنة ٢٠٠ هـ. ومثل
السبغ الأديبي فيه الأمر بربهم بربهم فـ بصيرة بربهم

القسم المختص منها بـغرب والسودان ومصر والاندلس سنة ١٨٦٤ في لندن . وصبع
 وروؤن ملر وصف الشام وفلسطين في ليبسك سنة ١٨٢٨ وطبع اماري وغيره القسم
 المختص بـإيطاليا سنة ١٦٨٥ في رومية وفي كل طبعة شروح وتعليق . واشتغل غيرهم
 في ترجمة اقسام منها الى السنهم وطبعت الترجمات وحدها او مع الاصل العربي . منها
 ترجمة كوندري بوصف الاندلس الى الاسبانية طبع مع الاصل في مدريد سنة ١٧٩٩
 مع تعليق . وترجمها حويد الى المرساوية وطبعت سنة ١٨٤٠



١ كتاب تحفة الالباب ونخبة الاعجاب : مجموعة رتبها على مقدمة واربعة ابواب.

منها نسخة في برلين

٢ نخبة الازدهان في عجائب البلدان : الفها مكتبة المنظر يحيى بن هيرة يصف فيها رحلته في اسبانيا وافريقيا والاسكندرية والقاهرة وعسقلان الى بلاد الخزر. منها نسخة في غوطا

٣ عجائب المخلوقات . في او كسفورد

٤ - ابن جبير

في او حر القرن السادس

هو ابو الحسن محمد بن احمد بن جبير بن سعيد الكناني 'الاندلسي البلسي . كان من اهل المنزلة العالية في الغرب بالعلم والادب والشعر . رحل في 'واخر القرن السادس لهجرة ثلاث رحلات الاولى تبدأ بشوال سنة ٥٧٨ يوم خرج من غرناطة وتنتهي بآخر سنة ٥٨١ اذ عاد اليها . وقد زار في هذه ارحلة مصر والشام والحجاز والعراق وصقلية وتفقد آثارها ومساجدها ودواوينها ودرس حواشي وذكر ما شهدته او كابده في اسفاره . ووصف حال مصر في زمن السلطان صلاح الدين 'لايوبي والنسجد لاقصى والجامع الاموي والساعة العجيبة التي كانت فيه وانقذ كثيراً من 'الاحوال . والثانية رحلها بعد فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين تبدأ سنة ٥٨٥ وتنتهي سنة ٥٨٧ والثالثة من سبته الى مكة وبيت المقدس . ثم تفرغ الى مصر والاسكندرية فقدم بمحدث الى ان لحق بره في 'واخر القرن السادس . ضيعت رحلته الاولى لمرّة الاولى في لندن سنة ١٨٥٢ مع مقلمة كاتبة مستشرق ديت . وعبد صميم في بين سنة ١٩٠٢ نسخة لجنة تذكرو جيب . وفي صدرها ترجمة مؤلف نقلاً عن لائحة جبر عريضة وفتح 'ضبيب من غصن لاندلس رضيع . وقد ترجمت في لائحة وضعت سنة ١٨٩٦ وترجم منها 'نظم مختصر بصقبة في نرسودية وصح برس سنة ١٨٤٦ (لائحة في اخبار غرناطة ١٦٨ ح ١٢)

٥ - نساج بروني

توفي : ٦١٠ هـ

هو ابو حسن علي بن بكر بن عتيق هروي لاصد . وفي 'بوصد وتوز حب . فاضى لبلاد وكثر من بريرات . ولاندر وسهل وحدث بر

الا قصدته ولم يصل موضعاً الا كتب خطه في حائطه . وذكر ابن خلكان في ترجمته انه شاهد ذلك في البلاد التي رآها حتى صار مريضاً للأمثال قال الشاعر :

أوراق كديته في بيت كل فتى على اتفاق معان واختلاف روي
قد طبق الارض من سهل ومن جبل كأنه خط ذاك السائح الهروي

وكان يتعاطى السجياء . وتعلم عند الملك الظاهر بن صلاح الدين صاحب حاب وبني له مدرسة دفن فيها — وله مؤلفات وصلنا منها :

١ الاشارات الى معرفة الزيارات : وصف فيها رحلته في حاب والشام وشواطئ سوريا وفلسطين ومصر وديار بكر والعراق ومكة والمدينة واليمن وفارس باختصار . منه نسخة في المكتبة الخديوية واسمها هناك رحلة ابي الحسن

٢ الخطب الهروية : عظات دينية . في برلين

٣ التذكرة الهروية في الحيل الحربية : هو من كتب السياسة والحرب ضمنه ما يحتاج اليه الملوك في سياسة الرعية وما يعقدون عليه في الحروب وما يدخرونه لدفع المشكلات مما يأول الى بقاء دولتهم وحفظ بلادهم في ٢٤ باباً في واجبات السلطان والوزراء والحجاب والولاء والقضاء وابواب الديوان والجلساء والرسل والحيلة في ارسالهم والجواسيس واصحاب الاخبار وجمع المال والنيخاثر وآلة الحرب وبناء الحصون وغير ذلك . منه نسخة في المكتبة الخديوية في جملة كتب زكي باشا ١٥٦ صفحة (ابن خلكان ٣٤٦ ج ١)

٦ — ابن عبد العزيز

توفي سنة ٦٢٣ هـ

هو ابو جعفر بن عبد العزيز الادبسي كان كاتباً لاسطان الملك الكامل بمصر وصف الاهرام وما يجاورها في كتاب سماه « انوار علو الاعلام في الكشف عن اسرار الاهرام » الفه للملك الكامل . وقد هذبه وصححه عبد القادر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٤ يوجد في منشئ وباريس

٧ — ياقوت الحموي

توفي سنة ٦٢٦ هـ

هو ابو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الجنس الحموي المولد البغدادي الدار ويلقب شهاب الدين . وهو اشهر جغرافي العرب وادعاه مدة وابقام اثرأ ووسعهم فضلاً واكثرهم نفعا . اصله من بلاد الروم اسر صغيراً وحل من بلاده قابتاعه تاجر في

بغداد اسمه عسكر الحموي وجعله في الكتاب لينتفع به في ضبط تجارته . ولم يكن عسكر يحسن الخط . ولما كبر ياقوت قرأ شيئاً من النحو واللغة وشغله مولاه بالاسفار في متاجره ثم اعتقه وابعده عنه سنة ٥٩٦ هـ فاشتغل بالنسخ بالاجرة فاستفاد بالمطالعة وعاد الى مولاه فعطف عليه وسفره في متاجره . ولما عاد وجد سيده قد مات فاخذ من التركة ما كفاه للتجار . وكان متعصباً على علي بن ابي طالب وتوجه الى دمشق سنة ٦١٣ وناظر بعض المتعصبين لعلي فثار عليه الناس ففر فطلبه الوالي فلم يظفر به فوصل حلب خائفاً يترقب . ثم انتقل الى اربل فخراسان واقام بها ينتقل في بلادها وتوطن مرو ثم نسا نفوارزم . فاتفق وهو هناك خروج التتر سنة ٦١٦ بقيادة جنكيز خان . فانهزم بنفسه ليس معه شيء حتى اتى الموصل وقد قطعت به الاسباب واعوزه الطعام واللباس . ثم انتقل الى سنجار فحلب واقام بظاهرها حتى مات . ولياقوت هذا ملكة في التأليف يندر وجودها فهو يتوخى جمع الحقائق وتنسيقها وتبويبها بحيث تسهل الاستفادة منها كما يظهر من مؤلفاته الآتي ذكرها وهي :

١ معجم البلدان : هو معجم جغرافي كبير باسماء البلاد . بل هو خزنة علم وادب وتاريخ وجغرافية لانه اذا ذكر بلداً اورد شيئاً من تاريخه ومن اشتهر فيه اولسب اليه من الادباء أو الشعراء أو الفقهاء أو غيرهم من اهل العلم . في صدره مقسمة في الجغرافية على الاجمال موضحة بالرسوم وفصل في تفسير الالفاظ الاصطلاحية التي وردت في ذلك الكتاب ثم اسماء البلدان مرتبة على الهجاء . طبع للمرة الاولى في ليبسك سنة ١٨٦٦ — ١٨٧٠ في اربعة مجلدات ضخمة ومجلدين للفهارس والحواشي . ثم طبع بمصر سنة ١٩٠٩ وتتناز طبعة ليبسك فضلاً عن الفهارس والتعليق بان الناشر ووستنفلد اشار في ذيول صفحات الفهرس الى اماكن وجود تراجم اهم الاعلام الوارد ذكرها في ذلك الكتاب وهي تعدد بالمئات . وقد لخص هذا المعجم صفي الدين بن عبد الحق المتوفى سنة ٧٣٩ فاقصر منه على الجغرافية وسماه « مرصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع » طبع في ليدن سنة ١٨٥٠ في اربعة مجلدات

٢ المشترك وضعاً والمفترق صقماً : ذكر فيه البلاد المتشابهة بالاسماء المختلفة بالمواقع طبعه ووستنفلد في غوتنجن سنة ١٨٤٦ مع الفهارس في نيف وخمسة صفحة

٣ معجم الادباء : ار ارشاد الاريب الى معرفة الاديب : هو معجم تاريخي يشبه معجمه الجغرافي لكنه اكبر منه ووسع . ترجم فيه النحويين والفقيين والنسايين والشعراء والاخباريين والمؤرخين والوراقين والكتاب والمحلب الرسائل وارباب

الخطوط وكل من التبع في الادب . يدخل في مجلدات عديدة متفرقة في مكاتب اوربا والاساتنة لا يطبع بالحصول على نسخة كاملة منها . فنشط الاستاذ مرجليوث للاشتغال بجميع شتات هذا الكتاب والوقوف على طبعه واهتمت لجنة تذكار جيب بنشر ما يمكن العثور عليه من اجزائه . فوقفاحتى الآن الى نشر خمسة اجزاء منه وهي : الاول والثاني ونصف الثالث من مكتبة اكسفورد والخامس من مكتبة كوبرلي بالاساتنة والسادس تحت الطبع ينقص القسم الاخير منه . والسعي متواصل في البحث عن مظان سائر الاجزاء . واخبرنا الاستاذ المشار اليه في الصيف الماضي انه ساع في البحث عن اجزاء اخرى يتوقع وجودها في لكنار الهند . ثم جاءنا كتابه ونحن نصحح هذه المسودة انه لم يوفق الى وجود شيء هناك ولا في مكان آخر . لكن ذلك لا يمنع ان يكون منه شيء في بعض المكاتب الخصوصية التي لم يصله خبرها . فن وفق الى ذلك وابأ الاستاذ بوجودها فانه يختم آداب هذه اللغة خدمة حسنة لان في هذا الكتاب كثيراً من التراجع التي لا وجود لها في سواء فضلاً عن توسعه وتحقيقه

٤ المقتضب من كتاب جبهة النسب : في نسب العرب . في المكتبة الخديوية (ترجمته في ابن خلكان ٢١٠ ج ٢)

٨ - عبد اللطيف البغدادي

توفي سنة ٦٢٩ هـ

هو موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي ويعرف بابن الابد . كان عالماً بالنحو واللغة والكلام والطب والفلسفة ولد ببغداد سنة ٥٥٥ وتوفي فيها سنة ٦٢٩ وكان كثير التنقل في البلاد وقد زار مصر واشهر بكتابه في وصف آثارها . وكان ذميمة الخلقه دقيق الوجه متجمده حتى سباه بعضهم بالجدي الملتحي - وهاك اهم مؤلفاته :
١ الاقادة والاعتبار بما في مصر من الآثار : هو رحلته الى مصر في آخر القرن السادس للهجرة . وصف فيها آثارها وسائر احوالها الاجتماعية . وهو على اختصار يحوي فوائد تاريخية هامة . طبع في اوربا ومصر غير مرة ويسميه الافرنج مختصر اخبار مصر . ترجمه هوايت الى اللاتينية وطبع مع الاصل في اوكونا سنة ١٨٠٠ وترجمه دي ساسي الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨١٠

٢ التجريد : من الناظر رسول الله والصحابه والتابعين . في اوكسفورد

٣ ماخصر كتاب مقالات التاج في منه البي : في المكتبة الخديوية

وله مؤلفات عديدة في الطب والطبيعة والرياضيات اغضينا عنها . وقد ترجمه مطولاً
ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء صفحة ٢٠١ ج ٢ وفوات الوفيات ٧ ج ٢

٩ — ابو بكر الزهري الفرناطي (توفي سنة ٥٣٢) له كتاب الجغرافية يوجد
في باريس وتونس

١٠ — ومن كتب الجغرافية او الرحلة في هذا العصر كتاب « الاستبصار في
عجائب الامصار » لاحد ابناء القرن السادس الفه سنة ٥٨٧ يتكلم عن البلاد ومسافاتها
وطبائعها وعادات اهلها يبدأ بطرابلس الغرب ففاس والقيروان وتاريخها وما يليها من
البلاد مثل صبرة ورقادة وسائر مدائن المغرب وهو جزيل الفائدة ولكن لفته اقرب
الى العامة طبع في فينا سنة ١٨٥٦ وترجم الى الفرنسية وطبع سنة ١٩١٠

الموسوعات

في العصر العباسي الرابع

بدأت الموسوعات بالظهور في العصر الماضي كما قلنا صفحة ٢٣٢ من الجزء الثاني
لهذا الكتاب . وفاننا ان نذكر هناك كتاب « المقابسات » لابي حيان التوحيدى
(المتوفى سنة ٤٠٠ م) وهو من الموسوعات في مئة مقابلة وثلاث في مباحث العلوم .
منه نسخة في مكتبة ليدن . لكن الموسوعات لم تنضج الا في هذا العصر وما يليه .
ويدخل في هذا الباب العلماء الذين لم يتخصصوا لفن من الفنون بل كتبوا في اكثر
المواضيع وهم كثيرون في العصرين الآتين . ومنهم في هذا العصر طائفة حسنة اشهرهم
اثان ابن الجوزي ونحر الدين الرازي

١ — ابو الفرج بن الجوزي

توفي سنة ٥٩٧ هـ

هو ابو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد البكري الحنبلي الملقب جمال الدين جد
سبط ابن الجوزي لاه . ويتصل نسبه بابي بكر الصديق . كان امام وقته في الحديث
والوعظ لكنه الف في فنون شتى . ولد في واسط وتلقى العلم عن ٨٧ شيخاً . وكان امام
عصره قضى نحو خمسين سنة في الوعظ ومحلسه يقص بالسامعين المستفيدين وهم يعدون
بالآلاف وبينهم الملوك والامراء والوزراء . وخاف مؤامرات يريد عدها على شئ كتاب

في القرآن والفقه والحديث والطب والتاريخ والسير والتراجم والجغرافية والوعظ والنسب واللغة هك أهمها :

١ المنتظم في تاريخ الامم : هو تاريخ طم يبدأ بالخليقة الى ظهور الاسلام . ومنه الى ايام المستضيء بالله العباسي المتوفى سنة ٥٧٥ هـ مرتب على السنين . يذكر دخول السنة وخلاصة حوادثها . ثم يذكر من مات فيها ويرتب اسماءهم على احرف الهجاء مع خلاصة اخبارهم . منه اجزاء متفرقة في برلين وغوطا واكسفورد وليدن والمتحف البريطاني يختلف عددها . ولكن منه نسخة في ايا صوفيا في سبعة اجزاء . ومنه الاجزاء ١ و ٢ و ٣ و ٥ في كوبرلي و ١ و ٢ و ٣ و ٤ في مكتبة طائر افندي في الاستانة . وجزء في المكتبة الخديوية في ٥١٠ صفحات كبيرة يبدأ سنة ٢٢٨ وينتهي سنة ٢٨٧ اي تاريخ اقل من ستين سنة . فاعتبر كم يكون حجم الكتاب كاملاً فهو من كتب التاريخ الهامة . وله مختصرات احدها « مختصر المنتظم وملقط المنتظم » اختصره المؤلف لتسهيل تناوله . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٠٤ صفحات واختصره آخرون

٢ الذهب المسبوك في سير الملوك : منه نسخة في برلين . وله مختصر اسمه « خلاصة الذهب المسبوك » للارمني عبد الرحمن سبط قنيتو طبع في بيروت سنة ١٨٨٥ مرتب على السنين يبدأ بترجمة الوليد بن عبد الملك الاموي وينتهي بالمستعصم العباسي آخر الخلفاء العباسيين سنة ٦٥٦ وهو من احسن التواريخ عن الدولة العباسية حسن التبريد

٣ شذور العقود في تاريخ اليهود : منه جزء في ليند وفي كوبرلي

٤ عجائب البدائع : فيه حكايات وحوادث تاريخية . في باريس

٥ تلقيح فهوم اهل الآثار : في مختصر السير والاخبار . طبع في ليند سنة ١٨٩٢

٦ صفوة الصفوة : مختصر حلية الاولياء لابي نعيم الاصفهاني المتوفى سنة ٤٣٠ في طبقات الشافعية . صحيح رواياتها لاسباب ذكرها في المقدمة . واقتصر على ذكر العاملين الزاهدين في الدنيا . بدأ بذكر النبي فالشاهدين من الصحابة بالعلم المقرون بالزهد حسب طبقاتهم . ثم المصنفات من الصحابييات فالتابعين ومن بعدهم على طبقاتهم في بلدانهم — قال « وقد طفت الارض بفكري شرقاً وغرباً واستخرجت كل من يصلح ذكره في هذا الكتاب من جميع البقاع » ورتب البلاد حسب اهميتها في نظره فبدأ بالمدينة فسكة فبغداد فواسط فلكوفة فالبصرة وهكذا الى آخر المسرق . ثم انتقل الى الشام

والعوامم والثغور ومصر فالغرب فالسواحل والفلوات . وكلما ذكر بلدأ ذكر طبقات رجاله من العلماء والزهاد وربما زاد عدد الذين ترجمهم على ٨٠٠ من الرجال و٢٠٠ من النساء . والكتاب يدخل في ستة اجزاء كبيرة صفحات كل جزء نحو ٤٠٠ صفحة منه اربعة اجزاء متتابعة في المكتبة الخديوية والجزء السادس من نسخة اخرى . ومنه خمسة اجزاء في كوبرلي

٧ اخبار الاذكياء : طبع بمصر وغيرها مراراً

٨ كتاب الحق والمغفلين . في باريس وبرلين

٩ قصص المذكرين : في لندن

١٠ الوفا في فضائل المصطفى : في لندن وفي الخزانة التيمورية

١١ مناقب عمر بن الخطاب : توخى فيه البسط والاسناد قد ذكر اخبار عمر

ذكراً وافياً وافاض في مناقبه وادارة المملكة وكيف دون الدواوين وما كان يجري من المكاتب والمعاملات مع امرائه وقضائه ورعيته وسائر اعماله في ٨٠ باباً منها نسخة في المكتبة الخديوية ناقصة من اولها صفحاتها ٥٢٠ صفحة

١٢ مناقب عمر بن عبد العزيز : طبع في برلين سنة ١٩٠٠ فيه فوائد هامة

نحو ما في ترجمة عمر بن الخطاب . وخلافة ابن عبد العزيز انتقال فجائي في تاريخ بني امية في ترجمته فوائد هامة

١٣ مناقب احمد بن حنبل : هو مطول في ترجمة هذا الامام في مئة باب اشتملت

على تاريخه ومناقبه واعماله وما كان من محنته واخبار مريديه واصحابه ومن صلى معه او حمل بجنازته . التزم بذلك طريقة الاسناد وبخله فوائد اجتماعية وتاريخية . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٧٨ صفحة كبيرة

١٤ المختار من اخبار المختار : في الخزانة التيمورية

١٥ تاريخ الحميس : المسمى مشير عظم الساكن الى انرف الاماكن في الجغرافية .

في برلين واكسفورد ١٦ فضائل القدس : برلين

١٧ تبصرة الاخبار في نيل مصر واخوانه من الانهار : في مكتبة الجزائر

١٨ تقويم اللسان : في ما تلحق به العامة مرتب على الابجدية . في اكسفورد

وفي مكتبة لاله لي بالاسانة

١٩ المدهش : هو موسوعة في القراءة والحديث واللغة والتاريخ والمواعظ في

سبيل المحاضرات . في اكسفورد والمكتبة الخديوية

٢٠ جامع المسانيد والالاف : بطول في الحديث . وهو مثل سائر مؤلفاته يدل على طول نفس المؤلف في التأليف جمع فيه اشهر المسانيد ورتبها على حروف المعجم لاسماء اصحابها . فستداني كتب يأتي قبل مسند احمد . وبعد مسانيد الرجال ذكر مسانيد النساء على هذا الترتيب . وياخذ من كل مسند الاحاديث التي ثبتت صحتها عنده . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في خمسة مجلدات ضخمة

٢١ شرح مشكل الغربيين : في المكتبة الخديوية

٢٢ المنطق المقهوم : في الحديث . له مختصر طبع بمصر

٢٣ الموضوعات : في الحديث بالمكتبة الخديوية

٢٤ زاد السير في علم التفسير : منها نسخة في المكتبة الخديوية في خمسة مجلدات

٢٥ منهاج القاصدين : شرح على احياء علوم الدين للغزالي الآتي ذكره .

يوجد في باريس والمكتبة الخديوية

ولابن الجوزي كتب اخرى في المواضيع الدينية منها نحو ٣٠ كتاباً في الوعظ

والخطب منها نسخ خطية في مكاتب اوربا وغيرها . وكتب طيبة لا محل لها هنا

(ترجمته في ابن خلكان ٢٧٩ ج ١)

٢ - فخر الدين الرازي

توفي سنة ٦٠٦ هـ

هو ابو عبدالله محمد بن عمر بن الحسين ويعرف بابن الخطيب الفقيه الشافعي . كان فريده عصره في علم الكلام والمقولات وعلم الاوائل وغيرها وقد ألف في فنون عديدة وفي جملتها التفسير والفقه والكلام والطب واللغة . وكان واعظاً بليغاً يعظ في العربية والفارسية يحضر مجلسه في هرات ارباب المذاهب والمقالات ويسألونه وهو يجيب كل سائل . وله طريقة في تأليفه لم يسبقه اليها احد . وتوفي في هرات ودفن فيها واشهر مؤلفاته :

١ مناقب الامام الشافعي : في المكتبة الخديوية

٢ تاريخ الدول : في مجلدين الاول في سياسة الدولة وتدير المملكة والثاني في

تاريخ الراشدين والابويهيين والصلاحية والفاطمية . منه نسخة في باريس وقد طبع منه

جزء بؤروا

٣ المحصول : في احوال الفقه . في المكتبة الخديوية وله مختصرات

٤ مفاتيح الغيب او التفسير الكبير : طبع بمصر سنة ١٢٨٩ وفي الاستانة سنة ١٣٠٧ في ثمانية مجلدات ضخمة

وله عشرات من المؤلفات في اصول الدين والعقائد وثمانية في الفاسفه والمنطق .
وبضعة مؤلفات في التنجيم وغيره منها نسخ خطية في مكاتب اوربا والمكتبة الخديوية
ذكرها بروكسن في كتابه صفحة ٥٠٦ ج ١
(ابن خلكان ٤٧٤ ج ١ وطبقات الاطباء ٢٣ ج ٢)

موسوعات اخرى

ومن الموسوعات في هذا العصر :

١ — كتاب مفيد العلوم ومبيد الهموم : طبع بمصر سنة ١٣٢٧ يقسم الى ابواب في العلوم الدينية على اختلاف مواضيعها وفي الحقوق والادب والتاريخ والسياسة وعجائب البلدان والخواص والمناظرات والحروب والجهاد وغير ذلك . ولم يمكننا تحقيق مؤلف هذا الكتاب فقد قيل في صدر طبعته بمصر انه لجمال الدين ابني بكر الخوارزمي وفي كشف الظنون انه لاحد المغاربة المتأخرين وقال بروكسن انه لجمال الدين ابني عبد الله القزويني وانه الفه سنة ٥٢٧ هـ

٢ — نموذج العلوم : لابي بكر بن خير البلوي المتوفى سنة ٥٥٩ يشتمل على ٢٤ علماً . منه نسخة في فينا

٣ — الفهرست لابن خليفة الاشيلي . في ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وانواع المعارف وفيه اسماء ١٤٠٠ كتاب في كل علم مع اسانيدھا طبع في كازيروكوستا سنة ١٨٩٤ في مجلة اسبانية على يد فرنسيس كوديرا

٤ — جامع الفنون وقامع الظنون : لاوادياني البرار المتوفى سنة ٥٩٦ منه الجزء التاسع في النجوم ببرلين

٥ — يتابع العلوم اواقليم التعاليم في الفنون السبعة : التفسير والحديث والفقه والادب والطب والهندسة والحساب منها نسخ في لندن وباريس وفينا



العلوم الاسلامية

في العصر العباسي الرابع

اخذنا على نفسنا ان نجعل ههنا التوسع في علوم الادب والتاريخ والجغرافيا واللغة وغيرها مما تتداوله الايدي من المواضيع المختلفة . ونختصر في كتب الفقه والحديث وغيرها من العلوم الدينية او الشرعية لطولها وكثرتها فان الافاضة فيها تستغرق كتاباً مستقلاً . وان نختصر ايضاً في العلوم الطبيعية القديمة لذهاب دولها . لكن علماء الفقه والحديث وغيرها من علوم الدين بينهم فطاحل كتبوا في اكثر المواضيع الهامة او كان لهم شأن خاص في العلوم الاسلامية أو تأثير ممتاز في الاداب على الاجمال . فلا يصح اغفالهم فتأتي اولاً على تراجهم اهمهم من كبار الائمة ثم نختصر في ما بقي . وهاك مشاهير الائمة في الفقه والتصوف والشرع وغيرها في هذا العصر :

١ - ابن حزم الظاهري

توفي سنة ٤٥٦ هـ

هو ابو محمد علي بن احمد يتصل نسبه بيزيد الفارسي من موالي بني امية ويعرف بابن حزم . نشأ في قرطبة بالاندلس وكان من علماءها في الحديث والفقه يستنبط الاحكام من الكتاب والسنة وكان في اول امره شافعيًا ثم مال الى مذهب اهل الظاهر . وكان مشاركاً في علوم كثيرة وبلغ من تفكيره انه رغب عن زخارف الدنيا وبعد ان ادرك الوزارة تخلى عنها واشتغل بالتأليف في الفقه والمسطق والتاريخ واللغة والادب . وكان له علم في كل فن حتى قيل ان مؤلفاته تشغل على ٤٠٠ مجلد في نحو ٨٠٠٠٠ ورقة لا يزال كثير منها باقياً وهاك اهمها :

١ كتاب الفصل في الملل والاهواء والنحل : هو عبارة عن تاريخ انتقادي للمذاهب البيرية . وفيه ابحاث فلسفية في اصل العالم على رأي الطبيعيين ومذاهب النصارى المعروفة في ايامه واليهود والصابئة والسامريين . ويظهر في التوراة والانجيل ونحريضها وافاض في ذلك وفي الحواريين . وذكر فرق الاسلام ومذاهبها واراتها وبحث في القرآن واعجازه وفي القدر والتعديل وفصول في الانبياء من آدم وفي القيامة . واختص شيعة الخوارج والمعتزلة والمرجئة بفصول ضافية . وبحث في اشياء اخرى من

قيل فلسفة الوجود والطبيعات في ذلك العهد . وقد طبع الكتاب بمصر سنة ١٣١٧ في خمسة مجلدات

٢ جهرة النسب في معرفة قبائل العرب او جهرة الانساب : منه نسخة في المكتبة الخديوية بين كتب الشنقيطي

٣ ابطال القياس والرأي واستحسان التقاليد والتعليل : منه نسخة في غوطا

٤ الناسخ والنسخ . طبع بمصر على هامش تفسير الجلالين

٥ الاحكام لاصول الاحكام في اصول الدين . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٤٦ صفحة

٦ طوق الحماة في الادب . في لين

(ترجمته في معجم الادباء ٨٦ ج ٥ واخبار الحكماء ١٥٦)

٢ - ابو حامد الغزالي

توفي سنة ٥٠٥ هـ

هو محمد بن محمد بن محمد بن احمد الغزالي . فقيه شافعي ولد في طوس ونشأ فيها وتكاثر الفلاسفة في عصره وهاضوا رجال الدين فتصدى ابو حامد لردم . وكان بصيراً عاقلاً مع ميل الى الدين فاطاع على اقوال الفلاسفة وامعن في ما يخالف ظاهره منها قواعد الدين فوقع في حيرة وتردد وعمد الى التحقيق بنفسه . قضى في ذلك اعواماً وهو يطالع ويفكر ويلي دروسه في المدرسة النظامية . ثم انقطع عن التدريس سنة ٤٨٨ وسلك طريق الزهد . وقضى عشرة اعوام في الاسفار بين الحجاز والشام وبيت المقدس على طريقة الصوفية . وهو يطالع ويبحث ويناطر فتبين له ان الفلاسفة على ضلال وثبت عنده الدفاع عن الدين فحمل عليهم حملة صادقة بالمناظرة والتأليف . وكان يجادلهم ببراہينهم فسمي لذلك حجة الاسلام . وخلف ما يزيد على سبعين مؤلفاً اكثرها في الجدل والمناظرة ذكرنا اهمها مع ترجمة وافية لابي حامد هذا في الهلال سنة ١٥ صفحة ٣٢٣ يهنا منها هنا ما يأتي :

١ كتاب البسيط : في الفروع على نهاية المطالب لامام الحرمين . منه نسخة خطية في الاسكوريال وفي المكتبة الخديوية

٢ الوسيط المحيط باقطار البسيط : في الفقه الشافعي ومنه نسخ خطية في منشئ واوكسفورد والمكتبة الخديوية . وقد عني العلماء بتشرح الوسيط واختصاره ومن

- هذه الشروح والمختصرات نسخ متفرقة في مكاتب اوربا ومصر
- ٣ الوجيز : في الفروع منه نسخة خطية في مكتبة باريس وأخرى في المكتبة الخديوية وله شروح عديدة لم تطبع
- ٤ تهافت الفلاسفة : طبع في مصر غير مرة وفي بمباي الهند سنة ١٣٠٤ رد فيه على الفلاسفة الطبيعيين وقد ترجم الى العبرانية
- ٥ مقاصد الفلاسفة : عرّف فيه مناهجهم ومقاصدهم . طبع في ليدن سنة ١٨٨٨ مع شروح وله ترجمة لاتينية طبعت في البندقية سنة ١٥٠٦
- ٦ كتاب الثقل من الضلال : الف في نيسابور . وهو مختصر في غاية العلوم واسرارها والمناهب واغوارها . منه نسخ خطية في مكاتب برلين وليدن وباريس والاسكوريال والمكتبة الخديوية وتكلم عنه مطولاً شمولرس في كتابه عن فلسفة العرب المطبوع في باريس سنة ١٨٤٢ بالفرساوية
- ٧ المضمون به على غير اهله : طبع في مصر سنة ١٣٠٩ في مجموعة ومنه نسخ خطية في المكتبة الخديوية ومكاتب برلين وباريس وليدن وبطرسبورج . وبعضهم ينكر كونه له مخالفته المعروف من صحة عقيدته
- ٨ احياء علوم الدين : في المواعظ طبع في مصر سنة ١٢٨٩ و ١٣٠٦ ومنه نسخ خطية في مكاتب فينا وبرلين وليدن والمتحف البريطاني واكسفورد . وعليه شروح عديدة منها المحاف السادة المتقين طبع في فاس سنة ١٣٠٢ هـ في ١٣ مجلدات وفي القاهرة سنة ١٣١١ في عشرة مجلدات . ومنها منهاج القاصدين لابن الجوزي تقدم ذكره . وروح الاحياء لابن يونس منه نسخة في مكتبة اكسفورد وغير ذلك مما يطول شرحه
- ٩ كتاب بداية الهداية : في المواعظ طبع في القاهرة عدة مرات . ومنه نسخ خطية في برلين وغوطة ومانشن وباريس واكسفورد والجزائر وبطرسبورج
- ١٠ سر العالمين وكشف ما في الدارين : يبحث في نظام الحكومات منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية ونسخة في مكتبة برلين
- ١١ جواهر القرآن : يشتمل على زينة القرآن . منه نسخ خطية في ليدن والمتحف البريطاني وبطرسبورج وفي المكتبة الخديوية
- ١٢ فضائح الباطنية : يشتمل على تعاليم القرامطة والاسماعيلية وغيرهم من الطوائف الباطنية والبدع في الاسلام . وقع للمتحف البريطاني نسخة منه فاحتفظ بها

ولعلها الوحيدة في العالم . والكتاب جزيل الفائدة في موضوعه
١٣ غرائب الاول في عجائب الدول : يخاطب بها السلطان محمد بن ملك شاه
بنصائح منها نسخة في الخزانة التيمورية

١٤ تنزيه القرآن عن المطاعن . طبع بمصر سنة ١٣٢٩
وله مؤلفات أخرى ذكرناها في ترجمته بالهلال سنة ١٥ وترجمه ابن خلكان ٤٦٣ ج ١
واشتغل في هذه العلوم اخوه احمد الغزالي المتوفى سنة ٥٢٠ (ابن خلكان ٢٨ ج ١)

٣- ابن تومرت

توفي سنة ٥٢٤ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن تومرت المنعوت بالمهدي الهرمي صاحب دعوة عبد
المؤمن بن علي بالمغرب . اصله من جبل السوس في اقصى بلاد المغرب ونشأ هناك ثم
رحل الى المشرق في شبابه طالباً للعلم فأتته الى العراق فاجتمع هناك بابي حامد الغزالي
المتقدم ذكره وغيره وتوسع في علوم الدين . وكان ورعاً مخشوشناً مخلولفاً متقشفاً كثير
الاطراق شديد التمسك بقواعد الدين . وله تاريخ طويل وليس هنا محل الاقاضة فيه .
اما مؤلفاته فيهمنا منها :

- ١ كثر العلوم : في الطبيعة والشريعة . منها نسخة في الخزانة التيمورية
- ٢ كتاب اعز ما يطلب : يشغل على تعاليق لابن تومرت املاها امير المؤمنين
عبد المؤمن بن علي . وهي تعاليم ابن تومرت طبع في الجزائر سنة ١٩٠٣ مع مقدمات
في ترجمة ابن تومرت وملاحظات باللغة الفرنسية للسنشورق غولتير
(ابن خلكان ٣٧ ج ٢)

٤- الشهرستاني

توفي سنة ٥٤٨ هـ

هو ابو الفتح محمد بن ابي القاسم عبد الكريم بن ابي بكر احمد الشهرستاني المتكلم
على مذهب الاشعري . كان اماماً فقيهاً متكلماً له مؤلفات عديدة مفيدة وصالحا منها :
١ كتاب الملل والنحل : يبعث في المذاهب الدينية والفلسفية وتاريخها وخلاصة
كل منها . ويدخل في ذلك الشيع الاسلامية وغير الاسلامية وهو جزيل الفائدة طبع
في لندن سنة ١٨٤٦ في مجلدين . وفي مصر سنة ١٢٦١ وعلى هامش طبعة الفصل لابن

- حزم المتقنم ذكرها . وقد نقله الى الالمانية هاربروك وطبع في هال سنة ١٨٥١ ونقله الى التركية نوح بن مصطفى المتوفى سنة ١٠٢٠ ومن هذه الترجمة نسخة في غوطا وبرلين . وترجمه الى الفارسية افضل الدين الاصفهانى . في المكتب الهندي . وله عدة سروح
- ٢ كتاب تاريخ الحكماء : منه نسخة في مكتبة خصوصية للمستشرق بلاند . وله ترجمة فارسية في مكتبة فرازر ابتاعها من احد امراء الهند
- ٣ نهاية الاقدام في علم الكلام : في أكسفورد وبني جامع
- ٤ مصارعات الفلاسفة : في غوطا (ابن خلكان ٤٨٢ ج ١)

٥ - ابن العربي

توفى سنة ٦٣٨ هـ

هو الشيخ محي الدين ابو بكر محمد بن علي الطائفي الحاتمي الادلسي صاحب التصانيف المشهورة في التصوف . ولد بمرسية سنة ٦٠ : ونزح في طلب العلم الى بغداد ومكة ودمشق وبلاد الروم وكتب كثيراً . وانما يتقنون عليه شطحه في الكلام وكثرة الغاژه حتى قال بعض مترجميه « كان محي الدين رجلاً صالحاً عظيماً والذي فهمه من كلامه حسن والمشكل علينا نكل امرء الى الله تعالى ولا كلفنا اتباعه ولا العمل بما قاله » بلغت مؤلفاته نحو ٢٠٠ كتاب ذكر منها بروكن ١٥٦ وذكر اما كن وجودها واكثرها في التصوف وبعضها في العجرف واسرار الحروف فنكتني بأشهرها واهمها للقارى :

- ١ الفتوحات المكية : في معرفة الاسرار الملكية في عدة مجلدات . منه نسخة في غوطا وطبع بمصر سنة ١٣٢٩ في اربعة مجلدات كبيرة عن نسخة كانت في قونية
 - ٢ فصوص الحكم في خصوص الكلم : منه نسخ خطية في اشهر مكاتب اوربا
 - ٣ مفاتيح الغيب : طبع بمصر
 - ٤ تاج الزاجم : ورقات قليلة في التصوف منه نسخة في المكتبة الخديوية
 - ٥ الاصطلاحات الصوفية : في لندن والمكتبة الخديوية
 - ٦ محاضرة الابرار ومسامرة الاخيار : هو خزنة علم وادب طبع بمصر سنة ١٣٠٥
 - ٧ ديوان : طبع بمصر سنة ١٢٧١ (قوات الوفيات ٢٤١ ج ٢)
- وهو غير محمد بن عبد الله بن العربي المحدث المتوفى سنة ٥٤٣ (ابن خلكان ٤٨٩ ج ١)

بعض مشاهير المحدثين

ومن مشاهير المحدثين في هذا العصر :

- ١ — الفراء البغوي المتوفى سنة ٥١٠ له « مصابيح السنة » في الحديث طبع بمصر سنة ١٢٩٤ له مختصرات وشروح عديدة . وله كتب كثيرة في الحديث وفروعه
- ٢ — أبو العباس التوجيبي الاقليشي الاندلسي المتوفى سنة ٥٥٠ له : ١ السكوك الدرري المستخرج من كلام النبي ٢ الدر المنظوم في ما يزيل الهموم والقوم . كلاهما في المكتبة الخديوية

٣ — أبو السعادات المبارك مجد الدين بن الاثير الجزري المتوفى سنة ٦٠٦ شقيق عز الدين المؤرخ وضياء الدين اللغوي المتقدم ذكرهما وله مؤلفات مفيدة أهمها :

١ جامع الاصول في احاديث الرسول : رتب فيه الاحاديث على الابجدية حسب مواضعها ورتب المواضع على احرف الهجاء لسهولة البحث . فوضع باب الصوم مثلاً قبل الطلاق . منه نسخة في المكتبة الخديوية في عشرة اجزاء

٢ النهاية في غريب الحديث والاثار : طبع في طهران سنة ١٢٦٩ وبمصر سنة ١٣١١ في اربعة مجلدات مرتب على الابجدية

٣ المرصع في الالباء والامهات والبنات . هو كتاب في الكنى مرتب على حروف المعجم ويراد بالكنى ما يضاف الى الاسماء من اب وابن وذو ونحوها . فاقى بالاسماء التي لها كنى تنوب عنها وفسرها فقال مثلاً « ابو الابرء اسم للنسر وابو الابطال الاسد وابو الاشجع البغل وابو الاشعث البازي وابو الاضياف صاحب المنزل » ومن الابناء كقولهم ابن ابيه زياد المعروف وقس على ذلك الامهات والبنات والنون . وفيه فوائد لغوية وتاريخية . طبع في وimar سنة ١٨٩٦ مع فهرس يسهل البحث فيه

٤ تحفة الرسائل بانثائه . منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٣٥٢ صفحة فيها فوائد اجتماعية تاريخية (ابن خلكان ٤٤١ ج ١) .

مشاهير الفقهاء وغيرهم

ومن الفقهاء وغيرهم :

١ — ضياء الدين الجويني امام الحرمين (٤٧٨) له « غياث الامم في النياث العظم » في الامامة وما يتعلق بها يوجد في المكتبة الخديوية في ٢٨٠ صفحة ومنه نسخة خطية قديمة في الخزانة التيمورية

٢ — السرخسي . المتوفى سنة ٤٨٣ له كتاب « المبسوط » في الفقه الحنفي . طبع بمصر في ١٢ مجلداً

٣ — برهان الدين ابو الحسن الفرغلي المرغيني المتوفى سنة ٥٩٣ له كتاب « الهداية شرح البداية » طبع في الهند في مجلدين وهو من امهات كتب الفقه الحنفي له شروح عديدة أكثرها موجود في المكتبة الخديوية . وله كتب أخرى في الفقه الحنفي

٤ — سراج الدين ابو طاهر بن عبد الرشيد السجوني من اهل القرن السادس له « الفرائض السراجية » طبعت في لندن سنة ١٧٩٩ وكلكتة سنة ١٢٦٠ وترجمت الى الفارسية وطبعت هناك سنة ١٨١١ والى التركية عليها شروح لطورسون زاده منها نسخ خطية في مكاتب اوربا ولها طبعات أخرى

ونبت طائفة من الفقهاء في هذا العصر لا نرى حاجة الى ذكر مؤلفاتهم وان كانوا من كبار الأئمة كالصدر الشهيد وامام زاده وابي اسحق الشيرازي وابي بكر الشاشي وابن الدهان وسيف الدين الامدي ومجد الدين بن تيمية جد ابن تيمية قمي الدين ومن القراء مثل ابي القاسم الرعيني الشاطبي وعلم الدين السخاوي . ومن الصوفية اشهر عشرات من خيرة الأئمة وخلفوا مئآت من الكتب لا يهمننا ذكرها . ولكننا نذكر اسماء بعض اولئك القهارمة منهم عبد الكريم القشيري وعبد الله الانصاري الهروي وتاج الاسلام الكعبى وعدي بن منصور الجيلي وعبد القادر السهروردي وابو محجن الانصاري وعبد المؤمن الجيلاني وابو الحسن الشاذلي وصدور الدين القونوي وغيرهم ومن مؤلفاتهم التي يهمننا ذكرها :

١ — الرسالة القشيرية في التصوف للقشيري طبعت مراراً

٢ — تراجم الصوفية للهروي طبعت في كلكتة سنة ١٨٥٩

٣ — منابر الابرار للكعبى منها نسخة في المكتبة الخديوية

ونبغ في هذا العصر طائفة من علماء الزيدية من الشيعة اولهم الناطق بالحق المتوفى سنة ٤٢٤ وزيد بن احمد الانسي المتوفى سنة ٦٠٠ وابنه عبد الله وله عدة مؤلفات على مذهب الزيدية . وكذلك ابو الحسن الرصاص والامام المنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سليمان المتوفى سنة ٦١٤ في كوكبان وكان شاعراً خلف ديواناً منه نسخة في لندن فضلاً عن مؤلفاته في المذهب

ونبغ غير واحد من الامامية من الشيعة ايضاً منهم ابو جعفر الطوسي المتوفى سنة ٤٥٩ ببغداد وخلف كتباً في اصول مذهب الامامية منها « كتاب الاستبصار » طبع بفارس في ثلاثة مجلدات . ورخصي الدين الطبرسي سنة ٥٤٨ له « مجمع البيان لعلوم القرآن » طبع بفارس سنة ١٣٠٤ في مجلدين

العلوم الدخيلة

في العصر العباسي الرابع

نضجت العلوم الدخيلة في العصر العباسي الثالث وظهرت ثمارها في الشطر الشرقي من المملكة الاسلامية . فظهر ابن سينا وغيره وانتقلت هذه العلوم الى الاندلس ومنها رسائل اخوان الصفا كما تقدم . فاهتم اهل الاندلس فيها واشتغلوا في علومها على اختلاف مواضعها فلم يتوسط العصر العباسي الرابع حتى نبغ فيها طائفة كبيرة من الفلاسفة والاطباء ملأت شهرتهم الخافقين هاك اهم آثارهم :

الفلسفة في الاندلس

دخلت الفلسفة الاندلس في القرن الثالث واخذ الاندلسيون بشيء منها واحبوها واستغرقوا في درسها وقاسوا في سبيلها اضطهاد اصحاب السلطة مسaire للعامة في اضطهادهم الفلاسفة . فما من ملك الا نقم على اصحاب الفلسفة واتهمهم بالكفر . ومن اشهر الحوادث من هذا القبيل قعة المنصور بن ابي طامر صاحب الاندلس في اواخر القرن السادس للهجرة عليهم فاه اضطهد الفلاسفة ونفاهم من بلاده ومن جملتهم ابن رشد والذهبي وعزم ان لا يترك شيئاً من كتب المنطق والحكمة في بلاده وشدد النكير على المشتغلين بها حتى اطلقوا على المشتغل بالفلسفة لقب « زنديق » وقيدت عليه آفاسه فان زلّ في شبهة رجم بالحجارة — وهاك اشهر فلاسفة الاندلس في هذا العصر حسب الوفاة :

١- ابن باجة

توفي سنة ٥٢٣ هـ

- هو ابو بكر محمد بن يحيى بن الصائغ : ويسميه الافرنج Avenpace ويعرف بابن باجة كان مشهوراً بالادب والعربية فضلاً عن الفلسفة والطب والموسيقى وكان جيد اللعب على العود . ألف كتباً عديدة في الفلسفة فاصابه ما اصاب غيره من الفلاسفة حتى كان لا يبيت الا وهو في خطر على حياته . وقد توفي شاباً في مدينة فاس وقرا عليه كثيرون من جملتهم ابن رشد الآتي ذكره . له مؤلفات عديدة هاك ما وصانا خبره منها :
- ١ مجموعة في الفلسفة والطب والطبيعيات : منه نسخة في برلين واكسفورد
 - ٢ رسالة الوداع مترجمة الى العبرانية وغيرها (طبقات الاطباء ٦٢ ج ٢)

٢ - ابن الطُّفَيْل

توفي سنة ٥٨١ هـ

هو ابو بكر محمد بن عبد الملك بن الطفيل من تلاميذ ابن باجة المتقدم ذكره .
كان مثقناً من الحكمة حريصاً على الجمع بين الشريعة والفلسفة . له مؤلفات عديدة
صلنا منها :

١ كتاب اسرار الحكمة المشرقية : منه نسخة في الاسكوريال وطبع بمصر

نة ١٨٨٢

٢ رسالة حي بن يقظان : شبه رواية فلسفية وهي مشهورة وقد طبعت مراراً في
سر وغيرها و ترجمت الى اللاتينية والانكليزية وغيرها (ابن خلكان ٣٧٤ ج ٢)

٣ - ابن رُشد

توفي سنة ٥٩٥ هـ

هو ابو الوليد محمد بن احمد بن محمد بن رشد ويسميه الافرنج Averroes ولد
سنة ٥٢٠ في قرطبة واخذ عن ابن باجة وغيره وتفقه بالعلوم الاسلامية فضلاً عن
الفلسفة والطب . وله فيها مؤلفات عديدة اشهرها كتاب الكليات في الطب . لكن
أكثر شهرته في الفلسفة . واكثر مؤلفاته فيها ترجمت الى اللاتينية لانهض الافرنج في
القرون الاخيرة واشتغلوا بالفلسفة . فنسبوا اليه وشرحوها وخلصوها وانتقدوها
وقرظوها وهاك ما وصلنا خبره منها :

١ فصل المقال في ما بين الشريعة والحكمة من الاتصال : منه نسخة في الاسكوريال
وفي المكتبة الخديوية وقد ترجم الى اللاتينية وطبع في منشن سنة ١٨٥٩ وترجم
ايضاً الى العبرانية . ومن الترجمة نسخة في الاسكوريال وغرضه منها التوفيق بين
الفلسفة والدين ٢ الكشف عن مناهج الادلة في عقائد الملة وتعريف ما وقع منها
بحسب التأويل من الشبه والبيع المضلة طبع باوربا ٣ المسائل في المنطق . في
الاسكوريال ٤ تهافت التهافت . ردّه على الغزالي طبع مراراً ٥ الكليات في
الطب والترايوتيا ترجم الى اللاتينية والعبرانية وطبع ٦ فلسفة ارسطو وغيرها
من مؤلفات ابن رشد ترجمة الى اللاتينية وطبع في ييزا بايطاليا سنة ١٨٧٢ وفي
فلورنسا سنة ١٨٥٧ ومنها ترجمات أخرى الى العبرانية وغيرها يطول بنا ذكرها .

- ٧ وقفنا له على كتاب في العربية اسمه « تلخيص كتب ارسطو الاربع » في المكتبة الخديوية ٨ المقدمات المهدات في بيان ما اقتضته المذونة طبع بمصر سنة ١٣٢٥ ٩ بداية المجتهد ونهاية المقتصد طبع بمصر سنة ١٣٢٩ في مجلدين (طبقات الاطباء ٧٥ ج ٢)

٤ - اثير الدين الأبهري

توفي سنة ٦٦٣ هـ

هو اثير الدين المفضل بن عمر الأبهري له : ١ كتاب هداية الحكمة في المنطق والطبيعيات والالهييات منه نسخ مخطوطة في غوطا وباريس واكسفورد وفي المكتبة الخديوية ولها شروح عديدة ٢ الايساغوجي منها نسخ في اكثر مكاتب اوربا ٣ مختصر في علم الهيئة في باريس وليدن ٤ رسالة في الاسطرلاب في باريس

في الطب والاطباء

اشتهر من اطباء هذا العصر طائفة حسنة في الاندلس وغيرها هاك اشهرهم :

١ - ابن رضوان

توفي سنة ٤٥٣ هـ (وقيل ٤٦٠ هـ)

هو ابو الحسن علي بن رضوان ولد في الجيزة قرب مصر ونشأ في القاهرة . وكان في اول امره منجماً يقعد على الطريق ثم مال الى الطب حتى اشتهر واثق . وكان مقامه في دار بقصر الشمع عرفت باسمه . وسندكر مناظرته مع ابن بطلان في ترجمة هذا . وله نظر في الطب مبني على التجربة . وقد وصلنا من مؤلفاته : ١ كفاية الطبيب في ما صح لديه من التجارب منه نسخة في غوطا ٢ كتاب الاصول في الطب لم يبق الا الترجمة العبرانية ٣ دفع مضار الابدان بارض مصر . في المكتبة الخديوية . وله رسائل وكتب كثيرة في مكاتب اوربا (طبقات الاطباء ٩٩ ج ٢ واخبار الحكماء ٢٨٨)

٢ - ابن بطلان

توفي سنة ٤٥٥ هـ (وقيل ٤٤٤ هـ)

هو ابو الحسن المختار طبيب نصراني من اهل بغداد . كات بينه وبين معاصره ابن رضوان المصري المتقدم ذكره مراسلات ومكاتبات ومناظرات حدة . لا يؤلف احدهما

كتاباً الا اهل الاخر عليه وانتقدته وسفه رأيه . فسافر ابن بطلان الى مصر لمشاهدة مناظره فوصل القسطنطين سنة ٤٤١ في زمن المستنصر بالله الفاطمي . فاقام ثلاث سنين جرى في اثنتائها بينهما وقائع ومناظرات ونوادير ضمنها كتاباً ألفه عند خروجه من مصر . ويرى ابن ابي اصيبعة في التفاضل بينهما ان ابن بطلان كان اعذب الفاظاً واكثر ظرفاً واميز في الادب وما يتعلق به . وان ابن رضوان كان اثبت قدماً في الطب والعلم والفلسفة وما يتبعها . وسافر ابن بطلان من مصر الى الاسكندرية ومنها الى ايطالية ومات فيها . وهاك اشهر مؤلفاته : ١ كتاب تقويم الصحة . منه نسخ في مكاتب اوربا وقد ترجم الى اللاتينية وطبع في اوربا سنة ١٥٣١ والى الالمانية وطبع في استراسبورج سنة ١٥٢٣ ٢ دعوة اطباء منها نسخة في برلين وغوطة .

بمصر ٣ الامراض العارضة . في غوطا وبرلين
(طبقات اطباء ٢٤١ ج ١ واخبار الحكماء ١٩٢)

٣ - ابن زهر الاشبيلي

توفي سنة ٨٥٥ هـ

بنو زهر كثيرون توارثوا الطبابة وهذا منهم . وهو ابو مروان عبد الملك بن ابي العلاء بن زهر . كان ابوه ابو العلاء طبيباً وقرغ هو للطب واشهر بكتابه « التيسير في المداواة والتدبير » منه نسخة في اكسفورد وباريس وله ترجمة عبرانية ٢ كتاب الجامع في الاشربة والمعجونات في اكسفورد ٣ كتاب الاغنية في باريس وغيرها (طبقات اطباء ١٦ ج ٢)

ومن مشاهير اطباء هذا العصر : ابن ميمون القرطبي توفي سنة ٦٠١ وابن هبل سنة ٦١٥ ونجيب الدين السمرقندي سنة ٦١٩ وغيرهم

في الطبيعيات

وربهمنا من علماء الطبيعيات في هذا المقام

١ - ابو زكريا يحيى بن محمد بن العوام من اهل القرن السادس صاحب كتاب « الفلاحة » نقله عن اليونانية . منه نسخ في لندن وباريس والمتحف البريطاني والاسكوريال وترجم الى الاسبانية وطبع في مدريد سنة ١٨٠٢ في مجلدين مع الاصل العربي . وترجم الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٦٦ في مجلدين . وقد ذكرنا

- كتب الفلاحة الاخرى في صفحة ٢١٩ في الجزء الثاني «سمر السمر» سنة ١٠١٢ .
- ٢- ومن قبيل الطبيعيات كتاب «ازهار الافكار في جواهر الاحجار» لشرف الدين احمد بن يوسف التيفاشي المتوفى سنة ٦٥١ منه نسخة في غوطا وليدن وباريس والمتحف البريطاني . وفي المكتبة الخديوية في جملة كتب زكي باشا
- ٣- كتاب في المعادن اسمه مطالع البدر . في باريس
- ٤- فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لاولي الالباب . في ٢٤ مجلدات لم تقف عليه لكننا وقفنا على تهذيبه لجمال الدين محمد بن مكرم صاحب لسان العرب وسبأ في ذكره

في الرياضيات والعلوم

وزعت العلوم الرياضية ولا سيما الهندسة في هذا العصر . وقد قاتنا ان نذكر في العصر الماضي ابن الهيثم المتوفى سنة ٤٣٠ وله عشرات من الكتب في هذه الفنون منها طائفة حسنة ذكرها بروكلن وذكر اماكنها . ومن الرياضيين :

ابو الفتح عمر الخيامي او ابن الخيام الشاعر الفارسي الفيلسوف المتوفى سنة ٥١٥ خاف آثاراً عربية منها : ١ مقالة في الجبر والمقابلة في لندن وباريس . وقد نقلها المستشرق ويكي الى الفرنسية وطبعت سنة ١٨٥١ في باريس ٢ رسالة في شرح ما يشكل من مصادر اقليدس في لندن ٣ رسالة في الاحتيال لمعرفة مقدار الذهب والفضة في جسم مركب منهما . في غوطا . وللخيامي رباعيات في الفارسية مشهورة نقلت الى الانكليزية وطبعت مراراً . وقد نقلها الى العربية وديع افندي البستاني وطبعت بمصر سنة ١٩١٢

السحر والعلوم

وظهر في هذا العصر علم السحر واسرار الحروف ونسج فيها غير واحد اشهرهم الطبرسي المتوفى سنة ٤٨٢ هـ وابن ارفع رأس سنة ٥٩٣ وابن علي البوني سنة ٦٢٢ لا يهمننا ذكرهم . لكننا نذكر كتاباً في كشف اسرار المشعوذين والسحرة اسمه :

الختار في كشف الاسرار وهتك الاستار : لزين الدين عبد الرحيم بن عمر الجوبري الدمشقي في اوائل القرن السابع يشغل على كشف امور كثيرة من اسرار المشعوذين والمصابين الذين يرتزقون بخداع الناس كحجاب الكيمياء القديمة . وما كان يأتيه دابة

النبوة او الكرامة من الحيل في اكتساب القلوب . وهو نادر في بابہ . منه نسخ خطية في مكاتب اوربا وفي مكتبة الابهاء اليسوعيين في بيروت . ونشرت خلاصته في مجلة المشرق سنة ١٢

في السياسة والادارة

وظهر في اثناء العصر العباسي الرابع جماعة من رجال الاقلام وجهوا عنايتهم الى الابحاث السياسية او الادارية مما يتعلق بواجبات ولاة الامور او تنظيم مصالح الحكومة تقدم ذكر بعضهم في مجلة المواضيع الاخرى لاشتهارهم بها . وذكرنا مؤلفاتهم في السياسة او الادارة في اثناء ذلك . ككتاب الخراج لقدامة والمسالك لابن خردادبه والتذكيرة الهروية للسائح الهروي والعقد الفريد للملك السعيد وغيرها . فنأتي هنا بتراجم الذين تغلبت عليهم هذه الابحاث او كانت اهم مؤلفاتهم فيها وهم :

١- ابر بكر الطرطوشي

توفي سنة ٥٢٠ هـ

هو محمد بن الوليد بن محمد بن خلف القرشي الفهري الاندلسي ويعرف بابن ابي رندقة . تفقه على ابن حزم في اشيلية ورحل الى المشرق ودخل بغداد واخذ عن ائمتها وسكن الشام مدة ودرس بها . وكان زاهداً ورعاً خلف آثاراً حسنة اهمها :

١ سراج الملوك : في السياسة والادارة قدمه لوزير المأمون بالفسطاط . يقسم الى ابواب في مواعظ الملوك وما جاء في الولاية والقضاء ونسبة السلطان الى الرعية وشروط السيادة ونظام الدولة وصفات الوزراء والجلساء ونصائح للسلطان وما يصح به الامير والرئيس والمرؤوس وما يشترط في حجة السلطان وعلاقته ببيت المال والجبابة وتدوين الدواوين واحكام اهل النعمة . وغير ذلك مما يدخل في باب السياسة وقد ذكره ابن خلدون في مقدمته واثني عليه . طبع بمصر مراراً

٢ تحريم الاستماع : منه نسخة في برلين (ابن خلكان ٤٧٩ ج ١)

٢- عبد الرحمن بن عبد الله

من اهل القرن السادس

هو الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله كان معاصراً للسلطان صلاح الدين الايوبي ولف له كتاباً سماه « المنهج السلوكي في سياسة الملوك » ويقال ايضاً « نهج السلوك »

ويشغل على طرائف من الحكمة والادب واصول السياسة وتدير الرعية ومعرفة المملكة وقواعد التدبير وقسمة النية وتنظيم الجيش . جعله عشرين باباً وفاتحة منه نسخة في المكتبة الخديوية خط قديم في ٣٤٤ صفحة . وطبع بمصر سنة ١٣٢٦

٣ - ابن ممتي

توفي سنة ٦٠٦ هـ

هو القاضي الاسعد ابو المكارم اسعد بن الخطير بن ابي مليح ممتي المصري . كان نصرانياً واسلم هو وجماعته في ابتداء الدولة الصلاحية . وتولى نظارة الدواوين المصرية ثم خاف على نفسه من الوزير صفي الدين بن شكر فهرب من مصر الى حاب لائداً بالسلطان الملك الظاهر وتوفي هناك وله من الكتب :

١ قوانين الدواوين : في نظام حكومة مصر وقوانينها في الدولة الايوبية . طبع بمصر سنة ١٢٩٩ وهو من الكتب الادارية الهامة

٢ الغاشوش في احكام قراقوش : في اخبار بهاء الدين قراقوش وزير صلاح الدين . منه خلاصة في المكتبة الخديوية

٣ ذكر ابن خلكان انه نظم كلية ودمنة لم تقف على خبرها

(ترجمته في ابن خلكان ٦٨ ج ١ ومعجم الادباء ٢٤٤ ج ٢)

٤ - عثمان بن ابراهيم

في اواسط القرن السابع

هو الامير عثمان بن ابراهيم الناباسي . كان متولياً النظر في الدواوين المصرية سنة ٦٣٢ فدرس احوالها وائف :

كتاب لمع القواوين المضية في دواوين الديار المصرية : للخزانة الشريفة السلطانية في ايام نجم الدين بن الساطان الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الساطان الملك العادل سيف الدين ابي بكر بن نجم الدين ايوب . و اشار في المقدمة الى كتاب الخراج لابن قدامة وانه ذكر فيه دواوين تحت آثارها فاقصر على ما كان في ايامه . وجعله مقدمة وخمسة ابواب فالمقدمة تمهيد والباب الاول في ما يجب حفظه في بيت المال . والثاني في ذكر الولايات واقسامها والثالث في ترتيب الدواوين والرابع في ما امله نظار الدواوين والخامس لمع من جنبايات المستخدمين . وهو صغير الحجم كثير الفوائد يوجد في المكتبة الخديوية في ٤٨ صفحته

العصر المغولي

من سنة ٦٥٦ هـ — ٩٢٣ هـ

قُدسكَة تاريخية

يبدأ هذا العصر بسقوط بغداد في قبضة المغول على يد هولاكو سنة ٦٥٦ هـ وينتهي بدخول العثمانيين مصر على يد السلطان سليم الفاتح سنة ٩٢٣ هـ وكان العالم الاسلامي في اثنائه اكثره في سيادة المغول سلالة جنكيزخان . او هو اتقسم الى ثلاثة اقسام بين المغول والأتراك والعرب : امتدت سلطة المغول فيه من حدود الهند شرقاً الى حدود سوريا غرباً تخلفها سيادة الروس والترك فترة قصيرة في فارس والعراق . وحكم الترك من حدود سوريا شرقاً الى آخر حدود مصر غرباً . وساد العرب او البربر في ما وراء ذلك غرباً الى شواطئ الاطلنטיكي وفي اليمن

كانت مصر والشام في حوزة السلاطين المماليك من سنة ٦٤٨ هـ الى ٩٢٣ هـ ومم اتراك وشراكسة . وكانت اسيا الصغرى في حوزة السلاجقة ثم اخذها العثمانيون وكلاهما من الترك . وكانت العراق وفارس في سلطة الدولة الاغانية وهي مغولية . ثم صارت فارس الى الدولة التيمورية وهي مغولية ايضاً . واتما تحال ذلك فترات صارت الامور فيها الى دولتين فارسيتين (الجلابية والمظفرية) وآخرين تركيتين (القراقيونلية والاقايونلية) . وكانت تركستان وافغانستان في قبضة الشغطائية ثم صارتا الى التيمورية وكلتاها مغولية

تلك هي معظم الممالك الاسلامية في ذلك العصر ليس فيها دولة عربية واتما انحصرت سيادة العرب في اليمن والمغرب . اما اليمن فكانت امارات صغيرة في زيد وصنعاء وعدن . واما المغرب فتولته دول صغرى في تونس والجزائر ومراكش وغرناطة بعضها عرب وبعضها بربر . واما الهند فلم يفتحها المغول الا بعد ذهاب هذا العصر

وفي اواخر هذا العصر خرج المسلمون من اسبانيا بفرار ابي عبد الله محمد بن علي صاحب غرناطة سنة ٨٩٧ هـ آخر ملوك المسلمين في الاندلس

فاكتساح المغول للمملكة الاسلامية ذهب ببقية العنصر العربي وهدد آداب اللغة العربية بما اتاه اولئك الاقوام في اثناء حروبهم من التخريب والتحريق . لانهم كانوا اذا فتحوا بلدأ قتلوا اهله ونهروا ما فيه راحر قرا ما لا يستطيعون حمله وهدموا المنازل .

فكم احرقوا من المكاتب وقتلوا من العلماء — كما فعلوا في بخارا على عهد جنكيز خان
وبغداد على يد هولاكو . وقس عليه سائر فتوحهم على بدتمورلنك وغيره



ش ٤ : ابو عبد الله آخر ملوك المسلمين في الاندلس كما صورده الاسبان
وقال بالاجمال ان العالم الاسلامي مرت عليه ثلاثة قرون ليس فيه دولة عربية
تستحق الذكر ولم يحكم العرب منه عنصر معشاره . فلو ذهبت اللغة العربية في انائها
وامحت آدابها لم يكن ذلك غريباً . لكنها ظلت حية ونبتت فيها الشعراء والادباء والمؤلفون
في كل فن . والسبب في ذلك انها كانت لغة السياسة في معظم تلك الدول . ولغة الدين
والعلم فيها كلها تقريباً — حتى المنول الذين قاموا للاجهاز على العرب فان سعيهم في
سبيل العلم كان اكثره عربياً واكثر ما لفته علماءهم الفوه في اللغة العربية
على ان الفضل الاكبر في بقاء آداب اللغة العربية في ذلك العصر يرجع الى مصر
والشام وهما في حوزة السلاطين المالك ومن يقى من الملوك الايوبيين فقد كانتا الملجأ
الوحيد لابناء هنا اللسان في فرارهم من وجه المنول عند اكتساحهم خراسان وقارس
والعراق . وكانتا مملكة واحدة عاصمتها مصر القاهرة ولغة حكومتها عربية فنبغ فيها
معظم شعراء العصر المغولي وادبائه واطبائه وسائر رجال العلم فيه كما ستراه في مكانه

مميزات هذا العصر

١ - مراكز العلم

أولاً : انتقلت مراكز العلم والأدب فيه من بغداد وبخارا ونيسابور والري وقرطبة وإشبيلية وغيرها من مدائن العلم في العصور العباسية إلى القاهرة والاسكندرية واسيوط والفيوم ودمشق وحمص وحلب وحماه وغيرها من مدائن مصر والشام . واشتهرت مدن أخرى بمن نبغ فيها من الأدباء في الهند بظل سلاطين دهلي وفي آسيا الصغرى في عهد السلاجقة والعثمانيين وفي أفريقيا تحت سيادة البربر . فكثر في أسماء الشعراء والأدباء والعلماء في هذا العصر القاب الدمشقي والحلي والقاهري والفيومي والاسكندري والمقنسي والمحوي والسيوطي والحصي والتونسي والغبريني واللواتي والكليكوني والباكوي والبروسوي وغيرهم . على أن القاهرة كانت ملجأ أدباء اللغة العربية وعلمائها يفدون عليها من الشرق والغرب — كانت عاصمة العالم العربي ولا تزال

٢ - شعراء الأدب

ثانياً : ذهب عشاق الأدب والشعر من الأمراء والوزراء والخلفاء وغيرهم من رجال السلطة الذين كانوا يطلبون العلم ويشغلون به ويلتذنون بسماع الشعر وينظمونه . وأصبح الملك إنما يراد به القهر والتغلب . وبعد أن كان الشاعر أو الأديب تعلق منزلته عند الأمير أو الخليفة أو السلطان بالبيت الواحد أو الحكاية الواحدة انصرف هم الملوك المغول إلى تدوين حسابات المملكة وضبط الخرج والدخل وتدريب الجنود . وأما اهتمامهم من العلوم بالطب لحفظ الأبدان والأمزجة والنجوم لاختيار الأوقات . أما السلاطين الأتراك بمصر فمع رغبتهم في تلك العلوم اشتهر غير واحد منهم بحب العلم وتنشيط أهله فالفوا لهم الكتب في التاريخ والأدب . وسرى في مؤلفات هذا العصر طائفة من أهم الكتب التاريخية والموسوعات الكبرى — ألقت لبعض أولئك السلاطين أو وزرائهم أو أمرائهم أو أولادهم أو بتنظيمهم . وهذا كان شأن الملوك الأيوبيين في الشام وما بين التهرين

٣ - علوم جديدة والقاب التفخيم

ثالثاً : فضج علم العمران وفلسفة التاريخ بمقدمة ابن خلدون وهي أول كتاب في هذا الموضوع . وقد صرح ابن خلدون في آخر مقدمته أنه مستنبط هذا البحث وسماه « طبيعة العمران وما يعرض فيه » وهذا قوله :

« وقد كدنا ان نخرج عن الغرض وعزمنا أن نقبض العنان عن القول في هذا الكتاب الاول الذي طبيعة العمران وما يعرض فيه . وقد استوفينا من مسأله ما حسبناه كفاية ولعل من يأتي بعدنا بمن يؤيده الله بفكر صحيح وعلم مبين يغوص من مسأله على أكثر مما كتبنا فليس على مستنبط الفن احصاء مسأله وانما عليه تعيين موضع العلم وتنوع فصوله وما يتكلم فيه . والمتأخرون يلحقون المسائل من بعده شيئاً فشيئاً الى ان يكمل والله يعلم وانتم لا تعلمون » وسنعود الى ذلك

رابعاً : اتقنت في هذا العصر العلوم السياسية والادارية والحربية ووضعت فيها الكتب وضبطت قوانينها ونظاماتها تحت سلطة المالك
خامساً : ظهر الانتقاد التاريخي وسنفرده فصلاً خاصاً

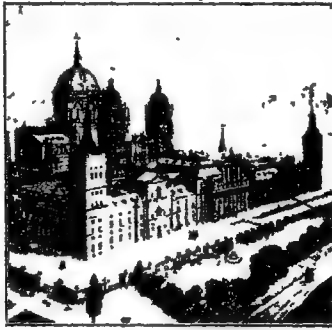
سادساً : كثرت القاب التفضيم في المحاطبات وفي تراجم العلماء والوجهاء وزاد التسجيع والتطويل في الترتيل والتسميق في العبارة . وشاع التسجيع في اسماء المؤلفات وكان قد ظهر شيء من ذلك في العصر الماضي فتكاثر الان — وزاد في العصر الاتي

٤ - المكاتب والكتب

سابعاً : قلت المكاتب الكبرى لذهاب أكثرها حرقاً وغرقاً في اثناء الفتن او في الفتوح على ايدي المغول في الشرق والاسبان في الغرب . وكان احراق الكتب قد بدأ في المملوكية الاسلامية قبل ذلك بسبب التنازع بين الفرق الاسلامية فكل فرقة تحاول احراق كتب الاخرى كاحراق السلطان محمود الغزنوي لكتب المعتزلة . وناهيك بما احرق من كتب العلماء المتهمين بالزندقة والفلسفة وهي كثيرة . ولعل بينها ما ليس مثله بين ما بقي . اما التتر فبالقوا في الاحراق والتخريب فاحرق جنكيزخان من المكاتب في بخارا ويسابور وغيرها من مدائن العلم في فارس ما لا يدرك احصاءه ولم يرد ذكره مفصلاً لانه جاء تابعاً لما اتاه ذلك الطاغية من الهدم والتخريب . اما هولاء فقد ذكر التاريخ انلافة كتب العلم في بغداد وان لم يعين مقدارها تماماً

وكذلك في الاندلس فان الاسبانيين كانوا كما فتحوا بلداً اخرجوا العرب منه واحرقوا كتبهم على جاري عادة رجال الفتح في تلك الايام . وآخر مكتبة احرقها الافرنج من كتب العرب مكتبة غرناطة على يد الكردينال زيمس في آخر القرن التاسع للهجرة كان فيها ٨٠٠٠٠ مجلد على اقل تقدير . فامر باحراقها لانها تحتوي على كتب تخالف الاناجيل . وطافوا في المدينة فاختفوا ما كلف في ايدي المسلمين

من الكتب واحرقوها . واصدروا امرأً بتحريم اللغة العربية على غير الكهنة فلم يبق من كتبها الا القليل . اما الكتب العربية في مكتبة الاسكوريال فاصلها ان سفينتين اسبانيتين غرقتا في البحر المتوسط ثلاث سفن تحمل كتباً عربية لمولاي زيدان صاحب مرا كس في اوائل القرن الحادي عشر للهجرة فقبضوا عليها وغنموا ما فيها وحملوا تلك الكتب الى اسبانيا ووضعوها في الاسكوريال وذهب جاب منها بحريق اصاب تلك المكتبة



ش : : الاسكوريال

وقد شعر علماء العصر المغولي بنقص الكتب في ايامهم فقال السيوطي - بعد ذكر حكاية صاحب بن عماد لما دعي للذهاب الى بعض الملوك فاعتذر بمشقة الانتقال لانه يحتاج الى ستين جلاً يتحمل عليها كتب اللغة التي كانت عنده - « وقد ذهب جل الكتب في الفتن الكائنة بين التتر وغيرهم بحيث ان الكتب الموجودة الان في اللغة من تصانيف المتقدمين والمتأخرين لا تنجيء حمل حمل واحد »^(١) وهذا غلو من السيوطي لكنه يدل على مقدار شعور العلماء بضياع الكتب بالفتن

على ان لضياع الكتب اسباباً غير الفتن والحروب اذ تبلى اوراقها من نفسها او يحرق حرقاً ويعجز صاحبها عن استساخها لغلاء الورق . وتحولت العناية في جمع الكتب الى الافراد من العلماء او عشاق الكتب مثل ناصر الدين العسقلاني صاحب

الانشاء بمصر توفي سنة ٧٣٣ فانه خلف ثنائي عشرة خزانة مملوءة كتباً نفيسة. ومكتبة القفطي التي تقدم ذكرها. وصارت المكاتب أكثرها في المساجد والمدارس

٥ - المدارس والموسوعات

ثامناً : تكاثرت المدارس في مصر والشام على الخصوص حتى صارت تعد بالمئات وأهمها في القاهرة ودمشق . وأول من أنشأ المدارس في الشام السلطان نور الدين زنكي واقصدى به من جاء بعده من الملوك والسلاطين . واختافت المدارس عندهم حسب مذاهبها وأغراضها للتفسير أو الحديث أو الفقه للشافعية أو الحنيفية أو المالكية أو الحنبلية أو الطب أو الفلسفة أو الرياضيات . وتخرج في هذه المدارس طائفة كبيرة من العلماء وقس على ذلك مدارس حلب وحمص والقدس وغيرها . أما مصر فتعددت فيها المدارس على اختلاف أغراضها كما فصل ذلك المقرئ والسيوطي . وأشهرها بل أشهر المدارس الإسلامية في العالم كله مدرسة الأزهر بالقاهرة وهي أقدمها يرجع تاريخها إلى أواسط القرن الرابع للهجرة

تاسعاً : تكاثرت في هذا العصر الموسوعات والمجاميع وتعدد المكثرون من درس المواضيع المختلفة . واستكثروا من المعاجم في أكثر مؤلفاتهم حتى يصح أن يسمى عصر الموسوعات أو المجاميع

٦ - تحويل العلوم

عاشراً : انصرف اصحاب القرائع عن الاشتغال في الفلسفة والملك والرياضيات إلى الأبحاث الدينية ولعل السبب في ذلك كثرة ما تولى الناس من الآحن فالتجأوا إلى الدين اعظم تعزية لهم واسهلها . فحولوا أكثر تلك العلوم إما إلى خدمة الدين أو إلى الحرافات . فعلم الملك صار إلى التوقيت في المساجد . واستغرق اصحاب الكيمياء في تحويل المعادن إلى ذهب . وصار علم النجوم إلى النجامة وضرب الرمل وأمثاله من الشعوذة وكثرت المؤلفات في هذه المواضيع

على أن أهمهم انصرفت إلى حل العويص من المسائل الرياضية مما يفتقر إلى استغراق في التفكير كقسمة الدائرة إلى سعة أقسام أو رسم المسبوع في دائرة . وقد تكاثر هذا على الخصوص في العصر التالي

فلنبحث في علوم هذا العصر كما فعلنا في علوم العصر الماضية فقول :

الشعر

في العصر المغولي

ان استيلاء المغول على رقب الناس قيد الستم وشغل عقولهم . فزادت قرائحهم
جوداً عما كانت عليه في العصر السابق ولم ينبغ من الشعراء من يستحق الذكر الا
خارج ملكة المغول ولا سيما في مصر والشام . ولا تخلو البلاد الاخرى من شعراء
مجيدين لكن يقال بالاجمال ان الشعر اصبح صناعة لفظية بعد ان كان قريحة فطرية .
واختلط الشعر بالادب وقلمنا نبغ شاعر لم يشتغل بغير الشعر فان اكثرهم الفوا الكتب
في الادب وجمع الشعر والنسكات والمواعظ والحكم ونحو ذلك . وابثلت الصناعة
الشعرية وتعاطاها الناس لقضاء ساعات الفراغ فقط وكثر الناظمون من الباعة وارباب
الحرف كالخطاطين والتجارين والبهائين ونحوهم . وليس ذلك خاصاً بهذا العصر اذ
كثيراً ما ظهرت القرائح الشعرية في طبقات العامة لكنهم كانوا اذا نبغوا استغنوا عن
صنائعهم بتقربهم من بعض الامراء او الخلفاء فتشظ قرائحهم ويأتون بالمعجزات كما
اتفق لكثيرين من شعراء العصر الاموي والعباسي . اما في العصر المغولي فنظراً
للكساد بضاعة الادب لا يجد صاحب القريحة الشعرية وسيلة للارتزاق بها فيبقى في
مهنته ويتعاطى الشعر للتسلية . وكان السلاطين المماليك يقربون الادباء في الغالب
ليؤلفوا لهم التاريخ او كتب الحرب أو الادب او العلوم الدخيلة او الاسلامية

البدوي والخوراني

وفي هذا العصر تولد ضرب من الشعر اقتضاء فساد اللغة الفصحى بتوالي الاختلاط
بالاجام فتولدت طبقة من الشعراء عرفها ابن خلدون بالمستعجمة عن لغة مضر كانوا
ينظمون في اعراض الشعر المعروفة بالنسيب والمديح والرهاء والهجاء مثل من تقدمهم .
لكن شعرهم يمتاز بخلوه من الاعراب وباحتوائه على كثير من الالفاظ العامية . ويتبدى
شاعرهم قصيدته بذكر اسمه ثم يستطرق الى النسيب فالموضوع المراد النظم فيه . واشهر
من هؤلاء الشعراء طائفة كبيرة من اهل المغرب بتونس والجزائر ومراكش وكانوا
يسمون قصائدهم « الاصمعيات » ويسمياها اهل مصر والشام « البدوي » . وكانوا
يقفونهم ويسمون الغناء به « الخوراني » نسبة الى حوران منازل العرب البادية .
وذكر ابن خلدون امثلة من هذا الشعر في مقامته . من ذلك قول شاعرهم الشريف بن
هاشم يبكي الجازية بنت سرحان في قصيدة مطامها :

قال الشريف بن هاشم علي ترى كبدي حراً شكت من زفيرها^(١)
ومن هذا القبيل مطلع لشاعر آخر :

تقول فتاة الحمي سعدى وهاضها لها في طعون الباكين عويل
ايا سائلي عن قبر الزناتي خليفه خذ النعت مي لا تكون هيبيل
وفي مقدمة ابن خلدون امثلة كثيرة من هذا الشعر

عروض البلد والموالي وغيرها

وتولد فيه ايضاً المربع والخمس الذي ياتزمون فيه الثقافية الاربعة من كل بيت .
وهو ما احسنه المولدون في القرن الثامن للهجرة . ذكر ابن خلدون فناً من الشعر في
اعارض مزدوجة كالמושح نظمه اهل الامصار للفتح الحضريه وسموه « عروض البلد »
كان اول من استحدثه فيهم رجل من اهل الاندلس نزل بفاس يعرف بابن عمير فنظم
قطعة على طريقة الموشح ولم يخرج فيها عن مذاهب الاعراب مطلعها :

ابكاني بشاطي النهر نوح الحمام على النصف في البستان قرب الصباح
وكف السحر محمو مداد الظلام وماء الندى يجري بشجر الافاح

فاستحسنه اهل فاس ونظموا على طريقته مع اغفال الاعراب . ثم نوعوه اصنافاً منها
المزدوج والكارى والملبة والغزل واختلفت اسماؤها باختلاف ازدواجها كقول ابن
شجاع وهو من قولهم :

المال زينة الدنيا وعز النفوس يهي وجوهاً ليس هي باهيا
فها كل من هو كثير الفلوس ولوه الكلام والرتبة العاليا

ويشبه ذلك نظم العامة في سوريا ما يسمونه « القصيد » او « القريض » وهذا
الاخير ينظمونه على اوزان بعضها سرياني الاصل

ونضج في هذا العصر ضرب من الشعر العامي يقال له « المواليا » كان في بغداد
وتحتة فنون كثيرة منها « القوما » و « كان وكان » ومنه مفرد ودويت . وانتقل الى
القاهرة وشاع فيها من ذلك العهد واجاد فيه المصريون كثيراً من ذلك قولهم :

طرقت باب الحبأ قالت من الطارق فقلت مفتون لا ناهب ولا سارق

تبسمت لاح لي من ثغرها بارق رجعت حيران في بحر ادمي غارق

ونظراً لطول اقامة الافرنج في سوريا قبيل هذا العصر في اثناء الحروب الصليبية
يغلب على الظن ان وجودهم ترك أثراً في نفوس الادباء قد يظهر في اشعارهم

التاريخ الشعري

وفي اواخر هذا العصر ظهر التاريخ الشعري والمراد به ضبط تاريخ واقعة بحرف تتألف منها كلمة او جملة او شطر يكون مجموع جملها يساوي التاريخ الذي جرت فيه تلك الواقعة يأتي بها الشاعر بعد لفظ « تاريخ » او ما يشق منها . وهو شائع اليوم لكنه من عذبات المصور الاخيرة . لم تقف على شيء منه اقدم من اوائل القرن العاشر للهجرة على ارفع العثمانيين مصر . ويظهر انه اقدم من ذلك عند العثمانيين كان اهل الحساب في صدر الاسلام يستعملون له حروف الهجاء كما تستخدم الارقام الهندية وكذلك كان يفعل السريان والعبران . فلما عرف العرب الارقام الهندية اتخوها لسهولة وطلوا يستعملون الحروف ايضاً رداً من الزمن . ولهم في ترتيبها طرق تؤدي العدد المطلوب بلا التفتات الى معنى الكلمة التي يتألف منها . وكثيراً ما كان يتألف منها الفاظ ذات معنى تخطر لبعضهم على ما يظهر ان يعتمد ذلك بحيث يكون للجملة او الكلمة التي يتألف منها التاريخ معنى يوافق الحادثة المؤرخة . ولا ندري من تنبه لذلك اولاً ولا متى

على ان هذه الطريقة كانت معروفة عند اصحاب الجفر واسرار الحروف . ثم استخدمها الادباء نراً لتكوين الحوادث التاريخية فيجمعون احرفاً مجموع جملها يساوي تاريخ الحادثة وله معنى بلائها . ومن اقدم ما وقفنا عليه من ذلك تاريخ فتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ فقد ارخه العثمانيون بقولهم « بلدة طيبة » وارض رجل آخر بناء سبيل سنة ٩٦٦ بقوله « رحم الله من ذنا وشرب » واستخدموا ذلك نظاماً قبل هذا التاريخ كقول بعضهم يورخ وفاة ابن المؤيد الامامي سنة ٩٢٢ بقوله :

قل الذي يبتغي تاريخ رحلته « نجل المؤيد مزحوم ومبرور »

ولم يحسبوا الا الشطر الذي من البيت

وارخ شاعر آخر وفاة محمد باشا المقتول والي مصر سنة ٩٧٥ بقوله :

قتله بالسار نوراً وهو في التاريخ « ظلمه »

ثم توسع الشعراء في فن التاريخ الشعري بعد ذلك حتى صاروا ينظمون القصيدة وكل شطر منها تاريخ ويجمع من احرف اوائل الايات الفاظ يتركب منها ايات كل شطر منها تاريخ او تاريخان كما فعل النحلوي بقصيدة مدح بها الشيخ عبد الغني النابلسي سنة ١١٣٦ وعارضها الشيخ ناصيف اليازجي بقصيدة مدح بها ابراهيم باشا سنة ١٨٤٨ وتفنن آخرون بان يتألف من مهمل كل بيت تاريخ ومن ميمه تاريخ وغير ذلك

الشعراء

في العصر المفلحي

تقسم الشعراء في هذا العصر حسب مواطنهم ونحتمس منهم شعراء مصر والشام
فصل مشترك . ونجعل لسائر الشعراء فصلاً آخر ونأتي على أشهرهم بمن خلفوا آثاراً
يمكن الوصول إليها . ورتبهم حسب سني الوفاة :

شعراء مصر والشام

١ - التلعفري

توفي سنة ٦٧٥ هـ

هو شهاب الدين محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة الشيباني التلعفري . ولد
بالموصل سنة ٥٩٣ هـ واشتغل بالأدب ومدح الملوك والاعيان ومنهم الملك الاشرف
موسى الايوبي . وكان خليعاً امتحن بالقمار وكلما اعطاه الملك الاشرف شيئاً قام به .
فطرده الى حلب فدح العزيز غياث الدين فاحسن اليه فسلك معه ذلك المسلك
فنودي في حلب من قاهر مع الشهاب التلعفري قطعت يده . فضاقت عليه الارض فجاه
دمشق ولم يزل يستجدي ويقامر حتى بقى في اتون حمام . وأخيراً نادى صاحب حمام
الى ان توفي . وله ديوان طبع في بيروت سنة ١٣١٠ وفي فوات الوفيات (٢٧٧ ج ٢)
امثلة كثيرة من اشعاره

٢ - الشاب الظريف

توفي سنة ٦٨٨ هـ

هو ابن عفيف الدين التلمساني الاتي ذكره لكنه توفي قبله . واسمه محمد بن سليمان
ولد بمصر سنة ٦٦١ هـ ومات في عنفوان الشباب . واشهر شعره بالرقعة . وله ديوان مطبوع
مراراً بمصر وغيرها . وله كتب ادبية اخرى اهمها المقامات منها نسخ في باريس وبرلين
(فوات الوفيات ٢١١ ج ٢)

٣ - عفيف الدين التلمساني

توفي سنة ٦٩٠ هـ

هو سليمان بن علي بن عبد الله والشاب الظريف المتقدم ذكره . وهو كوفي
لاصل كان يدعى العرفان ويتكلم على اصطلاح القوم . وكان بعضهم ينسبه الى رقة

الدين والميل الى منهج النصيرية . وكان حسن العشرة كريم الاخلاق له حرمة ووجاهة ختم في عدة بلاد . وكان مباشراً استيفاء الخزاة بدمشق وله مقام عند سلطانها . وكان متصوفاً بنى في بلاد الروم اربعين خلوة . وكان على الاجال متقلب الاطوار وتوفي بدمشق سنة ٦٩٠ وله ديوان مرتب على الابجدية منه نسخ في برلين ولندن والاسكوريال . وكتاب في العروض ببرلين (فوات الوفيات ١٧٨ ج ١)

٤ - البوصيري

توفي سنة ٦٩٥ هـ

هو الامام محمد بن سعيد الصنهاجي البوصيري صاحب البردة . كان احد ابويه من بوصير بمصر والاخر من دلاس فسماه بعضهم الدلاصيري ايضاً . وكان يتعاطى الكتابة والتصرف وتوظف بالترقية ببليس واشهر بقصيدته البردة التي مدح بها النبي ومطامها :
امن تذكر جيران بندي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

وتعرف بالكواكب النورية في مدح خير البرية وهي ١٦٢ بيتاً عشرة منها في المطامع و١٦ في النفس وهواها و٣٠ في مدح النبي و١٩ في مولده و ١٠ في دعائه و ١٠ في مدح القرآن و ٣ في المعراج و ٢٢ في جهاده و ١٤ في الاستغفار وبقيتها في المناجاة . وقد شرحها كثيرون وطبعت مراراً بما لا يحل لذكره . وله قصائد اخرى منها قصيدة نونية يطعن فيها على مستخدمى الشرقية بمصر مطلعها :

نقلت طوائف المستخميننا فلم ار بينهم رجلاً اميناً

نشر بعضها في ترجمته فوات الوفيات (٢٠٦ ج ٢) وله قصيدة همزية في ذكر المعاد على وزن بانت سعاد

٥ - سراج الدين اوراق

توفي سنة ٦٩٥ هـ

هو عمر بن محمد بن حسن الوراق . كان كاتباً للامير يوسف سيف الدين بن سباسلار والي مصر وكان شاعراً كثير النظم صحيح المعاني غنّب التركيب قاعد التورية طارفاً بالبديع . قال صاحب فوات الوفيات « ملكت ديوان شعره وهو في سبعة اجزاء كبار ضخمة بخطه الى الغاية وهذا الذي اختاره لنفسه واثبتته فاعل الاصل كان من حساب خمسة عشر مجلداً وكل مجلد يكون مجلدين فهذا الرجل اقل ما يكون ديوانه

لو ترك جيده ورديته في ثلاثين مجلداً . وخطه في غاية الحسن والقوة والاصالة »
ومن هذا الديوان اختار صلاح الدين الصفدي منتخبات رتبها على الابجدية بها
« ملح السراج » منها نسخة في برلين (فوات الوفيات ١٠٧ ج ٢)

٦ - شهاب الدين العزّازي

توفي سنة ٧١٠ هـ

هو احمد بن عبد الملك العزّازي . كان بزازاً في قيسارية جركس في القاهرة .
ويتعاطى النظم للفكاهة والمذاكرة . وكان كيساً ظريفاً جيد النظم وقد اجاد في الموشح
على الخصوص . وله ميل الى الالغاز واجاد بها . وله ديوان قسمه الى خمسة ابواب
في مدائح الرسول ومدائح الامراء والوزراء والولاة والكتّاب ونكت وملح والغاز واهاج
وفي ما وقع بين اديابه عصره وشعراء زمانه . وغرائب الاوزان من الخمسات والموشحات
التي اخترعها الاندلسيون . منه نسخة ناقصة في المكتبة الخديوية في ١٦٠ صفحة .
وفي ترجمته فوات الوفيات (٤٨ ج ٢) امثلة من نظمه . وترجمته في الدرر الكامنة
الجزء الثالث (خط)

٧ - ابن دانيال الموصلّي

توفي سنة ٧١٠ هـ

هو شمس الدين محمد بن دانيال بن يوسف الموصلّي الطيّيب الرمدي بالقاهرة . كان
شاعراً واجزاً حلّو النظم غنّب النثر له الطبع الرقيقة والنكت القريبة والنوادر
العجيبة . سماه صلاح الدين الصفدي ابن حجاج عصره وابن سكرة مصره . وفي فوات
الوفيات (١٩٠ ج ٢) امثلة كثيرة من شعره لكنه كثير الاحماض . وقد ذكر
هناك انه توفي سنة ٦٠٨ هـ وهذا خطأ لانه نقل في أثناء ترجمته ان فتح الدين بن سيد
الاس رآه . وهذا ولد سنة ٦٦٩ وتوفي ٧٣٤ هـ فلا يعقل ان ابن دانيال توفي سنة ٦٠٨
وفي كشف الظنون انه توفي سنة ٧١٠ وهو الاصح

ولابن دانيال هذا كتاب سماه « طيف الخيال » في معرفة خيال الظل فريد في بابه
وصف فيه لعبة خيال الظل المعروفة ويسمى السورويون « كرا كوز » منه نسخة في
الخزانة التيمورية في ١٢٠ صفحة . وهي كالرواية الهزلية فيها كثير من المحون والخللاعة
والالفاظ البذيئة . ولولا ذلك لكانت من قبيل الروايات القشبية التي يتندر مثاها
بالعربية في ذلك العهد

٨- ابن نباتة المصري

توفي سنة ٧٦٨ هـ

هو جمال الدين ابو بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجنامي المصري .
ولد في مصر سنة ٦٨٦ وتوفي فيها سنة ٧٦٨ وهو مشهور بالنظم والنثر تحدى في نثره
القاضي الفاضل المتقدم ذكره ونسج على منواله وله :

١ ديوان كبير مرتب على الهجاء منه نسخ خطية بال مكتبة الخديوية في ٣٥٦
صفحة . وقد طبع بعضه في الاسكندرية بسون تاريخ وطبع جزء آخر بمصر سنة
١٢٨٨ وفي غيرها . وطبع كله بمصر سنة ١٣٣٣

٢ القطر النبائي : اقتصر فيه على مقاطع شعره . في باريس

٣ تعليق الديوان : مجموع رسائل ونحوها . في برلين

٤ مطلع الفوائد وجمع الفرائد : هو كتب حافل في الادب . منه نسخة في باريس

٥ سبع المطوق : يشتمل على تقاريط « مطلع الفوائد » المسد كور وتراجم
اصحابها في دمشق وعلى ما دار بينه وبينهم من المكاتبات . منه نسخة في المكتبة
الخديوية في ١٢٦ صفحة

٦ سرح العيون في شرح رسالة ابن زيلون : فيه فوائد تاريخية هامة لان الرسالة
المذكورة ذكر فيها ام شعراء الجاهلية وصدر الاسلام . نجاء الشارح على تراجمهم
واخبارهم . منه نسخة خطية في اكسفورد . وقد طبع بمصر في مجلد ضخيم

٧ ديوان الخطب : فيه مجموع خطب ابن نباتة . وقد طبع في مصر سنة ١٣٠٢

وفي بيروت ١٣١١

٨ سلوك دول الملوك : هو من قبيل السياسة واداب الدولة . في الملوك وواجباتهم
نحو انفسهم ونحو اهلهم ورعاياهم . منه نسخة في اكاديمية فينا . وله ارجوزة في هذا
الموضوع اسمها فرائد السلوك . في برلين

٩ سوق الرقيق : قصيدة غزلية . في برلين وباريس

١٠ تاطيف المزاج في شعر الحجاج : في اكسفورد . وله قصائد وخطب

منفرقة في مكاتب اوربا يدخل اكثرها في ما تقدم من كتبه

(ترجمته في الدرر الكامنة ج ٣)

٩ - ابن ابي حجلة

توفي سنة ٧٧٦ هـ

هو ابو العباس شهاب الدين احمد بن يحيى التلمساني نزيل القاهرة . كان ماهراً في الادب والنظم والانشاء والاف المقامات والجاميع الكثيرة هاء امها :

١ ديوان الصبابة : هو مجموع شعر وادب في صدره ترجمة المؤلف منقولة عن كتابه مغناطيس الدر النفيس . والديوان يشتمل على اخبار من قتله الهوى وهم العشاق على اختلاف طبقاتهم وسائر احوالهم . قال في مقدمته انه اقتصر على النوادر القصار . وقسمه الى ابواب في الحسن والجمال ومن عشق على السماع او على شكل آخر من ضروب العشق وغير ذلك . طبع بمصر سنة ١٢٧٩ وغيرها

٢ سكردان السلطان : الفه للسلطان الملك الناصر ويشتمل على انواع مختلفة من جد وهزل ونصائح وآداب وسير ونوادر في اسلوب لطيف يبدأ بالعدد سبعة . وقد قسم الكتاب لذلك الى مقدمة وسبعة ابواب : المقدمة في اقليم مصر . والباب الاول في خواص الاقاليم السبعة والثاني علاقة السلطان بذلك العدد والثالث في مناسبة الاقاليم والرابع في كون ذلك الساطان السابع من السلاطين التركية والخامس في سيرته والسادس في الاثافات الغربية والسابع في تفسير بعض الفاظ الكتاب . ويحتوي على فوائد تاريخية هامة . منها سيرة الحاكم بامر الله وما يتعلق به وما كان من اعماله الغربية مما لم نقف عليه في مكان اخر . طبع بمصر سنة ١٢٨٨ وعلى هامش المحلاة سنة ١٣١٧

٣ الطاريء على السكردان : الفه في مدح السلطان الملك الناصر في خمسة ابواب . منه نسخة في باريس وغطا

٤ سلوة الحزين في موت البنين : ٥ منطق الطير : ٦ قصائد اخرى في حرب الاسكندرية سنة ٧٢١ كلها في برلين

٧ جوار الاخبار في دار القرار : في اخبار عقبه وتربيته وحسن جواره وغير ذلك مما يتعاق بامور اهل القبور . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٤٠ صفحة

٨ الطب المسنون في دفع الطاعون : في المكتبة الخديوية

١٠ - شمس الدين الهواري

توفي سنة ٧٨٠ هـ

هو ابو عبد الله شمس الدين محمد بن جابر الهواري الاندلسي الضرير . ولد في

اسبانيا ورحل الى مصر وانضم الى ابي جعفر الغرناطي . ورحل الى دمشق واستقر اخيراً على الفرات ومات هناك . وختلف آثاراً منها :

١ بدعية العميان : او حلة السرى في مدح خبر الورى في برلين . وله شرح عليها سماء طراز الحلة وشفاء العلة في الاسكوريال والمكتبة الخديوية

٢ كتاب الغين في مدح سيد الكونين : مجموع مدائح مرتبة على الهجاء . في برلين

٣ قصيدة نحوية يراد بها التفريق بين المقصور والممدود . وأخرى للتفريق بين الضاد والطاء في اللفظ . كلتاهما في باريس

٤ نظم فصيح ثعلب : لتسهيل حفظه . منه نسخة في باريس

٥ وسيلة الأبق : هي ارجوزة جمع فيها اسماء الصحابة والتابعين على ما رواه ابو نعيم . منه نسخة في مكتبة الجزائر

٦ قصائد في مدح النبي ومواضيع اخرى . في باريس (الدرر الكامنة ج ٣)

١١ - القيراطي

توفي سنة ٧٨١ هـ .

هو برهان الدين ابو اسحق ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر بن نجم بن شادي بن هلال القيراطي الطائي . لازم علماء عصره بالقاهرة ودرس في عدة اماكن ومات في مكة سنة ٧٨١ وله :

١ مطلع النيرين : ديوان يشتمل على النظم والنثر طبع بمصر سنة ١٢٩٦ وفيه مراسلات نثرية وشعرية دارت بينه وبين جمال الدين بن نباتة وغيره

٢ الوشاح المفصل في خلق الشباب المحصل : هو مجموع آخر في الادب منه نسخة في غوطا . وله قصائد متفرقة في برلين وبطرسبورج (الدرر الكامنة ج ١)

١٢ - ابن مكناس

توفي سنة ٧٩٤ هـ

هو الوزير فخر الدين ابو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق القبطي . وزير دمشق وناظر الدولة بمصر . كان من فحول الشعراء له :

١ ديوان انشاء : جمعه ابنه فضل الله بمجد الدين منه نسخ في برلين وواشنطن وباريس والمتحف البريطاني والمكتبة الخديوية وغيرها

٢ بهجة النفوس الاوانس بمختصر ديوان المجد بن مكاس : اختصره عبدالله الادكاوي سنة ١١٨٢ منه نسخة في غوطا . وله ارجوزتان في لبنان . وقصيدة في برلين واخرى في المتحف البريطاني

١٣ - ابن حجة الحموي

توفي سنة ٨٣٧ هـ

ابو الحسن تقي الدين ابو بكر بن علي بن عبدالله بن حجة الحموي القادري . ولد في حماه سنة ٧٦٧ وعرف بالازراقي . ورحل في طلب العلم الى الموصل ودمشق والقاهرة وعاد الى بلده . وكان رئيس ادباء عصره ثم يم القاهرة في زمن المؤيد الشيخ وارتقى في مناصب الحكومة ومات في حماه وهذه آثاره :

١ خزنة الادب وغاية الارب : او تقديم ابني بكر . هي بديعية نظمها بمنح النبي على طرز البردة وقافيتها ووزنها مطلعها :

لي في ابتدا مدحك يا عرب ذي سلم براعة تسهلُ الدمع في العلم
وهي تشغل على كل انواع البديع وقد شرحها في هذا الكتاب شرحاً وافياً . طبع الكتاب بمصر مراراً منها سنة ١٢٧٣ و١٢٩١ و١٣٠٤ ومنها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٦٥٦ صفحة كبيرة

٢ ثمرات الاوراق : كتاب في المحاضرات غزير المادة فيه فوائد تاريخية وادبية مما يحتاج اليه في المجالس والمحافل . وفي ذيله رحلة المؤلف من الديار المصرية الى دمشق وصف بها هذين البلدين . طبعت بمصر مراراً منها سنة ١٣٠٠

٣ تأهيل الغريب : في الادب وهو ذيل ثمرات الاوراق في مثل ترتيبه حسب المواضيع . طبع بمصر سنة ١٣٠٠ مع ثمرات الاوراق

٤ كشف اللثام في التورية والاستخدام : من ابواب البديع . طبع في بيروت سنة ١٣١٢

٥ قهوة الانشاء : مجموع مراسلات ومكاتبات رسمية وغير رسمية من معاصري المؤلف . وهو صورة حية لحال الانشاء والادب في ذلك العصر لتوايغ المصريين وفيهم القضاة والرؤساء وغيرهم . منه نسخة في المكتبة الخديوية وفي الاسكوريال

٦ الثمرات الشهية في الفواكه الحموية : مجموع من اشعاره في برلين والمكتبة الخديوية والاسكوريال

- ٧ ثبوت الحجة على الموصل والخلي لابن حجة : بحث انتقادي على بديعني
صفي الدين الحلي وعز الدين الموصل في برلين
٨ مجرى السوابق : هي قصائد في الخيل والسبق بعضها له والبعض الآخر
لابن نباتة . منها نسخة في غوطا
٩ تقريره الصادر : في برلين . وله قصائد اخرى متفرقة في المكاتب الكبرى

١٤- شهاب الدين الحجازي

توفي سنة ٨٧٤ هـ

- هو ابو الطيب احمد بن محمد الانصاري الخزرجي القضاعي . درس على كثيرين
حتى صار من اعيان الادباء . له عدة مجاميع ادبية منها :
١ روض الادب : رتب على ابواب في المطولات والموشحات والازجال والمقاطيع
والنثرات والحكايات . ورتب كل باب على الابجدية باعتبار القافية . منه نسخ في اشهر
مكاتب اوربا وفي المكتبة الخديوية في ٦٨٦ صفحة وطبع في بمباي سنة ١٨٩٨
٢ اللع الشهابية من البروج الحجازية : هو ديوان شعره . في الاسكوريال
٣ نيل الرائد في النيل الزائد : جداول لزيادات النيل حسب الازمان . فهو
كتاب علمي منه نسخ في باريس والمتحف البريطاني
٤ الكناس الحوار في الحسان من الجواني ٥ وجنة الولدان في الحسان
من الغلمان . كلاهما في هفنيا ٦ كتاب في العروض في برلين وغوطا
(حسن المحاضرة ٣٣٠ ج ١)

١٥- ابن سودون

توفي سنة ٨٧٨ هـ (وقيل ٨٦٩)

- هو نور الدين ابو الحسن علي بن سودون البشغوي . ولد في القاهرة سنة ٨١٠
وتفقه فيها ورحل الى الشام وتوفي بدمشق سنة ٨٧٨ (وقيل ٨٦٨ و٨٦٩) مؤلفاته :
١ نزهة النفوس ومضحك العبوس : مجموع اشعار ونكت جعله قسمين الاول
في المدح والجلديات والثاني في الهزليات . منه نسخ في مكاتب اوربا وغيرها وطبع
على الحجر بمصر سنة ١٢٨٠
٢ قرة الناظر ونزهة الخاطر : مجموع آخر انتخابه من نزهة النفوس منه نسخة
في المكتبة الخديوية . وله مقامتان في برلين

١٦ - تاج الدين بن عريشاه

توفي سنة ٩٠١ هـ

هو تاج الدين عبد الوهاب بن احمد بن محمد بن عريشاه بن ابي بكر القرشي
العماني . وهو ابن مؤرخ تيمور الآتي ذكره . ولد في طرخان من قبجاق واتى مع
ايه الى دمشق ثم القاهرة ومات فيها . وله قصائد عديدة متفرقة في مكاتب اوربا منها :
١ شفاه الكلم بمدح النبي الكريم : هي بديعية لها مقلمة وخاتمة في غوطا
٢ مرشد الناسك لاداء المناسك قصيدة في ١٢٠٠ بيت توجد في غوطا . وله
قصائد كثيرة في برلين

١٧ - قنصو الغوري

توفي سنة ٩٢٢ هـ

هو احد السلاطين المماليك قتل في مرج دابق في حربه مع السلطان سليم العثماني
وكان شاعراً خلف ديواناً منه نسخة في هفيا . وكتاب المنقح الظريف على الموشح
الشريف في غوطا . وذكر كشف الظنون كتاباً بهذا الاسم للسيوطي
شعراء آخرون

واشتهر بمصر والشام شعراء غير هؤلاء اغضينا عن ذكرهم لقلة ما خلفوه من
الآثار . وانما نشير الى :

١٨ - برهان الدين الجعبري توفي سنة ٧٢٢ هـ له ديوان طبع بمصر سنة ١٨٢٤

١٩ - شمس الدين الخياط الضفدع المتوفى سنة ٧٥٦ له ديوان في الاسكوريال

٢٠ - ابن سعيد الخفاجي ويعرف بابن سنان الحلبي له : ١ ديوان في الاسكوريال

٢ سر الفصاحة في المكتبة الخديوية في مجلة كتب زكي باشا

٢١ - اسماعيل القرناطي ابو الوليد المتوفى سنة ٧٧١ له كتاب البديع في

وصف الربيع . فيه منتخبات اشعار الاندلسيين . في الاسكوريال

٢٢ - ابن العطار الدنيسري (٧٩٤) صاحب الموشحات النبوية في غوطا

٢٣ - جلال الدين بن خطيب داريا (٨١٠) له قصيدة في برلين

٢٤ - عز الدين بن ابي الفرات القاهري (٨٥١) له ديوان في برلين

٢٥ - تاج الدين بن ابي الوفاء المقدسي (٨٥٧) له ديوان على الابجدية . في برلين

- ٢٦- ابن عيسى المقدسي كتب سنة ٨٧٣ «الجوهر المكنون في السبعة الفنون»
فنون الشعر . منه نسخة في الاسكوريال
- ٢٧- شهاب الدين ابن الهائم . له ديوان مرتب على الهجاء . في فينا وباريس
والاسكوريال
- ٢٨- ابن الجيعان القبطي نحو سنة ٩٠٠ له كتاب « مسایل الدموع على ما
تفرق من المجموع » في المتحف البريطاني
- ٢٩- شهاب الدين احمد العزازي توفي سنة ٩١٢ له ديوان في اكسفورد
- ٣٠- ابن ملك الجوي (٩١٧) له ديوان طبع في بيروت سنة ١٣١٢
- ٣١- محمد رشيد الحايي (٩٢٠) له مجموع اشعار معاصره في برلين

الشعراء خارج مصر والشام

١- صفى الدين الحلي

توفي سنة ٧٥٠ هـ

هو اشهر شعراء العصر المغولي خارج مصر والشام . واسمه عبد العزيز بن سرايا
بن علي بن ابي القاسم . ويعرف بصفي الدين الطائي السنبسي الحلي نسبة الى الحلة في
العراق . ولد سنة ٦٧٧ هـ وكان شاعر الدولة الارقية في ماردين ورحل الى القاهرة
في زمن السلطان الملك الناصر سنة ٧٢٦ ومدحه بقصيدة وازى بها قصيدة
المتنبى التي مطلعها « بابي الشموس الجانحات غواربا » فقال في مطلعها :
اسبلن من فوق الهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا
ثم عاد الى ماردين . وتوفي في بغداد سنة ٧٥٠ وقد اجاد في القصائد الطوال
والمقاطيع واشهر بسهولة اللفظ وحسن السبك وله :

١ ديوان شعره : جمعه بنفسه ورتبه على ١١ بابا حسب ابواب الشعر من
الفخر والمدح والوصف والاخوانيات والغزل والرثاء وغيرها . وقد طبع في دمشق
سنة ١٣٠٠ وفي بيروت سنة ١٨٩٢ في ٥٢٨ صفحة مذيبة بامثلة من نثره وقفنه
في المهمل والمتشابه وحل المنظوم والارقيات الآتي ذكرها . ومنه نسخ خطية
في اكثر مكاتب اوربا وفي المكتبة الخديوية . وقد اتقد اهل زماننا ما فيه من

المجون والاحاض . واما شاعريته فلا خلاف في انه اشعر اهل زمانه . وله مخترعات في النظم منها الموشح المضمن كقوله من موشح ضمنه قصيدة ابي نواس البائية :
 وحق الهوى ما حات يوماً عن الهوى ولكن نجمي في المحبة قد هوى
 ومن كنت ارجو وصله قتلي نوى واضنى قژادي بالقطيعة والنوى
 ليس في الهوى عجب ان اصابي النصب
 حامل الهوى لعب يستفزه الطرب

٢ درر النحور في مدائح الملك المنصور : وهي « القصائد الارقييات » ٢٩ قصيدة على احرف الهجاء . التزم في كل قصيدة حرفاً في اول البيت وفي آخره . وهي في مدح الملك المنصور ابي الفتح بن ارتق الغازي صاحب ماردین . منه نسخ في ليدن وباريس والاسكوريال والمكتبة الخديوية . وطبع بالقاهرة سنة ١٢٨٣ ومع ديوانه في بيروت سنة ١٨٩٢

٣ العاقل الحالي والمرخص الغالي : في الزجل والموالي وكان وكان والقوما . تابع لديوانه . منه نسخة في منش

٤ الكافية البديعية : في مدح النبي . في المكتبة الخديوية وغيرها وطبعت مع ديوانه سنة ١٨٩٢

٥ قصيدة في مدح الصالح الارقي : ترجمت الى اللاتينية وطبعت في ليسك سنة ١٨١٦

٦ وصف الصيد بالبندق : يصف هذا الضرب من الصيد . وما انه بطل الآن ففي وصفه قائمة وقد سماه « الخدمة الجليلة » منها نسخة في برلين

٧ ديوان صفوة الشعراء وخلاصة البلغاء . في الاسكوريال

٨ الاغلاطي : معجم للاغلاط اللغوية . في الاسكوريال (فوات ٢٧٩ ج ١)

سائر الشعراء خارج مصر والشام

في العراق والحيرة :

٢ — الامير خايل بن احمد بن سليمان سيف الدين الايوبي المتوفى سنة ٨٤٦ من الاسرة الايوبية صاحب حصن كيفا . له كتاب « الدر المنضد » مجموع اشعار في

عشرة ابواب والعاشر بالتركية منه نسخة في برلين . وكان جده سليمان شاعراً ايضاً

٣ — علاء الدين المارديني شاعر الامير خايل المذكور له منظومات فيه وفي غيره منها نسخ في المتحف البريطاني وليدن وبطرسبورج

في اليمن :

٤ — شرف الدين جرافقة الآثاري القرشي المتوفى سنة ٨٢٨ له : ١ ديوان مفتاح باب الفرج في مدح النبي قصد فيه تمويج البدائع وربته على مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة وضمنه تخميس بامت سعاد وتخميس البردة. منه نسخة في باريس ٢ العقد البديع في الاسكوريال وباريس ٣ البديعيات في برلين ٤ الحلاوة السكرية وهي ارجوزة في نحو ١٠٠ بيت عليها شرح اسمه القلادة الجوهريه منه نسخة في المكتبة الخديوية ٥ العروض في المكتبة المذكورة

٥ — المتوكل على الله المطهر بن محمد الامام الزيدي المتوفى سنة ٨٧٩ له ديوان جمعه ابنه يحيى منه نسخة في المتحف البريطاني

٦ — أبو بكر بن عبدالله العبدروس اليمني المتوفى سنة ٩٠٩ له ديوان في برلين في فارس وماوراعا :

٧ — القاضي نظام الدين الاصفهاني المتوفى سنة ٦٧٨ له ديوان اسمه ديوان المنشئات في المتحف البريطاني

٨ — أحمد بن محمد بن المعظم الرازي كتب سنة ٧٣٠ « المقامات الاثني عشرية » نشرها سليمان الحريري في باريس سنة ١٢٨٢

٩ — فضل الله بن الحميد الزوزني الاصل الصيني المولد نظم سنة ٧٤٠ : الصينيات في الحكم مثل الذيل لنجديات الايبوردي (صفحة ٢٩) ٢ كفاية الكافية . شرح على كافية ابن الحاجب وكلتاها في المكتبة الخديوية

١٠ — هندو شاه بن سنجر الصاحبى الغيراتي من اهل القرن الثامن. له « موارد الادب » في المتحف البريطاني

١١ — جنيد بن محمود. كتب لمظفر الدين شاه يحيى سلطان كرمان سنة ٧٩٠ كتاب « حقائق الانوار وبدائع الاشعار » منه نسخة في باريس

١٢ — اختيار الدين بن غياث الدين الحسيني قاضي هرات (٩٢٨) له : ١ كتاب اساس الاقتباس : وهو مجموع آيات واحاديث وحكم وامثال ونحوها قسمه الى ابواب وفصول سماها « كلمات » و « اسطر » و « احرف » حسب المواقف واختلاف الاحوال مما يقال للسلاطين والملوك والخلفاء أو ما يستحسن من المواعظ والحكم . يستعان به في الانشاء وتمييق الرسائل طبع سنة ١٢٩٨ في الاسفانة ٢ مقامات الحسيني في نور عثمانية

في المغرب :

١٣ — برهان الدين بن زقاعة (سنة ٨١٦) له ديوان اشعار دينية وغيرها . في

بطرسبورج وبرلين

١٤ — شهاب الدين احمد بن محمد بن الخلوف التونسي (٨٩٩) شاعر السلطان

عثمان الحفصي له : ١ ديوان مرتب على الهجاء في برلين وليدن وباريس وبطرسبورج
وطبع في بيروت سنة ١٨٧٣ ٢ موشح . في برلين

١٥ — شهاب الدين القسنطيني (٨٩٨) له ديوان في هفنيا

في الاندلس :

١٦ — ابن مقاتل المالقي في الاندلس سنة ٧٣٩ له ازجال في برلين

١٧ — ابن خاتمة الانصاري من اهل المرية بالاندلس (سنة ٧٧٠) له : ١ ديوان

في الاسكوريال ٢ رائق التحلية في فائق التورية مجموع اشعار في الاسكوريال
٣ تحصيل غرض القاصد في تفصيل مرض الواصل في برلين

١٨ — ابو عبيد الله بن زمرك تلميذ لسان الدين بن الخطيب في غرناطة وخلفه

في الوزارة (٧٩٥) له قصيدة في برلين

١٩ — ابو الحسن سلام الاشيلي الباهلي (٨٣٩) له كتاب الذخائر والاعلاق

في آداب النفوس ومكارم الاخلاق طبع بمصر سنة ١٢٩٨

ادباء لم يستغلوا بالظلم

بني طائفة من الكتاب اشتغلوا بما لا يدخل في باب من ابواب علوم اللغة
كالنحو واللغة وغيرهما ولا هم شعراء . وانما القوا في الادبيات ونحوها في مواضع هامة
أو اشتغلوا بجمع الاشعار والامثال . هاك اشهرهم حسب سني الوفاة :

١ — ياقوت المستعصي

توفي سنة ٦٩٨ هـ

هو غير ياقوت الرومي صاحب المعجمين . واسمه ابو البر جمال الدين ياقوت
المستعصي البغدادي . اشتهر بمجودة الخط وله مؤلفات :

١ اخبار واشعار وملح وحكم ووصايا منتخبة . طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢

٢ اسرار الحكماء : طبع في الاستانة سنة ١٣٠٠

٢ — جمال الدين الطوطا

توفي سنة ٧١٨ هـ

هو محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الانصاري جمال الدين الكتبي الوراق . ولد سنة ٦٣٢ وهو من خيرة العلماء في كثير من الفنون الادبية وغيرها هالك اهم مؤلفاته :

١ غرر الخصاص الواسحة وعرر النقائص الفاضحة : مجموع لطيف في الاخلاق وضروبها يحتوي على نثر ونظم في الحماد والمذام المتخلفة عن نفوس الخواص والعوام . قسمه الى ١٦ بابا قسم منها ابواب الحماد . وفيه كثير من الفوائد التاريخية لا توجد في سواء من المظان . وفيه فصل في سبب وضع الشطرنج واخبار كثيرة عن الشعراء والملوك وغيرهم . طبع بمصر سنة ١٢٨٤ وغيرها . ومنه نسخ خطية في مكاتب اوربا والمكتبة الخديوية وتونس . وله مختصرات منها «محاسن الغرر ومساوي العرر» اختصره ابن جاني بك للسلطان قايت باي منه نسخة في غوطا . و«خصائص الغرر ونقائص العرر» في فينا

٢ مباحج الفكر ومناهج العبر : هو موسوعة في اربعة اجزاء الاول في السماء أو الفلك ونوابه من قبيل علم الهيئة . والثاني في الارض وما عليها في الجغرافية . والثالث في الحيوان والرابع في النبات . منه الجزءان الاول والثاني في الخزانة التيمورية . والجزء الرابع في المكتبة الخديوية في ٢٠٠ صفحة قسمها الى تسعة ابواب في النبات وما يوافقه من الارضين وفلاحة الجبوب والقطاني واصناف البقول وسائر انواع النبات . ومنه اجزاء متفرقة في برلين ونسخة في المكتبة المارونية بجلب . والكتاب علمي يخالطه وصف ادبي . وله مختصر في تونس وكوبرلي

٣ رسائل الطوطا : طبعت بمصر سنة ١٣١٥ (الدرر الكامنة ج ٣)

٣ — ابن فهد

توفي سنة ٧٢٥ هـ

هو ابو التناء شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد الحلبي الحنبلي صاحب ديوان الانشاء عند السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري وله :

١ منازل الاحباب ومنازه الالباب : في الهوى العذري . منه نسخ في برلين وليدن والمتحف البريطاني . وله مختصر في غوطا

٢ حسن التوصل الى صناعة التوصل : في الانشاء منه نسخ في باريس وكوبرلي

- ونور عثمانية . وطبع بمصر سنة ١٢٩٨ و غيرها
 ٣ اهنى المقامع باسم المدايح : في مدح النبي . في كوبرلي
 ٤ ذيل على الكامل لابن الاثير . في برلين

٤ — علاء الدين البهائي

توفي سنة ٨١٥ هـ

هو علاء الدين علي بن عبد الله البهائي الغزولي الدمشقي . اصله من البربر له :
 مطالع البدور في منازل السرور : خزنة شعر وادب وحكم واخبار ترجع
 الى تحسين المجالس والمنازل وآلاتها واسبابها وما قيل فيها من المعنى البليغ . مرتبة
 على خمسين باباً في انتقاء المسكن المتخذ للبيان واحكام وضعه واخبار الجار والصبر على
 اذاه . وفيها باب خاص في ذم الحجاب وآخر في الخدم والدهليز وسائر اقسام البيت .
 ثم ما يحيط به من النسيم ولطفه والفرش والمساند والارائك والمروحة والطيور
 والشطرنج والقانوس والصاحب والتديم والشعراء والستارة والمائدة والمطبخ والاكل
 والشرب . وفي الهدايا والتحف والحساب والوزراء وخزائن السلاح والحيل والدواب
 وغيرها . فاذا ذكر احد هذه الابواب اوورد ما جاء فيه من شعر او نكتة او قصة .
 فهو يشغل على فوائد تاريخية واجتماعية هامة طبع بمصر سنة ١٣٠٠ في مجلدين

٥ — القلقشندي

توفي سنة ٨٢١ هـ

هو شهاب الدين احمد بن علي بن احمد القلقشندي المصري نزيل القاهرة . هكذا
 سماه صاحب شذرات الذهب . ورأينا اسمه في صدر كتابه قلائد الجنان في التعريف
 بقبائل العربان الآتي ذكره هكذا « شهاب الدين ابو العباس احمد بن عبد الله بن احمد بن
 عبد الله بن سليمان بن اسماعيل القلقشندي المصري الشافعي الشهير بابن ابي غدة »
 ويختلف بعض الاختلاف في اماكن اخرى . ولكن الاتفاق واقع على انه ابو العباس
 شهاب الدين احمد . سمي القلقشندي نسبة الى قرية بجوار قلوب . تفقه بالادب
 وكان قوي الحافظة وعي في ذاكرته اهم علوم الادب في عصره . وتولى كتابة الانشاء
 سنة ٧٩١ في دولة المماليك بمصر وعانى هذه الصناعة ودرسها . ونبغ غير واحد من هذه
 الاسرة هذا اشهرهم والف كتباً جزيلة القائمة عرفاً منها :

١ صبح الاعشى في صناعة الانشاء : هو أهم كتاب في بابہ . وقد سبقه غير واحد الى الكتابة في هذا الموضوع اشهرهم ابن فضل الله العمري الآتي ذكره .
 نفعني كتابہ « التعريف بالمصطلح الشريف » . ومنهم ابن تاطر الجيش الف تمة
 لكتاب العمري سماها « تنقيف التعريف » و اضاف اليه زيادات هامة . ونجد امثلة
 من صناعة الانشاء ايضاً في كتاب ابن الصيرفي المتقدم ذكره وغيره . وقد اطلع
 القلقشندي على التعريف والتنقيف وذكرهما وانتقد قصصهما . اما صبح الاعشى
 فيمتاز باحرازه كل ما يتعلق بالانشاء وادواته وشروطه . وهو مؤلف من سبعة مجلدات
 كبيرة كانها موسوعة في الادب . منها نسخة كاملة في المكتبة الخديوية واخرى في
 مكتبة زكي باشا

وقد نشرت المكتبة الخديوية الجزء الاول منه سنة ١٩٠٣ في ٥٧٣ صفحة وهو
 يبحث في فضل الكتابة ومطلوها وفي الكتاب وآدابهم وصفاتهم والتعريف بحقيقة
 ديوان الانشاء وقوانينه وترتيبه ووظائف اصحابه . وما يحتاج اليه الكاتب من المعارف
 والعلوم الادبية والتاريخية والاجتماعية والشرعية والطبيعية — استغرق وصفها ٤٠٠
 صفحة من هذا الجزء . واخيراً معرفة الازمان والافاق ثم الادوات التي تستخدم
 في الكتابة كاللوازم والاقلام وانواعها . والكتاب كله مؤلف من مقدمة وعشر
 مقالات فاستغرق الجزء الاول المطبوع المقدمة والمقالة الاولى فقط

وتشغل الاجزاء الباقية على مقالة في المسالك والممالك وهو علم تقويم البلدان
 مفصلاً بما ينطوي عليه من وصف الممالك سياسياً وجغرافياً بمصر والشام وقارس
 وغيرها . ومقالة في شروط المكاتبات باعتبار المراتب والولايات من الالقاب والكنى
 وقطع الورق واشكالها وما تفتح به المكاتبات وتحتم به وامثلة عديدة بطول ذكرها .
 ومقالة في المكاتبات ومقدماتها ومصطلحاتها الدائرة بين كتاب الاسلام من الصدر
 الاول الى زمن المؤلف . ومقالة في الولايات وطبقاتها وما باع من التفاوت بينها في
 الرتب . والبيعات ومعناها وانواعها ومعنى العهد وغير ذلك . ومقالة في الوضايا الدينية
 والمساحات والاصطلاحات وتحويل السنن والتناكر . واخرى في الايمان وما يتعلق
 منها بالخلفاء والملوك . ومقالة في عقد الصلح والنصوص الواردة على ذلك واخرى في
 فنون من الكتابة يتداولها الكتاب ويتناقسون فيها . والختامة في امور تتعلق بديوان
 الانشاء غير الكتابة كالبريد وتاريخه في الجاهلية والاسلام وحام الرسائل وابراجة
 والمتاور والحراقات . وبالجملة فان صبح الاعشى خزانة علم وادب لا مثيل لها . وترجم

وستنفيذ قطعة منه تتعلق بجغرافية مصر الى الالمانية طبعت في غوتنجن سنة ١٨٧٩
وقد قررت نظارة المعارف طبع الكتاب كله

٢ ضوء الصبح المسفر وجني الوح المفر : هو مختصر صبح الاعشى المتقدم
ذكره اختصره المؤلف لنفسه . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٨٤ صفحة

٣ نهاية الارب في معرفة قبائل العرب : معجم في الانساب رتب فيه اسماء
القبائل والبطون على احرف الهجاء . منه نسخة في المكتبة الخديوية وفي برلين والمتحف
البريطاني . وجاء في صدر نسخة المكتبة الخديوية انها تأليف « محمد بن عبد الله
القلقشندي » ولكنها لشهاب الدين احمد الذي نحن في صدده كما سترى في الكلام عن
كتابه الاخر « قلائد الجمان » . وعنه اخذ ابو الفوز السويدي البغدادي في كتابه
سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب المطبوع على الحجر في بغداد سنة ١٢٨٠

٤ قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان : يقول في المقدمة انه صاحب
كتاب نهاية الارب المتقدم ذكره . وان « نهاية الارب هذا » يحتوي على ذكر
القبائل على الجمل الغفير ولكن من القبائل المذكورة ما في وضاع خبرها فلا يعرف لها
مقر . وان القبائل التي لا يستغني كاتب الانشاء عن معرفتها والاخذ بتفصيلها انما هي
ما يحتويه نطاق الديار المصرية من عربان الزمان اذ قد تدعو حال السلاطين الى مكاتبها »
فعمد الى تدوين انسابها واخبارها . وقد حملة على ذلك وجود نظام الملك نجي السلطنة
لسان المملكة الخ .. ابو المعالي محمد الجهنمي البارزي الشافعي المؤيدي صاحب دواوين
الانشاء . وان المؤلف مغمور بفضله فالف له هذا الكتاب ذكر فيه قبائل العرب
الموجودة في عصره مع مقدمة في انساب الامم . ووصل كل امة بعمود النسب والتواريخ
ورجال الحديث . ويختلف عن نهاية الارب المتقدم ذكره انه مرتب حسب تفرع
القبائل وذاك على الابجدية . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في نحو ٢٢٠ صفحة
وفي كشف الظنون ان قلائد الجمان هذا تأليف والد صاحب نهاية الارب وهو
خطأً بديل ما جاء في ضوء الصبح بالورقة ١٣٥ من النسخة الموجودة في المكتبة
الخديوية في اثناء كلامه عن طبقات امراء العربان قال « الطبقة الرابعة امراء العربان
بنو امي الديار المصرية قد ذكرنا في الاصل اصول انساب العرب وقبائلهم . واقتصرنا
في قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان — المؤلف للمعز الاشرف الناصري
البارزي والد المعز الكمالي المؤلف له هذا الكتاب — على ذكر الموجودين منهم الآن
الخ » فيستفاد من هذه العبارة اولاً : ان مؤلف ضوء الصبح هذا هو صاحب

صبح الاعشى دليل قوله « وقد ذكرنا في الاصل اصول انساب العرب الخ » وثانياً انه صاحب قلائد الجمان كما رايت قوله صريحاً . وهو يقول في مقدمة قلائد الجمان انه صاحب كتاب نهاية الارب في معرفة قبائل العرب . فلم يبق رب ان صبح الاعشى وضوء الصبح ونهاية الارب في معرفة قبائل العرب وقلائد الجمان كلها لمؤلف واحد هو ابو العباس شهاب الدين احمد القلقشندي

٥ في المتحف البريطاني كتاب اسمه « قلائد الجمان في مصطلح مكاتبات اهل الزمان » باسم محمد القلقشندي لعلمه ابن احمد المذكور جملة ذيلاً لكتاب ابيه
٦ حلية الفضل وتريه الكرم في المفاخرة بين السيف والقلم : في الانشاء والادب منه نسخة في المكتبة الخديوية

٧ في مكتبة باريس كتاب اسمه « نهاية الارب في معرفة انساب العرب » ذكر في صدره انه لنجم الدين محمد بن صاحب صبح الاعشى كتبه بخط يده سنة ٨٤٦ هـ لزين الدين ابي الجود بقر بن راشد كبير امراء العرب في الشرقية والغربية . ورتبه على حروف المعجم . ويقول صاحب كشف الظنون انه « لابي العباس احمد بن عبد الله القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ » وهي السنة التي توفي فيها صاحب صبح الاعشى واسمه هنا مثل اسمه على قلائد الجمان كما رأيت . ولكن صاحب كشف الظنون يقول ايضاً انه ابن صاحب قلائد الجمان . فلعل نهاية الارب هذا هو نفس نهاية الارب الموجود في المكتبة الخديوية وانما يمتاز نسخة باريس بانها كتبت بخط ابن المؤلف لزين الدين ابي الجود مع بعض التغيير . وفي كل حال يظهر مما تقدم وقوع الالتباس في اسماء القلقشنديين ومؤلفاتهم . ولكن شهاب الدين احمد صاحب صبح الاعشى اعظمهم (ترجمته في شذرات الذهب بين وفيات سنة ٨٢١)

٦- الأيشي

في النصف الاول من القرن التاسع هو محمد بن احمد الخطيب الايشي . اشتهر بكتابه « المستطرف في كل فن مستظرف » وهو من الموسوعات الادبية طبع بمصر وغيرها مراراً في مجلدين كبيرين . يشغل على ٤٨ باباً في مباني الاسلام والعقل والذكاء والحق والقرآن وفضله والعلم والادب والآداب والحكم والامثال السائرة والبيان والبلاغة والبلغاء والفصحاء والاجوبة المسكتة ونحو ذلك من الاداب والاخلاق . غير ما يتعلق بالسياسة كاقواله في الملك والسلطان وطاعة ولي الامر وما يجب على السلطان وغيره من رجال الدولة جميعاً . وفي

العدل والاحسان والمعاشرة والمودة والفخر والشرف والجود والبخل والشجاعة والجبين . وفي العمل والكسب واخبار العرب واوايدهم . وفي النواب والحشرات والوحوش مرتبة على احرف الهجاء . وفي البحار ومعجائبها والانهار والجبال ومعجائب الخلوقات والقيان والاغاني وغير ذلك . وفيه فوائد كثيرة تاريخية واجتماعية وادبية وسياسية وغيرها . ولذلك نقله الافرنج الى الفرنسية وطبعت الترجمة في باريس سنة ١٨٩٩ وترجم الى التركية وطبعت هذه الترجمة في الاسكندرية سنة ١٢٦٣

٧- شمس الدين النواجي

توفي سنة ٨٥٩ هـ (وقيل ٨٤٩)

هو محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي القاهري شمس الدين . سمي النواجي نسبة الى نواج قرية في مديرية الغريبة . ولد في القاهرة بعد سنة ٧٨٥ وكان صديقاً لابن حجة الحموي . وتعالى التعليم ونظم الشعر وحج ومؤلفاته عديدة في مواضع مختلفة أهمها :

١ حبة الكميث : في الحمر وما قيل فيها وفي الندماء وآدابهم وادصاف الحمر والتديم والساقى والمجلس وآدابه والاغاني والملاهي والخلاعة والازهار والفواكه وختمه بفصل في التوبة وذم الحمر . وفيه كثير من الفوائد التاريخية والاجتماعية . وقد حسده عليه معاصروه ووشوا به وكادوا يؤذونه بسببه - قال صاحب كشف الظنون « انه كتاب مفيد ولا عبرة بذهمه فانه من الحسد والتعصب » طبع بمصر مراراً

٢ مراتع الغزلان في الحسان من الغلمان : اسمه يدل على موضوعه وهو مجموع مقاطيع في وصف الغلمان في خمسة ابواب . منه نسخة خطية في برلين وباريس وغوطا والاسكوريال وفي المكتبة الحديوية في ١٠٤ صفحات

٣ خلج العنار في وصف العنار : مجموع اشعار منه نسخة في فينا والاسكوريال وباريس وفي الخزانة التيمورية . وذكر كشف الظنون كتاباً بهذا الاسم لاصفدي

٤ صحائف الحسنات : في وصف الخلال . في باريس وبرلين والاسكوريال
٥ كتاب الصبوح : في مجالس الشراب عند الصباح . فيه اشعار ونوادير جرت في العصر العباسي . في برلين

٦ التذكرة : في الادب . في برلين

٧ نزهة الالباب في اخبار ذوي الالباب : في الكرماء وغيرهم . في برلين

- ٨ تحفة الاديب : اشعار جرت مجرى الامثال مرتبة على الابجدية حسب
 موافيقها . منها نسخة في برلين بخط المؤلف
 ٩ تأهيل الاديب (وقال تأهيل الغريب) : مجموع اشعار غزلية مرتبة على
 الابجدية حسب قوافيها . في باريس
 ١٠ عقود اللآل في موشحات الازجال : في الاسكوريال
 ١١ قصيدة في ملح النبي وقصائد اخرى في برلين
 ١٢ مقامة في صناعة الظم والنثر : في باريس
 ١٣ الشفاء في بديع الاكتفاء : في البلاغة . في غوطا والاسكوريال
 ١٤ روضة المجالسة وغبضة المجانسة : في الاسكوريال
 (حسن المحاضرة ٣٣٠ ج ١ والخطط التوفيقية ١٣ ج ١٧)

سائر الادباء في هذا العصر

- ٨ — الغزي الخزنداري في اوائل القرن الثامن . له كتاب مجموع النوادر مما
 جرى للاوائل والاواخر : في برلين
 ٩ — ابن شرف الزرعي (٧٤٤) له . كتاب جواهر الكلام : في باريس
 ١٠ — محمد البليسي (٧٤٦) له الملح والطرف من منادات ارباب الحرف .
 طبع بمصر سنة ١٨٦٦
 ١١ — ابن محمود الكاتب السمشقي (٧٥٣) له كتاب الدر للتلقط من كل بحر
 وسقط : في الادب . في المتحف البريطاني
 ١٢ — ابن عاصم المالكي القرطبي (٨٢٩) له : حقائق الازهار في مستحسن
 الاجوبة المضحكة والحكم والامثال والحكايات والنوادر . طبع في قاس بدون تاريخ
 الطبع في ٣١٩ صفحة
 ١٣ — اويس الحموي (٩٠١) له كتاب سكردان العشاق ومنازه الاسماع
 والارفاق : فيه فوائد تاريخية واجتماعية . منه نسخة في باريس
 ومن كتب الادب الهامة :
 ١٤ — مجموعة المعاني : طبعت في الاستانة سنة ١٣٠١ لم يذكرها اسم مؤلفها
 وهي مرتبة على ابواب حسب المعاني مما يحتاج اليه الكاتب في مراسلاته من الاستشهاد

او التمتع . وفي كل باب احسن ما قيل فيه وجملة الابواب مئة باب . اجتمع في كل باب منها نوع من الافكار تشترك فيه كالشجاعة والهمة والبخل والكرم وغير ذلك

١٥ — كتاب مجموع الاغاني والالخان من كلام اهل الاندلس : جمعه السيد ناطار يدمون ياقيل وطبعه في الجزائر . وقد صدره بمقدمة لفتها عامية يفهم منها ان الخائف الاندلس وانعامه اخذت في الزوال بسبب وفاة اصحابها . لان المغني اذا مات مات معه علمه لانه لا يجب ان يعلم سواء في حياته . خوفاً من ضياع هذه الصناعة بتوالي الازمان اهتم المؤلف بجمع هذه الالخان في كتاب يسهل الحصول عليها . وهي اغان عديدة لكل منها لحن . وقد جمع الالخان المتشابهة وسماها « نوبة » فبان عدد النوب خمس عشر نوبة هذه اسماءها : الدليل والمجنبة والحسين والعراق والرمل المائة والرمل والغريب والزبدان والرصد والمزمووم والصيكة ونوبة المائة وجاركة . ولكل منها فروع وتحت كل باب اغان مختلفة الاوزان والكتاب يدخل في ٤٣٠ صفحة . وهو فريد في بابه

١٦ — الروض العاطر في زهرة الخاطر : للنفراوي من اهل المغرب في القرن الثامن للهجرة . هومن قبيل رجوع الشيخ الى صباه . ذكر المؤلف في مقدمته انه كان قد ألف كتاب اسرار الجماع فلما اطلع عليه وزير مملكة تونس في زمن الساهطان عبد العزيز صاحب تونس استقدم المؤلف اليه وكلفه ان يؤلف كتاباً اوسع من هذا ويزيد عليه ابواباً في المعالجات . طبع في فاس سنة ١٣١٠ ونحجل الاديب من مطالعته

١٧ — كتاب آداب النكاح لاحمد بن عرضون الزجلي يتعلق بمعاشرة الأزواج ورياضة الولدان . لا يخلو من بعض ما في رجوع الشيخ الى صباه . طبع بالمغرب سنة ١٣١٩ على الحجر

١٨ — تفائس المجالس السلطانية في حقائق الاسرار القرآنية : ألفه بعضهم في مجالس عقدت في زمن السلطان ابي النصر قنصوه الغوري وجرت فيها مذاكرات ومباحثات ادبية وتاريخية في ٢٧٢ صفحة من جملة كتب زكي باشا في المكتبة الخديوية

٩١ — الكوكب الدرّي في مسائل الغوريي : عندها ألف مسألة في الحديث والقرآن والفقه واللغة طرحت على قنصوه الغوري فاجاب عليها كالفتوى . كل سؤال وامامه جوابه منه نسخة في جملة كتب زكي باشا بالمكتبة الخديوية في ٣٣٨ صفحة

وجبهة ابن دريد ونهاية بن الاثير. وقشرح ما آتى به في الشواهد من آيات واحاديث
واسعار. طبع في مصر سنة ١٣٠٠ في عشرين مجلداً

٢ انتشار الازهار في الليل والنهار وطيب اوقات الاصائل والاسعار وسائر ما
يشغل عليه من كواكب الفلك الدوار : هو كتاب في الادب فيه نخبة الاشعار والاقوال
في عشرة ابواب كالوصاف الليل والاصطباح والهلل على اختلاف مظاهره ونحو ذلك .
واذا ذكر شيئاً عرفه واورد طبائعه فهو جامع بين الفكاهة والعلم . طبع في الاستانة
سنة ١٢٩٨

٣ سرور النفس بمدارك الحواس الخمس : يشغل على النظر في المحسوسات كلها .
وهو في الاصل تأليف شرف الدين التيفائي المتقدم ذكره بين علماء الطبيعة (صفحة
١٠٩) ثم وقف عليه ابن مكرم هذا وهذبه وذكر في المقدمة : انه كان وهو طفل يرى
اباه يعجب بهذا الكتاب فلما توفي ابوه سنة ٦٤٥ طلب الكتاب حتى وقف على نسخة
منه بعد الجهد . فرآها فاسدة مختلة فهدبها وسماها « سرور النفس بمدارك الحواس الخمس » .
وهو جزآن كل منهما عشرة ابواب الجزء الاول في الليل والنهار واصافها وفي
الاصطباح ومدحه والهلل وظهوره وكاله . واشتقاق الفجر ورقة النسيم في السحر
وتفريد الطيور في الشجر وصفات الشمس عند طلوعها والضحى والارتفاع الى المغرب
والكسوف . وفي الكواكب واراها المنجمين فيها والفلك وما يشغل عليه . والجزء الثاني
في الفصول الاربعة ودلائل المطر والصحو والبرق وحين العرب الى اوطانهم وهالة
القمر وقوس قزح على مذاهب العرب والفلاسفة . وفي السحاب والانواء والرياح
والاعصار والزوابع الخ . وقد وصف هذا كله حسب العلم الطبيعي المعروف في ايامهم
والوصف الادبي . منه نسخة في المكتبة الخديوية في جملة كتب زكي باشا في ٤٦٠
صفحة منقولة عن مكتبة طوبقبو بالاستانة

٤ لطائف الذخيرة : مختصر ذخيرة ابن بسام منه نسخة في مكتبة ولي الدين
بمسجد بيازيد

٥ مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر . منه نسخة في كوبرلي في عدة مجلدات
ومنه الجزء ١١ في غوطا

٦ مختصر تاريخ بغداد للسعدي : في لندن وكيريج (تقدم ذكره صفحة ٦٩)

٧ « مفردات ابن البيطار : في الخزانة التيمورية بخط المؤلف

(حسن الخاضرة ٣٠٧ ج ١)

٣ - ابن هشام

توفي سنة ٧٦١ هـ

هو جمال الدين عبد الله بن يوسف بن عبد الله المصري الامام المشهور . كان من كبار علماء اللغة العربية وتخرج عليه خلق كثير . واشتهر بالتحقيق وسعة الاطلاع والاقتدار على التصرف في الكلام وذاع صيته في العالم الاسلامي . وذكره ابن خلدون واثني عليه واشهر مؤلفاته :

١ قطر الندى وبل الصدى : من اهم كتب النحو عليه شرح المؤلف طبع بمصر وتونس مراراً . واهم الافرنج به فنفله كوجيار الى الفرنساوية وطبع في لندن سنة ١٨٨٧ وعليه شروح كثيرة بعضها مطبوع ، بعضها في المكاتب الكبرى يطول بنا ذكرها
٢ مغني اللبيب عن كتب الاعراب : في النحومنه نسخ في اكثر مكاتب اوربا والمكتبة الخديوية وطبع في طهران سنة ١٢٧٤ وفي مصر مراراً . وله شروح عديدة للدماميني والاشموني والسوقي اكثرها مطبوع ومشهور وذكرها صاحب كشف الظنون مفصلاً

٣ الاعراب عن قواعد الاعراب : في النحومنه نسخ خطية في برلين وغوطة وله شروح للكفاجي وخالد الازهري والمقدسي وغيرهم بعضها مطبوع بمصر وبعضها مخطوط في مكاتب اوربا وله مختصرات

٤ شذور الذهب في النحو : طبع مراراً وله شروح اكثرها مطبوع

٥ موقد الاذهان وموقظ الوسنان : في اعوص مسائل النحو . منه نسخ خطية في برلين وبابريس والمكتبة الخديوية

٦ الغاز نحوية : طبع بمصر

٧ الروضة الادبية في شواهد علوم العربية : عول فيها على ابن جني . في برلين

٨ الجامع الصغير : في النحو ببابريس وعليه شروح . وله رسائل وكتب اخرى

في النحو والاعراب وشروح على الفية بن مالك وغيرها متفرقة في مكاتب اوربا

(حسن المحاضرة ٣٠٩ ج ١ والدرر الكامنة (خط) ج ٢)

٤ - الدماميني

توفي سنة ٨٢٧ هـ

هو بدر الدين محمد بن ابي بكر بن عمر الاسكندري ولد في الاسكندرية سنة ٧٦٣

ويمكن من الآداب وفاق في النحو والنظم والنثر وشارك في الفقه وغيره وتصدر في الازهر لاقراء النحو واشهر مؤلفاته :

- ١ كتاب القوافي : عليه شرح لابن عمر البلخي في ليدن والمكتب الهندي
- ٢ جواهر البحور : في العروض عليها شرح لابن لولو الزركشي . في الجزائر
- ٣ نزول الغيث : هو اعتراضات ومناقشات مع الصفدي في شرحه للامية العجم . منها نسخة في المكتبة الخديوية

- ٤ شرح مغني اللبيب : في ليدن والاسكوريال
 - ٥ الفتح الرباني في الرد على البناني : جدال على منهاج البناني . في ليدن
 - ٦ شمس المغرب في المرقص والمطرب : بالادب في برلين
- (حسن المحاضرة ٣١١ ج ١)

سائر علماء اللغة في مصر والشام

- ٥ — امين الدين المحلي سنة ٦٧٣ له : ١ كتاب مفتاح الاعراب في مكتبة الجزائر
- ٢ شفاء العليل في علم الخليل بالعروض في ليدن وكوبرلي ٣ العنوان في معرفة الاوزان في المكتبة الخديوية

- ٦ — احمد بن علي بن مسعود صاحب مراح الارواح . طبع مراراً
- ٧ — البركوميني صاحب لب الباب في علم الاعراب : في المكتب الهندي باندن
- ٨ — ابن خطيب دمشق جمال الدين ابو المعالي محمد بن عبد الرحمن . ولد في الاناضول وتعلم الفقه وتولى القضاء وانتقل الى دمشق وتولى الخطابة في مسجدها ثم تولى القضاء بمصر وتمكن نفوذه فيها ايام الملك الناصر واكتسب مالاً طائلاً ثم عاد الى دمشق وتوفي فيها . واشتهر من مؤلفاته : كتاب تلخيص المفتاح والافصح في المعاني والبيان . وهما مشهوران

- ٩ — ابن شعيب القنائي الحواص توفي سنة ٨٥٨ له كتاب الكافي في علمي العروض والقوافي : طبع بمصر مراراً وله شروح بعضها مطبوع
- ١٠ — خالد الازهري الجرجاوي سنة ٩٠٥ صاحب المقدمة الازهرية في علم العربية : طبعت بمصر سنة ١٢٥٢ وغيرها وله اشروح وتفسير . وله الالغاز النحوية . منه نسخة في المكتبة الخديوية وغيرها

- ١١ — ابن ام قاسم المتوفى سنة ٧٤٩ صاحب كتاب غناء الداني في حروف انعماني في غوطا . وله جل الاعراب في ليدن . وشرح الفية ابن مالك تقدم ذكرها

١٢ - البشيشي سنة ٨٢٠ هـ صاحب كتاب التثييل والتكميل لما استعمل من اللفظ الدخيل . في مكتبة لندبرج
ومن نخلة مصر والشام الفيومي المتوفى سنة ٧١٠ هـ والبلدي ٧٧٤ وابن الصائغ ٧٧٦ والمكودي ٨٠١ وغيرهم



علماء اللغة خارج مصر والشام

١ - ابن آجروم

توفي سنة ٧٢٣ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن داود الصنهاجي بن آجروم صاحب الاجرومية في النحو وهي اشهر من ان تعرف . واسمها « المقامة الآجرومية » مختصر في النحو تعمل عليها المدارس في التعليم حتى الآن . وقد طبعت لأول مرة في رومية سنة ١٦٣١ ثم في لندن سنة ١٦٧٧ ثم طبعت في باريس ومصر والشام والاسنانه وغيرها . ولها شروح عديدة يضيق المقام على ذكرها نكتفي بشهرتها

٢ - الفيروزآبادي

توفي سنة ٨١٧ هـ

هو أشهر علماء اللغة في هذا العصر خارج مصر والشام . واسمه أبوطاهر محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم الشيرازي الفيروزآبادي صاحب القاموس . وينتسب الى الشيخ ابي اسحق الشيرازي صاحب التنبيه . ورمارفع نسبه الى ابي بكر . ولد في كارزين قرب شيراز سنة ٧٢٩ ودخل بلاد الروم وانصل بخدمة السلطان بيازيد العثماني ونال مرتبة رفيعة واكتسب مالا طائلا ونال من تيورلنك ٥٠٠٠ دينار . ثم طاف البلاد شرقا وغربا واخذ عن علمائها حتى برع في العلوم كلها . وكان سريع الحفظ فساعده ذلك على التمكن من اللغة والحديث والتفسير على الخصوص . وله تصانيف تنيف على اربعين مصنفاً . وتوفي وهو قاض في زبيد سنة ٨١٧ هـ وهذه اهم مؤلفاته :

١ القاموس : هو مختصر كتاب الفه في اللغة سماه « اللامع المعلم المعجب الجامع بين الحكم والعباب » ضاع . اما القاموس فانه من اكثر المعاجم تداولاً بين ايدي

الكتاب وهو مرتب حسب اواخر الكلم . واسمه « القاموس المحيط والقاوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شاطئ » وقد طبع في كلكتة سنة ١٨١٧ في مجلد . وبمصر سنة ١٢٧٤ في ٤ مجلدات وطبع بمصر مراراً أخرى . وفي لكتناو سنة ١٨٠٥ وفي بمباي سنة ١٢٧٢ وسنة ١٨٨٤ وفي الاستانة سنة ١٢٥٠ وسماه « الاوقيانوس البسيط في ترجمة اللغة التركية احمد طاصم وطبع بمصر سنة ١٢٥٠ وسماه « القابوس » لجيب الله . منه نسخة خطية في المتحف البريطاني . وعليه شروح منها « القول المأثور بتحرير ما في القاموس » لبد الدين القرافي (١٠٠٨) منها نسخة في المكتبة الخديوية بخط المؤلف - وللقرافي في المكتبة المذكورة ايضا كتاب آخر اسمه « القول المأثور في مغلق القاموس » . وشرح الخطبة للنواوي في غوطا . واشهر شروحه « تلج العرس » للسيد مرتضى الزبيدي الآتي ذكره

وقد انتقد جماعة قد ذكر بعضهم ما قاله في مجلدات منها « ابتهاج النفوس بذكر ما فات القاموس » لبعض العلماء في ١٣٦ صفحة جمع فيها الالفاظ التي فانت صاحب القاموس وقد رتبها على ترتيبه . منها نسخة في المكتبة الخديوية . والى آخرون في تخطيطه كتباً مستقلة منها « الدر اللقيط في اغلاط القاموس المحيط » لمحمد بن مصطفى الشهير بداود زاده المتوفى سنة ١٠١٧ منه نسخة في ايا صوفيا . و « الجاسوس على القاموس » للشيخ احمد فارس الشدياق المتوفى سنة ١٨٨٦ طبع في الاستانة سنة ١٢٩٩ و « اضاءة الاداموس ورياضة الشمس من اصطلاح صاحب القاموس » لعبد العزيز الحلبي منه نسخة في مكتبة الجزائر . وانتقد غير هؤلاء مما يدل على اهمية هذا الكتاب في نظر العلماء ومنزلة مؤلفه من خواطرهم

- ٢ المجلس الانيس في اسماء الخندريس (الحمر) : الفه لخزانة السلطان الملك الاشرف شعبان المتوفى سنة ٧٢٨ ذكر فيه اسماء الحمر وما جاء في تحريرها او منعها في القرآن والحديث واقوال الأئمة . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٤٢ صفحة
- ٣ سفر السعادة : في الحديث وبعد من قبيل السيرة النبوية منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٠٠ صفحة بخط جميل . في آخرها عهدة يقال انها كانت تعطى لاهل النعمة في صدر الاسلام بخالف نص العهدة النبوية المشهورة . وتشبه من جهة اخرى صورة عهدة عمر التي يقال انه اعطاها لاهل الشام ونشرناها في الجزء الرابع من تاريخ العثمانيين الاسلامي صفحة ٩٥

- ٤ تحبير الموشين في ما يقال بالسين والشين : تمييز الالفاظ المشبهة بين هذين الحرفين . منه نسخة في المتحف البريطاني
- ٥ البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة : في برلين
- ٦ المثلث المتفق المعنى : في الخزانة التبعورية
- ٧ الاشارات الى ما في كتب الفقه من الاسماء والاماكن واللغات : في مكتبة فلايشر
- ٨ تحفة الابه في من نسب الى غير ابيه : في مكتبة الجزائر
- ٩ رسالة في حكم القناديل النبوية : « « «
- ١٠ مجمع السؤالات من صحاح الجوهرى : في كورلي
- (ترجمته في الشقائق النعمانية على هامش ابن خلكان ٣٢ ج ١)

سائر علماء اللغة خارج مصر والشام

- ٣ — تاج الدين الاسفرائيني المتوفى سنة ٦٨٤ صاحب كتاب «لباب الاعراب» منه نسخ خطية في ليدن وفينا وايا صوفيا والمكتبة الخديوية . وعليه شروح عديدة في مكاتب اوربا . وللأسفرائيني شرح على المصباح للطبرزي اسمه ضوء المصباح . في برلين
- ٤ — ابو بكر الفرائي القلاوشتي من اهل الاندلس سنة ٧٠٧ صاحب كتاب « الختام المفوض عن خلاصة علم العروض » . في الاسكوريال
- ٥ — الجاربردي نخر الدين المتوفى سنة ٧٤٦ صاحب كتاب « المغني » في علم النحو . منه نسخة في برلين . وله شرح الشافية وشرح الكشف في اكشفورد
- ٦ — فرج بن قاسم الشاطبي سنة ٧٨٢ صاحب قصيدة لامية في النحو عليها شرح في المكتبة الخديوية
- ٧ — شمس الدين الزوالي من دولة اباد (٨٠٠) له شرح الكافية في بطرسبورج
- ٨ — ابوالقاسم السمرقندي نحو سنة ٨٨٨ صاحب « فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة » وتعرف بالرسالة السمرقندية . منها نسخ في برلين وغوطا وعليها شروح عديدة منها شرح ابن عربشاه طبع في الاستانة سنة ١٨٣٧ وشروح اخرى للميموني والشوربيري والكوراني والصبان والباجوري وغيرهم بعضها مطبوع ومشهور
- ٩ — ابن معروف من اهل القرن التاسع . صاحب « كنز اللغة » في العربية والفارسية طبع على الحجر في قرس سنة ١٢٨٣ ومنه نسخة خطية في ايدن
- ١٠ — الشافعي النخشبندى (٩٢٠) صاحب « نهاية البهجة » او التائبة في النحو عليها شرح في باريس

التاريخ

في العصر المغولي

ان التاريخ من ادلة آداب اللغة على حالة الامة لانه يدون اعمالها ويتكيف على ما تقتضيه احوالها . فاذا كان تشتت المملكة الاسلامية وكثرة اصحاب السيادة فيها من الملوك والامراء بعث على الاكثر من تدوين السير الافرادية ولأولئك العظماء فاكتمساح تلك المملكة ودخول كثير منها في حوزة المغول وذهاب الدول التي كانت تأخذ بناصر العلم والعلماء بعث على جمع تلك السير وامثالها في كتب طاعة للتراجم من كل الطبقات مرتبة على احرف الهجاء وهي المعاجم التاريخية مع اعمال الفكرة والترجيح بين الروايات . وزادت الرغبة في تدوين التاريخ العام للاعتبار باحوال الدول بالنسبة بعضها الى بعض . فنبغ في هذا العصر طائفة من المؤرخين لا يشق لهم غبار لا تزال كتبهم بين ايدينا وعليها معولنا في تحقيق الحوادث . ونظراً لذهاب معظم الاصول التي نقولوا عنها اصبحت هي المرجع الوحيد في التاريخ

ففي هذا العصر ظهر ابن خلكان صاحب وفیات الاعيان وابن ابی اصیعة صاحب طبقات الاطباء وصلاح الدين الصفدي صاحب الوافي في الوفيات وابو الفداء صاحب التاريخ المشهور . وشمس الدين الذهبي صاحب تاريخ الاسلام وابن شاکر الکتبی صاحب فوات الوفيات وابن الطقطقي صاحب الآداب السلطانية . وابن خلدون والعسقلاني والمقرزي السيوطي وغيرهم من اساطين التاريخ . ونظراً لذهاب الدالة والوساطة بذهاب الدولة المسيطرة على الآداب العربية واحتكاك الافكار بتوالي الاحن مع كثرة الاختلاط دخل التاريخ شيء من الانتقاد والفاسفة ظهر ناضجاً في مقدمة ابن خلدون الآتي ذكرها

النقد التاريخي

يعني بالنقد التاريخي النظر في التاريخ بعين النقد وبيان ما قد يعتوره من المغالط او الاوهام . وهو آخر ما التفت اليه ادياء العرب من ضروب النقد . فانهم بدأوا بنقد الشعر ثم الانشاء واللغة وقد تقدم الكلام عنها . ونحن الآن في صد الكلام على النقد التاريخي

كان العرب في صدر دولتهم من ابعد الناس عن نقد التاريخ . وانما كان مهمهم

تحقيق الحوادث بالاستناد او الرواية . فاذا جاءتهم الرواية مسندة الى الثقات قبلوها ولم يكلفوا أنفسهم النظر فيها وتدبرها واستقدها - ولذلك اسباب اهمها :

١ - الاسناد

ان الاشتغال بالتاريخ عند المسلمين كان الغرض منه أولاً خدمة الحديث والتفسير لأنهم لما اشتغلوا في تفسير القرآن وجمع الاحاديث احتاجوا الى تحقيق الاماكن والاحوال التي كتبت بها الآيات او قيلت فيها الاحاديث فعملوا الى جمع السيرة النبوية ودونها . واضطروا لتحقيق مسائل الحديث والفقه والنحو والادب الى البحث في اسانيدها والتفريق بين ضعيفها ومتينها . جرحهم ذلك الى النظر في الرواة وتراجهم وسائل احوالهم . وقسموا رواة كل فن الى طبقات . فتألف من ذلك تراجم العلماء والادباء والفقهاء والنحاة وغيرهم مما يعبرون عنه بالطبقات كطبقات الشعراء وطبقات المفسرين او النحاة او الفقهاء او الحفاظ او النساين او غيرهم . وكان ذلك من اهم اسس علم التاريخ . واضطروا لنحو هذا السبب في صدر الاسلام ان ييخسوا في البلاد المفتوحة لتحقيق اسباب الفتح عنوة او صلحاً فجرهم ذلك الى تعرف البلاد وعلة فتحها ^(١)

واتخذوا في تحقيق ذلك كله نفس الطريقة التي نوحوها في تحقيق الاحاديث - يعني الاسناد من راو الى راو . ولذلك رأيت تواريخ القرون الاسلامية الاولى لا تخلو من الاسناد . والحادث الذي لا يزيد نصه على سطر واحد قد يستغرق اسناده بضعة اسطر . وقد يقتضي تحقيقه ايراد عدة روايات لكل منها اسانيد متعددة . فربما استغرق تحقيق الحادث المشار اليه صفحتين او أكثر . وهم على الغالب يوردون الروايات باسانيدها ولو كانت مشاقصة ولا يبدون فيها رأياً وانما يكتبون بايرادها للقارئ على اختلاف رواياتها

تلك هي طريقة الطبري في تاريخه والبلاذري في فتوحه والاغاثي في رواياته وأكثر الذين دونوا الحوادث التاريخية في القرون الاسلامية الاولى . ثم اخنوا بيجردونها من الاسانيد شيئاً فشيئاً . لكنهم لم يتعرضوا لنقدها الا بعد حين

٢ - مجارة المؤرخ - لولة الامر

نفي اضطراؤ المؤرخ الى مجارة صاحب الامر بما يريد . لانه انما يكتب لارضاة ولارزق له بدونه . وأكثر المؤرخين كتبوا بايعاز من الخليفة أو السلطان أو الامير وليس

لهم يومئذ ما لكتاب هذا الزمان من وسائل الطبع والنشر والتعويل في الرزق على القراء من الجمهور . فالمرور في تلك الاعصر لا مندوحة له عن مسامرة اميره وكتابة ما يوافق اغراضه وامياله والاعضاء عما لا يرضيه . وقد يجاري اغراضه فيصور الحقائق على خلاف ما هي . فالمرور في دولة العباسيين لا يمكنه التناء على بني امية وذكر محامدهم وآثارهم . واذا كان الامر من اهل السنة مثلاً وكان متعصباً على سواها لا يسع مؤرخه انتقاد انما والتناء على العلويين . ولا يسع السنين ولا الشيعيين ذكر محمد المعزلة أو الزنادقة . ولذلك ضاع كثير من اخبارها بين الطائفتين ولم يصلنا من تراجم رجالها الا النثر اليسير . ولهذا السبب ايضاً ضاع كثير من اخبار بني امية لان التاريخ لم يتم لصجه في ايامهم . فما كان مندوياً تحت عنايتهم محاه مؤرخو العباسيين او شوهوه او بدلوه .

ولذلك لا نجد في التواريخ التي كتبت تحت رعاية هذه الدولة ما يحفل به من محامد الامويين او الشيعة او المعزلة ولا عيوب العباسيين . وانما نجد ذلك متفرقاً عرضاً في كتب الادب او الرحلة او غيرها مما لم فصل اليه نعمة ولالة الامر . او في كتب الفرق الاخرى المخالفة لهم — كل فرقة تذكر عيوب سواها وتخفي عيوب نفسها . فاذا عرضت لك حقيقة تاريخية عن احدي هذه الفرق واشكل عليك تحليلها ابحت عنها في كتب الفرق الاخرى فانك في الغالب تجدها مطولة واضحة . وكثيراً ما وقف ذلك عقبة في ابحاثنا التاريخية فتوخينا المقابلة بين الاقوال المختلفة فانكشف لنا الحقيقة . لانك لا تجد عيوب الخلفاء العباسيين الا في كتب الشيعة او في بعض كتب الادب اذا كان كتابها بعيد عن بغداد او هم في غنى عن خلفائها كصاحب الاغانى والمسمودي . او من كتب بعد زهاب دولتهم وهو على غير رأيهم كالفخري

وكثيراً ما يغضي المؤرخ عن عيوب وجيه او وزير له عليه يئنه فلا يذكره بغير التناء عليه او هو يعدد فضائله ويغضي عن سيئاته . وتبقى هذه السيئات متناقلة على الالسنه حتى يدونها من يأتي بعد زهاب دولة ذلك الوزير او بعد قلب الاحوال وهو حي كترجمة الصاحب بن عباد في يتيمة الدهر وفي معجم الادباء . ولولا ضيق المقام لاتينا بالامثلة الكثيرة — وربما فعلنا ذلك في مكان آخر

٣ — تنزيه بعض السطاء عن الخطأ .

ومما يزيد التاريخ تشويشاً من هذا القبيل رغبة بعض الكتاب في تنزيه الخلفاء ونحوهم عن الخطأ . فاذا وقع لهم كتاب فيه طعن باحدهم اكرهه وتواصوا بازالته . وقد لا يدرك من ذلك الحد الا لسمع قاريه سهل عليهم اعدامها . واذا لم يستطيعوا ذلك

أكتفوا بنزع المطاعن من النسخ التي يرأيدهم . وزعموا انما يوجد في سواها دخل عابها من وضع الوراقين او النساخين . وكثيراً ما اتهم النساخون بذلك — وقد تكون التهمة في محالها كما تكون في غير محلها . ولكنهم يتدعون بها الى نزع ما يطعن في نزاهة من يريدون تنزيهه من كبرائهم ذوبهم . وقد فعلوا ذلك في بعض ما نشر من الكتب بالطبع في القرن الماضي فحذفوا منها قطعاً تراءى للناسر انها تسيء بعض الاقوام . ولا تزال هذه القطع موجودة في نسخ خطية أخرى . وقد يطبع الكتاب الطبعة الأولى كاملاً فيحذفون منه شيئاً في الطبعة الثانية لاعتبار ديني او سياسي

وقد جرى ذلك في نشر كتب تاريخ مختصر الدول لابي الفرج الملطي بين طبعته في اوكونيا ويروت . فاذا تسر وقوع التبدل اليوم في كتاب طبع ونشر فكيف قبل ظهور الطباعة والامير صاحب الامر يفعل ما يشاء ؟ اما اذا لم يتيسر لهم نزع المطاعن فاتهم يسيئون الظن بالمؤرخ ويتهمون بالكذب او الخيانة او العصية

٤ — الوصف والتصوير

وزد على ذلك ان اولئك المؤرخين كان اكثر معولهم في تعريف ابطال التاريخ على الاوصاف المجردة من اطراء او اعجاب . ويتدبران ويشيروا الى وصف المظاهر الطبيعية او الصناعية او الانبئة او غيرها من المراتب ولا كانوا يصورون المواقع ولا الرجال لاسباب ذكرناها في كلامنا عن التصوير في الاسلام من هذا الكتاب . فترتب على ذلك نقص هام في التاريخ العربي لخلو كتبه من الخرائط والرسوم او الصور المنقولة عن الطبيعة ولا سيما في ابان التمدن الاسلامي — الا ما وضعه بعض اصحاب التقويم او الجغرافية من الخرائط واكثرها ضاع . ولكنك تجد كتب المتأخرين في العصر المغولي وما بعده تشتمل على بعض الرسوم الموضحة للفنون الحربية كما ستراه في مكانه فهذا النقص وامثاله من بواعث الابهام والغموض والمناقضة تبعث على اعمال الفكرة لاستخراج الاسباب وتحقيق الوقائع . لكن كتاب العرب لم يتعرضوا لشيء من ذلك الا بعد زوال الدول المسيطرة ووضج المبادئ الانتقادية في نفوسهم . ولا يبعد ان يكون بعض الكتاب المتقدمين في العصر العباسي كتب انتقاداً لما يصانوا . لكن المشهور ان القوم صرفوا قرائحهم الانتقادية الى الابحاث الكلامية او الفقهية او الشعرية مما لا يسيء الخليفة ولا الامير . بخلاف الانتقاد التاريخي فانه لا يخلو من اساءة

٥ - مقدمة الفخري

ومن اقدم الذين تصلحوا للنظر في التاريخ نظر الانتقاد والتدبر او نشروا شيئاً بسمي صاحب الامر ابو المرج الاصهباني في كتاب الاغاني وابن مسكويه في كتاب تجارب الامم والمسعودي في مروج الذهب . ولا تجد في هذه الكتب شيئاً كثيراً مجموعاً في باب ولكنك تراه يتجلى في بعض المواضع . وهو اكثر وضوحاً في الاداب السلطانية للفخري المتوفى سنة ٧٠١ والرجل كتب بعد ذهاب الدولة العباسية وكان شيعياً وهو عاقل نقاد فصلو كتابه بمقدمة انتقادية استرسل فيها بتقرير الحقائق التاريخية بلا ملاحظة ولا مراعاة لا يبالي ان ينحي بالطن عند الحاجة . وجه ذكر الرشيد في عرض كلامه واورد البيت الذي قاله فيه ابو نواس وهو :

قد كنت خفتك ثم امنيت من ان اخافك خوفك لها

فعقب على ذلك بقوله « لم يكن الرشيد يخاف الله وافعاله باعيان علي (عم) وهم اولاد بنت نبيه لغير جرم تمل على عدم خوفه من الله تعالى لكن ابا نواس جرى في ذلك على عادة الشعراء » فقل هذا التصريح لم يجزأ عليه مؤرخ تحت رعاية العباسيين . وفي مقدمة الفخري هذه انتقادات على مصنفى الكتب لتوجيه الفصاحة والبلاغة حياً بالظهور والمباهاة لا حياً باعادة القراء واتى بالامثلة على ذلك . وقبح عادة القوم يومئذ في تحريض الشبان على حفظ المقامات لما تحويه من حوادث الحيل التي تصغر الهمة لانها مبنية على السؤال والاستجداء والتجمل القبيح . فان نعت من جانب اللغة أضرت من جانب الاخلاق . وهي انتقادات راقية جديرة بالاعتبار حتى في هذا العصر

٦ - مقدمة ابن خلدون

فمقدمة الفخري هذه من قبيل الانتقاد التاريخي . لكن ابن خلدون خطا في مقدمته خطوة اخرى . فصدرها بفصل طويل في التاريخ وتحقيق مذاهبه مع ما يعرض للمؤرخين من المغالط والاهام واسبابهما . يدخل في نيف وعشرين صفحة كبيرة جزيل الفائدة . لكنه لم يسلم من آثار الرغبة في تنزيه العباسيين عن العيوب . فانحى باللائمة على من زعم ان الرشيد اسرف او اتلف في الملابس والزينة وانكر قول بعض المؤرخين ان العباسيين كانوا في صدر دولتهم يقتنون الحلي . من الذهب او غيره في لباسهم او ركوبهم لان اول من احدث الركوب بحلية الذهب المعتز بن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وان هذا كان حالهم ايضاً بلباسهم . لكنه عاد فغالط نفسه في نفس تلك المقدمة في باب انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة و اشار الى ما افقه المأمون في

عرسه قد ذكر انه اعطى عروسه في مهرها ليلة زفافها الف حصاة من الياقوت وارقد شموع العنبر وبسط لها فرشاً كان الحصر منها منسوجاً بالذهب مكللاً بالبر والياقوت . والمأمون ثاني الخلفاء العباسيين بعد الرشيد لا تأمنهم . واعتبر ذلك ايضاً في مواقف اخرى كمنعاه عن نسب عبيد الله المهدي مؤسس الدولة الفاطمية وغيره .

لكن هذا لا يقلل فضل ابن خلدون في فتحه باب الانتقاد التاريخي . وقد اقتدى به غيره بعده - وان لم يتناول انتقادهم تراجم المعاصرين او يمتحن الحوادث الجارية في زمن المؤلف الا قليلاً . للسبب الذي قدمناه من افتقار المؤرخين الى الارتزاق من الذين يؤرخونهم لان المؤرخ كان يؤلف تاريخه غالباً لصاحب الامر في عصره زلفاً اليه والتمساً لمعطائه . واذا لم يكن يرجو عطاء وقال الحقيقة فلا يأمن غضبه . ولذلك ظل الناقدون من المؤرخين في اللغة العربية قليلين الى عهد غير بعيد

٧ - طسفة التاريخ

ويدخل في الانتقاد التاريخي تدبر الحوادث التاريخية واستخراج الاحكام العامة منها وهي فلسفة التاريخ . وهذه قليلة عند مؤرخي العرب قد تجد تنقاً منها في خلال كتب السياسة او الحكمة او نحوها عرضاً في سبيل النصح او العبرة او نحو ذلك . واول من اطلال في هذا الباب ابو بكر الطرطوشي المتوفى سنة ٥٢٠ في كتابه « سراج الملوك » فانه وضع للسياسة قواعد وللحكومة شروطاً مبنية على تدبر الحوادث التاريخية لكنه لم يجعل ذلك علماً ولا بناء على الادلة المعقولة ولا توسع به حتى يصح ان ينسب اليه . وهكذا يقال في سائر من نحا نحوه من اصحاب كتب السياسة او كتب الاخلاق والاداب او في مقدمات كتب التاريخ كما فعل الفخري وغيره .

وانما يرجع الفضل في استنباط هذا العلم الى ابن خلدون . فانه وضع في فلسفة التاريخ علماً سماه « طبعة العمران في الخيانة » فصله في مقدمة تاريخه تفصيلاً لم يسبقه احد الى مثله . وقد ذكرنا قوله انه مستنبط هذا العلم . واليك تصريحه بذلك ايضاً في صدر مقدمته قال « ونحن الهنأ الله الى ذلك الهاماً واعتزنا على علم جعلنا بين بكرة وجهينة خبره . فان كنت قد استوفيت مسائله وميزت عن سائر الصنائع انظاره وانحاءه فتوفيق من الله وهداية . وان فاتني شيء في احصائه واشتبعت غيره مسائله فللناظر المحقق اصلاحه . ولي الفضل لاني نهجت له السبيل واوضحت له الطريق والله يهدي بنوره من يشاء » وسنأتي على تفصيل ذلك عند كلامنا عن هذه المقدمة

المؤرخون

في العصر المغولي

ونقسم المؤرخين في هذا العصر نحو ما قسمناهم في العصر الماضي حسب المواطن . فهم بهذا الاعتبار قسمان كبيران ١ مؤرخو مصر والشام ٢ مؤرخو سائر البلاد . ويقسم مؤرخو مصر والشام الى اقسام باعتبار مواضع كتبهم الى مؤرخي السير والافراد واصحاب التراجم ومؤرخي البلاد والدول واصحاب التاريخ العام . فلتبسط الكلام في كل باب على حدة حسب سني الوفاة :

مؤرخو مصر والشام

اولاً - اصحاب السير

١ - ابن عبد الظاهر

توفي سنة ٦٩٢ هـ

هو عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر بن نجدة الجذامي المصري القاضي محي الدين . ولد سنة ٦٢٠ وكان كاتباً وشاعراً محدى القاضي الفاضل في أسلوبه . وله رسائل ذكر امثلة منها صاحب فوات الوفيات في ترجمته (٢١٢ ج ١) وجاء بأمثلة من نظمها . وانما اشتهر بتاريخه « الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة » ومنها استقى المقرئ في تأليف خططه . وقد ذكرها كشف الظنون ولا نعلم محل وجودها او لعلها ضاعت . وانما وصلنا من مؤلفات ابن عبد الظاهر :

١ سيرة السلطان الملك الظاهر بيبرس : المتوفى سنة ٦٧٦ هـ منظومة شعراً . منها نسخة في المتحف البريطاني واخرى في مكتبة محمد الفايح بالاستانة . وقد وضعها نثراً شافع المسقلاني المتوفى سنة ٧٣٠ في كتاب سباه « المناقب السرية المنزعة من السيرة الظاهرية » : في لندن

٢ الاطراف الخفية من السيرة الشريفة السلطانية الاشرفية : وهو تاريخ مصر في زمن السلطان الملك الاشرف خليل بن قلاوون (٦٨٩ - ٦٩٣) ألفها في أيامه ورجعها على السنين . منها الجزء الثالث في منشئ بخط المؤلف يبدأ بمحوادث الشهر الثالث من سنة ٦٩٠ الى ٢٧ محرم سنة ٦٩١ . وقد طبعت في اوربا

٣ مقامة في مصر والنيل : في برلين (فوات الوفيات ٢١٢ ج ٢)

٢ - ابن سيد الناس

توفي سنة ٧٣٤ هـ

هو فتح الدين البيمري الاندلسي من كبار المحدّثين اصله من اشيلية وولد في القاهرة سنة ٦٦١ واقام في دمشق ثم عاد الى القاهرة ودرس في المدرسة الظاهرية وكان من بيت رئاسة وعلم وادب وشعر بهمننا من مؤلفاته :

١ عيون الاثر في فنون المغازي والشمال والسير في غزوات سيد ربيعة ومضر وفي شمائله اذ هي اشرف شمائل البشر : هو من مطولات السيرة النبوية استخرجه مما كتب من هذه السيرة قبله . منها نسخ في برلين وغوطا وباريس وايا صوفيا وكوبرلي والمتحف البريطاني . وفي المكتبة الخديوية نسخة في مجلدين صفحتاهما ١١٢٠ صفحة كبيرة وفيها فوائد هامة لا توجد في سواها . وقد اختصرها هو بكتاب سماه « نور العيون في تلخيص سيرة الامين والمأمون » منه نسخة في المكتبة الخديوية في جزء صغير . ولها مختصرات اخرى . وعليها شرح اسمه « نور التبراس على سيرة ابن سيد الناس » لسبط بن العجمي في برلين وباريس . وفي المكتبة الخديوية منه جزآن

٢ بشرى اليبب في ذكرى الحبيب : هي قصيدة في ملح النبي طبعت في ستراليسوندي سنة ١٨١٥ وغيرها

(فوات الوفيات ١٦٩ ج ٢ والدرر الكامنة ج ٣ وطبقات الحفاظ ٧٠)

٣ - ابن عرشاه

توفي سنة ٨٥٤ هـ

هو احمد بن محمد بن عبدالله شهاب الدين بن شمس الدين الدمشقي الرومي ويعرف بابن عرشاه وبالعجمي . ولد سنة ٧٩١ بدمشق ونشأ فيها وهرب مع امه واخوته الى بلاد الروم ومنها الى سمرقند وبلاد الخطا . واقام في تركستان وتلقى العلم على شيوخ تلك البلدان وغيرهم . ثم زح الى المملكة العثمانية في اسيا الصغرى وخدم سلاطنها محمد الاول (تولى سنة ٨٠٥ - ٨٢٤) فنقل له بعض الكتب من الفارسية الى التركية . وتولى ديوان الانشاء وكتب عنه الى ملوك الاطراف عريها وقارسيها وتركها . فلما مات السلطان المذكور عاد ابن عرشاه الى الشام فاقام في حلب وقد تزايدت معارفه واتهمط للمطالعة في الفقه والبيان . ونزح الى القاهرة في زمن الملك الظاهر جقمق

العصر المغولي

١ سنة ٨٤٢ — ٨٥٧) حتى مات سنة ٨٥٤ في الخاتاه بالصالحية وكان بارعاً
علم والنثر وسائر العلوم يكتب في اللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية
الخط . وهذه أشهر مؤلفاته التي وصلت إلينا :

عجائب المقصور في نوائب تيمور : هو تاريخ تيمورلنك الفاتح المغولي بسط فيه
الطاغية وما ارتكبه في أثناء حروبه من الفظائع وقد عاصره وسمع به . وهو
العبارة طبع بمصر مراراً . ونقل إلى اللاتينية وطبع غير مرة في مجلدين في لندن
بواوكسفورد

٢ التأليف الطاهر في شيم الملك الظاهر (جقمق) : في جزئين منه نسخة
تحف البريطاني . بعضه في سيرة هذا الساطن والبعض الآخر في التاريخ العام
سنة ٨٤١ — ٨٤٣ ومنه نسخة في المكتبة الخديوية بين كتب زكي باشا

٣ فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء : في الأدب على السنة الحيوانات نحو كتاب
لذة ودمنة منقولة عن مرزبان نامه نراً مسجماً . منها نسخ في أهم مكاتب أوروبا والمكتبة
الخديوية . وقد طبعت في الموصل سنة ١٨٦٩ وفي مصر مراراً وفي بونا سنة ١٨٣٢

٤ مرزبان نامه : تشبه المتقدم ذكرها . طبعت في مصر على الحجر سنة ١٢٧٨

٥ جلوة الامداح الجمالية في حلتي العروض العربية : قصيدة في ١٨٣ بيتاً في برلين

٤ — القسطلاني

توفي سنة ٩٢٣ هـ

هو الامام شهاب الدين ابو العباس احمد بن محمد القسطلاني القتيبي المصري من
لخديين المشاهير . ولد في القاهرة وحج الى مكة مرتين . وقد ذكرناه هنا لانه ألف
في السيرة النبوية كتاباً نفيساً . وهالك ما يهمننا ذكره من مؤلفاته :

١ المواهب اللدنية في المسح الحمدي : هو كتاب جليل القدر ليس له نظير
في باب رتبة على عشرة مقاصد في نسب النبي وولادته ورضاعه ومغازيه وسراياه مرتب
على السنين الى وفاته . وفيه فصول في اسمائه واولاده وازواجه واعمامه وخدمه
ومعجزاته وخصائصه . فرغ من تبليغه سنة ٨٩٩ وطبع في القاهرة سنة ١٢٨١ وغيره
وعليه عدة شروح منها شرح الروقاتي (١١٢٢) طبع بمصر سنة ١٢٧٨ في ثمانية
مجلدات . وقد ترجمت المواهب اللدنية الى التركية وطبعت بالاستانة سنة ١٢٦١

٢ ارشاد الساري الى شرح المخاري : طبع سنة ١٣٠٦ في عشرة مجلدات

٣ مقالات في الحديث اعصمها (الخطط التوفيقية ١١ ج ٦)

سيرة اخرى

٥ — سبك النضار وكسب الفاخر ونثر الدرر ونظم الجواهر : في سيرة المعز الاشرف السيفي اقباي . لعبد الله بن محمد بن عبد الله التركي الغزي . هو اقرب الى كتاب مدائح منه الى سيرة او ترجمة . منه نسخة من جملة كتب زكي باشا في المكتبة الخديوية .
٦ — تاريخ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وبنيه : لشمس الدين

الشجاعي . منه جزءان في برلين من سنة ٧٣٧ — ٧٤٥

٧ — الدر المنضيد في مناقب الملك الظاهر ابي سعيد : لمحمد بن عقيل . في برلين

٨ — الدر المضية في الدولة الظاهرية : هي سيرة السلطان برقوق لمحمد بن

صرصاء . ألفها نحو سنة ٨٠٠ منها نسخة في اكسفورد

٩ — الدر الثمين في سيرة نور الدين (زكي) : لبدل الدين محمد بن الشهيد

الدمشقي (غير الآتي ذكره) كتبها سنة ٨٧٤ منها نسخة في اكسفورد

١٠ — تاريخ الملك الاشرف قايتباي : في اكسفورد . ليس عليه اسم المؤلف

١١ — ايضاح الظلم وبيان العدوان : في تاريخ النابلسي الخارج الحوان للحسن

ابن احمد بن عربشاه وهو ابن شهاب الدين المتقسم ذكره . فيها دفاع عن سكان دمشق

ضد ابراهيم النابلسي الذي استبد فيها في القرن التاسع للهجرة

ثانياً — المعاصم التاريخية

في مصر والشام

١ — ابن ابي أصيبعة

توفي سنة ٦٦٨ هـ

هو موفق الدين ابو العباس احمد بن القاسم بن ابي اصيبعة السعدي الحزرجي . ولد في دمشق سنة ٦٠٠ وكان ابوه طبيباً يعالج الرمد فيها فقتل الطغاة عنه ثم اتم العلم في المارستان الناصري في القاهرة . وانتظم في خدمة الدولة الايوبية . وقال المناصب في دولتهم ودعاه عز الدين ايدمر الى صرخد فرحل اليه . وتوفي هناك سنة ٦٦٨ واشهر مكنابه في التراجم المسمى :

عيون الالباء في طبقات الاطباء : الله لامين الدولة وزير الملك الصالح وهو من خدة كت التراجم . لا يشبه منها الا كتاب اخبار الحكماء لافطحي المتقدم ذكره لكنه اوسع منه واوفر مادة . يختلف عنه ان له حم فيه مرة على الانجيدية

كما في ذاك بل هي مرتبة حسب البلاد واطباء كل بلد حسب الوفاة من اقدم ازمته
التاريخ الى ايامه . طبع في كوتكسبرج سنة ١٨٨٤ بضاية المستشرق مولر الالماني
تقلاً عن نسختين في احدهما زيادات لبعض تلامذته . وطبع في مصر ١٢٩٩ في
مجلدين كبيرين

يشغل الاول منهما على تراجم اطباء اليونان الى ظهور الاسلام . وتراجم اطباء
العرب في صدر الاسلام واطباء السرياني في الدولة العباسية وقلة العلم من اليوناني
والسرياني الى العربي والاطباء الذين ظهوروا ببلاد المعجم من مسلمين وغيرهم . وفي
الجزء الثاني تراجم من بقي من اطباء المعجم واطباء الهند وبلاد المغرب ومصر والشام .
وربما زادت التراجم فيه على ٤٠٠ ترجمة لاشهر الاطباء والحكماء والفلاسفة ونحوهم . مما
لا يستغنى عنه في تاريخ آداب اللغة العربية . فضلاً عما يشتمل عليه من الفوائد
الاجتماعية والادبية والاقتصادية . وقد عول المستشرق لاكلارك عليه وعلى اخبار
الحكماء في تأليف كتابه « تاريخ الطب العربي » في اللغة الفرنسية طبع في باريس
سنة ١٨٧٦

وترجمة ابن ابي اصيبعة في الجزء الثاني من كتاب لاكلارك المذكور صفحة ١٨٧

٢ - ابن خلكان

توفي سنة ٦٨١ هـ

هو قاضي القضاة شمس الدين ابو العباس احمد بن ابراهيم بن ابي بكر بن خلكان
الارمني احد الصدور العظام من بيت كبير في العراق ينتسب الى البرامكة . ولد سنة
٦٠٨ في اربل وخرج منها سنة ٦٢٦ ودخل حلب اقام فيها سنتين وتقل في غيرها
حتى استقر في دمشق سنة ٦٣٣ وتولى قضاء الشام ودرس في عدة مدارس ورحل الى
الاسكندرية ومصر واقام فيها سنة ٦٣٧ ثم عاد الى الشام يدرس في المدرسة الامينية
بدمشق وتوفي وهو ابن ٧٣ سنة . وكان له نظم حسن ومحاضرات في غاية الجودة وانما
اشهر بكتابه :

وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان مما ثبت بالنقل او السماع او اثبتته العيان : هو
معجم تاريخي قال في مقدمته انه كان مولعاً بالاطلاع على اخبار المتقدمين لجمع منها
شيئاً كثيراً ولعب في تحقيق وفياتهم وموالدهم فنقل عن سبقه واخذ من افواه
الائمة المعاصرين . قضى في ذلك عدة سنين فاجتمع عنده تراجم كثيرة فرتبها على الابجدية
لتسهيل مراجعتها . ولم يذكر من الصحابة ولا التابعين الا جماعة قليلة دعت الحاجة

الى ذكرهم . وكذلك الخلفاء لم يذكر احداً منهم اكتفاء بالمصنفات الكثيرة في هذا الباب . وترجم ما خلا ذلك من العلماء والملوك والامراء والوزراء والشعراء وكل من له شهرة بين الناس يقع السؤال عنه . وقد بذل العناية في تحقيق نسب كل واحد وسنة ولادته وسنة وفاته . وهذا من مميزات كتابه . ويمتاز ايضاً بتقييده الاعلام بالحركات وتعريف الامكنة والاشخاص مما يفترق اليه طالب التاريخ . فرغ من تأليفه سنة ١٧٢٢ لم يختلف ابن خلكان غير هذا الكتاب لكنه يساوي مئات من الكتب وهو ذخيرة علم وادب وتاريخ ولغة . جمع فيه زبدة ما ألفه العلماء قبله في تراجم الرجال واطاف اليه ما عرفه هو من معاصريه وحقق ودقق . وتجد في خلاله كثيراً من دلائل العناية في الضبط والروية . يزيد عدد التراجم فيه على ثمانمائة ترجمة . وانما ينتقد عليه انه رتب الاعلام على اسماء اصحابها وان لم يشتهروا بها كما فعل اكثر اصحاب المعاجم التاريخية في ذلك العصر . فهم يترجون ابن سينا مثلاً باب الحاء لان اسمه الحسين . وصلاح الدين الايوبي باب الباء لان اسمه يوسف . على ان هذا يمكن استدراكه بوضع فهرس ابجدي بعد الطبع . طبع هذا الكتاب في باريس سنة ١٨٣٨ - ١٨٤٢ وفي غوتنجن سنة ١٨٣٥ - ١٨٤٣ وفي مصر مراراً . وهو شائع متداول وعليه معولنا في تحقيق كثير من التراجم

والظاهر ان المخطوطات التي نشرها هذه الطبعات عنها كان ينقصها بعض التراجم . لان صاحب كشف الظنون ذكر ان عدد التراجم فيه ٨٤٦ ترجمة وليس في النسخ المطبوعة اكثر من ٨٢٥ ترجمة . ويؤيد ذلك اهم عثروا في مكتبة استردام على ١٣ ترجمة جديدة طبعوها في استردام مع ترجمة لاتينية سنة ١٨٤٥ وهي تراجم ابي العباس القسطلاني وحاتم الاصم وابن مسكين والحسن بن علي وشيب بن شيبه وشعبه بن الحجاج وشبيب بن حرب وابي وائل الاسدي وصالح بن عبد القوس وصالح بن بشر وام المؤمنين عائشة وعافية بن زيد وعبد الله بن عباس . ولا يبعد ان يظفروا بتراجم اخرى - وياحبذا لو اضيفت هذه الزيادات الى الطبقات الاولى

ونظراً لأهمية هذا الكتاب فقد اهتمت الامم بنقله الى السنها . فقله الى الفارسية يوسف بن عثمان سنة ٨٩٥ (في المتحف البريطاني) وابن اويس اللطيفي (في اكسفورد) وترجمه الى الانكليزية دي سالن ونشر في لندن سنة ١٨٤٢-١٨٧١ في اربعة مجلدات ضخمة . ونشر بعضه مع ترجمة لاتينية في لندن سنة ١٩٠٨ واشتغل كثير من الادباء في اختصاره والتعديل عليه او انتقاده . وقد فصل ذلك صاحب كشف الظنون في اماكن كثيرة . فن مختصراته مختصر لابنه موسى في المكتب الهندي بلندن . وآخر

للبارزي في باريس وآخر لابن حبيب الحلبي في برلين . واما ذبوله فاشهرها « تالي وفيات الاعيان » للموفق فضل الله بن نغر الصقاعي في تراجم من توفي بمصر والشام من سنة ٦٦٠ - ٧٢٥ منه نسخة في باريس . و « فوات الوفيات » لمحمد بن شاكر المكتبي الآتي ذكره . و « التجريد » في مختصر تاريخ ابن خلكان لوحدي بن ابراهيم المتوفى سنة ١١٢٦ منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١١٢ صفحة بخط المؤلف . وعن انتقد تاج الدين الخزومي المتوفى سنة ٧٤٣ فانه ذيل عليه ٣٠ ترجمة وزيف كلامه وفضل ابن الاثير . عليه وقد شنع عليه بعض المؤرخين من جهة اختصاره تراجم كبار العلماء وتطويله في تراجم الشعراء والادباء . لكن ذلك لم يقل شيئاً من قدر هذا الكتاب النفيس

(ترجمته في فوات الوفيات ١٥٥ وابن خلكان ٤٢٢ ج ٢)

ابن خلكان آخر

وفي مكتبة اكسفورد كتاب اسمه « التاريخ الاكبر في طبقات العلماء واخبارهم » ينسب الى بهاء الدين محمد بن محمد بن خلكان المتوفى سنة ٦٨٣ فلعلمه اخوه

٣ - الأدقوي

توفي سنة ٧٤٨ هـ .

هو كمال الدين جعفر بن ثعلب الادقوي . كان فقيهاً ولغوياً ولد سنة ٦٨٥ وهاش في قرية بجوار القاهرة حتى توفي سنة ٧٤٨ هـ مؤلفاته :

١ الطالع السعيد الجامع لاسماء نجباء الصعيد : يشتمل على تراجم مشاهير عصره في الصعيد رتبها على حروف المعجم و صدره بمقدمة في هذا الاقليم مع ذكر محاسنه ثم ترجم نجباءه . فرغ من تأليفه سنة ٧٣٨ بالقاهرة منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ٦٨٠ صفحة . ومنه ايضاً نسخ في اكسفورد وباريس . وقد استعان في تأليفه بكتاب المقال المخصوص في مدح مدينة قوص لمحمد بن افضل الدين القدسي الخزومي القوسي . منه نسخة في غوطا

٢ - البدر السافر وتحفة المسافر : في تراجم مشاهير القرن السابع للهجرة في فينا . ٣ - الامتاع باحكام السماع : بحث في ضروب الغناء من حيث جوازه او تحريمه وفيه فوائد موسيقية عن آلات العزف والصرب . في المكتبة الخديوية ٣٣٢ صفحة . ٤ - فرائد الفوائد ومقاصد القواعد : في الفروض . في غوطا (الدرر الكامنة ج ١)

٤ - صلاح الدين الصفدي

توفي سنة ٧٦٤ هـ

هو صلاح الدين ابو الصفاء خليل بن ايبك الصفدي . ولد في صدد سنة ٦٩٦ هـ وتلقى العلم في دمشق عن ابن نبانة الشاعر المتقلم ذكره وعن ابي حيان اللغوي وابن جماعة والمزي الفقيهين . وتولى ديوان الانشاء في صدد والقاهرة ثم في حلب وتولى وكالة بيت المال في دمشق ومات هناك سنة ٧٦٤ هـ وهو من اعظم كتاب العصر المغولي ومن اوسمهم علماً واكثرهم عملاً . ألف في مواضيع شتى وعلى اساليب حسنة وغلبت عليه التراجم التاريخية نذكر ما وقفنا على خبره منها :

١ الوافي في الوفيات : هو معجم للتراجم لعله اكبر المعاجم التاريخية المعروفة من نوعه . يدخل في نحو خمسين مجلداً جمع فيه تراجم الاعيان ونجباء الزمان ممن وقع عليه اختياره . فلم يغادر احداً من اعيان الصحابة والتابعين والملوك والامراء والقضاة والقراء والمحدثين والفقهائ والمشاغ والصلحاء والاولياء والنحاة والادباء والشعراء والاطباء والحكماء واصحاب النحل والبدع والاراء واعيان كل فن ممن اشتهر او اتقن الا ذكره . وذكر كل من فتح فتحاً يسره او خيراً قرره او جوداً اوسله او رأياً امله او حسنة اسداها او سيئة ابداهها او بدعة سنهها وزخرفها او كتاباً وضعه او تأليفاً جمعه او شعراً نظمه او نثراً حكمه . وتبعه على احرف الهجاء لكنه بدأ بالحمدين واتم بعدهم حرف الميم . ثم عاد الى الالف فابعدها . وبأني في آخر ترجمة كل اسم باسماء الدين اشتهروا بذلك الاسم ولهم اسماء اخرى فيشير الى اما كن تراجمهم من الكتاب وبأي اسم ترجمهم فيه

ومن موجبات الاسف ان هذا الكتاب النفيس لا يوجد كاملاً في مكان واحد . وربما لا يتيسر جمع نسخة كاملة من الاجزاء المتفرقة في المكاتب التي بلغنا خبرها . فنه قطعة بخط المؤلف في غوطا وتسعة اجزاء غير متسقة في مكتبة تونس . والجزء الاول في فينا والاجزاء ٣ و ٩ و ٢٤ و ٢٥ في المتحف البريطاني . و ٦ و ١١ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ٢٠ و ٢١ و ٢٤ و ٢٦ في اكسفورد . والثامن والخامس عشر في باريس . ومنه ٤ اجزاء في مكتبة حلب وسبعة اجزاء في نورعمانية . ووقفنا في الخزانة التيمورية على ستة اجزاء منه وهي : الاول ينقص من اوله . والثالث يبدأ بترجمة محمد بن عبد وينتهي بترجمة المنذر بن سعيد . والخامس من ترجمة ابراهيم الى احمد

والسادس من احمد بن سلام الى احمد بن محمد . والاجزاء ١٢ و ١٣ و ١٤ تبدأ بجيدر بن مسرور وتنتهي بعباد بن محمد . وصفحات الاجزاء الستة المذكورة ١٧٣٠ صفحة كبيرة بخط مغربي . وفي هذه الخزانة أيضاً نسخة اخرى من الجزء الاول منقولة عن مكتبة حلب في ١٥١٦ صفحة - فاعتبر كم يكون مجموع صفحاته كلها . فلا غرو اذا قلنا انه اكبر كتب التراجم . وقد طبعت مقدمة هذا التاريخ في المجلة الاسبوعية الفرنسية سنة (١٩١١-١٩١٢) ونشرت في كتاب على حدة مع ترجمة فرنساوية لاميلى امار . ولا يبعد ان توجد من هذا المعجم نسخة كاملة في بعض المكاتب الخصوصية البعيدة . فمن علم بذلك واعلنه لاصحاب الشأن فانه ينجم آداب اللغة العربية خدمة حسنة

٢ التذكرة الصلاحية : هي مطول في الادب والشعر في ٣٠ مجلداً مرتب نحو ترتيب كتاب المستطرف حسب المواضع . وفيه كثير من الفوائد التاريخية والاجتماعية . ويقسم الى ابواب في انواع الفضائل والذائل . وفيه كثير من تراجم الشعراء والادباء . لا يوجد منه نسخة كاملة في مكان نعرفه ولكن منه اجزاء متفرقة في غوطا واكسفورد والمتحف البريطاني . وفي المكتبة الخديوية اربعة اجزاء غير متتالية تدخل في نحو الف صفحة بخطوط مختلفة . ويظهر من اسمها وترتيبها انه انها كالذكرة للمكاتب يرجع اليها اذا اراد اقتباس الاقوال او الاشعار في موضوع يريد الكتابة فيه .

مع نسخة
بمكتبة
الاسبوعية

٣ نصرة الثائر على المثل السائر : هو انتقاد على المثل السائر لابن الاثير استدرك عليه فيه اشياء فاتته . وانتقد عليه اعجابه بنفسه واطراءه عمله . والحق يقال ان ابن الاثير صاحب المثل السائر من اكثر الناس اعجاباً بنفسه . وقد بالغ في ذلك كما يظهر من مقدمة كتابه المذكور : فأخذه عز الدين بن ابي الحديد في كتابه « الفلك الدائر » فلم يجده صلاح الدين الصفدي ذلك واقياً بما يريد فالف نصرة الثائر هذه . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٠٠ صفحة

٤ تشنيف السمع في انسكاب السمع : جمع فيه ما قاله الشعراء في الذم ووصفه . جعل ذلك في مراتب - فبدأ بالكاء في شعر الجاهلية كقول امرئ القيس : « قفانك من ذكرى حبيب ومنزل » وقول قيس بن ذريح « هل الحب الا عبرة ثم زفرة » وتدرج الى زعمهم ان الذم قاضح سرهم . الى ان خرج عن دائر الامر المعهود فصار كالملطز المنهمل وجرى كالانهار او البحور . مع بحث انتقادي منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٧١ صفحة

- ٥ أعيان العصر واعوان النصر : مجموع تراجم مشاهير القرن الثامن للهجرة الى ايامه من النساء والرجال . منه نسخة في الاسكوريال وايا صوفيا في تسعة اجزاء كاملة . ومنه اجزاء متفرقة في مكتبة طائر اقلدي بالاسطانة
- ٦ نكت الهميان ونكت العميان : اخبار مشاهير العميان منه نسخ في برلين وبطرسبورج وفي كتب زكي باشا بالمكتبة الخديوية . وطبع بمصر سنة ١٩١٠
- ٧ الحان السواجع بين البوادي والمراجع او الغادي والمراجع : وهي مكاتبه مع معاصريه مرتبة على الهجاء باعتبار اسمائهم . منها نسخ في اكثر مكاتب اوربا والاسطانة
- ٨ الشعور بالعمور : نحو نكت الهميان في العميان . في برلين
- ٩ تحفة ذوي الالباب : ارجوزة نظم بها كتاباً لابن عساكر في امراء مصر . منه نسخة في بطرسبرج
- ١٠ منشآت الصفيدي : مجموع مقالات او رسائل على لسانه اولسان الاشرف او غيره وتواقيع وتقارير رسمية ومنشور ونحو ذلك . ويشغل على كثير من الفوائد الاجتماعية والعادات السياسية والتاريخية منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٤٠ صفحة
- ١١ تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون : صدرها بترجمة ابن زيدون مطولاً ومراسلاته مع انتقادات شعرية ونوادر تاريخية على الملوك والقواديليه الشرح . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٢٤٠ صفحة
- ١٢ الغيث المنسجم في شرح لامية المعجم : هو شرح قصيدة الطغرائي الشهيرة مطولاً في ٥٥٠ صفحة . طبعت في الاسكندرية سنة ١٢٩٠ وفي مصر ١٣٠٥ في مجلدين وفيها فوائد تاريخية هامة
- ١٣ دمنة الباكي ولوعة الشاكي : يشغل على اخبار اهل الغرام وفيه كثير من اقوالهم . ويسمى ايضاً « المقدمة السنبة والجوهرة البهية » . منه نسخ في غوطا وباريس وطبع بمصر سنة ١٣٠٢ وفي الاسطانة
- ١٤ ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء : مجموع قطع بلغة نظماً ونثراً جمعها لسلطان الملك الاشرف . منها نسخة في فينا بخط المؤلف
- ١٥ الحسن الصريح في مئة ملبح : مجموع اشعار في الغلمان منها نسخ في المتحف البريطاني وايا صوفيا
- ١٦ كشف الحال في وصف الحال : اكثر فيه من الجناس المصحف . وفيه خلاعة . منه نسخة في هفينا

- ١٧ جنان الجناس : في البديع . طبع في الاستانة سنة ١٣٠٠
- ١٨ فض الختام في التورية والاستخدام : من ابواب البيان . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٠٠ صفحة وفي كوبرلي
- ١٩ الروض الناصع والتغر الباسم . في الادب . في الاسكوريال
- ٢٠ الكشف والتنبية على الوصف والتشبيه : مجموع امثلة . في باريس
- ٢١ رشف الزلال في وصف الهلال : اشعار في وصفه . في برلين
- ٢٢ رشف الرحيق في وصف الحريق : مقامة . في الاسكوريال
- ٢٣ اختراع الخراع : في علوم اللغة والعروض . في لينن
- ٢٤ صرف العين عن حرف العين : بالادب . في المكتبة العمومية بالاستانة
- ٢٥ نفوذ السهم في ما وقع فيه الجوهري من الوهم : انتقاد على الصحاح واصلاح ما فيه . منه عشر كرايس في المكتبة العمومية بالاستانة
- ٢٦ له عدة قصائد وموشحات متفرقة في المسكاتب
- (ترجمته في الدور الكامنة ج ١)

٥ - ابن شاكر الكتبي

توفي سنة ٧٦٤ هـ

هو محمد بن شاكر بن احمد بن عبد الرحمن صلاح الدين (او نخر الدين) الحلبي الداراني الدمشقي الكتبي . تعلم في حاب ودمشق وكان فقيراً فأنجز بيع الكتب فاكتسب بذلك ثروة — وله :

١ فوات الوفيات : اشتهر به وقد جمعه ذيلاً لوفيات الاعيان لابن خلكان ذكر فيه ما فات ابن خلكان ذكره من التراجم فبلغ ذلك نحو ٥٥٠ ترجمة مرتبة على الهجاء . منها تراجم قليلة اوردها ابن خلكان . طبع بمصر سنة ١٢٨٣ عن نسخة كانت في مكة منقولة عن خط المؤلف . وطبع ايضاً بمصر سنة ١٢٩٩ في مجلدين

٢ عيون التواريخ : هو مجموع للتراجم مرتب على السنين انتهى فيه الى سنة ٧٦٠ في ستة مجلدات . منه نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق . ومجلد في غوطا فيه التراجم من سنة ٢٩٧ - ٣٣٧ ومجلد في باريس وآخر في المتحف البريطاني وفي الفاتيكان برومية

(ترجمته في الدور الكامنة ج ٣)

٦ - ابن حجر العسقلاني

توفي سنة ٨٥٢ هـ

شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني الكنعاني . هو معدود من المحدثين لكننا وضعناه بين أصحاب التراجم لكثرة مؤلفاته في هذا الباب . أصله من عسقلان وولد في مصر العتيقة سنة ٧٧٣ توفي والداه وهو صغير فاحتضنه أحد أقاربه . وحج وهو غلام ثم جاء مصر وعاطى التجارة وأحب الشعر . ثم عكف على العلم فتلقاه عن شيوخ مصر . وسافر إلى الصعيد وفلسطين ثم اليمن وتعرف في زيارته إلى الفيروز آبادي صاحب القاموس وحج ثانية وعاد إلى القاهرة . ورحل سنة ٨٠٢ إلى دمشق وله رحلات أخرى عديدة إلى اليمن وغيرها . ووجه عنايته إلى الحديث والفقه وتولى الافتاء والتدريس وكثرة تلاميذه . وعينه الملك الأشرف برسباني قاضي قضاة مصر كلها سنة ٨٢٧ وكانوا يقولون عليه في الافتاء لسعة علمه وقوة حجته . وكان خطيباً بليغاً واشتغل في التأليف فزادت مؤلفاته على مئة كتاب انتسرت في حياته وتهاداها الملوك واستنسخها الأكابر . وكان لطيف المجلس ظريف النادرة . وقد ترجمه شمس الدين السخاوي الآتي ذكره بمجلد خاص ذكر فيه مناقبه وأعماله سماه « الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر » منه نسخة في باريس . وكذلك فعل القضاعي في كتابه « فهرست مصنفات شيخ الإسلام ابن حجر » منه نسخة في لندن . وتوفي في القاهرة سنة ٨٥٢ وهاك ما يهمننا ذكره من مؤلفاته :

١ الإصابة في تمييز الصحابة : هو مطول في التراجم مرتب على حروف المعجم جمع فيه ما في الاستيعاب وذيل له واسد الغابة واستمر ك عليها كثيراً . طبع في كلكتة سنة ١٨٥٦ وفي مصر سنة ١٣٢٣ في ثمانية مجلدات ضخمة . تتضمن تراجم الصحابة والتابعين قسمها إلى أربع طبقات الأولى من وردت صحبته بطريق الرواية عنه أو عن غيره . والثانية في ذكر الصحابة الذين ولدوا في زمن النبي . والثالثة في ذكر المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام ولم يرد أنهم اجتمعوا بالنبي . والرابعة في من ذكر على سبيل الوهم والغلط . واختص الجزء السابع من الكتاب بالصحابة المعروفين بالكنى . والثامن لاسماء النساء . وكل قسم من هذه الأقسام مرتب على حروف المعجم . وهو من أهم الكتب لتراجم رجال صدر الإسلام

٢ المعجم المفهرس : في الحديث . ألوه بناء على طاب بعض الإخوان رتب فيه

الاحاديث على حروف المعجم بعد تجريدتها من الاسانيد ليسهل تناولها على الناس
منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٧٠ صفحة

٣ المجمع المؤسس للمعجم المفهرس : ذكر فيه اسماء شيوخه واسانيدهم ورتبها
على الهجاء في قسمين - الاول من اخذ عنه بطريق الرواية والثاني من اخذ عنه بطريق
الرواية . العه سنة ٨٣٢ منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٦٦ صفحة كبيرة

٤ الدور الكامنة في اعيان المئة الثامنة : معجم وافى لتراجم مشاهير القرن
الثامن للهجرة . ترجم فيه الذين توفوا بين اول سنة ٧٠١ وآخر سنة ٨٠٠ هـ من
العلماء والملوك والامراء والكتاب والوزراء والادباء والشعراء والرواة . ممن عرفهم
اوسمع عنهم ولا سيما في مصر والشام . واقتبس شيئاً من كتاب اعيان العصر لصالح
الدين الصفدي المتقاسم ذكره . ومجالي الفرلاني حيان ودمية القصر . واخذ عن الذهبي
والعمري والمقريزي وغيرهم ورتب التراجم على حروف الهجاء . هو اهم كتاب في باب
منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلدين نحو الف صفحة كبيرة . ويوجد ايضاً في
باريس وفيينا والمتحف البريطاني . وله ذيل وصل به الى سنة ٨٣٢ منه نسخة في
الخزانة النجديية بخط المؤلف . *مكتبة قديم في مصر*

٥ رفع الاصر عن قضاة مصر : ذكر فيه قضاة مصر من اول فتحها الى آخر
المئة الثامنة . ورتبه طبقات على السنين معقداً في تأليفه على اخبار القضاة للكندي
وعلى ذيله لابن زولاق وغيرهما . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٥٧٢ صفحة . وقد
طبع قسم منه في ذيل كتاب لثمره لجنة تذاكر جيب سنة ١٩٠٨ مؤلف من كتابين :
الاول اخبار ولاية مصر لابي عمر الكندي المتوفى سنة ٣٥٥^(١) يشتمل على اخبار
امراء مصر من عمرو بن العاص الى الفتح الفاطمي في نحو ٣٠٠ صفحة . وفي صدره
ترجمة الكندي وبحوث في سنة وفاته وانها ينبغي ان تكون بعد ٣٥٥ هـ . والثاني في
اخبار قضاة مصر للكندي المذكور رواية ابي محمد البراز في نيف و ٢٠٠ صفحة مرتبة
على السنين . وفي ذيل هذه الطبعة ملحق بالاستيفاء اخبار القضاة الذين تولوا مصر
بين سنة ٢٣٧ و ٤١٩ يشتمل على تراجم جمعت من كتاب رفع الاصر عن قضاة مصر
ومن كتاب النجوم الزاهرة بتاخيص اخبار قضاة مصر والقاهرة لمجلس الدين سبط
ابن حجر المذكور . ومن تاريخ الاسلام للذهبي . والملحق المذكور في ١١٠ صفحة .
ومع هذا الكتاب فهارس اجدية ومقدمة بالانكليزية لروفون كيست . ولشمس

الدين السخاوي ذيل على رفع الاصرسياتي ذكره . وقد اختصره واثمه جمال الدين بن شاهين في كتاب سماه « النجوم الزاهرة بتلخيص اخبار قضاة مصر والقاهرة » . في برلين ٦ انباء الغمر ببناء العمر : هو تاريخ مصر والشام سياسياً وادبياً منذ ولادته الى سنة ٨٥٠ م ادركه او سمعه . وقد رقبه على الستين فيذكر حوادث السنة ثم تراجم الوفيات فيها ويصح ان يكون من حيث الحوادث العامة ذيلاً لكتاب ابن كثير « البداية والنهاية » . منه نسخ في برلين وغوطا وباريس وبنى جامع وايا صوفيا وفي مكتبة الظاهر في دمشق ونور عثمانية . وعليه مختصر للدميري في باريس

٧ الاعلام في من ولى مصر في الاسلام او تاريخ مصر : اطلعنا الاستاذ مرجايوت على نسخة خطية منه في مكتبة اكسفورد بالصيف الماضي في ثلاثة مجلدات ٨ زهرة الالباب في الالقاب : اي القاب المحدثين مرتبة على الابجدية . منه نسخة

في المتحف البريطاني واخراته التيمورية وفي المكتبة الخديوية في ١٠٣ صفحات ٩ تهذيب الكمال : او مختصر تهذيب الكمال في معرفة الرجال اي تراجم المحدثين لابن التجار . طبع في دهلي سنة ١٨٩١

١٠ الدياتجة : في الحديث . طبع في لكناو الهند سنة ١٢٥٣ وفي لاهور سنة ١٨٨٨ في ١٢ مجلداً

١١ ترجمة السيد احمد البدوي : في برلين

١٢ نخبة الفكر في مصطلح اهل الار : متن متين في علوم الحديث . له شرح

طبع في الهند سنة ١٨٦٢ وفي مصر سنة ١٣٠١

١٣ مختصر اساس البلاغة للزمخشري : في المتحف البريطاني

١٤ محاسن المساعي في مناقب الاوزاعي : فيه ترجمة الاوزاعي المحدث . منه

نسخة في المكتبة الخديوية في ٦٤ صفحة

١٥ تقرب التهذيب : في رجال الكتب الستة في الحزاة التيمورية بخط المؤلف .

وطبع في دهلي سنة ١٣٠٨ في ٤٠٠ صفحة

١٦ فتح الباري في شرح صحيح البخاري : مطول في الحديث طبع بمصر سنة

٣٠١ وغيرها في ١٤ مجلداً

١٧ تعجيل المنفعة برواية رجال الائمة الاربعة : طبع في حيدر اباد سنة ١٣٢٤

١٨ الرحمة الغيبية في ارحمة النبي : طبعت بمصر سنة ١٣٠١ مع خلاصة تهذيب

التهذيب للزمخشري وسيأتي ذكرها

- ١٩ توالي التأسيس بمقال ابن ادريس : طبع مع الكتاب المذكور (الرحمة)
 ٢٠ غبطة الناظر في ترجمة الشيخ عبد القادر (الجليلي) : طبع في كلكتة
 سنة ١٩٠٣ وله كتب أخرى في الحديث وغيره اغضينا عنها
 (ترجمته في المخطط التوفيقية ٣٧ ج ٦ وحسن المحاضرة ٢٠٦ ج ١)

٧ - ابن قُطْلُوبُغا

توفي سنة ٨٧٩ هـ

هو ابو الفضل زين الملة والدين القاسم بن عبد الله بن قطلوبغا تلميذ ابن حجر
 المتقدم ذكره وهو من الفقهاء الحنفية له في التراجم كتاب :
 تاج التراجم في طبقات الحنفية : مرتب على الابجدية طبع في ليبسك سنة ١٨٦٢
 مع شروح وملاحظات للمستشرق فلوجل . وله كتب كثيرة في الفقه اغفلنا ذكرها

٨ - البقاعي

توفي سنة ٨٨٥ هـ

هو برهان الدين ابراهيم بن عمر البقاعي . ولد في البقاع في سوريا سنة ٨٠٩ وتوفي
 بدمشق سنة ٨٨٥ وله كتب في القرآن والتفسير والاحكام والادب والمنطق والمساحة
 والتاريخ . ينسب منها ما يأتي :

١ عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والاقربان : جمع فيه تراجم شيوخه
 واساتذته ومعاصريه وتلاميذه على حروف المعجم مع تحقيق اسمائهم وانشابهم ووفياتهم
 منه نسخة في كوبرلي . وقد انتقد السخاوي الآتي ذكره لكنه فعل ذلك لمنافسة كانت
 بينهما وهما شريكان في الدرس

٢ عنوان العنوان : هو مختصر الكتاب المتقدم ذكره . منه نسخة في اكسفورد

٣ مختصر سيرة النبي وثلاثة من الخلفاء الراشدين : منه نسخة في برلين

٤ اسواق الاشواق في مصارع العشاق : هو مختصر مصارع العشاق للسراج
 القاري مع زيادات . منه نسخة في باريس والاسكوريال

٥ الباحة في علمي الحساب والمساحة : ارجوزة مشروحة منها نسخة في
 المكتبة الخديوية في نحو ٢٠٠ صفحة

٦ اخبار الجلال في فتح البلاد : في مكتبة لاله لي بالاستانة

٩ - شمس الدين السخاوي

توفي سنة ٩٠٢ هـ

في هذا الكتاب ثلاثة يلقب كل منهم بالسخاوي : احدثهم علم الدين من القراء تقدم ذكره صفحة ١٠٢ والثاني محمد بن ابى بكر الاديب توفي نحو سنة ٩٠٠ له كتاب بهجة الناظر في الحكايات والنوادر في برلين . والثالث شمس الدين الذي نحن في صده . وهو ابو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي تلميذ ابن حجر المتقزم ذكره سمي سخاوي نسبة الى سخا بلد في مصر . وقد حج سنة ٨٩٧ وتوفي في القاهرة سنة ٩٠٢ وخلف آثاراً تشهد بسعة اطلاعه وعلو همته اهمها :

١ الضوء اللامع في اعيان القرن التاسع : هو معجم تراجم مشاهير ذلك القرن في خمسة مجلدات منه نسختان في مكتبة الجامع الاموي والمكتبة الظاهرية بدمشق . ونسخة في مكتبة السجادة الوفاية في القاهرة ينقصها الجزء الاول . وفي ليدن قطع منه تشغل على حروف الالف والعين والغين والفاء والقاف وبعض الميم . وقد تصدى معاصروه لانتقاده والتنشيع عليه منهم السيوطي الف في انتقاده كتاباً سماه « الكاوي في تاريخ السخاوي » ولا عبرة في ذلك فان الكتاب نادر المثال في يابه . وقد اختصره ابن عبد السلام المتوفى سنة ٩٣١ في كتاب سماه « البدر الطالع من الضوء اللامع » منه نسخ في فينا وبرلين . واختصره ايضاً زين الدين الشماخ الحلبي المتوفى سنة ٩٣٦ في كتاب سماه « القبس الحاوي لفرر ضوء السخاوي » في اكسفورد

٢ التبر المسبوك في ذيل السلوك : هو تاريخ يومي مرتب على السنين كاليومية مثل طريقة تاريخ الجبرتي . دون فيه السخاوي ما حدث في ايامه يوماً بيوماً . فاذا فرغت السنة ذكر تراجم من توفي فيها - جملة ذيلاً لكتاب السلوك لمعرفة دول الملوك للعقريزي الآتي ذكره . طبع التبر المسبوك بمصر سنة ١٨٩٦

٣ الكوكب المضيء : ترجم فيه العلماء من معاصريه . له مختصر في برلين
٤ وجيز الكلام في ذيل تاريخ دول الاسلام : للذهبي الآتي ذكره من سنة ٧٤٥ هـ - ٨٩٨ منه نسخ في برلين وفيينا واكسفورد والمتحف البريطاني وكوبرلي
٥ ذيل رفع الاصر عن قضاة مصر : لابن حجر العسقلاني المتقزم ذكره . منه نسخ في باريس وليدن

٦ الاعلان بالتوينخ لمن ذم اهل التواريخ : فيه تعريف التاريخ وموضوع

هذا العلم عند الامم وما ألف فيه واسماء المؤرخين على حروف الهجاء . وفيه نقد على بعض المؤرخين ولا سيما ابن خلدون . منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٢٢٦ صفحة . وقد وصفها تيمور بك صاحب الخزانة المذكورة في مجلة الانار التي تصدر في زحلة بالسنة الثانية الجزء الاول

٧ الجواهر المجموعة والتوارد المسموعة : في الادب . بالاسكوريال
٨ المقاصد الحسنة في تمييز الاحاديث المشهورة على الالسنه : هو كتاب مفيد رتبته على حروف اوائل الاحاديث . بعته على تأليفه تسارع الناس الى نقل ما لا يعلم . منه نسخ في المكتبة الخديوية ونور عثمانية وفي جامع
٩ الجواهر والدرر في ترجمة ابن حجر (العسقلاني) : منه نسخة في باريس
١٠ ارشاد الغاوي بل اسعاد الطالب والراوي : في مكتبة ايا صوفيا . وله مؤلفات اخرى لا يهمننا ذكرها

ومن كتب المعاجم او الطبقات الهامة :
١٠ — طبقات الشافعية : للانسوي المتوفى سنة ٧٧٢ في المتحف البريطاني والخزانة التيمورية



ثالثاً — مؤرخو البلاد أو الدول

في مصر والشام

١ — الكمال ابن العديم

توفي سنة ٦٦٠ هـ (وقيل ٦٦٦)

هو ابو حفص عمر بن عبد العزيز بن احمد بن هبة الله بن ابي جرادة كمال الدين العقيلي الحلبي المعروف بابن العديم . ولد سنة ٥٨٦ وسمع من ابيه وعمه وجماعة بدمشق وحلب والقدس والحجاز والمراق . وكان محدثاً فاضلاً حافظاً ومؤرخاً وفقياً وكاتباً صنف وكتب وترسل عن الملوك . وكان جميل الخط ولا سيما النسخ . ولي قضاء حلب خمسة من ابائه متتالية وتولاه هو حتى اذا جاء التتر حلب سنة ٦٥٨ فرّ الى الملك الناصر بمصر ومات فيها . وقد ألف كثيراً من الكتب وصلنا منها :

١ بغية الطلب في تاريخ حلب : ادركنه النية قبل اكمال تبييضه . وهو عبارة عن

تاريخ علمائها ورتبه على الابجدية في عشرة اجزاء منها جزء في باريس وآخر في المتحف البريطاني . وله مختصر اسمه « الدر المنتخب من تاريخ مملكة حلب » لابن خطيب الناصرية المتوفى سنة ٨٤٣ . منه المجلد الثالث في المتحف البريطاني وغوطا

٢ زبدة الحلب في تاريخ حلب : اختصره من بقية الطلب المتكلم ذكرها ورتبه على السنين الى سنة ٦٤١ منه نسخ في بطرسبورج وباريس . وطبع منه المستشرق فرايتاغ نسخاً سنة ١٨١٩ في باريس وسنة ١٨٢٠ في بن . ونشرت منه ترجمة فرنسوية في المجلة الشرقية تباعاً سنة ١٨٩٦ - ١٨٩٨

٣ الدراري في ذكر الدراري : كتبه سنة ٦١٠ للملك الظاهر غازي عند ولادة ابنه الملك العزيز . منه نسخة في نور عثمانية

٤ الوسيلة الى الحبيب في وصف الطبيبات والطيب : في برلين

٥ قصيدة في مدح عائشة : في بطرسبورج

(فوات الوفيات ١٠١ ج ٢ وابو الفداء ٢٢٤ ج ٣)

٢ - جمال الدين بن الجزار

توفي سنة ٦٧٩ هـ

هو جمال الدين ابو الحسن يحيى بن عبد العظيم بن الجزار الانصاري ولد سنة ٦٠١ له : العقود الدرية في الامراء المصرية : قصيدة تاريخية ذكر فيها حكم مصر الى الملك الظاهر بيبرس المتوفى سنة ٦٧٦ و اضاف اليها بعضهم ذيلاً الى الملك الظاهر جقمق المتوفى سنة ٨٥٧ منه نسخ في لندن والاسكوريال وبرلين

٣ - ابن وصيف شاه

في اواخر القرن السابع

هو ابراهيم بن وصيف شاه المصري له كتاب :

جواهر البحور ووقائع الامور وعجائب الدهور : في اخبار الديار المصرية او تاريخ مصر من اقدم ازمانها الخرافية الى سنة ٦٨٨ مختصراً . وقد اخذ عنه المقرئ في خطه . وله مختصر مع زيادات الى السلطان الغوري المتوفى سنة ٩٢٣ وبعده . منه نسخ في غوطا و بطرسبورج وفي الخزانة التيمورية ونشر منه و مستفيد قطعاً في مجلة الشرق والغرب الالمانية سنة ١٨٦١

٤ — جمال الدين بن واصل

توفي سنة ٦٩٧ هـ

هو محمد بن سالم بن واصل. كان طالباً بالفقه الشافعي والفلسفة والرياضيات والهيئة والتاريخ في حماء. ثم رحل الى القاهرة سنة ٦٥٩ فارسله السلطان الملك الظاهر بيبرس سفيراً الى منفرد بن فريدريك الثاني صاحب صقلية في مهمة فلتني منه رعاية واکراماً ووصف ما شاهده من تقرب منفرد للمسلمين. فلما طرد جعله الملك الظاهر قاضي القضاة وشيخ الشيوخ في حماء وما زال في ذلك المنصب حتى مات سنة ٦٩٧ واشتهر بمؤلفه :

- ١ مفرج الكروب في اخبار بني ابوب : تاريخ الدولة الايوبية في ثلاثة مجلدات منها قطعة في باريس وله ذيل الى سنة ٦٩٥ لعلي بن عبد الرحمن. اختصره المستشرق الفرنسي رينو بالفرنساوية باسم « خلاصة تاريخ عربي » طبع في باريس سنة ١٨٢٢ ومنه قطع متفرقة في غوطا وغيرها
- ٢ تجريد الاغانى في ذكر الممالك والمثاني. اختصار كتاب الاغانى في ايا صوفيا (ابو الفداء ٣٩ ج ٤)

٥ — علم الدين البرزالي

توفي سنة ٧٣٩ هـ

هو القاسم بن محمد بن يوسف البرزالي الاشيلي دمشقي علم الدين الحافظ المحدث المؤرخ. ولد سنة ٦٦٥ في اشيلية. تلقى العلوم الشرعية على اشهر علمائها في عصره ورحل الى بلبيك وحلب ومصر. وكانت له معرفة جيدة بمعاصره وتوفي سنة ٧٣٩ في خليس بين مكة والمدينة. وهاك ما وصلنا خبره من مؤلفاته :

- ١ تاريخ مصر ودمشق : او كتب الوفيات ذيل لتاريخ دمشق تأليف ابي شامة وصل به الى سنة سنة ٧٣٨ منه نسخة في كوبرلي وله مختصر في برلين. وقد ذيله تلميذه تقي الدين بن رافع السلامي المتوفى سنة ٧٧٤ في كتاب سماه « الوفيات » من سنة ٧٣٧ — ٧٧٤ منه نسخة في المكتبة الخديوية

- ٢ مختصر المئة السابعة : فيها اخبار اعيان هذه المئة من سنة ٦٠١ — ٧٣٦ باختصار مرتبة على الوفيات. منه نسخة في برلين

(طبقات الحفاظ ٧٢ وفوات الوفيات ١٣٠ ج ٢)

٦- ابن حبيب الحلبي الدمشقي

توفي سنة ٧٧٩ هـ

هو بدر الدين (أو شهاب الدين) أبو محمد الحسن بن عمر بن حبيب الدمشقي الحلبي . ولد في دمشق سنة ٧١٠ وتعين أبوه محتسباً في حلب فانتقل إليها . ثم توفي أبوه وأتم هو دروسه وحج ورحل الى مصر سنة ٧٣٦ فاقام في الاسكندرية مدة . ثم سافر الى القدس والتحليل فمكة . ثم رجع الى بلده فطراباس الشام عند الامير سيف الدين منجك . ولما صار هذا اميراً على دمشق رافقه ثم عاد الى حلب وتوفي فيها سنة ٧٧٩ وله من المؤلفات :

١ درة الاسلاك في ملك الاراك : تاريخ السلاطين المماليك المصرية مرتب على السنين من سنة ٦٤٨-٧٧٧ هـ ومن مات في اثناء ذلك من العلماء والاعيان . وآتاه بعده ابنه عز الدين طاهر الى سنة ٨٠٢ منه نسخ في برلين وبيبي جامع وباريس . واطلعنا الاستاذ مرجليوث على نسختين من هذا الكتاب في أكسفورد احدهما مسجعة والاخرى مرسلة . وقد لقب في احدهما بدر الدين وفي الاخرى شهاب الدين . وفي مكتبة ديفرييري جزء من درة الاسلاك بخط المؤلف

٢ المسجع في التاريخ : له مختصر اسمه « جهينة الاخبار في ملوك الامصار » يشتمل على تسع تاريخية مرتبة في طبقات حسب الاعصر والدول من الانبياء فاليهود فالفرس فالقبط فالعرب فالمسلمين الى المغول باختصار . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٩٢ صفحة وفي كوبرلي

٣ تذكرة النبيه في ايام المنصور وبنيه : اخبار الساطان قلاوون وبنيه . منه نسخة في برلين والمتحف البريطاني

٤ النجم الثاقب في اشرف المناقب (النبوية) رتبته على ثلاثين فصلاً . في برلين

٥ المتفتي في ذكر فضائل المصطفى : مختصر السيرة النبوية منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٢٦ صفحة

٦ نسيم الصبا : مجموع منتخبات شعرية مرتبة حسب المواقف وفيه انواع من البديع على عادة مؤلفه . طبع في الاسكندرية سنة ١٢٨٩ وفي مصر سنة ١٣٠٧ ومنه نسخة خطية في المكتبة الخديوية (الدرر الكامنة خط ج ١)

٧ - ابن دُقْمَاق المصري

توفي سنة ٨٠٩ هـ

هو صادم الدين (او غرس الدين) ابراهيم بن محمد بن ايدمر العلالي الشهير بلبن دقاق مؤرخ الديار المصرية له من المؤلفات :

١ نزهة الانام في تاريخ الاسلام : أكثره عن مصر مرتب على السنين الى سنة ٧٧٩ في ١٢ مجلداً منه قطعة من سنة ٤٣٦ - ٥٥٢ في غوطا بخط المؤلف . وقطعة اخرى من سنة ٦٢٨ - ٦٥٩ في باريس . ومن ٧١٠ - ٧٤٢ ومن ٧٦٨ - ٧٧٩ في غوطا وفي المكتبة الخديوية قطعة في ٨٠ صفحة تبدأ بالملك المنصور علي من سنة ٧٧٨ - ٨٠٤ هـ

٢ الانتصار بواسطة عقد الامصار : هو تاريخ كبير في عشرة مجلدات . كان منه الجزء الرابع والخامس في المكتبة الخديوية بخط المؤلف . طبعا بمصر سنة ١٣٠٩ و١٣١٠ هـ فهارس مطولة للاعلام . فيها وصف مطول للقسطاط واسواقها وجوامعها ومدارسها وسائر ابنيتها وشوارعها وكذلك الاسكندرية وضواحيها وجانب كبير من قرى مصر وبلادها . وتخلل ذلك مقادير خراجها او عبرتها ومساحتها وغير ذلك

٣ الدرة المضيئة في فضل مصر والاسكندرية : هو مقتطف من كتاب الانتصار ويظن انه احد الجزئين اللذين تقدم ذكرهما

٤ الجوهر الثمين في سير الخلفاء والسلطين : هو تاريخ مصر الى سقوط السلطان برقوق . منه نسخ في برلين واكسفورد والمتحف البريطاني وفي ايا صوفيا .

٥ نظم الجمان في طبقات اصحاب اماننا النعمان : في ثلاثة مجلدات الاول في مناقب ابي حنيفة . والثاني والثالث في اصحابه . منه نسخ في برلين ومنشن وباريس (حسن المحاضرة ٣٢٠ ج ١)

٨ - ابن عَنَبَة

توفي سنة ٨٢٨ هـ (او ٨٢٥)

هو احمد بن علي بن الحسين بن علي بن مهنا بن عنبه الداودي يتصل نسبه بابي طالب له ١ كتاب عمدة الطالب في نسب آل ابي طالب : يشتمل على نسب العلويين وتراجمهم فرغ من تأليفه سنة ٨١٤ وقدمه لتيمورلنك منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٣٥٣

صفحة . وقد طبع في بمباي سنة ١٣١٨ و ذكر اسمه هناك ابن عتبة بالتاء . ومنه نسخة في المكتبة الخديوية واسم المؤلف عليها « كمال الدين الحسيني المعروف بابن عنبة المتوفى سنة ٨٢٧ »

٢ بحر الانساب : يشتمل على نسب بني هاشم وبنو علي مقدمة وخمسة فصول . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٧٦ صفحة في آخرها كتابة بخط السيد مرتضى الزبيدي صاحب تلخيص المروج تقيده انه اطلع عليها . وهو غير بحر الانساب للنجفي النسابة وغير بحر الانساب المنسوب للباز الاشهب الآتي ذكرهما

٩ - تقي الدين المقرئ

توفي سنة ٨٤٥ هـ

هو ابو العباس تقي الدين بن علاء الدين بن محي الدين الحسيني العبيدي . اصله من بلعبك ويعرف بالمقرئ نسبة الى حارة كانت تعرف بحارة المقارزة . وكان جده من كبار المحدثين في بلعبك وتحول والده الى القاهرة وولد له تقي الدين فيها سنة ٧٦٦ وسمع الحديث على جده لأمه شمس الدين بن الصائغ والبرهان الأمدى وغيرهما . وحج وسمع في مكة من كثيرين وكان حنفياً على مذهب جده لأمه فلما بلغ العشرين من عمره صار شافعياً وكان متهماً بمذهب ابن حزم (الظاهري) ونظر في عدة فنون وكتب بخطه كثيراً عن الكتب ونظم ونثر وتعلم وعلم وتولى النيابة في الحكم وكتابة التوقيع والحسبة في القاهرة والخطابة بجامع عمرو والسلطان حسن والامامة بجامع الحاكم وقراءة الحديث بالمؤيدية . واتصل بالظاهر برقوق ودخل دمشق مع ولده الملك الناصر سنة ٨١٦ وعاد معه وسحب يشبك الدوادار واصاب منه ثروة . وتنقل في مناصب كثيرة في دمشق ايضاً . ثم استقر في القاهرة واقطع للعلم واشتغل بالتاريخ وألف فيه مؤلفات هامة هي مرجع الناس في حالة مصر السياسية والاجتماعية فضلاً عن التاريخ . هـاكهم ما وصلنا منها :

١ المواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار : ويعرف بخط المقرئ وعليه كان معولنا في كثير مما كتبناه عن مصر واحوالها . والمراد به في اصل وضعه جميع ما تفرق من اخبار الديار المصرية واحوال سكانها بحيث ياتهم من مجموعها معرفة بجمل اقاليم مصر . فاذا حصل ذلك في ذهن القارئ عرف ما كان فيها من الآثار الباقية والبائنة . واراد ان يجعل ترتيبه على السنين او على اسماء الناس فلم يتيسر له ذلك . ولا وجهه

وافياً بالغرض . فاختار ان يجمع تلك الحقائق التاريخية في ابواب تجمعها الخطط والآثار - فاذا وصف اُراً او بناء او شارعاً او بلداً او جامعاً او سوراً افاض في تاريخه وتاريخ مؤسسه وما توالى عليه من الاحوال التاريخية او تحالفاً من النكات الاجتماعية او تعلق به من الاحوال الاخرى . فلما ذكر الفسطاط مثلاً بدأ بما كان في موضعها وما بعث على انشائها فتطرق الى ذكر فتح مصر في زمن عمرو بن العاص ومن توالى بعده على الفسطاط من الامراء . ولما ذكر القاهرة ذكر اصل وضعها وما تقابلت عليه فاقنضى ذلك ذكر تاريخ الدولة الفاطمية والدول التي خلفتها الى ايامه . وقس على ذلك سائر ما اقتضاه سياق الكلام من ذكر الحقائق التاريخية او الاجتماعية . وفيه كثير من التراجم والتواريخ التي لا تجد فيها في سواء . فهو خزنة علم وتاريخ وجغرافية ومدنية وفلسفة واجتماع حتى الشرع فالك تجد منه اشياء هامة بينها فصل في الفرق الاسلامية وتاريخ تفرقها جزيل الفائدة . لكن تلك الحقائق مشتتة فيه لا يتصل اليها الا بالمطالعة والتقيب . ويظن السخاوي المتقدم ذكره ان السبب في احراره هذه الفوائد الكثيرة ان صاحبه ظفر بمسودات كتاب للاوحدى في هذا الموضوع فاخذها وزاد عليها . مع ان المقرئ لم يقصر في ذكر المصادر التي نقل عنها بل هو يسند كل فقرة الى صاحبها فلو اخذ عن الاوحدى لم يهمل ان يذكره . ولكن السخاوي كان معاصراً للمقرئ ويستر ان يخلو المعاصرون من التحاسد

وقد طبعت خطط المقرئ في مصر سنة ١٢٧٠ في مجلدين كبيرين واعيد طبعه بالامس في مصر . ومنه نسخ خطية في برلين وغوطة وباريس والمكتبة الخديوية وبني جامع وغيرها . وقد ترجم الى اللاتينية وطبعت الترجمة سنة ١٧٢٤ . ونقل منه شيء الى الفرنسية وطبع بباريس سنة ١٨٩٥ و١٩٠١ واستخرج منه كازانوف المستشرق وصف قاعة القاهرة وتاريخها بالفرنساوية واوضحها بالخرائط والرسوم وطبع ذلك سنة ١٨٩٤ - ١٨٩٧ في مجلدين . وفعل نحو ذلك رافيس في خطط القاهرة واوضحها بالخرائط وطبع سنة ١٨٩٨ و ١٨٩٠ في قسمين . وترجم وستفيلد القسم المختص بتاريخ القبط الى الالمانية وطبعه مع الاصل العربي في غوتنجن سنة ١٨٤٥ وترجم ايضاً ما يتعلق بوصف المارستانات في القاهرة نقلاً عن مسودات غوطا وفينا ونشرها في مجلة خلاصة العلوم

وللاصل العربي مختصرات كثيرة منها « الروضة البهية » لاحمد الحنفى في غوطا و« قطف الازهار » لابي السرور البكري في لندن وباريس . وقد قلده في هذا الشكل

من التأليف علي باشا مبارك قالف الخطط التوفيقية في عشرين مجلداً سبأني ذكرها في كلامنا عن النهضة الاخيرة من هذا الكتاب

٢ السلوك لمعرفة دول الملوك : هو تاريخ مصر من سنة ٥٧٧ — ٨٩٤ ذكر فيه انه لما اكل كتاب « عقد جواهر الاسقاط » وكتاب « اتعاظ الخلفاء » الآتي ذكرهما — وهما بشقلاان على من ملك مصر من الامراء والخلفاء وما كان في ايامهم من الحوادث منذ فتحت الى ان زالت دولة الفاطميين — اراد ان يصل ذلك بذكر من ملك مصر بعدهم من الاكراد والاراك والجراكسة غير مقيد فيه بالتراجم والوفيات . قالف هذا الكتاب رتبته على السنين يذكر حوادث السنة ثم يترجم من مات فيها من الاعيان ترجمة مختصرة — واتما يطيل في الحوادث . منه نسخ خطية في غوطا وباريس والمتحف البريطاني وايا صوفيا وكوبرلي ونيي جامع . ونسخة في مكتبة محمد الفاتح في ١١ جزء ١٤ . واطاعنا الاستاذ مرجليوت على نسخة منه باكسفورد اسمها « واسطة السلوك في دول الملوك » في اربعة مجلدات . وكتاب آخر عنوانه « تاريخ الجراكسة للمقرزي » لعلمه مقتطف من واسطة السلوك . وقد عني بترجمة كتاب السلوك الى الفرنسية كاترمير المستشرق الفرنسي وطبع في باريس سنة ١٨٣٧ — ١٨٤٥ في مجلدين وسماه « تاريخ السلاطين المماليك » ولف السخاوي ذيلاً عليه سماه التبر المسبوك في ذيل السلوك تقدم ذكره

٣ كتاب المقفى : وصف فيه عيشة الامراء والمشاهير الذين اقاموا بمصر . ورتبه على الابجدية وقد رانه يستغرق ثمانين مجلداً لم يظهر منه الا ١٦ مجلداً منها ثلاثة مجلدات في ليدن ومجلد في باريس كلها بخط المؤلف

٤ درر العقود الفريدة في تراجم الاعيان المديدة : هو معجم لتراجم الاعيان من معاصريه في ثلاثة مجلدات . منه قطعة في حرف الالف واخرى في حرف العين بخط المؤلف في غوطا

٥ اتعاظ الخلفاء باخبار الائمة الخلفاء : تاريخ الدولة الفاطمية . منه نسخة في غوطا بخط المؤلف عني المستشرق بونز بنشرها سنة ١٩١١ في توبنجن

٦ الدرر المضيئة في تاريخ الدولة الاسلامية : من مقتل عثمان الى المستعصم آخر الخلفاء العباسيين . في كبريدج

٧ امتاع الاسماع في ما للني من الحفلة والانباغ : في اقرباء النبي واصحابه في ستة مجلدات حدث به في مكة والمدينة . منه نسخ في غوطا وكوبرلي

٨ نبذة العقود في امور النقود : يشغل على تاريخ النقود العربية . ألفها بامر مطاع فتكلم أولاً في النقود القديمة عند الفرس والروم واجزاؤها ثم النقود الاسلامية وتاريخها من الجاهلية وما كان يتقش عليها . ثم تكلم عن نقود مصر في ايامه . منها نسخ في برلين وليدن والاسكوريال . ونقلت الى الايطالية وطبعت في روستوكي سنة ١٢٩٧ وترجمها دي ساسي الى الفرنسية ونشرت في باريس سنة ١٧٩٧ وقد طبعت في مصر سنة ١٢٩٨

٩ المكييل والموازين الشرعية : هي رسالة تبحث في المكييل والاوزان العربية بالنظر الى الشرع . منها نسخة في لندن واخرى في المكتبة الخديوية في ١٨ صنفحة وقد ترجمت الى الايطالية وطبعت في روستوكي سنة ١٨٠٠

١٠ مقالة لطيفة ونحفة سنية شريفة : في حرص النفوس الفاضلة على بقاء الذكر . رسالة في المتحف البريطاني

١١ ضوء الساري في معرفة خبر تميم الداري : في المتحف البريطاني

١٢ النخل وما فيه من غرائب الحكمة : في كبريدج

١٣ الطرفة الغربية في اخبار حضرموت العجيبة : رسالة في ارشاد الحاج بطريق مكة في كبريدج . وقد طبعت في بونه مصورة ومشروحة سنة ١٨٦٦

١٤ البيان والاعراب عما في ارض مصر من الاعراب : منها نسخة في فينا وباريس والمكتبة الخديوية . وقد ترجمها وستفيلد الى الالمانية ونشرها في غوتنجن سنة ١٨٤٧

١٥ الامام بمن في ارض الحبشة من ملوك الاسلام : كتاب صغير طبع في بتافيا مع ترجمة فرنساوية سنة ١٧٩٠ وفي مصر سنة ١٨٩٥

١٦ معرفة ما يجب لآل البيت الشريف من الحق على من عداهم : في فينا

١٧ الذهب المسبوك في ذكر من حج من الملوك : ذكر فيه ٢٦ نفر اولهم النبي فالخلفاء الراشدون ومن بعدهم الى ايامه في خمسة اجزاء . منه نسخة في كبريدج

١٨ النزاع والتخاصم بين بني امية وهاتم : كتاب صغير منه نسخة في فينا وقد ترجم الى الالمانية وطبع في لندن سنة ١٨٨٨

١٩ الاشارة والاسماء الى حل لغز الماء : في المكتبة الخديوية

٢٠ ازالة التبع والعناء في معرفة حال الغناء : في باريس

٢١ ذكر ماورد في بني امية وبني العباس من الاقوال : منه نسخة في فينا

٢٢ كتاب الخبر عن البشر : هو كبير في ستة اجزاء ذكر فيه القبائل وانساب النبي . منه نسخ في اياصوفيا وفي خزانة الفاتح وفي ستراسبورج . ونقلت عنه مجلة المشرق فصلاً في تاريخ الكتابة العربية في الاسلام (سنة ١٠ صفحة ٤٧٨)

٢٣ جني الازهار من الروض المعطار : منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١١٦ صفحة ذكر فيها انه خلاصة « الروض المعطار في عجائب الاقطار » . وفيه وصف اهم الاقاليم ومساحاتها . وفي صدر هذه النسخة سمي المؤلف شهاب الدين المقرئ فاذا سحت التسمية كان المؤلف احد اعقاب تقي الدين المقرئ . لان الروض المعطار الذي تلخصه تأليف ابي عبد الله الحميري المتوفى سنة ٩٠٠ اي بعد تقي الدين المقرئ بنصف قرن

٢٤ اغانة الامة بكشف الغمة : في المكتبة الخديوية

٢٥ البيان المفيد في الفرق بين التوحيد والتلحيد : في المكتبة الخديوية

٢٦ تراجم ملوك الغرب : فيه اخبار ابو حمو ومن خافه على تلمسان . منها نسخة في ليدن وفيها في جملة مجموعة فيها بضعة عشر مؤلفاً من مؤلفات المقرئ التي تقدم ذكرها

٢٧ عقد جواهر الاسفاط في اخبار القسفاط : لم نقف على خبره

(ترجمته في التبر المسبوك ٢١ وحسن المحاضرة ٢٣١ ج ١)

٩ - صالح بن يحيى

في اواسط القرن التاسع

هو من امراء الغرب في سوريا باواسط القرن التاسع للهجرة وكان عالماً بالنجوم ومؤرخاً له كتاب في « تاريخ بيروت واخبار الامراء البحريين » من بني الغرب من القرن السادس الى التاسع . طبع في بيروت بعناية الاب شيخو سنة ١٩٠٢ في ٣٢٠ صفحة وفيها الملحقات والفهارس والخرائط

١٠ - شمس الدين الباعري

توفي سنة ٨٧١ هـ

هو شمس الدين ابو الفضل (او ابو عبد الله) محمد بن احمد بن محمد بن احمد الباعوني الشافعي . ولد سنة ٧٧٦ وفي اسمه اختلاف كثير . وصاننا من مؤلفاته :
١ تحفة الطرفاء في تاريخ الخلفاء : ارجوزة تتضمن اسماء الامراء والخلفاء

والسلاطين الذين تولوا مصر من اول الاسلام الى الاشرف برساي مطلعها « يقول راجي ربه محمد » وذيلها ابن اخيه بهاء الدين الآتي ذكره الى زمن قايتباي وسماها « الاشارة الوفية » . منها نسخ في غوطا وليبسك والمتحف البريطاني . وتسمى ايضاً « فرائد السلوك في تاريخ الخلفاء والملوك »

٢ منحة الليب في سيرة الحبيب : رجز عن سيرة النبي في غوطا

٣ ملخص تضمين الملحة : نظم ملحة الاعراب للحريري . في هفتيا

٤ الليث العابس في صدمات المجالس : في ايا صوفيا . وله اشعار اخرى

١١ - ابو المحاسن تغري بردي

توفي سنة ٨٧٤ هـ

هو ابو المحاسن جمال الدين يوسف بن تغري بردي بن عبدالله الظاهري الجوني . ولد سنة ٨١٣ في القاهرة وابوه مملوك تركي للسلطان الملك الظاهر برقوق كان اميراً على حلب ودمشق . توفي سنة ٨١٥ وابنه جمال الدين هذا طفل يتيم من ابويه وتلقى العلم في القاهرة على المقرزي وغيره . وحج سنة ٨٦٣ وقد خلف مؤلفات هامة اثنى آثار استاذ فيها اهمها :

١ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : هو تاريخ مصر من الفتح الاسلامي الى الدولة الاشرفية سنة ٨٥١ في عدة مجلدات مع استطرادات كثيرة لاجبار البلاد المجاورة مرتب على السنين . وفي آخر كل سنة راجع من مات فيها وزيادة النيل ونقصانه . ولما فتح السلطان سليم العثماني مصر واطاع على هذا الكتاب امر بقله الى التركية فنقله شمس الدين احمد بن سليمان قاضي السكر في الاناضول يومئذ . ومن الاصل العربي نسخ في برلين وغوطا وابسالا وبطرسبورج وباريس والمتحف البريطاني وكوبرلي . وفي نسخة غوطة ذيل الى سنة ٨٦٥ واهم المستشرق جونيل الهولاندي في نشره فطبع الجزئين الاول والثاني في لينن سنة ١٨٥١ - ١٨٦١ وينتهيان الى اوائل الدولة الفاطمية . لكنه توفي وظل العمل متروكاً الى الامس فنصدي وليم بور احد ادباء اميركا لاتمامه فنشر قسماً منه سنة ١٩٠٩ يحتوي على اخبار الخليفين الفاطميين العزيز بالله والحاكم بامر الله في ١٢٣ صفحة (من سنة ٣٦٥ - ٤١١) فعسى ان يوفق الى نشر الباقي . وقد تلخص المؤلف كتابه هذا وسماه « الكواكب الباهرة من النجوم الزاهرة » لا نعرف مكانه

٢ مورد اللطافة في من ولي الساطنة والخلافة : اقتصر فيه على ذكر الخلفاء

والسلاطين بغير مزيد . واستفتح بذكر النبي فآخلفاء الراشدين الى الخليفة القائم بامر الله . ثم ذكر العبيديين ومن خلفهم على مصر الى ايامه . منه نسخة في مكتبة محمد الفاتح ومكتبة بشرآغا في الاستانة . وفي غوطا مع ذيل الى سنة ٩٠٦ وفي باريس واكسفورد وكبريدج وتونس . وطبع في كبريدج سنة ١٧٩٢ وله ذيل منها « منهل الطرافة لذيل مورد اللطافة » باسماء امراء مصر الى سنة ٨٨٤ في برلين

٣ منشأ اللطافة في ذكر من ولي الخلافة : وهو تاريخ مصر من اقدم ازمانها الى سنة ٧١٩ في باريس

٤ المثل الصافي والمستوفي بعد الوافي : هو معجم لمشاهير الرجال العظام من سنة ٦٥٠ الى آخر ايام المؤلف اراد به ان يكون ذيلاً للوافي تأليف الصفدي المتقدم ذكره . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ثلاثة مجلدات كبيرة صفحاتها نحو ٣٠٠٠ صفحة منقولة عن مكتبة حارف بك بالمدينة . ترجم فيها مئات من الاعيان والعلماء واسند كل رواية الى صاحبها

ومن لطيف ما جاء في مقدمته — وقد خالف به اكثر مؤلني عصره قوله « كنت قد اطلعت على نبد من سيرهم واخبارهم (يعني رجال التاريخ) ووقفت في كتب التاريخ على الكثير من آثارهم فغماني ذلك على سلوك هذه المسالك واثبات شيء من اخبار ام الممالك غير مستدعي الى ذلك من احد من اعيان الزمان ولا مطالب به من الاصدقاء والخلان . ولا مكلف لتأليفه وترصينه من امير ولا سلطان بل اصطفيته لنفسه وجعلت حديثه مختصة بياسقات غربي . ليكون في الوحدة لي جليساً وبين الجلساء مسامراً وانيساً .. الخ » وهذا يخالف طريقة سائر المؤلفين في ذلك العهد . وقد اختصره في كتاب سماه « الدليل الشافي على المثل الصافي » منه نسخة في مكتبة بشرآغا بالاستانة

٥ نزهة الرأي في التاريخ : هو تاريخ مفصل على السنين والشهور والايام في عدة مجلدات . منها الجزء التاسع في اكسفورد لحوادث سنة ٦٧٨ — ٧٤٧

٦ حوادث الدهور في مدى الايام والشهور : جعله ذيلاً على كتاب السلوك للمقريري بدأ به حيث انتهى ذاك الى سنة ٨٥٦ لكنه خالف المقريري في طريقته فاطال في التراجم الا ما جاء ذكره منها في المثل الصافي . منه نسخ في برلين واتيحف البريطاني واباصوقيا

٧ البحر الزاخر في علم الاوائل والاواخر : مطول في التاريخ على السنين منه جزء صغير في باريس من سنة ٣٢ — ٧١ هـ (ترجمته في دائرة المعارف ٣٣٤ ج ٢)

١٢- شهاب الدين الأشرفي

توفي سنة ٨٨٠ هـ

هو توغان الحمدي الأشرفي الحنفي شهاب الدين . نبغ في اواخر القرن التاسع للهجرة وهاك ما بلغنا خبره من مؤلفاته :

١ . كتاب البرهان في فضل السلطان : هو مختصر الفقه للظاهر خوشقدم بمكة المكرمة . ويشغل على كثير من الفوائد الشرعية والسياسية . منه نسخة في ايا صوفيا
٢ . المقسمة السلطانية في السياسة الشرعية : الفها للسلطان الملك الاشرف قايتباي وثبها على تسعة ابواب بين فيها الخلاف بين الأئمة في اهم الاحكام الشرعية . وفي آخرها باب واسع في ذكر من ولي مصر من عمرو بن العاص الى قايتباي . وهو مفيد منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٣٦ صفحة . وفي برلين

٣ . منهاج السلوك في سير الملوك : الفه سنة ١٧٥ منه نسخة في ايا صوفيا

١٣- النجفي النسابة

هو محمد بن احمد بن عميد الدين علي الحسيني النجفي النسابة . لم تقف على وفاته ولا على عصره تماماً . وانما استلقت انتباهنا كتابته له في الانساب وقفنا عليه في المكتبة الخديوية عظيم الاهمية سماء :

بحر الانساب او المشجر الكشاف لاصول السادة والاشراف : وهو غير بحر الانساب لابن غنبة المتقدم ذكره وغير بحر الانساب المنسوب للبارز الاشهب الآتي ذكره . قسمه الى ١٥ باباً لتسهيل البحث وهي : (١) نسب النبي (٢) ذرية محمد الباقر (٣) ذرية زيد الشهيد (٤) عبد الله الباهر (٥) عمر الاشرف (٦) الحسين الاصغر (٧) ذرية علي الاصغر (٨) جعفر الخطيب (٩) عبدالله المحض (١٠) ابراهيم الغمر (١١) داود بن الحسن (١٢) الحسن الثالث (١٣) الحسن بن زيد (١٤) علي ابن ابي طالب (١٥) ذرية العباس وابي طالب . وقد اوضح كل طبقة او سلسلة او ذرية من هؤلاء بشكل المشجر المتفرع . وفيه ايضاً شجرانساب بعض السلاطين من المغول ولا سيما جنكيز خان وهولاكو والسلاطين الايوبيين وغيرهم . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٤٨٠ صفحة كبيرة اكثرها جداول ملونة بالاحمر والاسود يحتاج تفهمها الى اعمال النكرة

١٥ - أبو البقاء بن الجيعان

نحو سنة ٩٠٠ هـ

في هذا الكتاب ثلاثة أسماء كل منها « ابن الجيعان » :
 الاول اسمه علم الدين شاهر بن عبد اللطيف بن الجيعان القبطي الاصل توفي
 سنة ٩٠١ تقدم ذكره بين الشعراء
 والثاني شرف الدين يحيى بن المعمر بن الجيعان الجغرافي من اهل اواخر القرن
 الثامن سيأتي ذكره بين الجغرافيين

والثالث القاضي أبو البقاء بن يحيى المؤرخ من اهل القرن التاسع الذي نحن في
 صده . وهو ابن شرف الدين يحيى المذكور ويظهر من تقارب الوقت بينه وبين علم
 الدين شاهر انهما واحد او هما اخوان . ولابي البقاء مؤلفان هما :

١ القول المستطرف في سفر الملك الاشرف : ذكر فيه ما جرى في سفر
 الملك الاشرف قايتباي سنة ٨٨٢ منه نسخة في المكتبة الخديوية مذهبة الحواشي
 وقد طبع في تورينو وسمي « تاريخ قايتباي » وفيه فوائد اجتماعية من عادات تلك الايام
 واحوال اهلها

٢ طوابع البدور في تحويل السنين والشهور : في علم الميقات . منه نسخة في
 المكتبة الخديوية

١٥ - انجليي

توفي سنة ٩٢٧ هـ

هو ابو المنين عبد الرحمن بن محمد مجير الدين العلمي الفخري الحنبلي قاضي قضاء
 بيت المقدس له :

١ الانيس الجليل في تاريخ القدس والخليل : منه نسخ في اكثر مكاتب اوربا
 وفي المكتبة الخديوية في ٤٤٠ صفحة وقد طبع بمصر سنة ١٢٨٣ وغيرها . وهو في
 وصف القدس والخليل وما جاء في اخبارهما واثارهما والوقائع الحربية المتعلقة بهما
 ٢ المنهج الاحمد في تراجم اصحاب الامام احمد (ابن حنبل) : منه نسخة في
 الخزانة التيمورية في مجلدين صفحاتهما ٥٢٣ صفحة وهو مرتب على سني الوفاة

كتب أخرى من تواريخ البلاد والدول

بمصر والثام

- ١٦ — الاعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة : في التاريخ والجغرافية لابي عبد الله عز الدين بن شداد النوفى سنة ٦٨٤ منه نسخة في المتحف البريطاني
- ١٧ — تاريخ القيوم وبلاده : لابي عثمان النابلسي الصفدي الفه للملك الصالح نجم الدين ايوب بن الملك الكامل بن العادل . وفيه وصف هذا البلد على الاجمال واحوال سكانه واقلبيه وما تغلب عليه من الاحوال السياسية . طبع بمصر سنة ١٨٩٨
- ١٨ — مرشد الزوار الى قبور الابرار : لموفق الدين بن عثمان الفقيه الامام في اواخر القرن الثامن . في زيارة القبور بسفح المقطم . منه نسخة في المتحف البريطاني وغوطا والمكتبة الخديوية . كتبه بعد سنة ٧٧١ هـ
- ١٩ — الاعلام في وفيات الاعلام : لاسماعيل الذهبي (٧٨٠) في ايا صوفيا
- ٢٠ — الدر المنتخب في تكملة تاريخ حلب : لعلاء الدين بن خطيب الناصرية توفي سنة ٨٤٣ تقدم ذكره في ترجمة ابن العديم
- ٢١ — العقود الدرية في الامراء المصرية : ل محمد بن الحسن البني (٨٢٦) مرتب على السنين الى ايام برساي منه نسخة في المتحف البريطاني
- ٢٢ — الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب : لحب الدين ابن الشحنة هو ابن الحافظ قاضي حلب ابن الشحنة الآتي ذكره . توفي سنة ٨٩٠ منه نسخ في لندن وبرلين وفيينا وغوطا وبطرسبورج ونور عثمانية وطبع في بيروت سنة ١٩٠٩ وفيه وصف آثارها ومدارسها فضلاً عن التاريخ
- ٢٣ — الدر الثمين المنظوم في ما ورد عن مصر واعمالها بالخصوص والعوم : للخطيب الجوهري ابن داود (٨٩٠) . في باريس
- ٢٤ — شفاء القلوب في مناقب بني ايوب : قلمه مؤلفه الى الملك الاشرف احمد صاحب حصن كيفا في اوائل القرن التاسع للهجرة . منه نسخة في المتحف البريطاني
- ٢٥ — تاريخ مدينة فاس مطبوع : في بالرم سنة ١٨٧٨ في ٧٥ صفحة بدون اسم المؤلف . يشتمل على اخبار مدينة فاس الى سنة ٨٠٣
- ٢٦ — التاريخ لما تقدم عن الآباء : لابي الفتح ابن ابي الحسن السامري في اواسط القرن الثامن . وفيه تاريخ هذه الطائفة طبع في غوطا سنة ١٨٦٥

رابعاً — اصحاب التواريخ العامة

في مصر والشام

١ — المكيين بن العميد

توفي سنة ٦٧٢ هـ

هو جرجيس (او عبد الله) بن ابي ياسر بن ابي السكارم المكيين بن العميد . ولد في القاهرة سنة ٦٠٢ وكان ابوه مسيحياً من كتاب الجيش في الشام تحت امانة علاء الدين طبرس . وتولى ابنه نحو هذا المنصب وهو شاب . ثم غضب السلطان على طبرس فقبض عليه وعلى كتابه وفيهم جرجيس وابوه وساقهم الى مصر وسجنوا فيها . وتوفي الاب سنة ٦٣٦ واطلق سراح الابن وعاد الى منصبه في الشام . وبلي بالمناظرين مرة أخرى فحبس ثانية ثم اطلق فعاد الى الشام وعاش معتزلاً حتى مات سنة ٦٧٢ وقد اشتهر بتاريخه :

المجموع المبارك : في التاريخ العام جعله في جزئين . الاول من الخليفة الى ظهور الاسلام منه نسخة في غوطا . والثاني من ظهور الاسلام الى سنة ٦٥٨ في برلين واكسفورد . وقد عني الافرنج بامره في نهضتهم فنقلوه الى اللاتينية وطبعوه في لندن سنة ١٦٢٥ مع الاصل العربي . وترجم الى الانكليزية وطبع في لندن سنة ١٦٢٦ والى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٦٥٧ ويعرف بتاريخ ابن العميد وله ذيل اسمه « التهج السديد والدر الفريد في ما بعد تاريخ ابن العميد » للمفضل ابن ابي الفضائل القبطي المصري . وفيه تراجم السلاطين المماليك من الملك الظاهر بيبرس ٦٥٨ الى الملك الناصر بن قلاوون سنة ٧٤١ وفيه تاريخ البطارقة البعاقبة والمسلمين في اليمن والهند والتتر . منه نسخة في باريس

٢ — ابن الراهب القبطي

توفي سنة ٦٨١ هـ

هو ابو شكر بطرس بن الراهب ابو كرم بن المهذب . رسم شماساً قبطياً في دير المعلقة بالفسطاط سنة ٦٦٩ وما زال هناك حتى توفي سنة ٦٨١ وقد خلف كتاباً في التاريخ العام يبدأ بأدم ومن بعده من الالاء الى قضاة بني اسرائيل . فلولك الروم الى مجيء المسيح . ثم سير البطارقة من مرقس الى اثناسيوس بطريرك الاسكندرية وما

جرى في أيامهم . ثم تاريخ الخلفاء من الراشدين ومن بعدهم الى أيامه . وهو مرتب بالاكثر في جداول مقسومة الى حقول : الحقل الاول لاسم الشخص المترجم واصله ونسبه وولادته وخلاصة اعماله وصفاته الشخصية . والثاني لعدد سني حياته ومدة حكمه اورثاسته . والثالث لجملة ما تقدم من السنين . وفي اخبار المسلمين حقل رابع للتاريخين الهجري والافرنجي

وقد اهتم به الافرنج وترجموه الى اللغة اللاتينية ونشرت هذه الترجمة في باريس سنة ١٦٥١ بهمة ابراهيم الخاقاني الماروني . ثم اعاد طبعها يوسف شمعون السمعي والحقة بترجمة ثانية من قلمه في البندقية سنة ١٧٢٩ واما الاصل العربي فلم ينشر حتى عني الاب شيخو باستنساخه عن نسخة في الفاتيكان وتولى طبعه لأول مرة مع الترجمة اللاتينية بالتنقيح والتعاليق سنة ١٩٠٣ في جزئين صفحاتهما نحو ٣٥١ صفحة مع الفهارس

٣ - بيارس المنصوري

توفي سنة ٧٢٥ هـ

هو الامير ركن الدين بيارس المنصوري السوادار . من ماليك السلطان المنصور قلاوون . تولى امارة الكرك ثم صار وزيراً في زمن الاشرف وتولى مناصب أخرى حتى صار نائباً للسلطنة ثم سجن واطلق . وتقلبت عليه احوال شتى على طرز تلك الايام . واخيراً حج ومات وله ثمانون سنة وهاك مؤلفاته :

١ زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة : هو تاريخ عام للدولة الاسلامية من اولها الى سنة ٧٢٤ في احد عشر مجلداً رتبته على السنين . وقد اعانه في جمعه وتأليفه كاتبه شمس الرئاسة بن بكر المسيحي . لا نعرف منه نسخة كاملة في مكان ولكن منه الجزء الرابع في ابسال وفيه تاريخ الدولة العباسية الى سنة ٢٥٢ والخامس الى سنة ٣٢٢ في باريس . والسادس الى السنة ٤٠٠ في اكسفورد . والتاسع من ٥٩٩ - ٧٤٤ في اكسفورد ايضاً . والعاصر في المتحف البريطاني . ومنه قطعة في المكتبة الخديوية مع مجلد من الكامل لابن الاثير

٢ التحفة الملوكية في الدولة التركية : هو تاريخ السلاطين المالك من سنة ٤٦٧ - ٧٢١ في فينا

(حسن المحاضرة ٣٢٠ ج ١)

٤ — ابو الفداء

توفي سنة ٧٣٢ هـ

هو السلطان الملك المؤيد صاحب حماء اسماعيل بن علي بن محمود بن المنصور محمد بن المظفر تقي الدين عمر بن نور الدين شاهنشاه بن نجم الدين ايوب . كان اميراً على دمشق وخدم الملك الناصر وهو في الكرك وبالغ في ذلك فوعده بحماه ووفى له بوعده وجعله ساطناً عليها يفعل فيها ما يشاء بلا مراقبة من مصر ولا غيرها . ولما زاره ابو الفداء في القاهرة اركبه بشعار الملك وابته السلطنة ومشى الامراء والناس في خدمته وبالغ في اكرامه . وكان ابو الفداء يتوجه كل سنة الى مصر بهدايا من الخيل والرقيق والجواهر والناصر يبالغ في رفع قدره ويأمر امراءه ان يكتبوه باجل الالقاب على اصطلاح تلك الايام . وكان محباً للعلم وقد تمكن من الفقه والطب والفلسفة . وكان يقرب اهل العلم ويرتب لهم الجوارى والارزاق . والف كتباً نفيسة هي من افضل مراجع التاريخ والجغرافية حتى الآن وهي :

١ المختصر في اخبار البشر : تاريخ عام في قسمين الاول في الجاهلية والثاني في الاسلام الى سنة ٧٢٩ وكلاهما في اربعة اجزاء . يبدأ الجزء الاول بمقدمات مفيدة في مقابلة التواريخ (الروزنامه) المعروفة في عصره قابل فيها ما في التوراة العبرانية والسامرية واليونانية . ووضع لذلك جدولاً لطيفاً . ثم اتى على تواريخ الانبياء والفرس القدماء والعرب الجاهلية والامم الاخرى القديمة . وافض في العرب الجاهلية واحياهم وقبائهم البائدة والباقية وملوكهم ودولهم وكلامه في ذلك من افضل ما كتب في هذا الموضوع . يلي ذلك ظهور الاسلام فخلفاء الراشدون فلامويون والعباسيون الى خلافة المنصور . والجزء الثاني في تاريخ دولة الامويين في الاندلس وما عاصرها من الدول الاسلامية الى سنة ٥٢٣ والثالث ينتهي سنة ٦٦٣ واثرايع سنة ٧٢٩ وقد جمعه من نيف وعشرين كتاباً اهمها الكامل لابن الاثير وقد تحداه في ترتيبه على السنين . ويمتاز عنه بما تضمنه من الاخبار الادبية والعلمية والاجتماعية مما لم يتصد له ذاك الا قليلاً ولهذا الكتاب منزلة رفيعة عند علماء اوربا وهو من اقدم كتب التاريخ الاسلامي التي اهتموا بنشرها وترجمتها . فطبعوه بالعربية اولاً في اوكونيا سنة ١٧٣٧ ثم نقلوه الى اللاتينية بقلم ريسكي وادرن وسنروه مع الاصل العربي في هفنيا في خمسة مجلدات كبيرة من سنة ١٧٨٩ — ١٧٩٤ تبدأ هذه الطبعة بمولد النبي وفيها التفهارس والجداول .

اما القسم الاول المختص بالجاهلية فنقلوه على حدة وطبع سنة ١٨٣١ . ونشرت قطعة اخرى منه عن ديار مصر مع ترجمة لاتينية وشروح في غوتنجن سنة ١٧٧٦ ونقلوا بعضه الى الفرنسية وغيرها . اطلعنا منها على ترجمة سيرة النبي مقتطفة من ذلك التاريخ نشرت في باريس سنة ١٨٣٧ مع ترجمة فرنساوية لديفرجه . وقد طبع كله في الاسناتة سنة ١٢٨٦ في اربعة مجلدات نقلاً عن طبعة اوربا . وطبع بمصر ايضاً . وقد تلخصه ابن الوردي و اضاف اليه رسماً « ثمة المختصر » الى سنة ٧٤٩ سيأتي ذكره . وفعل نحو ذلك محمد بن ابراهيم بن ابي الرضى في كتاب سماه « لب لباب المختصر في اخبار البشر » منه نسخة في بطرسبورج . وكذلك فعل ابن الشحنة وسيأتي خبره

٢. **تقوم البلدان :** هو جغرافية عامة ذكر في اوله انه طالع الكتب المؤلفة في هذا الموضوع في العربية من ابن حوقل الى الادريسي وياقوت وغيرهم . فوجد في كتبهم ما يحتاج الى تصحيح ولا سيما الاسماء والانساب فطالع ما كتبه العرب في تصحيح الانساب والاسماء كالانساب للسمعاني والمشارك لياقوت . وقرأ كتباً اخرى عن الاطوال والعروض وغيرها وجمع ما تفرق فيها كلها في هذا الكتاب . و اضاف اليها اشياء لم يصل علمها لاحد قبله وبذل جهده في التحقيق . وجعله في شكل الجداول مثل تقوم البلدان لابن جزلة . وقسم ما يجب معرفته من ذكر الارض والاقاليم ثم ذكر البلاد . وعندها ٦٢٣ بلداً - مرتبة على الاقاليم . وقد اهتم به الافرنج قبل اهتمامهم بالتاريخ فنقلوا قطعاً منه الى اللاتينية عن خوارزم وما وراء النهر وطبعوها مع الاصل العربي في لندن سنة ١٦٥٠ ونشروا قطعاً اخرى عن سوريا في ليسك سنة ١٧٧٦ وعن افريقيا في غوتنجن سنة ١٧٩١ ونشرت كلها في اللاتينية سنة ١٨٣٥ ونشرها دي سلان في العربية سنة ١٨٤٠ في ٥٣٩ صفحة . صدرها بمقدمة فرنساوية في وصف الكتاب واحواله مع الفهارس والجداول والشروح . وترجمها رينو وجويار الى الفرنسية وطبعها في ثلاثة مجلدات سنة ١٨٤٨ - ١٨٨٣ المجلد الاول منها مقدمة طويلة في تاريخ الجغرافية عند الشرقيين جزيلة الفائدة مع ثلاث خرائط . والمجلد الثاني ترجمة النصف الاول من الاصل العربي والمجلد الثالث فيه بقية الكتاب مع الفهارس . ويسمون هذا الكتاب في الفرنسية « جغرافية ابي الفداء »

واهتم غير الافرنج ايضاً في هذا التقويم - فعني محمد بن علي الشهير بسباهي زاده المتوفى سنة ٩٩٧ بترتيب مواده على الحروف المعجمة . و اضاف اليه ما التقطه من المصنفات ليسهل تناوله وسماه « اوضح المسالك الى معرفة البلدان والممالك » واهداه

الى السلطان مراد خان الثالث . ثم نقله الى التركية واهداه الى الوزير محمد باشا . اما اوضح المسالك العربية فيها نسخة في المكتبة الخديوية في ٥٤٤ صفحة بخط جميل وتوجد ايضا في المتحف البريطاني وفي جامع ايا صوفيا ونور عثمانية
٣ الكناش في النحو والصرف الفه سنة ٧٢٧ منه نسخة في المكتبة الخديوية عليها خط صاحب كشف الظنون (فوات الوفيات ١٦ ج ١ وفي صدر تاريخه وفي آخره)

٥ - شمس الدين الذهبي

توفي سنة ٧٤٨ هـ

هو محمد بن احمد بن عثمان بن قايمار ابو عبدالله شمس الدين الذهبي التركاني الفارقي الامام الحافظ . ولد سنة ٦٧٣ في دمشق وطلب الحديث من صفه ورحل في طلبه حتى رسيخت قدمه فيه . ثم انتقل الى مصر وقرأ فيها العلوم الشرعية وغيرها . ولما رجع الى دمشق تعين استاذاً للحديث في مسجد ام صالح ثم في المدرسة الاشرفية وغيرها . وكان معدوداً من المحدثين والمؤرخين وكان امام وقته وله مؤلفات عديدة أكثرها كبير هام هاك ما وصلنا خبره منها :

١ تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير الاعلام: هو تاريخ كبير في نحو ١٢ مجلداً رتبته على السنين جمع فيه بين الحوادث والوفيات . يمتد من اول الاسلام الى سنة ٧٠٠ للهجرة . وقد قسم هذه المدة الى سبعين باباً كل باب لعشر سنين ورتب تراجم كل باب على المعجم . وقد استخرج منه مختصرات يعرف كل منها باسم خاص سيأتي ذكرها . ولم نقف على نسخة كاملة من هذا التاريخ في مكتبة من المكاتب الكبرى . فالجزء الاول في باريس يشغل على حوادث السنين ١ - ٤٠ هـ والثاني في اكسفورد من ٤١ - ١٣٠ هـ والثالث في غوطا من ١٣١ - ١٩٠ هـ وفي المكتبة الخديوية جزء من سنة ١٨١ - ٢٠٠ هـ والرابع في اكسفورد من سنة ١٩١ - ٢٤٠ هـ وهو ناقص . وفي باريس جزء آخر فيه اخبار سنة ٣٠١ - ٣٧٠ هـ والسابع في غوطا والمتحف البريطاني من ٣٥١ - ٤٠٠ هـ والثامن من ٤٠١ - ٤٥٠ هـ في المتحف البريطاني . وقس على ذلك سائر الاجزاء بحيث يصعب جمع نسخة كاملة منها كلها . لكن في مكتبة ايا صوفيا نسخة في ١٢ جزءاً لهاها تكون كاملة . وقد اختصره محمد بن اسحق الايوبي وذيله قاضي شعبة وغيره . وله ترجمة تركية في برلين

٢ الدول الاسلامية او دول الاسلام: تاريخ عام للدول الاسلامية مختصر مرتب

على احرف الهجاء من الهجرة الى سنة ٧٤٠ منه نسخة في مكتبة كوبرلي في
الاستانة . وفي المكتبة الخديوية الجزء الاول منه ينتهي الى خلافة المستظهر بالله سنة
٤٨٧ وهو ٣٦٠ صفحة

٣ تذهيب تهذيب الكمال : الكمال معجم لاسماء رجال الحديث تأليف ابي محمد
عبد الغني بن عبد الواحد علي المقدسي الجماعلي . في ثلاثة مجلدات . منها نسخة في
مجلدين بالمكتبة الخديوية في ١٢١٦ صفحة . والكمال ايضاً لمحب الدين بن النجار المتقدم
ذكره . وقد هذب الكمال وزاد عليه جمال الدين ابو الحجاج يوسف بن عبد الرحمن
المزني المتوفى سنة ٧٤٢ في كتاب سماه « تهذيب الكمال » يشقل على اسماء رواة العلم
وحلة الآثار وأئمة الدين واهل الفتوى والزهد والمشهورين من كل طائفة من طوائف
اهل العلم مرتبة على الهجاء رجالاً ونساء . فهو من اكبر المعاجم التاريخية يحتوي على
١٧٠٠ ترجمة منه نسخة في المكتبة الخديوية ١٢ مجلداً في نحو عشرة الاف صفحة .
والذهبي اخذ تهذيب الكمال هذا ولخصه واحسن ترتيبه وزاد عليه وسماه « تهذيب
تهذيب الكمال » في خمسة مجلدات صفحاتها نحو ٢٢٠٠ صفحة . منه نسخة في المكتبة
الخديوية ينقصها الجزء الرابع . ثم ان صفي الدين احمد بن عبد الله الخزرجي لخص هذا
التهذيب في كتاب سماه « خلاصة تهذيب تهذيب الكمال » في جزء كبير طبع بمصر سنة
١٣٠١ في نحو ٥٠٠ صفحة عليها شروح

٤ مختصر تاريخ بغداد لابن الديني : ويسمى « المختصر المحتاج اليه من تاريخ
بغداد » لابي عبد الله محمد بن سعيد بن محمد الديني انتقاء الذهبي مع زيادات . وتاريخ
الديني هذا هو ذيل على تاريخ بغداد لابن الخطيب . ومن المختصر المحتاج جزء في
المكتبة الخديوية مكتوب عليه « الجزء الثاني من مختصر تاريخ الحافظ ابي عبد الله
الديني للحافظ ابي عبد الله الذهبي » . وهو مرتب على الابجدية يبدأ باسم محمد ثم بالالف
وما بعدها في ٢٦٤ صفحة

٥ التجريد في اسماء الصحابة : معجم تاريخي طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٥ في
مجلدين صفحاتهما ٨٣٠ صفحة

٦ تذكرة الحفاظ : معجم كبير طبع في الهند في اربعة مجلدات

٧ المشابه في الاسماء والانساب : وفيه تراجم الاسماء المتشابهة في الصورة او
اللفظ . جمع فيه ما اشبه من الرجال والنساء في الاسماء او الانساب او الكني او
الالقب التي اتفق وضعها واختلف نطقها مما يأتي في اسانيد الحديث وغيره . ورتبها

١٩ الكبار وبيان المحارم : ذكر فيه ٧٦ كبيرة ونهى عنها . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٩٦ صفحة . وله كتب أخرى في الحديث واحكامه لا قائمة من ذكرها (ترجمته في فوات الوفيات ١٨٣ ج ٢ وطبقات الحفاظ ٦٨ ج ٣)

السلام
 اهلهم
 في العصور
 ومن هذا الكتاب
 وصورة جرد
 في الفس
 في مكتبة
 الحية
 حرس
 ومنه
 رانكور

٦ - عمر ابن الوردى

توفي سنة ٧٤٩ هـ

هو زين الدين عمر بن المظفر بن عمر بن الوردى المعري البكري . ويعرف بابن ابي الفوارس . ولد في المرة سنة ٦٨٩ ومات في حلب سنة ٧٤٩ . كان شاعراً واديباً ونحويّاً وفقيهاً ومؤرخاً فنظم الشعر والف في النحو والتاريخ وغيره . واشهر شعره لاميته المعروفة باسمه نظمها لابنه في ٧٧ بيتاً مطلعها :

اعتزل ذكر الاغانى والغزل وقل الفصل وجانب من هزل .

وهي مشهورة وتعرف بنصيحة الاخوان . ولها عدة شروح وتخميس منشورة وله ديوان طبع في الاسطانة سنة ١٣٠٠ وله مقامات واشعار اخرى منها « المناظرات » في الاسكوريال والمتحف البريطاني و « شفو الرحيق في وصف الحريق » في برلين

وله في التاريخ كتاب « ثقة المختصر في اخبار البشر » لابي الفداء فيه تذييل على تاريخ ابي الفداء الى سنة ٧٤٩ طبع بمصر سنة ١٢٨٥ وفي الاسطانة سنة ١٢٨٦ وله كتب في الفقه والتصوف لايهمنا ذكرها (فوات الوفيات ١١٦ ج ٢)

٧ - ابن ايبك

في اواسط القرن الثامن

هو ابو بكر بن عبد الله بن ايبك صاحب صرخند كان والده يعرف بالدواداري انتساباً لخدمة الامير سيف الدين بلباي الرومي الدوادار الظاهري - له :

١ كتاب كنز الدرر وجمع الغرر : الفه للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بدأ بتأليفه سنة ٧٠٩ يبدأ بخلق الدنيا وينتهي سنة ٧٤٥ في تسعة اجزاء .
الجزء الاول في بده الخلق (٢) في الامم القديمة (٣) سيرة النبي والراشدين (٤) الدولة الاموية (٥) الدولة العباسية (٦) الفاطمية (٧) الايوبية (٨) الزكية (٩) سيرة الملك الناصر الذي ألف الكتاب له رتب فيه الحوادث حسب الاعوام . منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ٣٢٠٠ صفحة نقلها زكي باشا بالفوتوغراف من مكاتب الاسطانة في جملة الكتب التي ابتاعها نظارة المعارف واخذت في طبعها لاحياء آداب اللغة العربية

٢ دور التيجان وغرر تواريخ الأزمان : ألفه للخزانة العالية للملوية بدأ به سنة ٧٠٩ واتم تسويده سنة ٧٣٢ . جاء فيه على ذكر الخليفة وما كان قبل الاسلام من اخبار الجاهلية وشعرائها فالسيرة النبوية فالخلفاء ومن بعدهم رتبة على السنين - وفيه ايضاً زيادات النيل الى سنة ٧١٠ منه نسخة بن كتب زكي باشا بالمكتبة الخديوية في ٤٧٦ صفحة

٨ - مغلطاي

توفي سنة ٧٦٢ هـ

هو ابو عبد الله مغلطاي بن قابج بن عبد الله علاء الدين البكجري . هو تركي الاصل ولد سنة ٦٨٩ وتولى مشيخة الحديث في المظفرية والصرغتمشية والناصرية وغيرها . وتوفي سنة ٧٦٢ وله من المؤلفات :

١ الزهر الباسم في سيرة ابي القاسم : وهي السيرة النبوية . ثم ملخص تاريخاً من الشواهد والحق به تاريخ الخلفاء وسماه « الاشارة الى سيرة النبي المصطفى وآثار من بعده من الخلفاء » يشغل على السيرة النبوية والخلفاء بعده الى الدولة العباسية في بغداد وفتح هولاء كو باختصار كلي . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٦٠ صفحة وفي برلين ومنشن والمتحف البريطاني

٢ نرح سنن ابن ماجة : منه نسخة في المكتبة الخديوية . ونسخة منه في تونس في عهد محمد بن عبد الله (ترجمته في تاج التراجم ٥٧ وطبقات الحفاظ ٧٩ ج ٣) والدرر الكامنة ج ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣

لخصه كثيرون وذيلوه . منه نسخة في فينا في ثمانية مجلدات تنقص الجزء الثالث من زواج النبي الى السنة السابعة للهجرة . والجزء السادس من سنة ٢٩٨ - ٦١٤ والثامن ٧٤٧ الى النهاية . والجزء الاول منه في برلين وغوطا واكسفورد والمتحف البريطاني وفي المكتبة الخديوية . والثاني في اكسفورد من المصحح الى المعراج واجزاء في ايا صوفيا وكوبرلي وبيازيد وغيرها . وقد ترجم بعضه الى التركية ومن الترجمة نسخ في ليدسك وباريس وفي مكتبة ابراهيم باشا بالاستانة . ولشهاب الدين بن حجي المتوفى سنة ٨١٦ ذيل عليه من سنة ٧٤١ - ٧٦٩ منه نسخة في برلين . وللطبراني المتوفى سنة ٨٣٥ ذيل . في برلين

٢ تفسير القرآن : في اكثر من عشرة اجزاء منه نسخة في المكتبة الخديوية خنصره الكازروني في كتاب سماه « البدر المنير » . في نور عثمانية

٣ جامع المسانيد والسنن الهادي لاقسم السنن : في رواية الحديث . وكان قد الف كتاباً في معرفة الثقات والضعفاء وسماه « التكميل » في عشرات من المجلدات اراد به تحقيق اصحاب الرواية في الحديث وما هي درجة ثقتهم . ثم جمع بهذا المعنى كتاب جامع المسانيد هذا فقلنا عن الكتب الستة ترجم فيه كل صحابي له رواية ورتبه على المعجم منه نسخة في المكتبة الخديوية في ثمانية مجلدات وفي كوبرلي

٤ الاجتهاد في طلب الجهاد : الفه اجابة لاقتراح الامير منجك ليرسله الى ما جاور البحر من البلاد ليأخذوا بمحظهم من الجهاد . فاملاه وذكر فيه هجمات الافرنج على الاسكندرية وانتقال عصائهم الى طراباس وما فعلوه فيها وجرائهم على سواها وذكر طائفة من اخبار الفتح الاسلامي في زمن صلاح الدين تسنحت النخوة — وهو المراد من تأليف هذا الكتاب . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٨٠ صفحة وفي كوبرلي (طبقات الحفاظ ٧٦ ج ٣ والدرر الكامنة ج ١)

١٠- زين الدين بن الشحنة

توفي سنة ٨١٥ هـ

هو ابو الوليد محمد بن محمد بن محمود بن الشحنة زين الدين الحلبي ولد سنة ٧٤٩ وكان قاضي الخفية في حاب . كتب في عدة فنون وله عدة اراجيز في اللغة والدين والتصوف والاحكام والفرائض والمنطق متفرقة في برلين وباريس والمكتبة الخديوية . منها ارجوزة في البيان نرحها كثيرون وشروحها متفرقة في مكاتب اوربا وانما يهمننا من مؤلفاته هنا :

١ روض المناظر في علم الاوائل والاواخر : هو مطول في التاريخ الفه بناء على اشارة عماد الدين محمد بن موسى النائب بمدينة حلب . وقسمه الى مفتاح ومصرعين وخاتمة . اما المفتاح ففي بدء خلق الدنيا والمصراع الاول في ما بين هبوط آدم والهجرة والمصراع الثاني من الهجرة الى آخر مدة يقدرها الله . والخاتمة مشتملة على ما يكون آخر الزمان . فانهى المصراع الثاني سنة ٨٠٦ والظاهر انه استعان بتاريخ ابي الفداء وزاد عليه . وفي المكتبة الخديوية نسخة في ٤٠٠ صفحة تنتهي سنة ٨٠٦ فهو مختصر . وقد طبع على هامش الكامل لابن الاثير سنة ١٢٩٠ في بولاق . ومنه نسخ خطية في معظم مكاتب اوربا

- ٢ الارجوزة البيانية : في علم البيان منها نسخ خطية في اكثر مكاتب اوربا وعليها شروح احدها لمحج الدين الحموي . في برلين وغوطا
٣ ارجوزة في سيرة الرسول ٩٩ بيتاً . في برلين
٤ الدر المنتخب في تاريخ مملكة حاب : تقلم صفحة ١٨٤ انه لابنه محب الدين

١١ - ابن قاضي شبة

توفي سنة ٨٥١ هـ

هو ابو بكر بن احمد بن محمد بن عمر تقي الدين بن قاضي شبة الاسدي الدمشقي . ولد سنة ٧٧٩ وتولى التدريس في المدرسة الامينية والاقبالية . ثم صار قاضياً سنة ٨٢٠ وارتقى الى رئاسة القضاء وتولى النظر في المارستان المنصوري وهو ياتي الدروس في أهم المدارس . وله عدة مؤلفات اهمها :

١ الاعلام بتاريخ الاسلام : هو ذيل لتاريخ الذهبي المتقدم ذكره في اخبار المشاهير رتبته على ترتيبه . منه اجزاء متفرقة في اكسفورد وباريس

٢ مختصر عبر الذهبي : في المتحف البريطاني

٣ مناقب الامام الشافعي : في برلين

٤ طبقات الشافعية : وفيه تراجم مشاهير الشافعية الى سنة ٨٤٠ مرتب

حسب الطبقات في ٢٩ باباً . وكل باب مرتب على الحروف . منه نسخ في برلين وغوطا وبطرسبورج والمتحف البريطاني وفي المكتبة الخديوية . وقد نشر وستنفيلد منه قطعة

في غوتنجن سنة ١٨٣٧

٥ مختصر دره الاسلام : لابن حبيب الحلبي . في باريس

١٢- بدر الدين العيني

توفي سنة ٨٥٥ هـ

هو قاضي القضاة بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى . ولد في عينتاب ونشأ فيها وسافر الى حاب وتفقّه بشيوخها وكان أبوه قاضياً فيها ثم صار هو نائباً عن أبيه . ورحل الى دمشق وزار القدس وغيرها . وجاء القاهرة مع علاء الدين السيرا في فلانزمه واخذ عنه . ثم عاد الى دمشق ورجع الى القاهرة واقام في البرقوقية وقلب في المناصب وعاد الى بلده . ثم رجع الى القاهرة وهو رفيق الحال فالف كتاباً للامير قلمطاي العثماني فتوسط له حتى تقرب من الملك الظاهر . ونحسنت حاله وتولى الحسبة بدلاً من المقرزي فوقع بسبب ذلك نفور بينهما وتناوباها غير مرة . وتولى قضاء الحنفية ثم اعتزل الاعمال وعهد الى التأليف . وكان طاملاً بعلوم شتى ولا سيما التاريخ . وكان جليل الخط سريع الكتابة . وله مؤلفات عديدة وصانها منها :

١ عقد الجمان في تاريخ اهل الزمان : تاريخ طام من الخليفة الى سنة ٨٥٥ حسب العصر والامم . في بضعة وعشرين مجلداً منه الجزء الاول في كبرى دج ينتهي الى سيرة النبي والاجزاء ٢-٤ في بطرسبورج . وفي المكتبة الخديوية ستة مجلدات هي الاول ينتهي الى اول قصة ابراهيم والثاني يشتمل على سائر قصص الانبياء والثالث فيه تاريخ ملوك الفرس والكلدان والفراعنة واليونان . والاجزاء الباقية فيها متفرقات غير متناسقة . ومنه اجزاء في باريس . ونسخة في ٢٤ جزءاً في مكتبة بيازيد

٢ تاريخ البدر في اوصاف اهل العصر : هو تاريخ كبير ترتبت فيه الحوادث على السنين من اول الخلق الى ايامه في اوله فذلكم جغرافية نقلاً عن تقويم البلدان ثم التاريخ وقد عول فيه على « البداية والنهاية » لابن كثير او كأنه تلخصه وزاد عليه اشياء والحق ذلك ببيان الغرائب . واخذ ايضاً عن ابن دقاق اخذاً حرفياً اشار اليه ابن حجر العسقلاني في كتابه انباء النعمر وضحك منه . لانه ذكر نقله اقوالاً قالها ابن دقاق قول مشاهد بمصر فقلها العيني وهو في عينتاب . منه جزء في المتحف البريطاني

٣ سيرة السلطان الملك المؤيد : نظماً . في منشئ وتعرف بالجوهرة

٤ السيف المهند في سيرة الملك المؤيد : وكله مدح واطراء . في باريس

٥ عمدة القاري في شرح البخاري : طبع بالاستانة سنة ١٣٠٨ في ١١ مجلداً كبيراً . وله مؤلفات اخرى في الحديث والفقه واللغة متفرقة في مكاتب اوربا (ترجمته في الخطط النوفية ١٠ ج ٦ وحسن المحاصره ٢٧٠ ج ١)

١٣ - بهاء الدين الباعوني

توفي سنة ٨٩١٠ هـ

هو محمد بن يوسف بن احمد الباعوني البغدادي . ولد في الصالحية ببغداد هو ابن اخي شمس الدين الباعوني المتقدم ذكره (صفحة ١٧٩) ومؤلفاته مثل مؤلفات عمه اراجيز تاريخية :

١ تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء : هي نفس ارجوزة عمه آتمها الى زمن قايتباي . منها نسخة في باريس

٢ القول السديد الاطرف في سيرة السعيد الملك الاشرف : ارجوزة في ٥٥٧ بيتاً تشتمل على سيرة برسباني الى قايتباي . في برلين

٣ اللوحة الاشرفية والبهجة السنية : اشعار في مدح قايتباي . في باريس

٤ بهجة الخلد في نصح الولد : ارجوزة في التربية . في برلين

تواريخ اخرى عامة بمصر والشام

ومن التواريخ العامة التي يحسن ذكرها .:

١٤ - مختصر سير الاوائل والملوك ووسيلة العبد المملوك : لابن بركات الحموي في اواخر القرن السابع . هو تاريخ الجاهلية والاسلام الى الخليفة المهدي (٢٥٥ هـ) منه نسخة في باريس . وله « التاريخ المنصوري » في بطرسبورج

١٥ - مداولة الايام : للبارزي المتوفى سنة ٦٨٣ هـ وهي ارجوزة تاريخية في سيرة النبي والدول الاسلامية في اسيا وافريقيا والاندلس وجغرافية المملكة الاسلامية وغير الاسلامية . منها نسخة في فيينا .

١٦ - روضة الاعيان في اخبار مشاهير الزمان : لمحمد بن ابي بكر الموصلني تزيل البصرة ودفنها ويعرف بابن حماد توفي سنة ٧٥٠ هـ بدأ فيه بسيرة النبي فالراشدين فالامويين فالعباسيين فالعاطميين . وفيه ابواب لآل النبي والشعراء والادباء والقواد وغيرهم . منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٥٣٤ صفحة كبيرة

١٧ - ذيل العبر للذهبي : تأليف شمس الدين محمد بن علي الحسيني الى آخر سنة ٧٦٤ هـ منه نسخة في اكسفورد

١٨ - تاريخ الدول والممالك : من اول الهجرة الى سنة ٧٩٩ هـ لناصر الدين بن المرآت المتوفى سنة ٨٠٧ هـ ويعرف بتاريخ ابن القرات في مذكراته . منه نسخة اخزاء

في فينا واجزاء متفرقة في مكاتب أخرى

١٩ — النجوم الزواهر في معرفة الاواخر : للبودي دمشقي من اهل القرن التاسع . يقابل كتاب الاوائل للسيوطي . منه نسخة في مكتبة عارف حكمت بك في المدينة

٢٠ — بهجة السالك : في تاريخ الخلفاء والسلطين والملوك من ظهور الاسلام الى سنة ٨٨٦ لنصر الدين الجعفري من اهل القرن التاسع . وله تاريخ آخر باسم « نهج الطرائق والمناهج والسلوك الى تواريخ الانبياء والخلفاء والملوك » كلاهما في باريس

٢١ — مخدرات القصور في تاريخ اهل العصور : لابن قطري المتوفى سنة ٨٩٨ وهو مختصر في التاريخ منه نسخة في مكتبة عارف بك في المدينة

٢٢ — درر الابكار في وصف الصفوة الاخبار : لابي الفتح بن صدقة السرميني من اهل القرن التاسع . جمع فيه طوقاً من اخبار السائف والصحابه والائمة منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٠٦ صفحات بخط المؤلف سنة ٨٢١

٢٣ — تاج المعارف وتاج الخلائف : لابي السعادات ابن ابي الجود السمعوني . من آدم الى سلطنة قايتباي . وترجم فيه قضاة مصر واعيانها . منه نسخة في الخزانة التيمورية وفي باريس

٢٤ — بحر الانساب : في المكتبة الخديوية نسخة من كتاب اسمه بحر الانساب ينسب الى البار الاشهب البطائحي في مجلدين صفحاتها ١٤٥٠ صفحة . الاول منهما في النسب القديم من آدم فالاباء كالعادة . والثاني في نسب السيد البدوي وكراماته . وهو غير بحر الانساب لابن عتبة وبحر الانساب للنجفي النسابة المتقدم ذكرهما

٢٥ — الجمان في اخبار الزمان : لمحمد الشطبي المغربي من اهل القرن التاسع قسمه الى فصول من اول بدء الدنيا فولد النبي الى اخرايام المؤلف . ويدخل في ذلك تاريخ الدولة الاموية والاشام والعباسية في بغداد ثم بمصر الى خلافة المستكفي سنة ٨٤٦ وملوك مصر العبيديين ومن جاء بعدهم من الاكراد والمماليك الى الملك الظاهر خوشقدم المتوفى سنة ٨٧٢ في ايام المؤلف منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٣٤ صفحة

٢٦ — نيل الامل : لعبدالباسط بن خليل بن شاهين الماطي المتوفى سنة ٩٢٠ هو ذيل على الذهبي من سنة ٧٠٤ - ٨٩٦ منه نسخة في اكسفورد

المؤرخون خارج مصر والشام

في مصر المتولي

أولاً - المؤرخون في العراق

١ - ابن الساعي

توفي سنة ٦٧٤ هـ

هو تاج الدين ابو طالب علي بن انجب بن عثمان بن عبد الله البغدادي خازن الكتب للمستنصر العباسي. سجد ابن التجار واحد عنه وعن غيره. وكان من المحدثين الثقات والوف في التفسير والتاريخ كتباً كثيرة وصلنا منها :

١ مختصر اخبار الخلفاء : لابن الساعي تاريخ كبير في نحو ٣٠ مجلداً لم تقف عليه. وله « اخبار الخلفاء » وقفنا على محتصره هذا. وهو كتاب نفيس يبدأ بظهور الدولة العباسية وينتهي بانقضائها في بغداد. وفيه خلاصة مختصرة في بيوت الملك والامارات في الاسلام. ويدخل فيها ذكر الدول الصغرى الاسلامية وملوكها المعاصرين له في جزيرة العرب والسودان وآسيا الصغرى والشام والمغرب وامراء البدو في مصر والشام. طبع بمصر سنة ١٣٠٩ ويعرف بتاريخ ابن الساعي. وفي ذيل هذه الطبعة كتاب :

« غابة الاختصار في اخبار البيوت العلوية المحفوظة من القبار » لتاج الدين بن محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني نقيب حلب. فيه بحث في النسب بالشجر وأنواعه. الفه بشارة الوزير ابي محمد الحسن بن ابي جعفر محمد بن ابي الفضل الطوسي. فبدأ بذيول بني الحسن فقروغ بني الحسين وما يلحق ذلك من الانساب وفروعها في نصف ومئة صفحة

٢ الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير : وهو تاريخ كبير في ٢٥ مجلداً مرتب على السنين بالغ فيه الى آخر سنة ٦٥٦ يبدأ بالسنة فيذكر حوادثها ثم يأتي بتراجم من مات فيها. وذيل عليه تلميذه كمال الدين عبد الرزاق بن احمد المؤرخ المحدث المتوفى سنة ٧٢٣ في نحو ثمانين مجلداً لم تقف عليه. اما الجامع المختصر فوقفنا على الجزء التاسع منه في الحزاة التيمورية وفيه حوادث ١٢ سنة (من ٥٩٥ - ٥٠٦) في نحو ٤٠٠ صفحة

(طبقات الحفاظ ٦٣ ج ٢)

٢- ابو الفرج المَلْطِي

توفي سنة ٦٨٥هـ (١٢٨٦ م)

هو غريغوريوس ابو الفرج بن اهرن الماطي ويعرف بابن العبري . ولد في ملطية قاعدة ارمينية الصغرى سنة ١٢٢٦ م وتربى احسن تربية لان اياه كان غنياً فتعلم اليونانية والسريانية والعربية واشتغل بالفلسفة واللاهوت والطب . وكان من طائفة السريان اليعاقبة . ووافق شبابه تزامم الفتن في المملكة الاسلامية على ايدي المغول والافرنج بين قتل وسبي واحراق ففر به ابوه الى الطاكية سنة ١٢٤٣ م قال الغلام الى الزهد واغترد في مغارة . ثم شخص الى طرابلس وقد نال ثقة البطريك اغناطيوس سابا فجعله اسقفاً على جوباس من اعمال ملطية سنة ١٢٤٦ م ثم نقله الى اسقفية لاقين . وتوفي البطريك في أثناء ذلك فوقع الشقاق بين الاساقفة على من يتولى البطريكية وتقلبت عليه احوال شتى انتهت بتقربه من الملك الناصر فجعله البطريك مفرئاً على المشرق . واعترض سيادته هناك احن هولاً لكنه احسن السياسة مع هذا الفاتح واستعطفه فانعم عليه وبته . فاخذ يتجول في اسقفياته ويتفقد احوال رعيته . وعهد الى التأليف والتصنيف حتى توفي سنة ١٢٨٦ (٦٨٥ هـ) في مراغة من اعمال اذربيجان . وقد خلف ما يزيد على ثلاثين كتاباً في العربية والسريانية اكثرها اديبة ولاهوتية أو شروح دينية وشرائع كنائسية أو في الفلسفة والطب والتاريخ واللغة والشعر والادب . وانما بهمنها منها في هذا المقام تاريخه العربي المسمى :

تاريخ مختصر الدول : الفه أولاً في السريانية فطاب اليه بعض الوجهاء ان ينقله الى العربية ففعل . لكنه اختصر في الفتوح واطال في دولة الاسلام والمغول . وادخل فيه تراجم العلماء واسماء مؤلفاتهم في أثناء كلامه عن التاريخ السياسي . فهو يتضمن كثيراً من آداب العرب من حيث العلوم القديمة ونقلها — اقتبس ذلك عن ثقات المؤرخين كصاعد الاندلسي وابن القفطي . وكان لكتابه هذا وقع عند الافرنج من اول نهضتهم . فطبعه بوكوك في اوكونيا (اكسفورد) سنة ١٦٦٣ مع ترجمة لائينية . ثم أعيد طبعه في بيروت سنة ١٨٩٠ لكنهم حذفوا من هذه الطبعة الفقرة المتعلقة باحراق مكتبة الاسكندرية مع وجودها في طبعة بوكوك . وترجمه بور الى الالمانية سنة ١٧٨٣ (وترجمة ابي الفرج في صدر طبعة مختصر الدول البيروتية . وفي كتاب على حدة مطبوع في بيروت)

٣ - ابن الطقطقي

توفي سنة ٧٠١ هـ

هو محمد بن علي بن طباطبا بن الطقطقي ولد نحو سنة ٦٦٠ ونشأ في الموصل .
والف لفخر الدين عيسى بن ابراهيم صاحبها كتابه :

الآداب السلطانية والدول الاسلامية : وسماه « الفخري » نسبة اليه واشتهر به . وهو تاريخ عام يبدأ بالخلفاء الراشدين فالامويين فالعباسيين وينتهي بانقضاء الدولة العباسية وسقوط بغداد . رتب على السنين دولة دولة وخليفة خليفة . واختص كل خليفة من العباسيين ببسط حال الوزارة في ايامه ومن تولاها كانه يريد تدوين اعمال الوزراء فهو يمتاز بذلك عما تقدمه . ويرى المطالع في اثناء كلامه روحاً انتقادية . وفي صدر الكتاب مقدمة طويلة في الامور السلطانية والسياسات الملكية وهي من قبيل فلسفة التاريخ او البحث في اسباب الحضارة نحو ما فعل ابن خلدون في مقدمته مطولاً . والفرق بينهما ان ابن خلدون كان شديد المدافعة عن العباسيين والفخري ينتقدهم . وقد اشرنا الى ذلك في كلامنا عن الانتقاد التاريخي . طبع الفخري في غوطا سنة ١٨٦٠ وفي باريس سنة ١٨٩٥ وفي مصر سنة ١٣١٧ وترجمت قطعة منه الى الفرنسية وطبعت سنة ١٨٤٧ ترجمها شربونو . وترجمه كله الى الفرنسية اميل امار وطبع سنة ١٩١٠ في ٦٢٨ صفحة مع درس عن المؤلف مفيد

ثانياً - مؤلفو المعجم والمجمل

ننج في شمالي بلاد العرب في هذا العصر غير واحد من المؤرخين . لكنهم بطبيعة محيطهم صرفوا اهتمامهم الى اخبار الحرمين وسيرة النبي وآله كما انصرف مؤرخو الشام ومصر الى تدوين تواريخ الدول لقيامهم بجوار السلاطين والملوك وعاصمة الدولة — هاهنا اشهرهم :

١ - تقي الدين القمائي

توفي سنة ٨٣٢ هـ

هو ابو الطيب تقي الدين محمد بن احمد بن علي القمائي المكي المالكي . ولد سنة ٧٧٥ وكان من الحفاظ وولي قضاء المالكية بمكة ومات فيها واهم آثاره :
١ العقد الثمين في تاريخ البلد الامين : في تاريخ اعيان مكة وصفها . وهو كتاب ضخ

في عدة مجلدات رُتبت فيه الاعيان على الارجحية . منه الجزء الرابع في المكتبة الخديوية
اوله حرف الغين وينتهي بالياء في ١٨٠ صفحة ثم ٧٢ صفحة للالقب . ومنه اجزاء
خطية في باريس وتونس . وقد اختصر منه كتاباً سماه « بحالة القرى للراغب في تاريخ
ام القرى » وآخر سماه « تحفة الكرام في اخبار البلد الحرام » منه نسخة في باريس
٢ شفاء الغرام باخبار البلد الحرام : الفه نقلاً عن الازرقى . في برلين وغوطا
والمكتبة الخديوية

٣ تحصيل المرام في تاريخ البلد الحرام : في برلين . وهذه الكتب مأخوذ بعضها
عن بعض
٤ المقنع من اخبار الملوك والخلفاء : طبع في اوربا (طبقات الحفاظ ٧٥ ج ٣)

٢ - نور الدين السهمودي

توفي سنة ٩١١ هـ

هو ابو الحسن علي بن عبد الله بن احمد الحسيني نور الدين السهمودي الشافعي .
اصله من سمرود في الصعيد وتعلم في القاهرة ثم حج واقام في المدينة واشتغل بالتعليم
وتقدم وارقتى وخلف كتباً أهمها :

١ وفاء الوفا باخبار دار المصطفى : هو مختصر كتاب مطول اسمه « الوفاء » كان
قد جمع فيه ما امكنه الوقوف عليه من تواريخ المدينة وما عابه من امور لم يظفر بها
غيره . ثم اختصره قبل اتمامه في كتاب سماه « وفاء الوفاء » ثم احترق الاصل وبقي هذا
وقد طبع بمصر سنة ١٣٢٦ في مجلدين صفحتاهما نيف والف صفحة كبيرة . وجاء في
صدر هذه الطبعة ان السهمودي مؤلفه توفي سنة ١٠١١ قل ذلك عن خلاصة الاثر
(صفحة ٤٠ ج ١) وهو خطأ والصواب انه توفي سنة ٩١١ هـ (راجع كشف الظنون
مادة الوفاء)

٢ خلاصة الوفاء : هي خلاصة الكتاب المتقدم ذكره . يقسم الى ثمانية ابواب
في المدينة واسماؤها وتفضيلها . وبحث في الاقامة فيها والثناء لها وفضل زيارتها واخبار
سكانها وعمارة مسجدها وغير ذلك . فهي جغرافية مطولة للمدينة وضواحيها مع شيء
من تاريخها منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٥٠٨ صفحات وفي منشئ ولندن
والاسكوريال والمتحف البريطاني . ونشر منها وستيفلد قطعة في تاريخ المدينة في

غوتجن سنة ١٨٦٤ وطبعت بمصر سنة ١٢٨٥ ولها ترجمة فارسية في برلين واوكسفورد
٣ جواهر العقدين في فضل الشرفين : شرف العلم الجلي والنسب العلي . جعله
قسامين الاول في فضل العلم والعلماء والثاني في شرف اهل البيت . منه نسخ في
ليندن والاسكوريال وباريس
وله مؤلفات اخرى في الفقه واللغة والنحو لاحاجة بنا الى ذكرها

تواريخ اخرى عن الحجاز ونجد

- ٣ — التعريف بما انت الهجرة من معالم دار الهجرة : لابن خلف
المطري المتوفى سنة ٧٤١ . وصف به المدينة ومسجدها مفصلاً وضواحيها . منها
نسخة في المكتبة الخديوية منقولة عن مكتبة المدينة في ١١٤ صفحة
- ٤ — لقطة المعجلان في مختصر وفيات الاعيان : مع زيادة ٣٢ ترجمة عليه لتاج
الدين الخزومي المتوفى سنة ٧٤٣ منه نسخة في اكسفورد
- ٥ — زبدة الاعمال وخلاصة الافعال : لسعد الدين الاسفرائيني المكي المتوفى
سنة ٧٦٢ الجزء الاول منه مختصر الازرق في تاريخ مكة . والثاني سيرة النبي ووصف
قبره وبميزات المدينة . منها نسخة في باريس والمتحف البريطاني
- ٦ — تحقيق النصرة بتلخيص معالم الهجرة : لزين الدين العماني المراغي المتوفى
سنة ٨١٦ وهو تاريخ المدينة عن ابن النجار وغيره . منه نسخة في مكتبة لي (Lee)
بخط المؤلف . وفي المتحف البريطاني
- ٧ — الشرف الاعلى في ذكر قبور مقبرة باب المولى : للعبدي الشيبلي سنة
(٨٣٧) في برلين
- ٨ — دستور الاعلام بمعارف الاعلام : لابن عزم التونسي الوزيري (٨٩١)
هو معجم تراجم المشاهير من المسلمين من صدر الاسلام الى زمن المؤلف . مرتب
على خمسة اقسام في من اشهر باسمه او كنيته او نسبه او غير ذلك . في برلين
- ٩ — قرّة العين في اوصاف الحرمين : للمحبوب ابي عبد الله من اهل القرن
التاسع . في باريس
- ١٠ — غاية المرام باخبار سلطنة البلد الحرام : لعبدالعزیز بن فهد المكي الهاشمي
عز الدين (٩٢١) يشتمل على تراجم امراء مكة من اقدم الازمان الى زمن المؤلف .
في برلين

ثالثاً - مؤرخو اليمن

١ - عماد الدين ادریس

توفي سنة ٨٧١٤ هـ

هو الامير الكبير الشريف ابو محمد ادریس بن علي بن عبد الله بن سليمان عماد الدين . كان اميراً على القحمة ولحق في زمن الدولة الرسولية بإيام الملك المؤيد . وكان محباً للعلم فلخص الكامل لابن الاثير في كتاب سماه « كنز الاخبار في معرفة السير والاخبار » اضاف اليه اخبار العراق ومصر والشام الى سنة ٧١٣ هـ واخبار اليمن الى سنة ٧١٤ هـ منه نسخة في المتحف البريطاني

٢ - بهاء الدين الجندی

توفي سنة ٧٣٢ هـ

هو القاضي ابو عبد الله يوسف بن يعقوب (وقيل محمد بن يعقوب بن يوسف بهاء الدين الجندی . اشتهر بكتاب في تاريخ اليمن اسمه : السلوك في طبقات العلماء والملوك : جمع فيه غالب علماء اليمن واذاف اليه طرفاً من اخبار الملوك الى سنة ٥٧٧ هـ . واستقى اكثر اخبارهم من كتاب ابي حفص عمر ابن علي بن سمره وكتاب احمد بن عبد الله الرازي وتاريخ صنعاء لابن جرير الصنعائي وغيره . منه نسخة في باريس . وكتب البنا السيد محمد الكلالي في سنقاfore انه اطاع على نسخة منه عند الامير غالب القعيطي في حيدرآباد . وان عند هذا أيضاً تاريخ باخرمة الكبير وتاريخ باكثر وغيرهما من الكتب التاريخية المختصة باليمن وما يالها . وقد نشر من تاريخ الجندی فصل في اخبار القرامطة مع ترجمة انكايزية في كتاب تاريخ اليمن لمارة اليمنى المطبوع في لندن سنة ١٨٩٢

٣ - الملك الافضل عباس

توفي سنة ٧٧٨ هـ

هو الملك الافضل عباس بن الملك المجاهد علي صاحب اليمن . تولى زبید سنة ٧٦٤ هـ وتوفي سنة ٧٧٨ هـ وله من الكتب .

١ بغية ذوي الهمم في معرفة انساب العرب والمعجم : مختصر مفيد
في برلين

٢ العطايا السنية والمواهب الهنية في المناقب اليمنية : يشتمل على تراجم مشاهير
العلماء والرؤساء والفقهاء مرتب على الهجاء . منه نسخة في المكتبة الخديوية
في ١١٤ صفحة

٣ زهرة العيون في تاريخ طوائف القرون : قال في مقدمته انه بعد ان ألف
« العطايا السنية » اراد أن يستوفي الموضوع قالف زهرة العيون في ٣٢ كتاباً ذكر
فيه مشاهير الناس على اختلاف الإعصر والامم ورتبه على حروف المعجم . ولا نظنه
استوفي ذلك لان النسخة الموجودة في المكتبة الخديوية منه لا تزيد على ٤٥٠ صفحة

٤ - ابو حسن الخزرجي

توفي سنة ٨١٢ هـ

هو ابو الحسن علي بن الحسن بن وهاس الخزرجي النسابة . نبع في اواخر القرن
الثامن للهجرة في خدمة السلطان الملك الانرف اسماعيل (تولى سنة ٧٧٨ - ٨٠٣ هـ)
من الدولة الرسولية التي خافت الدولة الايوبية في اليمن (من سنة ٦٣٦ - ٨٤٥) وكانت
مملكتهم تمتد من حضرموت الى مكة . وينتسبون الى رسول من الخليفة العباسي انقذه
الى مكة وهي في حوزة الايوبيين . فلما ملكها السلطان مسعود عين علي بن رسول
اميراً على مكة سنة ٦١٩ ثم توفي مسعود سنة ٦٢٥ فاستقل عمر بن علي بالملكة
وتوالى عليها اعتقابه . وفي أيام اعدام الاسرف اسماعيل نبع علي بن الحسن الخزرجي
والف كتاباً في تاريخ هذه الدولة سماه :

١ العقود الاثرية في تاريخ الدولة الرسولية : وهو يشتمل على تاريخهم من اول
امرهم الى وفاة الاشرف المذكور سنة ٨٠٣ مرتب على السنين سنة سنة وشهراً شهراً .
يذكر الحوادث العامة ثم التراجم لمن مات في تلك السنة . وقد عول كثيراً على تاريخ
الجندي المتقدم ذكره . وفي صدره مقدمة تمهيدية في تاريخ اليمن . ولم يكن من هذا
الكتاب الا نسخة في المكتب الهندي في لندن نقلت الى مكتبة كمبريدج فعينت
لجنة تذكاري جيب الانكليزية في نشرها . وصدر الجزء الاول منها سنة ١٩١٢ بمصر
ويتمهي الى سنة ٧٢١ والجزء الثاني تحت الطبع . وقد نقله الاسد راوان المسسرى

- الانكليزي الى اللغة الانكليزية وصدر الترجمة في ثلاثة مجلدات سنة ١٩٠٨
- ٢ طراز اعلام الزمن في طبقات اعيان اليمن : تراجم مرتبة على الهجاء اقتبس اكثرها من الجندي مع مقدمة في سيرة النبي . منه نسخة في لندن والمتحف البريطاني
- ٣ الكفاية والاعلام في دول اليمن : مرتب حسب الدول . منه نسخة في لندن

٥ — بدر الدين الصعدي

في اوائل القرن العاشر

هو بدر الدين محمد بن علي بن يونس الصعدي له كتاب :
 مآثر الابرار في شرح البسامة : فرغ من تأليفها سنة ٩٠٦ وهي شرح قصيدة اسمها « جواهر الاخبار » نظمها صارم الدين ابراهيم بن محمد للامام المؤيد محمد بن الناصر في اليمن . ضاهي بها قصيدة ابن عبدون المعروفة بالبسامة . واقترح الامام المذكور على بدر الدين هذا ان يشرحها ففعل . والقصيدة في اصلها ٣٦ بيتاً مطامها :
 الدهر ذو عبر عظمى وذو غير وصرفه شامل للبدو والحضر
 فشرحها وسمى شرحه لها « مآثر الابرار في تفصيل مجملات جواهر الاخبار » وهو يشتمل على تاريخ اثمة اليمن . منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٤٠٠ صفحة كبيرة
 توارىخ اخرى عن اليمن

- ٦ — طرفة الاصحاب في معرفة الانساب : لعمر بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول الغساني (٧٢٠) فيه انساب البشر من آدم . في برلين
- ٧ — غربال الزمان مختصر مرآة الجنان وعبرة اليقظان لليافعي الآتي ذكره :
 لبدر الدين الحسين بن عبد الرحمن الحسني الاهل (٨٨٥) منه نسخة في فينا وباريس . وفي مكتبة طارف بك بالمدينة
- ٨ — طبقات الخواص : في ملجأ اهل اليمن . لزين الدين الزبيدي (٨٩٣) منه نسخة في الخزانة التيمورية

٩ — الدر النفيس في مناقب الامام ادريس : للحضرمي (٩٠٠) في برلين

رابعاً — مؤرخو المغرب

نبيخ في المغرب في هذا العصر جماعة من المؤرخين المحققين . اولهم بحسب الوفاة ابن سعيد المغربي واهمهم ابن خلدون واليك تراجمهم :

١ - ابن سعيد المغربي

توفي سنة ٦٧٣ هـ (وقيل ٦٧٥)

هو ابو الحسن نور الدين علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد الغرناطي المغربي . وينتهي نسبه الى عمار بن ياسر . ولد في غرناطة سنة ٦١٠ وتلقى العلم في اشبيلية ورحل الى مصر والعراق والشام ولقي من امرائها كل رعاية . ودون ما شاهده في كتب عديدة . وكان شاعراً مطبوعاً وله عناية بالادب والتاريخ قال في بضعة عشر كتاباً ضاع معظمها واليك ما وصل الينا خبره منها :

١ المغرب في حلى المغرب : هو كتاب عظيم القدر في نحو ١٥ مجلداً ألفه لحجي الدين محمد بن محمد صاحب بن ندى الجزري . توارث تأليفه ستة من آباء المؤلف واعمامه في نحو ١١٥ سنة آخرهم نور الدين علي صاحب الترجمة . وكان هذا الكتاب ضائعاً لم يعلم احد بمكانه حتى وفق السيد محمد البيلاوي وكيل المكتبة الخديوية الى الضور على نسخة ناقصة منه في جامع المؤيد بالقاهرة سنة ١٨٨٨ - حدثنا انه عثر وهو في ذلك الجامع لغرض آخر على اوراق مبعثرة (دشت) في بعض الجوانب . وكانت كتب الجامع قد نقلت الى المكتبة الخديوية . فتوسم في تلك الاوراق شيئاً قاتباً الدكتور فولرس ناظر المكتبة الخديوية يومئذ فسعى في نقل تلك الاوراق الى المكتبة وقابلوا خطها على خط عديم يعرفونه لابن سعيد فوجدوا الخطين متشابهين واخذوا يشتغلون في فرز تلك الاوراق . فلما هي كتاب المغرب ففرقوا اوراقه الى مجاميع حسب المواضيع . وهذه المجاميع التي وفقوا الى فرزها بعضها من عشرين ورقة وبعضها من اربعين او اكثر او اقل وفيها الكامل والناقص . وانما نذكر رؤوس المواضيع لينبين للقاريء اهمية هذا الكتاب وهي : (١) النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة (٢) الاغباط في حلى مدينة الفسطاط (٣) دولة بني ايوب (٤) الخلب في حلى مدينة شلب بالاندلس (٥) اودية الشباب في حلى الكتاب (٦) الباقوت في حلى ذوي البيوت (٧) السلوك في حلى الملوك (٨) رعد العيش في قریش (٩) ذهبية الماء في حلى النساء (١٠) بلوغ الامال في حلى العمال (١١) تلقيع الاراء في حلى الحجاب والوزراء (١٢) تاريخ سلاطين الاندلس (١٣) تاريخ عمال مصر قبل ابن طولون (١٤) الدولة الاخشيديية (١٥) الدولة الفاطمية (١٦) نجوم السماء في حلى العلماء - وقس على ذلك

ولما انتشر خبر هذه النسخة بين المستشرقين اهتموا بنشرها ودرسها فنشروا منها تاريخ الاخشيديين واهل القسطنطينية في لندن سنة ١٨٩٩ وقطعة عن صقلية نشرها الدكتور موريس في مجلة كتاب ايطالي صدر في بالرم سنة ١٩١٠ تذكراً لميلاد أماري المستشرق . وقطعة نشرها فولرس عن ابن طولون سنة ١٨٩٤ ولا تزال الاصول الخطية باقية في المكتبة الخديوية

٢ بسط الارض في طولها والعرض : في الجغرافية . منها نسخة في أكسفورد ويطرسبورج

٣ عنوان المرقصات والمطربات : جملة مقدمة لكتاب جامع المرقصات والمطربات تأليف محمد بن معلي الازدي . رتبها على الاعصار والطبقات التي ينسبها للجامع المذكور على الكلام فيها وهي خمسة - المرقص والمطرب والمقبول والمسموع والمتروك . طبع بمصر سنة ١٢٨٦ ويسمى ايضاً « المرقص والمطرب في اخبار اهل المغرب »

٤ نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب : منه نسخة في مكتبة توبنجن

٥ وصف الكون : في أكسفورد والمتحف البريطاني

٦ الفتح المعلي في التاريخ المحلي : تراجم شعراء الاندلس في النصف الاول من القرن السابع على طريقة قلائد العقيان لابن خاقان . لخصه محمد بن عبد الله بن جليل وقدمه للامير ابي زكريا بن الخليفة المستنصر بالله الحفصي . منه نسخة في باريس

وله كتب اخرى هامة منها « المشرق في حلى المشرق » ذكر صاحب كشف الظنون انه يدخل في ٦٠ سفرأ لم تقف على خبره . وله رحلات وكتب ادبية ذكرها صاحب كشف الظنون

(ترجمته في فوات الوفيات ٨٩ ج ٢ وحسن المحاضرة ٣٢٠ ج ١)

٢ - احمد الغبريني

توفي سنة ٧١٤ هـ

هو احمد بن احمد بن عبدالله الغبريني نسبة الى غبرا من قبائل البربر في المغرب . ولد في بجاية سنة ٦٤٤ وتولى قضاءها ومات بها سنة ٧١٤ هـ :

عنوان الدراية في من عرف من علماء المئة السابعة في بجاية : هو معجم تاريخي لاهل القرن السابع في بجاية . طبع في الجزائر سنة ١٣٢٨ ومنه نسخة في باريس

٣ - ابن ابی زرع الفاسی

توفي سنة ٧٢٦ هـ

هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن أبي زرع الفاسي . له مؤلف أهم به الافرنج اسمه :
الانيس المطرب وروض القطر اس في اخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس :
الفه لابي سعيد عثمان بن المظفر ويدخل فيه تاريخ الادريسة ووفاته والمرابطين
والموحدين والمرينيين . منه نسخة في غوطا وابريس ومرسيليا والمتحف البريطاني
وتونس . وطبع على الحجر في فاس سنة ١٣٠٥ وطبع في ابسال في جزئين سنة ١٨٤٣
وترجم الى الالمانية وطبع في اغرام سنة ١٧٩٦ وترجم الى الاسبانية وطبع في
شبونة سنة ١٨٢٨ والى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٦٠

٤ - ابن الناجي

توفي فعوسنة ٨٠٠ هـ

هو محمد بن الناجي التنوخي من قبيلة تنوخ بالمغرب . قضى ٢١ سنة خطيباً في جامع الزيتونة في القيروان . وتقلب في مناصب علمية مختلفة من جملتها قضاء جزيرة جربة ثم انتقل الى بيجة قفابس وتوفي في بسة نحو سنة ٨٠٠ وخلف كتاباً اسمه :

معالم الايمان : في وصف المساجد القديمة وتاريخ بناء القيروان وتراجم مشاهيرها له خلاصة اسمها « التحصيل وترك التعليل والتطويل » للراذعي . في تونس

٥ - ابن قنفوذ القسطنطيني

في أوائل القرن التاسع

هو أبو العباس أحمد بن الحسين بن علي بن الخطيب بن قنفود القسطنطيني قاضي
قسطنطينة . كتب في أوائل القرن التاسع :

١ كتاب الفارسية في مباني الدولة الحفصية : تاريخ بني حفص من سنة ٤٦١ - ٨٠٤ لله للامير الحاكم يومث ابني فارس عبد العزيز الميرني واليه ينسب الكتاب .
منه نسخة في الاسكوريال

٢ شرح الطالب في اسنى المطالب : تراجم مشاهير العلماء الى سنة ٨٠٧ منه نسخة في باريس

٦ - ابن خلدون

توفي سنة ٨٠٨ هـ

هو أشهر من أن يعرف . لكننا لا بد لنا من بيان مزيته على سواء في التاريخ لانه سلك فيه مسلكاً جديداً . وله شأن خاص بمقدمته :

١ - ترجمة حاله

هو ابو زيد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون ولي الدين التونسي الحضرمي الاشيلي المالكي . اصله من اسرة اشيلية بالاندلس . انتقل اجداده من اشيلية الى تونس في اواسط القرن السابع للهجرة عند غلبة الجلائقة . ورجعوا بانسابهم الى وائل من عرب اليمن . نزح جدهم الاعلى خلدون الى الاندلس في القرن الثالث للهجرة . ولد المؤرخ في تونس سنة ٧٣٢ و تفقه بالعلوم المعروفة في عصره . ثم غادر تونس فراراً من الطاعون الى هوارة ونزل على صاحبها ابن عبدون فاطاه على السفر الى المغرب . وتنقل في بلاد كثيرة وهو لا يزال في مقتبل الشباب ثم استقدمه السلطان ابو عنان المريني صاحب تلمسان الى فاس سنة ٧٥٥ وقربه واستكتبه ورقاه . فحسده اقرانه وسعوا فيه بتهمة المؤامرة فاعتقله وما زال معتقلاً حتى مات السلطان سنة ٧٥٩ فاطلقه الوزير ابن عمر وخلع عليه واحتفظ به . واتفق ان السلطان ابا سالم المريني اقبل من الاندلس يطلب مكة فاستعان بابن خلدون لما بينه وبين شيوخ بني مرين من الحجة ففاز ودخل فاس وابن خلدون في ركابه سنة ٧٦٠ فجعله كاتب سره فاجاد وبرع . ولكن الخطيب ابن مرزوق غلب على هوى السلطان وسعى فيه . فاقبض ابن خلدون وغيره من رجال الدولة فتغيروا على السلطان وانتفضوا عليه فمات . وطاد النفوذ الى ابن خلدون بواسطة الوزير عمر بن عبد الله واراد السفر الى الاندلس فمنعه . ثم قبل التوسط فسافر الى الاندلس سنة ٧٦٤ والسلطان يومئذ ابو عبد الله من بني الاحمر في غرناطة . فقصد فاهز السلطان لقبومه وهياً له منزلاً في اعلى قصوره وبالح في اكرامه . ثم رحل سنة ٧٦٥ الى قشتالة ولقي صاحبها وتوسط في عقد الصالح بينه وبين ملوك العدوة بهدية فاخرة . فرغبه صاحب قشتالة في المقام عنده فابى فاركبه بغلة فارهة بلجام ذهب . فلما رجع الى غرناطة اهداهما الى صاحبها فاقطعه بلداً وازله على الرحب والسعة ثم اشتاق الى اهله فرحل الى بجاية فلقية سلطانها ابو عبد الله وتهافت عليه اهل البلد يقبلون يديه وقلبه السلطان اعمال دولته فقدمه بقلبه وعلمه ونفوذه . لكن ابا

العباس صاحب قسنطينة تغلب على ابي عبد الله صاحب بجاية وملك بلده واستبق ابن خلدون واكرمه . ثم كثرت السعايات فيه فاستأذن في الانصراف وذهب الى العرب . ثم كتب اليه ابو حو صاحب تلمسان يستقدمه لينولي الحجابة والعلامة . فاعتذر لانه رغب في العلم عن السياسة . واراد الخروج الى الاندلس فاستأذن ابا حو بذلك فاذن له وحمله رسالة الى ابن الاحمر . لكنه عجز عن ركوب البحر وبلغ السلطان عبد العزيز المريني صاحب المغرب الاقصى خبره وان معه وديعة الى سلطان الاندلس فاستقدمه . ولم يجد الخبر صحيحاً فاكرمه واستبقاه عنده واستعان على بجاية في حديث طويل لا محل له هنا

وبالجملة فان الحال استقر اخيراً بين خلدون في تلمسان مع اهله وولده ونزل بهم في قلعة بني سلامة من بلاد بني توجين . فاقام بها اربع سنين وهناك شرع بتأليف تاريخه فاكل المقدمة وكتب بعض التاريخ . ثم رأى العودة الى تونس مسقط راسه فاستأذن فاذن له فوصلها سنة ٧٨٠ واكرمه سلطاتها واختصه باسراره واخذ بناصره وحرضه على اتمام تأليفه . فكتب ما تيسر له واحس بالسعايات عليه فاستأذن بالسفر الى الاسكندرية . فجاءها سنة ٧٨٤ وانتقل منها الى القاهرة وجلس للتدريس في الازهر . واتصل ببرقوق صاحب مصر واكرمه وولاه قضاء المالكية سنة ٧٨٦ فقام بالمتصب حق القيام . واشتهر امره وكثر المعجبون به وتكاثر حساده فوشوا به واشاعوا عنه الاراجيف . وكان قد بعث يستقدم اهله وولده من تونس لقيموا معه في القاهرة ففرقوا جميعاً في اثناء الطريق . فعظم الامر عليه فاستقال من منصبه واقطع للتدريس والتأليف . وفي سنة ٧٨٩ خرج من القاهرة للحج ورجع في السنة التالية الى مصر وعاد الى العمل فاتم كتابه فيها سنة ٧٩٧ - ومصر ملجأ اهل العلم والادب من قديم الزمان . وما زال مقبلاً فيها حتى وافته الاجل سنة ٨٠٨ هـ

٢ - مؤلفاته

١ تاريخ ابن خلدون : اشهر ابن خلدون بكتاب واحد بل بجزء واحد من ذلك الكتاب نفي مقدمة تاريخه . اما التاريخ فاسمه « العبر وديوان المبتدا والخبر في ايام العرب والعجم والبربر ومن عاشرهم من ذوي السلطان الاكبر » وهو اواسم طويل لكنه يعرف بتاريخ ابن خلدون - وهو ثلاثة كتب في سبعة مجلدات : الكتاب الاول في العمران وما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العال والاسباب . وهو

المشهور بمقدمة ابن خلدون . وبها وحدها نال ابن خلدون القدر المعلي . لانه آتى فيها بأبحاث جديدة من قبيل ما يسميه اهل هذا الزمان بعلوم الاجتماع والاقتصاد السياسي وفلسفة التاريخ . وقد تصدى لذلك واجاد فيه واهل اوربا في غفلتهم ولم يكتب غيره من العرب في هذا الباب الا تنقاً متفرقة تقدم بيانها . فتوسع هو في ذلك بما استخرجه من الاسباب والعلل بمقابلة الحوادث ودرس المسائل والبحث عن عللها مما طالعه أو كابدته بنفسه . ولا شك ان توالي اغترابه واحتكاكه بالامم المختلفة والدول المتباينة اعانه على ذلك . فضلاً عما اطلع عليه من التواريخ الاسلامية وغيرها . وبشبه ذلك من بعض الوجوه ما فعله ميكافيلي بعده فوضع كتاب الامبروضمنه قواعد الدهاء في السياسة بناء على ما خبره بنفسه من الثقلبات وما عرفه من تواريخ اليونان والرومان وغيرهم . لكن مقدمة ابن خلدون اوسع كثيراً^(١) وتشغل على عدة علوم عمرانية اجتماعية فهي تدخل في نحو ٦٠٠ صفحة قسمها الى ستة فصول كل فصل علم من العلوم الهامة كما يظهر مما يلي :

مقدمة ابن خلدون

الفصل الاول منها في قسط العمران من الارض وما فيها من الاقاليم . وتأثير الهواء في الوان البشر واخلاقهم . واختلاف احوال العمران من الحصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من الآثار في ابدان البشر واخلاقهم . نحو ما يفعل علماء النشوء والارتقاء اليوم

الفصل الثاني في العمران البدوي والامم الوحشية والقبائل . وما يعرض في ذلك من الابحاث في طبيعة البداوة والحضارة والفرق بينهما من حيث الانساب والعصبة والرئاسة والحسب والملك والسياسة وغير ذلك . وهو من قبيل القواعد العامة لنظام الاجتماع كما يفعل علماء الاجتماع المعاصرون (السوسيولوجيا)

والثالث في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية . علل فيه اسباب السيادة وتشديد الدول وكيف تحفظ الامارة وشروط السطة والخلافة وطبائع الملك ومعنى البيعة وولاية العهد ومراتب السلطان ودواوين الدولة وجندها واساطيلها وشاراتها وقواعد الجند والحرب واسباب ثبوت الدولة وسقوطها . وهو من قبيل علم السياسة العملية

والرابع في البلدان والامصار وسائر العمران . في المدن والهياكل ونسبتها الى الدول وما تحجب مراعاته في وضعها من حيث البر والبحر وفي بناء المساجد والبيوت ونسبتها الى الملة الاسلامية . وهو من قبيل الهندسة الحربية

(١) تجد مقاله في المغالطة بين ميكافيلي وابن خلدون في المجلد ٢١ سنة ١٩١٠ صفحة ٣١٠

والخامس في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع . وفيه مسائل في الرزق والكسب وانه قيمة الاعمال البشرية . وفي المعاش واصنافه ومذاهبه ونسبة ذلك الى طبيعة العمران . وفيه ابحاث مستفيضة في ابواب الرزق من التجارة والصناعة على اختلاف ضرورها واتواعها والخدمة ووصف امهات الصنائع في ايامه كالفلاحة والبناء والحياكة والخياطة والتوليد والطب والوراقة والغناء وغيرها . وهو من الابحاث المعاشية التي يسميها اهل هذا الزمان « الاقتصاد السياسي »

السادس في العلوم واصنافها والتعالم وطرقه وسائر وجوهه . وفيه ابحاث في التعليم ونسبته الى الحضارة والكلام في كل علم على حدة وتاريخه وشروطه من علوم القرآن والحديث والفقه فالعلوم اللسانية والطبيعية والطبية فالادب والشعر والتاريخ . وفي الالهيات وعلومها . وهو من قبيل تاريخ آداب اللغة العربية

فقدمة ابن خلدون خزانة علوم اجتماعية وسياسية واقتصادية وادبية - فضلاً عن أسلوبها اللغوي فانه خاص بها . وعبارتها متناسقة مترابطة كأنها سلاسل الذهب ولذلك كان لهذه المقدمة وقع عظيم عند اهل التفكير من الافرنج أيضاً فقلها كتر مرير الى الفرنسيات عن نسخة في مكتبة باريس وطبعت هناك سنة ١٨٥٨ وترجمت منها قطع الى الانكليزية والالمانية والتركية . وقد طبعت في العربية مراراً في مصر والشام واوروبا . ومنها نسخ خطية في اهم مكاتب اوروبا

وفي الطبقات الشائعة خطأ مطبعي تطرق اليها كلها ذكرنا بعضه في الجزء الثاني من تاريخ التمدن الاسلامي

تاريخ ابن خلدون

اما التاريخ نفسه فانه يشتمل على الكتابين الثاني والثالث في ستة مجلدات . يشتمل الكتاب الثاني على اخبار العرب واجيالهم ودولهم منذ الخليفة الى عهده مع الالاع الى من عاصرهم من الامم ودولهم كالنبط والسرمان والفرس والقيط واليونان وغيرهم . والكتاب الثالث يشتمل على اخبار البربر والامة الثانية من اهل المغرب . وذكر اوليهم واخبارهم وما كان لهم بديار المغرب من الدول . ويمتاز تاريخ ابن خلدون عما تقدمه من كتب التاريخ بما تضمنه من المقدمات الفلسفية في صدور اكثر الفصول عند الانتقال من دولة الى دولة . فانه يصدر ذلك غالباً بالاسباب والعلل على قدر الامكان . وهو اوسع تاريخ للبربر ودولهم وللعرب الجاهلية . وقد ظلمه بعض الناقدين في الحط من قدره وسبوا اليه التعميد والغموض . والسبب في ذلك ان الطبعة التي بين ايدينا سقيمة

وفيها خطأ مطبعي كثير . فضلاً عن النقص في أوراقها . وقد عثرنا على نقص في ضبط الاعلام يبحث على الدهشة . فهي في حاجة الى اعادة الطبع والتصحيح والطبعة المشار اليها صدرت في مصر سنة ١٢٨٤ في سبعة مجلدات فيها المقدمة . لكن المستشرقين اهتموا بهذا التاريخ قبل ذلك كما اهتموا بمقدمته ونشروا ما يهمهم منه . فاشتغل دي سالان بنشر القسم المختص ببلاد المغرب والبربر فنشره في الجزائر سنة ١٨٤٧ في مجلدين كبيرين نحو الف صفحة كبيرة . وسماه كتاب الدول الاسلامية في المغرب . ثم نقل هذا القسم الى الفرنسية ونشره في الجزائر سنة ١٨٥٢ في اربعة مجلدات . واحلقه بالملاحظات والتعليق المفيدة والتفاسير الضرورية للاعلام البربرية التي يشكل فهمها او قراءتها على اهل العربية . وذيله باخبار عن البربر ترجمها عن غير ابن خلدون منها فتح المغرب لابن عبد الحكم وفصول لانيوري . واخيراً مقالة في لغة البرابرة . واقتطفوا من التاريخ ايضاً الجزء المختص باخبار بني الاغلب في افريقية وصقاية الى حين استيلاء الافرنج عليها طبع في باريس مع ترجمة فرنسوية سنة ١٨٤١ لديفرجه وعليها تعليقات وتفسير . وترجمت قطعة تختص ببني الاحمر نشرت في المجلة الاسيوية . ومن تاريخ ابن خلدون لنسخ خطية في باريس والمتحف البريطاني وتونسين ونور عثمانية وبني جامع والمكتبة الخديوية ومكتبة زكي باشا بمصر

٢ التعريف بابن خلدون : هو ترجمة ابن خلدون ونسبه وتاريخ اسلافه في نسق المذكرات الخصوصية (Mémoire) شرح فيها ما عاينه في حياته وتخلل ذلك مراسلات وقصائد نظمها في بعض الاحوال وكثير مما اصابه من النوائب . ومنها رحلته الى الاندلس وما كان له فيها من الشؤون ثم عودته الى المغرب وما جرى له فيه . ويحمد المطالع فيها كثيراً من الفوائد الاجتماعية والسياسية . ثم يحيطه الى القاهرة وما تولاه فيها من الدروس والخوايق او المناصب . فتنتهي حوادثها سنة ٨٠٧ اي قبل وفاته بسنة . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ١٥٠ صفحة بخط جميل مذهب

وفي ذيل تاريخه المطبوع فصل طويل عنوانه « التعريف بابن خلدون » هو هذا الكتاب ببعض الاختصار وينتهي سنة ٧٩٧ من ترجمة حاله . وفي النسخة المخطوطة المنتظم ذكرها ٤٢ صفحة بعد هذا التاريخ تشغل على فصول من ترجمته اهمها ولاية الدروس والخوايق بمصر وولاية خافق ببيرس وفترة الناصري والسبي في المهادة بين ملوك المغرب والملك الظاهر وولايته القضاء بمصر وغير ذلك

(ترجمته في كتاب التعريف بابن خلدون)

٧ - ابو عبد الله المكناسي

توفي سنة ٩١٩ هـ

هو محمد بن احمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثاني المكناسي . ولد سنة ٨٤١ في مكناسة ورحل الى فاس واقام عشرين سنة في كتامة . وتوفي في فاس سنة ٩١٩ وله من المؤلفات :

١ كتاب الروض المثلون في اخبار مكناسة الزيتون : الى سنة ٩١٩ منه نسخة في المتحف البريطاني

٢ الفهرست المباركة : يشغل على اسماء محدثي فاس وكتابها . في اسبلا

٣ انشاد الشريد من ضوال القصيد : في رسم القرآن . بالجزائر

٤ تفصيل الدرر : في قراءة القرآن وغيره . في الاسكوريال والجزائر

تواريخ أخرى عن المغرب

٨ - معالم الايمان بمن حل بالقبروان : للباغ المتوفى سنة ٦٩٦ جمعه وهنجه وعلق عليه ابو القاسم بن عيسى بن ناجي التتوخي القيرواني المتوفى سنة ٨٣٧ . بدأ بالكلام عن افريقيا والقيروان ثم من نزل فيهما من الصحابة ومن بعدهم من العلماء طبع في تونس سنة ١٣٢٥ في اربعة مجلدات

٩ - بنية الرواد في ذكر الملوك من عبد الواد : لابي زكريا يحيى بن خلدون المتوفى سنة ٧٨٨ (غير المؤرخ المشهور) ويشغل على تاريخ الدولة الزيانية الى سنة ٧٧٧ منه نسخة في مكتبة الجزائر

١٠ - النفحة النصرية في تاريخ الدولة المرينية : لاسماعيل بن يوسف امير مالقة (٧٨٩) منها نسخة في الاسكوريال

١١ - عمدة الطالب في نسب آل ابي طالب : لعبد الله الاصيلي (٨٩٢) في

برلين وباريس

١٢ - روضة النسر في دولة بني مرين : لعبد الله بن الاحمر (٨٠٤) قدمه لسلطان مراکش ابي سعيد عثمان . منه نسخة في الجزائر

١٣ - نظم الدر والعقيان في بيان نرف بني زيان : لمحمد بن عبد الله التسيي (٨٩٩) بحث في انسابهم نقل الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٥٢

١٤ - كتاب السير : تكملة سير ابي زكريا وطبقات الدرجني وجواهر الدمري لاحد بن عثمان بن عبد الواحد التماحي (٩٢٨) طبع سنة ١٣٠١

خامساً - مؤرخو الاندلس

١ - لسان الدين بن الخطيب

توفي سنة ٧٧٦ هـ

هو أشهر مؤرخي الاندلس في هذا العصر . واسمه ابو عبدالله محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن الخطيب ويلقب لسان الدين السلمي اللوشي . اصله من اسرة شامية نزحت الى الاندلس فاقامت في لوشة على مرحلة من غرناطة . ثم في قرطبة وطليلة واستقرت اخيراً في غرناطة . وفيها ولد لسان الدين سنة ٧١٣ وكان ابوه وزيراً في غرناطة ومات في التكة العامة سنة ٧٤١ واخذت امواله . لكن لسان الدين ارتقى بعله وذكائه حتى صار وزيراً لابي الحجاج يوسف سلطان غرناطة (٧٣٣ - ٧٥٥) وصار اليه النفوذ الاعظم . وظل في هذا المنصب في سلطنة ابنه محمد الخامس وتبعه الى افريقية . ثم عاد محمد الى غرناطة واسترجع ملكه سنة ٧٦٣ وظل لسان الدين في افريقية مع اهل السلطان واولاده . ثم رجع الى غرناطة وعاد الى منصبه في الوزارة وقد استفحل نفوذه فكثرت حساده وتامروا عليه في حديث طويل لكنهم فازوا اخيراً . فالتقي في السجن وتوفي فيه سنة ٧٧٦ بقاس وكان عالماً في التاريخ والفلسفة والرياضيات والطب والفقه والتف فيها كلها وهاك ما وصانا خبره من آثاره :

١ - الاحاطة في تاريخ غرناطة : هو معجم تاريخي لمشاهير غرناطة في ثلاثة مجلدات مرتبة على الهجاء . في صدره فذلكة جغرافية خطط فيها لولاية غرناطة وما يتبعها وذكر عادات اهلها ومعائشهم وازيادهم وجسدتهم وسلاحهم وكثيراً من احوالهم الاجتماعية لمعهده . ثم اتى على التراجم وقسم ترجمة كل رجل الى ابواب في تاريخ حياته ومناقبه وسائر احواله على ما تقتضيه ترجمته . وختم الكتاب بترجمة نفسه . ومنه نسخ خطية في المتحف البريطاني والاسكوريال . واهتمت شركة طبع الكتب المصرية بنشره فوجدت الجزء الاول منه في المكتبة الخديوية واخذت تبحث عن الجزئين الآخرين . فصدر الجزء الاول منه مطبوعاً في نحو ٤٠٠ صفحة والثاني في ٣٠٨ صفحات سنة ١٣١٩ . وقد لخص هذا الكتاب كازيري . وله مختصر اسمه « مركز الاحاطة باخبار غرناطة » في برلين وباريس ومريد

٢ - الاعلام في من بويج قبل الاحتلال من ملوك الاسلام وما يتعلق بذلك من الكلام : يدخل فيه تاريخ النبي واكثر تاريخ الامويين والعباسيين ودول المشرق والممالك

- البحرية والدولة العلوية بمكة والمدينة . وتاريخ الاندلس الى محمد بن يوسف والملوك
النصارى فيها وتاريخ المغرب . منه نسخة في الجزائر . وطبع في بالرم سنة ١٩١٠
٣ الحلل المرقومة : هو تاريخ الخلفاء في المشرق والاندلس وافريقية . منه
نسخة في الاسكوريال وقد ترجم كازيري بعضه الى اللاتينية . ونشرت الترجمة مع سواها
في بانورمي سنة ١٧٩٠
٤ الحلل الموشية في ذكر الاخبار المراكشية : طبع في تونس سنة ١٩١١
في ١٤٤ صفحة
٥ اللوحة البديرة في الدولة النصرية : تاريخ امراء غرناطة الى سنة ٧٦٥
منه نسخة في الاسكوريال
٦ رقم الحلل في نظم الدول : في المتحف البريطاني وطبع في تونس سنة ١٣١٦
٧ الطاق المحلى في مساجلة القنح المولى : هو تاريخ الاندلس من ظهور دولة
بني الاحمر في غرناطة (سنة ٦٢٩) الى ايامه . له مختصر في الاسكوريال
٨ نفاضة الجراب : في وصف مدن الاندلس وعلماؤها ومكاتبها . في الاسكوريال
٩ خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف : وصف رحلته الى افريقيا . الفها
سنة ٧٤٨ في الاسكوريال
١٠ منفعة السائل في المرض الهائل : وصف طاعون غرناطة . في الاسكوريال
١١ معيار الاختيار : فيه مناقب نحو مئة من مشاهير الناس واشهر مدن
الاندلس . في الاسكوريال . وقد ترجم بعضها الى الاسبانية وطبع في مدريد سنة
١٨٦١ وفي غرناطة سنة ١٨٧٢
١٢ ربحانة الكتاب ونجعة الكتاب : مجموع رسائل في لندن والمتحف البريطاني
واوبسالا والاسكوريال
١٣ ديوان شعر : في الاسكوريال
١٤ اشعار وموشحات : في برلين وغوطا
١٥ عمل من طب لمن حب : في الطب . قدمه لابي سالم ابراهيم المريني . منه
نسخة في لندن وباريس
١٦ السحر والشعر : في الادب . في الاسكوريال
(له ترجمة مطولة استغرقت الجزئين الثالث والرابع من نفع الطبيب من غصن
الاندلس الرطب . وفي الاطاحة)

٢ - ابن فرحون

توفي سنة ٧٩٩ هـ

هو ابو الوفاء ابراهيم بن علي بن محمد بن فرحون برهان الدين البعري الاندلسي له
 ١ الديباج المذهب في معرفة علماء المذهب (مذهب مالك) : اوطبقات المالكية
 ويدخل في ذلك مشاهير الرواة والعلماء من المالكية مرتبة على الابدجية طبع في فارس
 سنة ١٣١٦ وفي مصر. ومنه نسخة في المكتبة الخديوية في ٥٠٤ صفحات منقولة عن
 نسخة من مكتبة عارف حكمت بك في المدينة. وفي آخرها اسماء الكتب التي استعان
 بها المؤلف . وكان الفراغ من تأليفه سنة ٧٦١ عليه ذيل اسمه « نيل الابتهاج
 بتطرز الديباج » طبع بفارس سنة ١٣١٧ له خلاصة لاحد بابا التبتكي المتوفى سنة
 ١٠٣٢ اسمها « كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج » . ولبدر الدين بن
 يحيى القرافي ذيل اسمه « توشيح الديباج وحلية الابتهاج » في باريس
 ٢ تبصرة الحكم في اصول الاقضية ومناهج الاحكام : في المتحف البريطاني
 والجزائر وطبع بمصر سنة ١٣٠١ وغيرها

٣ طبقات علماء العرب : الفه سنة ٧٦١ منه نسخة في الاسكوريال

٤ نبذة الفواص في محاضرة الخواص : في المكتبة الخديوية (السرالكامنة ج ١)

سادساً - مؤلفو فارس وماوراءها

١ - معين الدين محمود بن محمد جنيد العمري الشيرازي (٧٩١) له : كتاب
 شد الازار في حط الاوزار . يشمل على تراجم المدفونين في شيراز من الاولياء
 والعلماء . في المتحف البريطاني

٢ - يعقوب بن ادريس القرماني ويعرف بالقرماني قره يعقوب ولد في قرمان
 وتعلم في دمشق ومصر وتوفي في لارنده سنة ٨٣٣ له : اشراق التواريخ . بدأ فيه
 بذكر الانبياء ثم كبار الصحابة والتابعين والائمة وختم بابي حامد الفزالي . منه نسخة
 في غوطا . وهو غير القرماني صاحب اخبار الدول الاتي ذكره

٣ - محمد بن عبد العزيز الكلبيكوئي له : الفتح المبين للسامري الذي يجب
 المسلمين . ارجوزة في نحو ٥٠٠ بيت عن واقعة زاموري بين البورتغاليين والهنود
 سنة ٩٠٣ هـ منه نسخة في المكتب الهندي بلندن

الجغرافية والرحلات

في مصر المنولي

اولاً - في مصر والشام

١ - شمس الدين الدهمشي

توفي سنة ٧٢٧ هـ

هو شمس الدين ابو عبد الله محمد بن ابي طالب الانصاري الصوفي شيخ الربوة الدهمشي له :

١ نخبة الدهر في عجائب البر والبحر : وهو يشغل على العلم بهيئة الارض واقليمها واختلاف القدماء في ذلك . وما فيها من البحار والجزائر والجبال والطرق والرسائق والآثار والمهاجر والعيون والابار والحيوان النادر والنبات الغريب والمعادن الثمينة والاحجار الكريمة وطبائعها ومساحات الارضين ومسافاتها . وانساب الامم واختلاف طبائعهم وخواص الانسان بالنسبة الى الحيوان وغير ذلك . طبعت في بطرسبورج سنة ١٨٦٥ وبعضها في باريس سنة ١٨٩٨ وقد ترجمت الى الفرنسية وطبعت في كوبنهاغن سنة ١٨٧٤ زينه مؤلفه بالخرائط والصور المختلفة كالرحلة المزمّنة بالرسوم

٢ كتاب السياسة في علم الفراسة : في المكتبة الخديوية

٢ - برهان الدين الفزاري

توفي سنة ٧٢٦ هـ

هو برهان الدين ابراهيم بن اسحق بن عبد الرحمن بن فركاح الفزاري له :

١ باعث النفوس الى زيارة القدس المحروس : مختصر من كتاب الجامع المستقصى لابن عساكر وغيره . منه نسخ في لندن وبرلين وباريس

٢ الاعلام بفضائل الشام : مختصر من كتاب فضائل الشام ودمشق للربيعي المتوفى سنة ٤٣٥ هـ في غوطا

٣ المناجى لطالب الصيد والذبائح : في غوطا

٣ - نجم الدين الحارثي الحنبلي (٧٣٢) له : جامع الفنون وسلوة المحزون في غوطا

٤ - شهاب الدين ابو محمود احمد بن محمد بن هلال المقدسي (٧٦٥) من شيوخ العلم في القدس توفي بمصر له : ١ مثير الغرام الى زيارة القدس والشام . جعله قسمين

الاول في فضائل الشام والثاني في فضائل المسجد الاقصى . يوجد في برلين والمكتبة
الخطوية . اختصره ابن عمار في كتاب سماه « منتهى المرام في تحصيل مشير الغرام » في
برلين ٢ المصباح في الجمع بين الاذكار والسلاح . في برلين

٥ — شرف الدين يحيى بن الجيعان كتب سنة ٧٧٧ : التحفة السنية في اسماء
البلدان المصرية . ويشغل على احصاءات ادارية وخراجية عن الارضين وعبرتها
وخارجها في ايام الملك الاشرف شعبان بدأ بالوجه البحري . طبع بمصر سنة ١٨٩٨
٦ — ناصر الدين محمد بن جمال الدين السعودي بن الزيات العباسي (٨٠٤) له :
الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة بالقراطين الكبرى والصغرى . وهو كالدليل
لزيرة تلك الآثار . منها نسخة في المكتبة الخطوية في ٣٠٠ صفحة

٧ — اسحق بن ابراهيم بن احمد بن كمال التسمري الخطيب الخليلي (٨٣٣) له :
كتاب مشير الغرام في زيارة الخليل عليه السلام : لزيارة قبر الخليل . في باريس
٨ — سراج الدين بن الوردى (٨٥٠ ؟) له : خريدة العجائب وفريدة
الغرائب في الجغرافية . ألفه بامر نائب السلطنة في القلعة شاهين المؤيدي . وقد طلب
اليه وضع رسم يشتمل على دائرة الارض توضح ما اشقت عليه من الطول والعرض
والرفع والخفض فطالع ما ألفه القوم في الهيئة وتقويم البلدان الى ايامه . ورسم الارض
بشكل دائرة ووصف اقاليمها وسائر احوالها . وذكر ما فيها من العجائب برأ وبحراً
ووصف المدن واطوارها وطبائعها وعماراتها . ويتخلل ذلك كثير مما ينكره اهل هذا
الزمان من خوارق الطبيعة . منه نسخة خطية في المكتبة الخطوية في ٩٥٠ صفحة
ينها صورة يثرب المدينة في وسط دائرة حولها مثلثات متشعبة من مركزها فيها
اسماء المدن يراد بها نسبتها الى المدينة شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً . وطبعت بمصر
مراراً . وقد نقلت الى اللاتينية وطبعت والى التركية ومن ترجمتها نسخة في نور
عثمانية وباريس . وفي كشف الظنون ان هذا الكتاب لزين الدين بن الوردى المتقدم
ذكره . وسنة وفاة سراج الدين تحتاج الى تحقيق

٩ — عبد اللطيف المقدسي (٨٥٦) له : تحفة واهب المواهب في بيان المقامات
والمراتب . في الاسكوريال . وفي كشف الظنون كتاب بهذا الاسم للشيخ ابي الحسن
البكري ألفه سنة ٩٢٢

١٠ — تاج الدين عبد الوهاب الحسيني (٨٧٥) له : الروض المغرس في فضائل
البيت المقدس . في برلين

١١ — رحلة الأمير يشبك الظاهري في اسيا الصغرى وما وراءها من سنة ٨٧٥ هـ — ٨٧٧ هـ ليس عليها اسم مؤلفها . لكن يؤخذ من مطالعتها ان المؤلف كان قاضياً للمسكر وانتدبه الأمير يشبك في مهمات سياسية وأنه كان رفيقاً للأمير في رحلته . تبدأ الرحلة من القاهرة الى العريش فالحرمين قالشام فحلب وقسنطين الى اسيا الصغرى فتنبريز وغيرها . ثم عاد الى مصر وقد دون ما لاقاه هذا الأمير من الحفاوة او المقاومة والمخاربة هو وحاشيته الكبيرة . ويتخلل ذلك فوائد تاريخية وسياسية وذكر بعض الادوات الحربية كالمكحلة لرمي الحجارة وكيفية استخدامها . ومخبرات سياسية مع سلاطين آل عثمان . منها نسخة في المكتبة الخديوية من مجلة كتب زكي باشا في ١٣٩ صفحة

١٢ — رحلة قابتبאי السلطان المصري المشهور في مصر والشام (سنة ٨٨٢ هـ) طبعت سنة ١٨٧٨ مع خرائط

١٣ — ابو البقاء تقي الدين البدرى الدمشقي المصري الوفائي (٨٨٧) له : ١ نزهة الانام في محاسن الشام في باريس والمكتبة الخديوية ٢ راحة الارواح في الحشيش والراح . مجموع شعرونادر . في باريس ٣ غرة الصباح في وصف الوجوه الصباح شعر على ١٧ باباً في المتحف البريطاني ٤ المطالع البدرية في المنازل القمرية . في اكسفورد بخط المؤلف

١٤ — ابو حامد القدسي المصري (٨٨٨) له : الفضائل في محاسن مصر والقاهرة في وصفها وتاريخها مختصراً . في غوطا والمتحف البريطاني

١٥ — شمس الدين السيوطي (١٨٠) له : انحاف الاخضاء بفضائل المسجد الاقصى . في برلين وسائر المكاتب الكبرى . طبع بعنه باللاتينية في هفنيا سنة ١٨١٧ وفي الانكليزية في لندن سنة ١٨٣٦ — وهو غير جلال الدين السيوطي الآتي ذكره وفي كشف الظنون كتاب بهذا الاسم لكمال الدين بن ابي شريف المتوفى سنة ٩٠٦

١٦ — اقبغا الخاصكي وزير السلطان قنصوالغوري (٩١٥) له : التحفة الفاخرة في ذكر رسوم خطط القاهرة . في باريس بخط المؤلف

١٧ — عماد الدين الحنفي (٩٢٠) له : فضائل الشام . في برلين بخط المؤلف

١٨ — محي الدين التميمي ابو المفاخر (٩٢١) له : ١ تنبيه الطالب وارشاد الدارس الى ما في دمشق من الجوامع والمدارس . اختصره عبد الباسط العلوي منه نسخة في برلين ومنشن ٢ العنوان في ضبط المواليذ والوفيات لاهل الزمان . في مكتبة فلايشر

ثانياً - الجغرافية خارج مصر والسام

١ - القزويني

توفي سنة ٦٨٢ هـ

هو زكريا بن محمد بن محمود القزويني . يرجع بنسبه الى انس بن مالك الامام المشهور ولد في قزوين في اوائل القرن السابع . ورحل الى دمشق وهو شاب وتعرف الى ابن العربي . وتولى قضاء واسط والحلة في زمن المستعصم العباسي . فسقطت بغداد في حوزة المغول وهو في ذلك المنصب . وتوفي سنة ٦٨٢ وقد خلف مؤلفات اهمها : ٢ عجائب المخلوقات : في الفلك والجغرافية الطبيعية عند العرب . وهو من اوفى الكتب العربية في هذا الموضوع قسم فيه المخلوقات الى العلويات والسفليات . يعني بالعلويات السماء وما فيها وهو علم الفلك فوصف الكواكب والابرار وحركاتها وما ترتب على ذلك من فصول السنة والشهور والايام على ما هو معروف في عصره . والسفليات الارض وما عليها وهو من قبيل التاريخ الطبيعي او الجغرافية الطبيعية قد كر اصل الارض وطبيعتها وكرة الهواء واصول الرياح وانواعها . وكرة الماء وما فيها من البحور والحزر والحيوانات العجيبة . ثم كرة الارض يعني اليبس وما عليها من جماد ونبات وحيوان ورتب كلاً من الحيوانات والنباتات على حروف المعجم كما فعل الديرري الآتي ذكره في علم الحيوان . طبع عجائب المخلوقات في غوتنجن سنة ١٨٤٩ وعلى هامش الديرري بمصر سنة ١٣٠٩ وغيرها . وترجم الى الفارسية وازيفت اليه صور الحيوانات ملونة . وطبعت هذه الترجمة في لكناو سنة ١٢٨٣ وترجم الى الالمانية وطبع في ليبسك سنة ١٨٦٨ وترجم بعضه الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٠٥ وترجم ايضاً الى التركية ونشر فيها . وقد اختصره الباكووي المتوفى سنة ٨٠٦ في كتاب سباه الآتار عن عجائب المخلوقات « منه نسخة خطية في باريس . وفي المكتبة الخديوية كتاب « عجائب المخلوقات » خط مزين بالرسوم المذهبة ل محمد بن محمود الطوسي المتوفى سنة ٥٥٥ وكتاب آخر مصور بهذا الاسم لعبد الرحمن الشهير بابي حسين الصوفي بخط عبد الله بن محمد سنة ١٠٤٣ فيه صور فلكية ملونة

٢ آتار البلاد واخبار العباد : في التاريخ . طبع في غوتنجن سنة ١٨٥٠ وعلى هامش تاريخ الخلفاء بمصر سنة ١٣٠٥ ومنه نسخة خطية في المكتبة الخديوية ٣٤٤ صفحة

٣ ذكر الأب شيخو اليسوعي أنه وقف في حلب على كتاب في تاريخ مصر وخطها نحو خطط المقرئ ينسب للقزويني وفيه تاريخ القاهرة منذ بناها جوهر مطولاً . ونقل منها فصلاً في خزنة الكتب جزيل الفائدة نشر في المشرق سنة ٨ ص ٩٢٦

٢ - أبو محمد العبدري

توفي بعد سنة ٨٦٨٨

هو أبو محمد العبدري البلنسي . أصله من بلنسية . رحل سنة ٦٨٨ من إفريقية إلى الاسكندرية ومنها برّاً إلى مكة فبيت المقدس وعاد إلى الاسكندرية ومنها إلى بلده . والف رحلة ذكر فيها ابن جبير . منها نسخة في ليدن وباريس والاسكندريال

٣ - أبو البقاء البلوي

توفي سنة ٨٧٤٠

هو أبو البقاء البلوي قاضي قنطورية له رحلة اسمها : تاج المفرق بخاية علماء المشرق . وصف فيها إفريقية والقدس ومكة وأخذ شيئاً عن ابن جبير . منها نسخ في برلين وغوتا وفاس وتونس . وفي الخزنة التيمورية بمصر

٤ - ابن بطوطة

نحو سنة ٧٧٩ هـ

أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الأواقي الطنجي المعروف بابن بطوطة . وهو أشهر رحلات ذلك العصر . ولد في طنجة سنة ٧٠٣ وخرج من بلده سنة ٧٢٥ للحج ثم أخذ في الرحلة . فبدأ بالحرمين فالشام فالعراق فقارس فأين النهرين فإسبانيا الصغرى إلى قيباق فجنوب روسيا والاسكندرية فإسبانيا الصغرى فبخارا فأفغانستان إلى دهلي . فأقام هناك سنتين قاضياً . وأثناء السلطان تغلق في بعثته إلى الصين فوصل إلى ملادافيا أقام فيها سنة ونصف سنة . ثم رحل إلى سيلان والصين وعاد إلى بلده سنة ٧٥٠ ورحل في السنة التالية إلى غرناطة . ثم إلى السودان سنة ٧٥٢ فدخل مي وتبمكتو وتوفي سنة ٧٢٩ في مراکش . وقد دون أسفاره هذه في رحمة سماها :

تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار : وتعرف برحلة ابن بطوطة . طبعت في باريس سنة ١٨٥٣ في أربعة مجلدات ثم سنة ١٨٦٩ و ١٨٩٣ وطبعت بمصر

سنة ١٢٨٧ في مجلدين وغيرها
وقد اهتم الافرنج بهذه الرحلة كثيراً من قبيل اهتمامهم بالشرق والسفر اليه عند
اول نهضتهم . فعولوا عليها وانتقدوها وعلقوا عليها ونقلوا بعضها الى اللغة اللاتينية
ونشروه . ونقلها لي Lee الى الانكليزية وطبعت في لندن سنة ١٨٢٩ ونقلها ديفرييري
وسنكونيني الى الفرنسية وطبعت في باريس من سنة ١٨٥٣ - ١٨٥٩ في خمسة
مجلدات فيها فهرس ابجدي . وترجم دي سلان بعضها الى الفرنسية عن السودان .
وأخر ترجم ما يختص باواسط اسيا وآخر لما يختص بآسيا الصغرى . وقد ترجمها
مزيك الى الالمانية وطبعت سنة ١٩١٢ ولها ترجمة تركية اسمها « تقويم وقائع » ولها
مختصر ليلبوني في غوطا وكبريدج . ومختصر آخر لكاتب مجهول طبع على الحجر
سنة ١٢٢٨

٥ - بدر الدين الزركشي

توفي سنة ٧٩٤

هو بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي الشافعي له :
كتاب الفرر السوافر في ما يحتاج اليه المسافر : جعله ثلاثة ابواب في مدلول
السفر وما يتعلق به وما قد يحتاج المسافر اليه . منه نسخة في مكتبة توبنجن

٦ - ابن ابي الركائب

نعو سنة ٨٩٥ هـ

هو شهاب الدين احمد بن ماجد بن محمد بن معلق السعدي بن ابي الركائب النجدي
النف سنة ٨٩٥ :

١ الفوائد في اصول علم البحر والقواعد : في علم الملاحة يشتمل على تاريخ الملاحة
وعلاقتها بالنجوم في خليج العجم والبحر الهندي وشواطئ جزيرة العرب وسومطرة
وسيلان وزنجبار وغيرها . منها نسخة في باريس

٢ حاوية الاختصار في اصول علم البحار : ارجوزة في باريس . وله قصائد
اخرى في وصف شواطئ جزيرة العرب . في باريس



الموسوعات والمجاميع

في العصر المتولي

تكاثرت الموسوعات والكتب الجامعة للمواضيع المتعددة في هذا العصر حتى يصح ان يسمى عصر الموسوعات والمجاميع . واصحابها اكثرهم في مصر والشام مثل سائر العلماء والادباء لاسباب تقدم بيانها . ويدخل فيهم الادباء الذين اشتغلوا في علوم كثيرة ولم يختصوا بغير واحد - هـاك اشهرهم حسب سني الوفاة :

اولاً - اصحاب الموسوعات في مصر والشام

١ - التويزي

توفي سنة ٧٣٢ هـ

هو ابو العباس شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب بن احمد البكري التيمي الكندي الشافعي احد رجال الملك الناصر محمد بن قلاوون . تولى نظارة الجيش في طرابلس . واشتهر بموسوعة طار ذكرها في الافاق نعي :

نهاية الارب في فنون الادب : في نيف وثلاثين مجلداً قسمها الى خمسة فنون وكل فن الى خمسة ابواب . فالفن الاول في السماء والآثار العلوية والعوالم السفلية . ويدخل في ذلك السماء واجرامها والملائكة والسحاب واسباب المطر والتلج والصواعق والنيازك واليبالي والايام والفصول والمواسم والاعباد . وفي الارض والجبال والبحار وآلاتها والاقاليم وطبائعها وخصائصها واختلاف سكانها والمباني والمعازل ونحوها . وهو يقابل ما يعرف اليوم بعلم الفلك والظواهر الجوية والجغرافية الطبيعية والتاريخ الطبيعي . والفن الثاني في الانسان وطبائعه واعضائه وعواطفه وما نقل عنه من الامثال والعشق والانساب واحوال العرب وعاداتهم الجاهلية والمسخ والذم والمجون والفكاهات ونحوها . والملك وما يشترط فيه او يحتاج اليه وسياسة الرعية وذكر الوزراء والقواد والولاة وسائر المناصب . وهو يشبه ما يعرف الان بعلم الانسان والطب وآداب السياسة والاجتماع . والفن الثالث في الحيوانات الاخرى وطبائعها من الاسود والوحوش والظباء والحيل والبغال والحمير والابل والغنم والبقير وذوات السموم والطير والاسماك والصيد وآلاته وهو علم الحيوان بفروعه . والفن الرابع في النبات

على اختلاف أشكاله وأقناره وأنواع الطب وغيرها وهو علم النبات بفروعه . والفن الخامس في التاريخ وهو أكبرها كلها يبدأ بالخلق فقصة ابراهيم ونمرود ولوط واسحق ويعقوب فوسى وفرعون ويوسف وسائر الانبياء الى عرب الجاهلية . فالمللة الاسلامية من ظهور الاسلام الى الخلفاء الراشدين فالامويين فالعباسيين والعلويين ودول ملوك الاسلام . وهذا باب كبير يقسم الى ١٢ قسماً مرتبة على الدول والامم وكل دولة مرتبة حوادثها على السنين كما في ابن الاثير الى سنة ٧٣١

وكان المظنون ان هذا الكتاب لا يوجد كاملاً في مكان فعثر احمد زكي باشا على نسخة كاملة نقلها من مكاتب الاستانة بالتصوير الشمسي في نحو ٤٤٠٠ صفحة . وهي الان في المكتبة الخديوية في جملة ما قررت نظارة المعارف طبعة لاجياء آداب اللغة العربية (حسن المحاضرة ٣٢٠ ج ١)

٢- ابن فضل الله العمري

توفي سنة ٧٤٨ هـ

هو ابو العباس شهاب الدين احمد بن يحيى بن فضل الله بن يحيى بن دعبان بن خليفة . ويتصل نسبه بعمر بن الخطاب ولذلك عرف بالعمري . ولد في دمشق سنة ٧٠٠ وتعلم فيها وفي القاهرة والاسكندرية والحجاز . وتولى القضاء وغيره في القاهرة ثم رحل الى بلده وتوفي بدمشق سنة ٧٤٨ وكان اماماً في الادب والتاريخ والانشاء وله مشاركة بسائر العلوم على اختلاف مواضعها . واشتهر بقوة الحافظة وذكاء الفريحة وسلامة الذوق وبلاغة الاسلوب . وكانت له معرفة خصوصية بتاريخ المغول وملوك الهند والاراك والممالك والمسالك وخطوط الاقاليم وطبائعها وعلم الهيثة . ومع انه لم يعمر طويلاً فقد ألف كتباً هامة في مواضع شتى هاك ما وصلنا خبره منها :

١ مسالك الابصار في ممالك الامصار : هو موسوعة في بضعة وعشرين مجلداً من الكتب الهامة في الادب والتاريخ والجغرافية والتاريخ الطبيعي وغيرها . منه اجزاء متفرقة في مكاتب اوربا لكن زكي باشا استحضر منه نسخة كاملة نقلها بالفوتوغراف من مكتبتي ايا صوفيا وطوبقبو بالاستانة في ١٦ جزءاً كبيراً صفحتاهما ٩٣٨١ صفحة . على الصفحة الاولى منه انه « برسم خزانة السلطان الملك المؤيد الشيخ عز نصره بالجامع الذي انشأه بباب زويلة عمره الله . وقف هذا الجزء وما قبله وبعده الملك المؤيد ابوالنصر الشيخ بالجامع المؤيدي والشرط ان لا يخرج منه » ها

وهو من حيث مواضعه يشبه نهاية الارب مع بعض التعديل . يقسم الى قسمين الاول في الارض اي الجغرافية وما ياتحها . والثاني في سكان الارض ويقسم هذا الى ما يتعلق بالحيوان الناطق وغير الناطق . فبحث في الاجزاء الاولى منه في التاريخ الطبيعي والجغرافية وما يتبع ذلك من مسالك الممالك والرياح ومجائب البر والبحر ومواقع مشاهير البلاد وخصوصاً مملكة مصر والشام والحجاز وترتيبها ونظامها . واختص منازل العرب بالكلام كما كانت في زمانه . وافاض في وصف سكان الارض وقسمهم الى سكان الغرب وسكان الشرق وترجم رجالهم في شكل التفاضل بين البلدين قاتى على تراجم الاطباء والعلماء والفقهاء وسائر رجال العلم والسياسة والادارة فيها وهو باب كبير . ثم نظر في غير الناطق والجماد ومحت في العلوم الطبيعية كالعادن والحيوان والنبات . وتوسع في وصف الطيور وسائر الحيوان . وقسم التاريخ حسب الامم والبلدان على اختلاف الازمان والاصقاع الى سنة ٧٤٤ ودقق في تواريخ المغول والهنود والاراك والاكراد فضلاً عن الامم الاخرى . ومن هذا الكتاب اجزاء منفردة في مكاتب اوربا وفي المكتبة الخديوية غير نسخة زكي باشا . وقد قررت نظارة المعارف طبع هذه النسخة وشرعت فيه ولا يزال العمل جارياً

وفي المكتبة الخديوية جزء من كتاب آخر اسمه « مسالك الابصار من ممالك الامصار ومجائب الاخبار ومحاسن الاشعار وعيون الآثار » جاء في اوله انه « تأليف محمد بن صالح بن حسن العصامي بامر امير المؤمنين وخليفة جده النبي الامين المهدي لدين الله رب العالمين ابي عبد الله بن امير المؤمنين » وقال في المقدمة انه جمع فيه خلاصة ما جاء به غيره من الكتب في الادب ومحصول جوامع البيان . وهو من قبيل كتب الادب والاخبار فيه قطع تاريخية عن المتقدمين من الصحابة والادباء والشعراء ويختل ذلك حكم وآداب . منه الجزء الاول فقط في المكتبة المذكورة صفحته ٥٧٦ صفحة كبيرة . وأكثره في اخبار عبد الملك بن مروان والحجاج مما يتندر اجتماعه في كتاب

٢ التعرف باصطلاح الشريف : مجموع رسائل في مراسم الملك وما يتعلق به
قسمه الى سبعة اقسام (١) رتب الكائنات (٢) عادات اليهود والتقاليد والتفاويض
والمناشير (٣) نسخ الايمان (٤) الامانات والهدن والمواضعات (٥) نطق كل مملكة وما
يضاف اليها من المدن والرساتيق (٦) مراكز البريد والحمام وهجن التاج والمراكب
المسافرة بالبحر والمناور والمحركات (٧) اوصاف ما تدنو الحالة الى وصفه . ومعنى ذلك

ما اصطلاح عليه القوم من التعابير والمصطلحات في كل من هذه الابواب من وصف او مخاطبة . وهو مفيد في بابيه يشبه صبح الاعشى للقلقشندي لكن هذا اوسع كثيراً وقد تقدم بيان ذلك . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٧٤ صفحة وقد طبع بمصر سنة ١٣١٢

٣ ممالك عباد الصليب : وصف فيه ملوك الافرنج في عصره . روى ذلك عن بلبان الجنوي احد ممالك بهادر المعزي . فوصف ملك فرنسا وملك المانيا واحوالهما السياسية والاجتماعية . وفعل نحو ذلك في البنادقة والايطاليان واهل جنوه وبين علائقهم بالمسلمين . والكتاب طبع في رومية سنة ١٨٨٣ مع ترجمة ايطالية لاماري ٤ الدرر الفرائد : في مختصر قلائد العقيان . منه نسخة في الخزانة التيمورية كتبت سنة ٧٢٠

- ٥ الشتويات : مجموع رسائل كتبها في الشتاء . في لندن
٦ النبذة الكافية في معرفة الكتابة والقافية : في مكتبة فلايشر
(فوات الوفيات ج ١)

٣ - جلال الدين السيوطي

توفي سنة ٩١١ هـ

هو آخر من ظهر في هذا العصر بمصر من كبار العلماء . لكنه اعظمهم همّة واوسمهم علماً واكثرهم آثاراً . وهو جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال بن ابي بكر ابن محمد ويتصل نسبه بالشيخ همام الدين الخضيري السيوطي . وفي سلسلة نسبه طائفة من الوجهاء والرؤساء واهل الثروة والفقهاء . ويقول ان جده الاعلى كان اعجبياً لعله ينسب الى الخضرية محلة في بغداد . ولد جلال الدين المذكور سنة ٨٤٩ وقد نشأ يتيماً . وكان ذكياً قوياً الحافظة فحفظ القرآن وهو في الثامنة من عمره ثم تفقه بعلوم عصره وتوسع فيها . وقد ترجم نفسه في كتابه «حسن المحاضرة» وذكر اسماء شيوخه في كل فن او علم فبلغ عددهم ١٥٠ شيخاً . شرع في التأليف سنة ٨٦٦ وهو في السابعة عشرة من عمره . وما زال مثابراً على ذلك الى وفاته سنة ٩١١ هـ وقد رحل في طلب العلم وغيره الى الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكرور وتولى الافناء سنة ٨٧١ واملى الحديث سنة ٨٧٢ وقد تبحر بالدرجة الاولى في سبعة علوم : التفسير والحديث والفقه والاحكام والمعاني والبيان والبديع على طريقة العرب . وبأني بعد هذه في

الدرجة الثانية : اصول الفقه والجدل والتصريف والانشاء والترسل والفرائض والقراءات والطب والحساب . وكان الحساب اعسر العلوم عليه وابعد عن ذهنه . وطلب المنطق ثم تركه لما سمع الافتاء بتجريمه . فضلاً عن توسعه بالتاريخ والادب واللغة بلغ عدد مؤلفاته أكثر من ٣٠٠ كتاب ورسالة ذكرها في ترجمته فاستغرق ذكرها سبع صفحات منها ٢٣ مؤلفاً في التفسير ومتعلقاته و٩٥ في الحديث و٢١ في اللغة و٤٣ في الاجزاء المفردة و٣٥ في العلوم العربية و٢١ في الاصول والبيان والتصوف و٥٠ كتاباً في التاريخ والادب وغير ذلك . ولا يزال أكثر مؤلفاته باقياً وقد افاض بروكلمان في ذكر ما بقي منها ومحل وجوده أو سنة طبعه مرتبة حسب الفنون فبلغ ذلك ٣١٦ كتاباً ورسالة ينها ما لا يهمننا ذكره . فنكتفي بالمهم ونضيف اليه ما عرفناه بنفسنا منها

مؤلفاته في التاريخ والادب

- ١ طبقات الحفاظ : خُصه من طبقات الحفاظ للذهبي وزاد عليه . وقد رتب الحفاظ فيه حسب طبقاتهم . طبعه وستيفيلد في غوتنجن سنة ١٨٣٣ - ١٨٣٤
- ٢ طبقات المفسرين : هو معجم ابجدى للمفسرين على اختلاف طبقاتهم . طبع في ليدن سنة ١٨٣٩ ما وجد منه في ٤٣ صفحة فيها سروح وفهارس وترجمة لاثنية
- ٣ طبقات النحويين واللغويين : هو ثلاث نسخ — الكبرى ضاعت . والوسطى منها نسخة في باريس وقد طبعت سنة ١٣٢٢ والصغرى واسمها « بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة » بدأ بتأليفها سنة ٨٦٨ اخذها عن طبقات السيرافي والزيدي والفيروزابادي وعن امهات كتب التاريخ كتاريخ بغداد لابن بكر الخطيب وذيله وتاريخ دمشق لابن عساكر وغيرها من تواريخ البلاد ورجلها . وصدر الكتاب بقدمة ذكر فيها ما آخذه وهي تعد بالعشرات . وقد رتب كتابه هذا على حروف المعجم لكنه بدأ بالمحمدين فالأحمدين ثم رتب ما بعدهم على الهجاء . وافرغ باباً للمؤتلف والمختلف وآخر للآباء والابناء وغيرها . منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو الف صفحة فيها نحو ٢٣٥٠ ترجمة . وقد طبع بمصر سنة ١٣٢٦ في ٤٦٣ صفحة . ومنه نسخ خطية في برلين وفيينا وكوبرلي وغيرها

٤ تاريخ الخلفاء : ترجم فيه الخلفاء والسلاطين من عهد ابي بكر الى الاشرف قايتباي المتوفى سنة ٩٠١ على ترتيب ازمانهم . وذكر في ترجمة كل منهم ما وقع في ايامه من الحوادث المستغربة ومن عاصره من ائمة الدين واعلاء الامة . ورتبه على السنوات

طبع في كلكتة سنة ١٨٩٧ وفي لاهور سنة ١٨٨٦ وفي القاهرة سنة ١٣٠٥ وفي دهلي سنة ١٣٠٦ وغيرها . وترجم الى الانكليزية وطبع في كلكتة سنة ١٨٨١ ومنه نسخ خطية في برلين وباريس وبنجي جامع وله مختصرات وذبول يأتي ذكرها في اماكتها

٥ حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة : في مجلدين يشغل الاول منها على اخبار مصر من قديم عهدها الى زمن الفراعنة وما قبل في الاهرام والاسكندرية وفتح مصر على ايدي العرب . وكلام في الفسطاط وفتوح اخرى في الفيوم وبرقة والنوبة وابحاث في الجزية والجند ومن دخل مصر من الصحابة والتابعين واتباعهم وطبقات اخرى وترجمة المؤلف . وابواب في من كان بمصر من الحفاظ والمحدثين والفقهاء والشعراء والنحويين وغيرهم . والجزء الثاني في امراء مصر منذ فتحت الى ايامه . وابحاث في الفرق بين الخلافة والملك والسلطة وابواب في قضاة مصر ووزرائها وكتابها وامم جوامعها ومدارسها والنيل واحكامه . وقد عولنا عليه في كثير من التراجم . منه نسخ خطية في برلين وغوطا وطبع بمصر سنة ١٢٩٩ وغيرها

٦ الدراري في ابناء السراي : فيه اسماء ابناء الخلفاء المولودين من الجواني . في برلين والمكتبة الخديوية في بضع ورقات

٧ النفحة المسكية والنفحة المسكية : موسوعة على شكل « عنوان الشرف » الآتي ذكره وهي جداول في النحو والبديع والمعاني في ١٦٦ سطراً . في فينا والجزائر

٨ رصف اللآل في وصف الحلال : مجموع اشعار في هذا المعنى . طبع في الاستانة في جملة النفحة البهية سنة ١٣٠٢

٩ التعظيم واننة في ان ابوي رسول الله في اللجنة : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٧

١٠ مسالك اخفا في والدي المصطفى : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٨

١١ مشتهى العقول في منتهى القول : رسالة فيه احسن ما قيل من كل شيء . في المكتبة الخديوية وفينا وطبع بمصر سنة ١٢٧٦

١٢ مقامات : ١٢ مقامة طبعت في الاستانة سنة ١٢٩٨

١٣ اتوسائل الى معرفة الاوائل : اخذ عن كتاب العسكري وزاد فيه واحسن ترتيبه . وموضوعه الاوائل من كل حادث كقولهم اول من خطب فلان واول من لبس كذا فلان . رتب على المواضيع منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١١٦ صفحة

١٤ الثمار يخ في علم التاريخ : طبع في لندن سنة ١٨٩٦

١٥ اب الالب في تحرير الاسماء : هو مختصر في الاسماء هذب فيه الباب

لابن الاثير واستوفى ضبط الفاظه وزاد عليه زيادات كثيرة وتبع اشياء اهملها . انه سنة ٨٧٣ والمрад به الانساب الى البلاد لا انساب الآباء والاجداد كقولهم البوصيري نسبة الى بوصير والبغدادى الى بغداد . كما ذكرنا عن كتاب الانساب للسمعاني . وهو يشغل على نحو ٩٠٠٠ اسم منسوبة مع تفسيرها . منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ٣٠٠ صفحة وقد طبع في اوروبا

١٦ المتجم في المعجم : ذكر فيه اعيان شيوخه الذين سمع منهم ورتبهم في ثلاث طبقات على احرف الهجاء . وذكر بجانب الاسم حرفاً يدل على طبقاته . منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ٥٥٠ صفحة يظهر انها مسودة لم تبيض بعد نظراً لما فيها من الشطب والتصحيح

١٧ بلبل الروضة : مقامة وصف بها جزيرة الروضة . منه نسخة في المكتبة الخديوية في بضع ورقات

١٨ رفع شأن الحبش : هوشح تنوير الغبش في فضل السودان والحبش لابن الجوزي . في باريس

١٩ ازهار العروس في اخبار الحبوش (الاحباش) : في غوطا والاسكوريال

٢٠ ديوان الحيوان : خلاصة حياة الحيوان للسبكي في باريس والمكتب الهندي

٢١ تبيض الصحيفة في مناقب ابي حنيفة : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٧

٢٢ نشر العلمين المتيفين : رسالة طبعت في حيدرآباد سنة ١٣١٦

٢٣ اسعاف المبطل في رجال الموطأ : طبع في حيدرآباد سنة ١٣٢٠

٢٤ السبل الجلية في الآباء العلية (آباء النبي) : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٦

٢٥ تزيين الممالك في مناقب مالك : في الخزنة التيمورية

٢٦ المقامة السندسية في النسبة المصطفوية : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٦

٢٧ المهاج السوي في ترجمة النووي : في الخزنة التيمورية

٢٨ تحفة الظرفاء في اخبار الخلفاء : قصيده رائية نظم فيها اسماء الخلفاء وسني

وقاتهم . في المكتبة الخديوية

٢٩ درالسحابة في من دخل مصر من الصحابة : في المكتبة الخديوية وباريس

وؤلفاته في علوم التنوية

٣٠ المزهر في علوم اللغة : هو اهم كتبه اللغوية وهو فريد في دبه يدخل

في جزئين الجزء الاول يبحث في الفاظ اللغة واصاب وصححها ورواها والمرسل

والمنقطع وطرق الاخذ ومعرفة المصنوع والنصيح والضعيف والمنكر والردىء
والمسموم والمطرود والشاذ والغريب والنادر والمستعمل والمهمل والمعرب والمولد .
والالفاظ الاسلامية وخصائص اللغة واشتقاقها والحقيقة والحجاز والمشارك والاضداد
والمترادفات والاتباع والمطلق والمقيد والمشجر . واحكام القلب والابدال والنحت
ونحو ذلك . والثاني في اوزان الكلام وابنية الافعال وضوابط واستثناءات في
الابنية مما يندر وروده . وفيها قائمة عظمى للباحث في اصول الالفاظ وعلاقة العربية
باخوانها السامية وفصول في معرفة آداب اللغوي واحكام الرواية . وباب خاص في
معرفة الطبقات والحفاظ والثقات والضعفاء وباب للاسماء والكنى والالقاب والاسباب
والمواليد والوفيات واغلاط العرب وغير ذلك . وهو كتاب عظيم الاهمية للباحث
اللغوي او الناظر في فلسفة اللغة — وان اقتصر غالباً على ايراد الاقوال قلاً عن
اصحابها . لكنه يتضمن حقائق هامة نقلها عن ثقات ضاعت مؤلفاتهم . طبع بمصر
سنة ١٢٨٢ وغيرها

٣١ الاشياء والنظائر النحوية : رتبته على سبعة فنون كل فن له مقدمة مستقلة
كانه سبعة كتب . طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٧ في اربعة مجلدات
٣٢ جمع الجوامع : في النحو . جعله مقدمة وسبعة كتب في ابواب النحو
وغيره . طبع بمصر في مجلدين سنة ١٣٢٧

٣٣ الاقتراح في اصول النحو : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٠

٣٤ جناس الجناس : في المكتبة الخديوية

مؤلفاته في العلوم الدينية او الشرعية

٣٥ الاتقان في علوم القرآن : يبحث في العلوم المتعلقة بالقرآن من حيث مواطن
نزوله والسند والاداء والالفاظ والمعاني المتعلقة بالاحكام او بالالفاظ ونحو ذلك . قسمه
الى انواع وفروع عديدة وطبع بمصر سنة ١٣٠٦ في مجلدين . وطبع في كلكتة سنة
١٨٥٤ مع تعليقات وغيرها

٣٦ ترجان القرآن في تفسير المسند : طبع بمصر سنة ١٣١٢

٣٧ لباب العقول في اسباب النزول : طبع بمصر على هامش الجلالين سنة ١٣١٣

٣٨ المذهب في ما وقع في القرآن من المعرب : منه نسخة في المكتبة الخديوية

٣٩ تفسير الجلالين : هو من اهم التفاسير المعول عليها . طبع في كلكتة سنة

١٢٥٧ وفي لكناو سنة ١٨٦٩ وفي دهلي سنة ١٨٨٤ وفي القاهرة سنة ١٣٠٥

وغيرها في مجلدين . وله معاجم وشروح عديدة أكثرها مطبوع

٤٠ جمع الجوامع : أو الجامع الكبير في الحديث أراد به استيفاء جمع الاحاديث فقسمه الى قسمين الاول ذكر فيه الاحاديث التي فيها لفظ النبي بنصه والحق كل حديث بذكر من خرج به من الائمة واصحاب الكتب الستة ومن رواه من الصحابة من واحد الى عشرة او اكثر مع ترتيبها على الابجدية مراعيًا الكلمة الاولى . ويرمز بجانب كل حديث عن رواه او خرج به بحرف من اسمه . وذكر في القسم الثاني الاحاديث الفعلية المحضة او المشتعلة على قول او فعل او سبب ورتبها على مساييد الصحابة .

فهو معجم للاحاديث واف في عدة مجلدات منه اجزاء في المكتبة الخديوية

٤١ الدر المنثور في التفسير بالماثور : تفسير القرآن في سبعة مجلدات كبيرة . منه نسخة في المكتبة الخديوية ٤٢ المقدمة : في الالفاظ المعربة في القرآن . في برلين

٤٣ معربات القرآن : في المكتبة الخديوية

٤٤ الخصائص النبوية : في معجزات النبي . في المكتبة الخديوية وباريس وبرلين . له مختصرات في برلين وغيرها وله شرح للمناوي في المكتبة الخديوية

٤٥ شرح الصدور في شرح حال الموتى في القبور ذكر فيه امور البرزخ الى ان ينفخ في الصور . طبع في لاهور سنة ١٨٧١ وله مختصر طبع في مصر

٤٦ المنهج السوي والمنهل الروي في الطب النبوي : في برلين واكسفورد

٤٧ الازدكار في معقده الشعراء من الآثار : هي منظومات فيها احاديث . في برلين

٤٨ الدر المنظم في الاسم المعظم : في المكتبة الخديوية

٤٩ الاشباه والنظائر في الفقه : في المكتبة الخديوية وبرلين

٥٠ النقاية : هي موسوعة في ١٤ علماً يسمى مجموعها « الاصول المهمة في علوم جمة » منها جزء يبحث في التفسير واصول الدين والتشريح والبديع والبيان والمعاني والخط طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢ في كتاب النخبة البهية . وجزء آخر في التصريف والنحو الفرائض واصول الفقه والحديث والتصوف والطب منه نسخة في برلين . ولها شرح اسمه « اتمام الدراية » طبع في مجاي سنة ١٣٠٩

وللسيوطي مجموعات من رسائل طبعت في مجلد واحد منها مجموعة فيها ست رسائل طبعت في الهند واخرى فيها ثلاثون رسالة طبعت في الهند ايضاً

وفي المكتبة الخديوية والخزانة التيمورية مجتميع في كل منها عدة مؤلفات للسيوطي في مواضيع مختلفة تقدم ذكر بعضها (ترجمته في حن المحاضرة ١٨٨ ج ١)

ثانياً - اصحاب الموسوعات خارج مصر والشام

١ - نصير الدين الطوسي

توفي سنة ٦٧٢ هـ

هو ابو جعفر محمد بن محمد بن الحسن نصير الدين الطوسي الفيلسوف الرياضي الفلكي . كان مقرباً من هولاكو فاتح بغداد وله عنده نفوذ يطيعه فيما يشير به عليه والاموال في تصرفه . وكان يحب العلم الطبيعي ولا سيما الفلك فابتنى في مراغة مرصداً عظيماً . واتخذ خزانة ملاءها من الكتب التي نهبت من بغداد والشام والجزيرة وقد زاد عندها على ٤٠٠٠٠٠ مجلد واقام المنجمين والفلاسفة ووقف عليها الاوقاف . فزها العلم في بلاد المقول على يد هذا الفارسي كانه قيس منير في ظلمة مدلمة . ولد في طوس سنة ٦٠٧ ومات في بغداد سنة ٦٧٢ وكان له المام بعلوم شتى . وله مؤلفات في الفقه والمنطق والفلسفة والرياضيات والطبيعيات والنجوم والطب والسحر وغيرها هاك أهمها :

- ١ جواهر الفرائض : في الفقه . في برلين
- ٢ كتاب تجريد العقائد : في علم الكلام بطريق السؤال والجواب ويسمى ايضاً « تجريد الكلام » في برلين وليسك . له شروح ومختصرات بعضها مطبوع
- ٣ قواعد العقائد : في برلين . له شرح للرازي فيها
- ٤ اقسام الحكمة : في برلين
- ٥ اثبات الجوهر المفارق . في برلين
- ٦ كتاب اوقليدس : في برلين ومنشن وغيرهما
- ٧ المقالات الست : طبع سنة ١٨٢٤
- ٨ مختصر كرات ارخميدس : لثابت بن قرة في ليدن
- ٩ المتوسطات بين الهندسة والهبة : من احسن الكتب في هذا الموضوع
- ١٠ كتاب انعكاس الشعاعات . في برلين
- ١١ تحرير المجسطي : في برلين والمتحف البريطاني
- ١٢ التذكرة النصيرية : في علم النجوم لها شروح في اكنمكتاب اوربا والاستانة
- ١٣ التحصيل : في النجوم . ماكسفورد
- ١٤ البارع : في علوم التقويم وحركات الافلاك واحكام النجوم والبلدان في برلين وغيرها

وله مؤلفات في الفارسية نقلت الى العربية او التركية ونقل من مؤلفاته الى اللغة
 (تبنية اجزائه تتعلق بالتنويم والجغرافية طبع بعضها في لندن سنة ١٦٤٨
 بعضها في لندن سنة ١٦٥٢ وقد فصل بروكلن ذلك في الجزء الثاني من كتابه
 نسخة ٥١٢-٥٠٨ (ترجمته في فوات الوفيات ١٤٩ ج ٢)

٢- سعد الدين التفتازاني

توفي سنة ٧٩١ هـ

هو سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني . ولد في تفتازان قرب نسا سنة ٧٢٢
 وتولى التدريس في سرخس . وابعده تيمورلنك الى سمرقند وتوفي سنة ٧٩١ وكان
 بارعاً في علوم كثيرة . ومن مؤلفاته التي يهمننا ذكرها :

١ تهذيب المنطق والكلام : متن متين في علم المنطق وعلم الكلام . منه نسخة في
 في المكتبة الخديوية بخط جميل في ١٦٦ صفحة . وفي باريس ونورعثانية . وقد طبع مع
 شروح فارسية في لكنائو الهند سنة ١٨٦٩ وله شروح عديدة اكثرها مطبوع في
 الهند وله ترجمات كثيرة ذكرها صاحب كشف الظنون .

٢ ارشاد الهادي : في النحو . له عدة شروح في مكاتب اوربا

٣ مقاصد الطالبين في اصول الدين : في علم الكلام رتبة على ستة مقاصد فرغ
 من تأليفه سنة ٧٨٤ في سمرقند . وهو من خيرة الكتب في علم الكلام وله عليه
 شرح اسمه « سرح المقاصد » من يطالعه يتبين له مقدار ما اجدد القدماء عقولهم في
 استنباط الادلة واستخراج البراهين . طبع في الاستانة سنة ١٢٧٧ في مجلدين كبيرين
 ٤ له شروح كثيرة في النحو والصرف والتفسير وغيرها منها شرح الكشف
 وشرح عقائد النسفي وغيرها لا حاجة الى ذكرها

ولحفيده احمد التفتازاني المتوفى نحو سنة ٩٠٦ كتاب « الفوائد والفرائد » مجموعة
 في عدة علوم منها نسخة في المكتبة الخديوية وغيرها . وله ايضاً « مجموعة نفيسة » في
 نحو ذلك في المتحف البريطاني

٣- السيد الشريف الجرجاني

توفي سنة ٨١٦ هـ

هو علي بن محمد الجرجاني السيد الشريف . ولد في تاكو قرب استراده سنة ٧٤٠
 ونعمه على التفتازاني وولي التعام في سياره . فله فصح تحور هذه المدينة سنة ٧٨٩

هرب الى سمرقند . ولما مات تيمور سنة ٨٠٧ عاد الى شيراز ومات فيها سنة ٨١٦ وكان واسع الاطلاع متبحراً واهم مؤلفاته :

١ كتاب التعريفات : فيه تحديد المعاني الاصطلاحية للالفاظ العربية على مصطلح العلوم في ايامه . فهو من قبيل ما يسميه الانجيز Technical Terms وهو من الكتب النادرة المثال في العربية مرتب على حروف المعجم لتسهيل الاستعمال . طبع في ليبسك سنة ١٨٤٣ وفي الاستانة سنة ١٨٣٧ وفي مصر سنة ١٢٨٣ سنة ١٣٠٦ وفي ذيل هذه الطبعة كتاب « الاصطلاحات الصوفية » لابن العربي . وللتعريفات ذيل اسمه « التوقيف على مهمات التعريف » للنناوي الآتي ذكره . في باريس

٢ مقابلد العلوم في الحدود والرسوم : ويشتمل على تعريف ٢١ علماً . منه نسخة في المتحف البريطاني

٣ تحقيق الكليات : من قبيل التعريفات . في برلين

٤ مراتب الموجودات : في ترتيب الخلق . في برلين

٥ رسالة في قواعد البحث : اي علم المناظرة . عليها شرح لغوث الاسلام

الصدقي . في برلين

٦ تقسيم العلوم : في المكتب الهندي بلندن

٧ له عدة شروح فقهية ولغوية للكشاف والفرائض النصيرية والمفتاح وآداب

البحث وغيرها متفرقة في مكاتب اوربا اهمها « شرح المواقيت » في علم الكلام للإيجي الآتي ذكره طبع في الاستانة سنة ١٢٣٩ وسنة ١٢٨٦ وفي ليبسك سنة ١٨٤٨ وفي

مصر سنة ١٢٦٦

٤ - الفناري

توفي سنة ٨٣٤ هـ

هو شمس الدين محمد بن حمزة الفناري الحنفي . ولد سنة ٧٥١ ووقفه في آسيا الصغرى ومصر وتولى قضاء بروسة وحج سنة ٨٣٣ ومات حال عودته في السنة التالية . له مؤلفات عديدة في الفقه والدين والمنطق والعقليات وشروح لغوية ومن اهم كتبه :

١ كتاب المنطق : طبع في الاستانة سنة ١٣٠٤

عويصات الافكار في اخبار اولي الابصار : رسالة صغيرة في العلوم العقلية

بطريق السؤال منها نسخة في المكتبة الخديوية

ولابنه محمد شاه جلبي شيخ المدرسة السلطانية في بروسة المتوفى ٨٣٩ كتاب
« انموذج العلوم » ألفه سنة ٨٣٨ في مئة مسألة من مئة فن . بناها على حقائق الانوار
لفخر الدين الرازي . وكان الرازي قد ضمن حقائقه ستين علماً ، ومن الانموذج نسخة
في برلين وفيينا (ترجمتهما في الشقائق النعمانية ٢٣ و ٣٦ وكشف الظنون ١٦١ ج ١)

٥ - شرف الدين المقرئ

توفي سنة ٨٢٧ هـ

هو شرف الدين اسماعيل بن ابي بكر بن المقرئ الشاوري اليمني ولد سنة ٧٥٥ في
ايلات حسين في سرحد باليمن . وتولى التدريس اولاً في المدرسة المجاهدية في تعز .
ثم في النظامية بزييد وتوفي سنة ٨٢٧ ومولفاته :

١ عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي : مرتب
في جداول على شكل غريب . كل صفحة ثلاثة حقول (انهار) قرأ اقباً باعتبار انها
حقول واحد وهي اذ ذاك تبحث في الفقه واحكامه . ويؤخذ من اوائل السطور من
كل حقول ومن اواخرها احرف يتركب منها بحث في العروض والنحو والقوافي
والتاريخ . وقد ذكر في اوله ان الملك الاشرف اسماعيل امره بوضعه . وذكر السخاوي
في سبب تأليفه انه كان يطعم في منصب القضاء بعد الفيروز ابادي صاحب القاموس . وكان
هذا قد وضع للاشرف صاحب اليمن كتاباً اول كل سطر منه الف . فاستعظمه الاشرف
فعمد شرف الدين الى وضع هذا الكتاب والتزم ان يخرج من اوله ووسطه وآخره
عدة علوم غير الفقه الذي وضع الكتاب له . منه نسخ في المكتبة الخديوية وغوطا
وباريس وبرلين وطبع على الحجر في كلكتة وبالحرروف في حلب سنة ١٢٩٤
٢ ديوان شعر طبع في الهند سنة ١٣٠٥ . وله اشعار اخرى في مواضع مختلفة

٦ - مصنفك

توفي سنة ٨٧٥ هـ

هو علاء الدين والملة علي بن مجد الدين محمد بن مسعود الهروي مصنفك الشاهرودي
البسطامي . يتصل نسبه بفخر الدين الرازي . سمي « مصنفك » لاشتغاله بالتأليف من
جداثة سنه — والكاف في الفارسية للتصغير . ولد سنة ٨٠٣ وانتقل مع اخيه الى

هزات ثم انتقل الى اسيا الصغرى وتعين استاذاً في قونية وانتقل الى الاستانة وتوفي هناك سنة ٨٧٥ وله عدة مؤلفات يهمننا منها :

حل الرموز ومفاتيح الكنوز : ألفه سنة ٨٦٦ بامر السلطان محمد بن مراد فاتح القسطنطينية وكان قد وقع نظره على مختصر السهروردي فامر المؤلف بشرحه وتفصيله وهو في علم الباطن والنفوس ومراتب الادبيات . وفيه اشياء من قبيل السحر وافعال القلوب . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٣٢٤ صفحة . وفي كشف الظنون انه لم يلد دده الآتي ذكره . ولمصنفك شروح عديدة في مواضيع مختلفة باللغة والادب وغيرها (الشقائق النعمانية ١٨١)

٧- ملا لطفی

توفي نحو سنة ٩٠٠ هـ

هو لطف الله التوقائي تلميذ سنان باشا والقوشجي . تولى خزانة الكتب في زمن السلطان محمد . ولما تولى السلطان بيازید جعله استاذاً في بروسة . ثم انتقل الى ادرنة فالاستانة ثم عاد الى بروسة وله كتاب :

المطالب الالهية : في موضوعات العلوم . قدمه للسلطان بيازید منه نسخة في فينا والمتحف البريطاني . وله رسائل في عدة مواضيع مختلفة منها رسالة « تضعيف المديح » في تاريخ افلاطون طبع في ليدن سنة ١٨٢٧ وله شرح المواقف في علم الكلام للابجي طبع في الاستانة سنة ١٢٣٩ (الشقائق النعمانية ٣١٣)

٨- الدواني

توفي سنة ٩٠٧ هـ

هو جلال الدين محمد بن اسعد الدواني . وينسب الى ابي بكر . ولد سنة ٨٣٠ في دوان من كازرون . وكان ابوه قاضياً هناك واقام في شيراز وتولى قضاء فارس والتدريس في مدرسة الايتام ومؤلفاته :

١ انموذج العلوم : فيه مختصرات من علوم تلك الايام قدمه لاساطان محمود العثماني . ومنه نسخة في برلين والمكتبة الخديوية

٢ تعريف العلم : في المكتبة الخديوية . وله عدة رسائل في مسائل مختلفة فقهية وكلامية وفلسفية وفي التفسير والاصول وغيرها متفرقة في مكاتب اوربا ولا سيما برلين وفيينا والاسكوريال . منها رسالة في « اثبات الواجب القديم » (وجود الله) منها نسخة

في المكتبة الخديوية عليها شروح مختلفة . وله رسالة اسمها « الزوراء » تبحث في بعض احوال الصوفية اهتم العلماء بشرحها منها . نسخ متفرقة في المكاتب الكبرى

موسوعات اخرى

ومن الموسوعات في هذا العصر ما جاء ذكره في اثناء التراجم بين المواضيع الاخرى . ومنها ايضاً : —

٩ — كتاب جامع العلوم وسلوة المحزون : لنجم الدين الحارثي المتوفى سنة ٦٩٥ في الحديث والسماء والارض والكواكب والخسوف والتوقيت والسعد والنقص وفي البحور والجزر والآبار والجبال والاحجار والمدن والاهرام وامم الارض وغير ذلك . منه نسخة في باريس

١٠ — كتاب تعديل العلوم : في الفاسفة والطبيعات لعبيد الله بن مسعود صدر الشريعة المحبوبي البخاري المتوفى سنة ٧٤٧ جعله قسمين الاول في المنطق والثاني في الكلام ومباحثه غريبة . منه نسخة في برلين وفيينا

١١ — ارشاد القاصد الى اسنى المقاصد : لشمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري توفي نحو سنة ٧٩٤ . في العلوم واصنافها وعنه اخذ طاشكبري زاده صاحب مفتاح السعادة جمع فيه ستين علماً . طبع بمصر سنة ١٣١٨

١٢ — مدينة العلوم : في تعريفات العلوم وتراجم المؤلفين لمصطفى بن خليل من اهل القرن العاشر منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٣٤٦ صفحة . وفي نسبة هذا الكتاب الى مؤلفه اختلاف . فان النسخة الموجودة في المكتبة الخديوية ذكر في عنوانها « انها للشيوخ الاجل الامام ٠٠ مولانا وسيدة مفتي المسلمين » وفي صدر المقدمة ان مؤلفه « شمس الدين بن القاضي برهان الدين ابراهيم بن ساعد الانصاري كان في القاهرة سنة ٧٣٠ » وفي امجد العلوم ان صاحب مدينة العلوم « الارتيقي » ولكنك تجد في الكتاب ذكر الاناس توفوا بعد القرن التاسع وقد استشهد بالسيوطي المتوفى سنة ٩١١ وتمت كتابة نسخة المكتبة الخديوية سنة ١١١٤ فالمؤلف من اهل القرن العاشر او الحادي عشر . وموضوع الكتاب من قبيل مفتاح السعادة لطاشكبري زاده او كشف الضنون . بحث اولاً في العلوم واقسامها واشهر من الف فيها بدأ بالخط فالكتابه وفروعها فائمة وعلومها وتاريخ نشوئها والشعر والادب والعلوم الطبيعية والميكانيكية والسياسة والمدين . لم يرتب ذاك على الهجاء كما فعل صاحب كشف الضنون لكنه يفضل به ترجمة اصحاب المؤلفات

العلوم الإسلامية

في العصر المغولي

قلنا في غير هذا المكان أن الغرض من هذا الكتاب يقتضي الاختصار في العلوم الإسلامية لما يبعث إليه ذلك من التوسع والتطوير . وخصوصاً في العصور الأخيرة إذ تفرعت هذه العلوم وتعددت وتكاثر علماءها . فنقتصر من هؤلاء على أشهرهم ولا سيما الذين كان لهم تأثير واشتغال في الأدب على الأجمال أو خلفوا آثاراً يمكن للاديب الناشئ الانتفاع بها — وهو الغرض المراد بهذا الكتاب فهناك ما يهمننا ذكره من ذلك :

في الحديث

- ١ — محب الدين الطبري المكي (٦٩٤) له ١ : كتاب الرياض النضرة في فضائل العشرة . وهم الصحابة العشرة الذين وعدوا بالجنة طبع بمصر سنة ١٣٢٧ في مجلدين ٢ ذخائر العقبي في مناقب ذوي القربى : اي اقارب النبي . في غوطا
- ٢ — ابن عيسى الهكاري بواسط القرن الثامن له : كتاب رجال البخاري ومسلم مرتبة بماؤم على الابجدية . منه الجزء الاول في الخزانة التيمورية بخط المؤلف ينتهي بمادة « عبد الصمد » وعليه في آخره خط السيد مرتضى الزبيدي
- ٣ — عز الدين بن جماعة الكتاني (٧٦٧) له ١ : مختصر السيرة النبوية في المكتبة الخديوية في جزء صغير ٢ منتخب زهرة الالباء بخطه في الخزانة التيمورية
- ٤ — يحيى بن أبي بكر العامري البمني المتوفى سنة ٨٩٣ له كتاب الرياض المستطابة في جملة ما روي في الصحيحين عن الصحابة . وهو مختصر في التعريف لمن صح له في الصحيحين رواية او رؤية مرتب على الهجاء . طبع في بهوبال سنة ١٣٠٣

الفقه الحنفي

- ١ — مظفر الدين بن الساعاتي البغدادي (٦٩٦) له كتاب مجمع البحرين وماتقي النهرين وهو من الكتب الشائعة في الفقه وله شروح عديدة مطبوعة . وهو غير ابن الساعاتي الشاعر المتقدم ذكره
- ٢ — حافظ الدين النسفي (٧١٠) له ١ : منار الانوار في اصول الفقه . عابه شروح كثيرة اكثرها مطبوع ٢ الوافي في الفروع . عليها شروح عديدة في مكاتب

- اوربا والمكتبة الخديوية ٣ كثر الدقائق في الفروع . طبع في دهلي سنة ١٨٧٠ وسنة ١٨٨٣ وفي لكناو سنة ١٨٧٤ وسنة ١٨٧٧ وفي بباي سنة ١٨٨٣ وفي مصر سنة ١٣٠٩ وغيرها وله ترجمة فارسية في برلين . وله كتب اخرى
- ٣ — نحر الدين الزياهي المتوفى سنة ٧٤٣ له : كتاب تبين الحقائق على كثر الدقائق طبع بمصر سنة ١٣٠٣ في ٦ اجزاء
- ٤ — ابن همام المتوفى سنة ٨٦١ له : فتح القدير للعاجز الفقير . شرح على الهداية . طبع بمصر سنة ١٣١١ في ٨ اجزاء
- ٥ — ملا خسرو (٨٨٥) اصله تركاني وتولى التدريس في ادرنة والقضاء في الاسكندرية وصار استاذاً في ايا صوفيا . ورحل الى بروسة ثم تولى الافتاء في الاسكندرية وتوفي ودفن في بروسة . اتم مؤلفاته : درر الحكم في شرح غرر الاحكام . طبع في القاهرة سنة ١٢٩٤ و ١٣٠٥ في مجلدين وعليها شروح وحواش

الفقه المالكي

- ١ — شهاب الدين القرافي المتوفى سنة ٦٨٤ له كتاب الفروق في الفقه المالكي طبع في تونس سنة ١٣٠٤
- ٢ — خليل بن اسحق بن موسى الجندي المالكي المصري (٧٦٧) . تعلم في القاهرة وتولى التدريس في الشيوخية والافتاء ايضاً . له : ١ كتاب مختصر في الفقه المالكي . اهتمت الحكومة الفرنسية بنقله الى لسانها من اواسط القرن الماضي بعد استيلائها على الجزائر . فعملت بذلك الى المستشرق يرون وطبعت الترجمة وما معها من الشروح والتعليق في باريس سنة ١٨٥١ — ١٨٥٢ في ستة مجلدات . وضيع ايضاً في باريس سنة ١٨٧٧ . واخذت الحكومة لايطالية بعد تملكها طرابلس الغرب في ترجمته الى العربية . وهو مشهور ويعرف عندهم باسم « مختصر سيدي خليل » وقد استخرج الافرنج منه فوائد اجتماعية وادبية فضلاً عن لاحكام الفقهية . وقد طبع الاصل العربي بفاس سنة ١٣٠٠ وفي بهتان سنة ١٨٧٨ وبمصر سنة ١٣٠٩ وغيرها . وله شروح عديدة اكثرها مطبوع يستغرق ذكرها صفحة كبيرة ٢ كتب الهندسة . في المكتبة الخديوية ٣ كتاب محضرات الفقه في يتعلق بترجمة النعموم . في المكتبة الخديوية ٤ مناقب الشيخ عبد الله السنوسي . في المكتبة الخديوية
- (حسن المحاضرة ٢٦٢ ج ١)

٣ — الوترسي المتوفى سنة ٩١٤ له : نوازل المعيار . طبع بفاس في ١٢ جزءاً سنة ١٣١٥

الفقه الشافعي

١ — ابو زكريا محي الدين النووي . هو محي بن شرف بن مرا بن حسن الخزامي الحوراني محي الدين . ولد سنة ٦٣١ في نوا قرب دمشق وتعلم في دمشق وحج وسافر ومات في بلده نوا سنة ٦٧٦ اشهر مؤلفاته : ١ تهذيب الاسماء والافات جمع فيه الالفاظ الموجودة في مختصر المزني والمهذب والوسيط والوجيز والتنبيه والروضة . وضم اليها جملاً مما ليس فيها من اسماء الرجال والنساء والملائكة والجن وغيرهم . وجمعه قسمين الاول في الاسماء والثاني في اللغات . طبع في غوتجن سنة ١٨٤٢ - ١٨٤٧ في مجلد كبير نحو ٨٨٠ صفحة وهو كالمعجم التاريخي للاعلام التي جاء ذكرها في تلك الكتب ٢ منهاج الطالبين . هو مختصر محرر ابن رافع منه نسخ في غوطا وبرلين . وقد اهدت الحكومة الفرنسية بقله الى لسانها وطبعته مع الاصل العربي في بنافيا سنة ١٨٨٢ في ثلاثة مجلدات وطبع بمصر سنة ١٣٠٥ وعليه شروح كثيرة ومختصرات لاشهر الفقهاء تعد بالعشرات لا محل لذكرها ٣ الدقائق هو معجم للمنهاج والمحرر وقد شرحه كثيرون ايضاً ٤ تصحيح التنبيه في الفقه جمع فيه تهذيب كتاب التنبيه مع زيادات لتسهيل الوصول الى المسائل المراد الافتاء بها في ٦٤ صفحة . والنووي مؤلفات اخرى فقهية وشروح عديدة على الفقه والحديث منها شرح صحيح مسلم طبع في القسطنطينية سنة ١٢٨٣ في خمسة مجلدات

٢ — تقي الدين السبكي (٧٥٦) ولد في سبك بمصر سنة ٦٨٣ وتعلم في القاهرة ورحل الى الاسكندرية ودمشق وزار القدس والخليل وحج الى مكة . ثم صار قاضي القضاة في الشام وتقلب في مناصب عديدة . واقطع في آخر حياته بعزبة على شاطئ النيل بسبب حزن اصابه على موت ابنه حتى توفي سنة ٧٥٦ وكان من كبار العلماء وله مؤلفات في الفقه تزيد على عشرين كتاباً اغضينا عنها

٣ — تاج الدين السبكي . هو عبد الوهاب بن تقي الدين المتقدم ذكره . ولد في القاهرة (٧٢٧) وتعلم فيها ورحل الى دمشق مع ابيه وتولى مناصب مهمة مع صغره وخطب في الجامع الاموي وخلف اياه على القضاء ثم اتهم بالتبذير وسجن وتوفي سنة ٧٧١ له : ١ جمع الجوامع في الاصول . هو من امهات كتب الفقه الشافعي

منه نسخ في برلين ولبدن والاسكوريال وفي المكتبة الخديوية وله شروح عديدة ومختصرات بعضها مطبوع ٢ توشيح التصحيح . في اصول الفقه في المكتبة الخديوية وعليه شروح ٣ كتاب الاشباه والتظائر . في ليدن ٤ معيد النعم ومبيد النقم موضوعه « هل من طريقة لمن سلب نعمة دينية او دنيوية اذا سلكها عادت اليه » . في برلين والمكتبة الخديوية طبع في لندن سنة ١٩١٠ مع مقدمة وتعليق ٥ طبقات الشافعية الكبرى هي تراجم الفقهاء الشافعية ممن جالسوا الشافعي فمن جاء بعدهم . وكل طبقة مرتبة على الهجاء طبعت في مصر سنة ١٣٢٤ في ستة مجلدات . وفيها فوائد هامة في التاريخ والحديث ٦ الطبقات الوسطى منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٨٠ صفحة ٧ الطبقات الصغرى اختصر فيها الكبرى والوسطى ورتبها على الابجدية بدون تقييد بالطبقات فهي اقرب تناولاً من غيرها منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٢٠ صفحة . وما تحسن الاشارة اليه ان الطبقات على الاجال تشتمل على تراجم ام المشاهير من كل طبقة وان كان المراد بها في الظاهر طبقات طائفة خاصة . قال في طبقات الشافعية مثلاً ترجمة نظام الملك وزير ملك شاه وغيره . ولتاج الدين السبكي مؤلفات اخرى لا يهمناد كرها

٤ — زين الدين ابو يحيى زكريا الانصاري (٩٢٦) ولد في سنيكة قرب القاهرة وترقى في العلم حتى صار استاذاً في القاهرة ورأس القضاء الشافعي . ثم مرض ومات في المارستان سنة ٩٢٦ له كتب عديدة في الفقه وغيره منها : الؤلؤ النظيم في روم التعلم والتعليم ذكر فيه اصناف العلوم وحدودها . في برلين وله شروح عديدة

الفقه الحنبلي

١ — ابن تيمية — توفي سنة ٧٢٨

يمتاز الفقه الحنبلي عن سواه في هذا العصر بظهور ابن تيمية . وهو تقي الدين احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية الحراني الامام الشهير . كان اعظم علماء عصره في العلوم الاسلامية . ولد في حران سنة ٦٦١ وقد اصيب الشرق بهجوم المنغول وسقطت بغداد في ايديهم واخذ الناس يفرون من وجههم . فقتل به ابوه وهو طفل حتى اتى دمشق سنة ٦٦٧ وهي حافلة بالعلماء والمدارس فاخذ في تاتي العلم على شيوخها وغيرهم فبلغ عندهم ٢٠٠ شيخ . فاستوعب الحديث والفقه والخط والحساب والتفسير . وهو ابن بضع عشرة سنة لانه كان ذكي الفهم اذ قوي الحافظة . نشأ من صغره

ميلاً إلى الزهد والتشوف . وكان قوي المعارضة حاضر الحجة تكلم وناظر وافق وهو في السابعة عشرة من عمره . وشرع في التأليف من ذلك الحين وتولى بعض المناصب وله ٢١ سنة فبعد صيته في تفسير القرآن . وحج سنة ٦٩١ ورجع وقد انتهت إليه الامامة في العلم والعمل والزهد والورع وسائر المناقب الفاضلة مع ذوق في التصنيف وحسن الترتيب وجرأة ادبية في ابداء رأيه . فكان لا يهاب الموت في سبيل الحق حتى سموه محيي السنة وآخر المجتهدين وهو لم يتجاوز الثلاثين من عمره . وكان من مذهبه الموافقة بين المعقول والمنقول . ولف في ذلك كتاباً ضخماً واسعاً لقوله تأثير في نفوس الناس وكثر اشباعه . وكان اذا مست الحاجة الى تحريض الناس على الجهاد نصير لاستحثاثهم وقد فعل ذلك في جهاد المغول

فلما اتسعت شهرته وفاق اقرانه مع ما هو عليه من استقلال الفكر والجرأة في القول كثر مناظروه ومنافسوه فانقدوا عليه اموراً خالفهم فيها . فجازعهم ونازعوه وبلغوا امره الى مقام السلطنة بمصر وقازوا بما ارادوا فقل الى مصر وعقد مجلس لحاكمه ساعة وصوله حضره القضاة واکابر الدولة فحكموا عليه وجسوه في قلعة الجبل سنة ونصف سنة مع اخويه . ثم اخرجوه وعقدوا مجلساً على خصومه فجازعهم فتولى الاقراء قاتلهم بعضهم بالطعن على الاتحادية فعادوا الى مطالبته سنة ٧٠٧ ونفوه الى الشام . ثم استرجعوه وجسوه ثم ارسلوه الى الاسكندرية جسوه فيها ثمانية اشهر . واخيراً عاد الى مصر واجتمع بالسلطان في مجلس حافل بالقضاة والاعيان والامراء وقد رأوا براءته فسألوه ماذا يفعلون بخصومه فمضى عنهم . واقام في القاهرة وعاد الى نشر العلم فعادت الفتنة وتوجه الى دمشق بعد ان غالب عنها سبع سنين واكب فيها على التعليم والتأليف والافتاء

وعرضت في اثناء ذلك مسألة الافتاء في الحلف بالطلاق بالثلاثة وهو يعتبرها كالحلف بالواحد . وشارع عليه اصحابه بترك الافتاء بها على هذه الصورة فاقى . وجاء امر السلطان بذلك ايضاً فلم يابأه وقال « لا يسعني كتمان العلم » فقبضوا عليه وجسوه بالقاهرة ستة اشهر . ثم اخرج فرجع الى عادته وخصومه يناوئونه حتى ظفروا له بجواب يتعلق بمسألة شد الرحال الى قبور الانبياء والصالحين فشنعوا عليه بسبب ذلك وهو لا يرى تلك الزيارة واجبة بحسب الدين . وكبرت القضية فحجروا عليه في القاعة في قاعة خاصة ومعه اخوه بمخدمه وهو عامل على التأليف والعبادة . فمنعوه من الكتابة واخرجوا ما سنده من الكتب والخر والديق فكان ذلك سظماً عليه فمات سنة ٧٢٨

وكان لعمه وقع عظيم وتسايق الناس الى اقتناء آثاره وبقايا ثيابه . وبأخت مصنفاته ٣٠٠ مجلد أكثرها في التفسير والفقه وأصوله . بينها كثير من الردود والاجوبة والفتاوي والقواعد الدينية والجدلية . مثل تعارض العقل والنقل في ٤ مجلدات والرد على النلاسة ٤ مجلدات واثبات المعاد والرد على ابن سينا والرد على الاتحادية والحلولية وتبلي القدرية والجبرية والرافضة والامامية وعلى ابن مطهر . وفي فضائل ابي بكر وعمر وفي الاجتهاد والتقايد وتفضيل الامام احمد ونحوها — وهالك ما عرفناه منها :

١ فتاوي ابن نيمية : وفيها ما افتى به وعليه بنيت شهرته . طبع بمصر سنة ١٣٢٦ في خمسة مجلدات

٢ منتقى الاخبار : شرحه الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠ شرحاً سهلاً نيل الاوطار . طبع بمصر في ثمانية مجلدات سنة ١٢٩٧

٣ الايمان : طبع في الهند سنة ١٢١٠

٤ الجمع بين العقل والنقل : منه الجزء الرابع في الحزاة التيمورية

٥ منهاج السنة النبوية في نقض الشيعة القدرية . طبع بمصر سنة ١٣٢١

٦ الفرقان بين اولياء الله واولياء الشيطان : طبع بمصر سنة ١٣١٠

٧ الواسطة بين الحق والخلق : طبع بمصر سنة ١٣١٨

٨ الصارم المسلول على شاتم الرسول : طبع في حيدر اباد سنة ١٣٢٢

في ٦٠٠ صفحة

٩ مجموع الرسائل الكبرى : هي ٢٩ رسالة ضبعت ١٠٠ بمصر سنة ١٣٢٣

(ترجمته في فوات الوفيات ٣٥ ج ١ وطبقات الحفاظ ٦٨ ج ٣)

٢ — ابن قيم الجوزية

توفي سنة ٧٥١ هـ

هو شمس الدين ابو عبدالله محمد بن ابي بكر بن ايوب بن قيم الجوزية انزعي الدمشقي الحنبلي . ولد في دمشق سنة ٦٩١ وتقه على ابن نيمية ورافقه الى مصر . وله كتب كثيرة اكرها في الجدل والردود ونحوها منها :

١ الطرق الحكيمة في سياسة اسرعية : له اقتراح بعض الحكم في ١ هل يصح الحكم بالمرأة والعرائن اذا كانت تتوفر الادلة السريعة ، وتحت ذلك فوائد تاريخية واجماعيه منه نسخه في نسخة الخديوي في ٢٨٨ صفحة وقد طبع بمصر سنة ١٣١٧

٢ شفاء الغليل في مسائل القضاء والقدر والحكم والتعليل : طبع بمصر

سنة ١٣٢٣

٣ مفتاح دار السعادة : في التصوف . طبع بمصر سنة ١٣٢٣ في مجلدين

٤ زاد المعاد في حيج خير العباد : » » » »

٥ اجتماع الجيوش الاسلامية لغزو المرجة والجهمية : طبع في الهند

٦ اخبار النساء : طبع بمصر سنة ١٣٠٧ ويشقل على اخبار النساء وادصافهن

وما يقال في التحذير منهن وغدرهن ونحو ذلك (الدرر الكامنة ج ٣)

في القرآنه وعالومه

١ — البيضاوي نبيغ في أواخر القرن السابع . هو عبد الله بن عمر البيضاوي تولى قضاء شيراز ثم تبريز وتوفي فيها نحو سنة ٦٨٥ له عدة مؤلفات أشهرها :
١ انوار التنزيل واسرار التأويل . في التفسير بناء على الكشف للزمخشري وغيره وهو رفيع الميزة عند اهل السنة طبع مراراً وشرحه كثيرون يبلغ ما بقي من الشروح او الحواشي نحواربين كتاباً لاحسن الاثمة والعلماء وانتقده جماعة ٢ كتاب منهاج الوصول الى علم الاصول . في برلين وباريس سرحه غير واحد ٣ لب الباب في علم الاعراب . في باريس ٤ رسالة في موضوعات العلوم وتعريفها . في المكتبة الخديوية ٥ نظام التواريخ . وفيه تاريخ الفرس والاسلام بالفارسية من آدم الى سنة ٦٧٤ في المتحف البريطاني

٢ — ابو حيان الغرناطي (٧٤٥) . هو محمد بن يوسف بن علي الغرناطي الجياني اثير الدين اصله بربري من قبيلة قفزة . ولد في غرناطة سنة ٦٥٤ ودوس في مالقة حتى برع في القرآن وعلومه ورحل الى مصر والحجاز والشام . واقام في القاهرة ودرس على بهاء الدين بن النحاس وخافه في تدريس النحو ثم علم الحديث في المنصورة والقراءة في الجامع الاقر . وكان في باديء الامر ظاهرياً ولما جاء ابن اليتيمة لمصر مدحه ثم تغير . له من المؤلفات : ١ البحر المحيط . في تفسير القرآن في ايا صوفيا وبني جامع وراغب بانسا في عدة مجلدات ٢ تحفة الاروب بما في القرآن من الغريب . في اللغة . في باريس ٣ ارتشاف الضرب من لسان العرب . مطول في النحو . في المكتبة الخديوية في ١٢٧٠ صفحة كبيرة . منقولة عن مكتبة عارف بك بالمدينة ٤ اللوحة البدرية في علم العربية . لها سروح في المتحف البريطاني (فوات الوفيات ٢٨٢ ج ٢)

٣ — شمس الدين ابو الخير محمد بن الجزري القرشي الدمشقي . كان من كبار الحفاظ واصحاب القراءات توفي سنة ٨٣٣ وكان معاصراً لبيازيد السلطان العماني ووقع سنة ٨٠٥ في قبضة تيمورلنك . فلما مات تيمورلنك الى فارس وله مؤلفات عديدة يهمنامها :
 ١ غابة النهاية في رجال القراءات اولي الرواية والدراية . رتب على حروف المعجم ابتداء تأليفه سنة ٧٧٢ وانتهى سنة ٧٧٤ في دمشق . وكان مطولاً فاختصره بهذا الكتاب سنة ٧٨٣ وفرغ من تأليفه في القاهرة سنة ٧٩٥ منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٦٠٠ صفحة كبيرة ٢ النشر في القراءات العشر . مطول في علم القراءة والتجويد منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ألف صفحة ٣ المقامة الجزرية . منظومة في التجويد مشهورة . طبعت بمصر مراراً . وله مؤلفات اخرى ومنظومات اغضينا عن ذكرها .
 (طبقات الحفاظ ٨٥ ج ٣)

الشيعة والزيدية

تكأثر المشتغلون في علوم القرآن من الشيعة في هذا العصر نذكر منهم :
 ١ — حسن بن علي بن داود في اواخر القرن السابع له : كتاب رجل الحديث من الشيعة منه نسخة خطية في الخزانة التيمورية مرتب على الابجدية وفيه ان المؤلف ولد سنة ٦٤٧ وعليه خط عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٨١ فهو معجم المحدثين من الشيعة

٢ — ابن المطهر الحلي (٧٢٦) هو جمال الدين حسن بن يوسف تلميذ نصير الدين الطوسي ورئيس الامامية في زمن السلطان خدابنده في العراق . وهو من كبار ائمة الشيعة خلف مؤلفات عديدة في اصول مذهبه واحكامه منها : ١ نظم البراهين في اصول الدين . مع شرح له اسمه معارج الفهم في شرح النظم . في برلين ٢ ارشاد الاذهان الى احكام الامام . في برلين . وغيرهما كثير في مكاتب اوربا وخصوصاً برلين واشتهر من الزيدية في هذا العصر غير واحد من الائمة الاعلام اشهرهم :

٣ — احمد بن يحيى بن المرتضى المهدي لدين الله في اليمن توفي سنة ٨٤٠ في السجن بصنعاء وله : ١ كتاب الازهار في فقه الائمة الاخيار . ألفه في السجن وشرحه شرحاً سماه « الفيت اندرار » منه نسخة في برلين وشرحه كثيرون ٢ البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الامصار . في برلين وعليه سروح عديدة

التصوف

١ — تاج الدين بن عطاء الله الاسكندراني الشاذلي . كان من اكبر مقاومي ابن نيجة توفي سنة ٧٠٩ وكان جامعاً لاناوع العلوم الاسلامية . والف نحو عشرين كتابا في مواضيع شتى منها : ١ الحكم العطائية نسبة اليه في ابـحاث الصوفية في برلين وباريس وفي المكتبة الخديوية في ٢٠ صفحة عليها نـروح احدها للنـفـزي طبع بمصر سنة ١٢٨٤ وسنة ١٣٠٦ ونـروح اخرى ٢ تاج العروس وقـع النفوس في الوصايا طبع مراراً ٣ لطائف المـنـن في مناقب الشيخ ابي العباس المـرسي وشيخه ابي الحسن الشاذلي . في ترجمتهما وابـحاث صوفية . في برلين وغوطا وفي المكتبة الخديوية في ٦٠٨ صفحات .

٢ — جمال الدين عبد الرزاق الكلثاني توفي سنة ٧٣٠ له كتب عديدة يهـمنا منها : اصطلاحات الصوفية . وهو كتاب علمي لغوي رتبـه على قسمين الاول في المصطلحات على الابجدية والثاني في التفاريـع منه نسخ في برلين وغوطا . ويعرف بمعجم عبد الرزاق للاصطلاحات الصوفية طبع في كلكتة سنة ١٨٤٥ بعناية سـبرنجـر . ويعول عليه علماء اوربا في ابـحاثهم الصوفية ٢ رسالة في القضاء والقدر . في برلين وترجمت الى الفرنسية وطبعت سنة ١٨٧٥

٣ — عفيف الدين عبد الله بن اسعد اليافعي (٧٦٨) نزيل الحرمين له كتب كثيرة في التصوف لا محل لها هنا . يهـمنا منها : ١ روض الرياحين . ويسمى ايضاً « نزهة العمون » فيه نحو ٥٠٠ حكاية تاريخية عن الصالحين من الصوفية وغيرهم طبع بمصر سنة ١٣٠١ وغيرها ٢ اسنى المفاخر في مناقب الشيخ عبد القادر . في برلين ٣ مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان وتقلب احوال الانسان وتاريخ موت بعض مشاهير الاعيان الى سنة ٧٥٠ في فينا وباريس والمتحف البريطاني . وله مختصر اسمه « غربال الزمان » لابي عبد الله الاهدل المتوفى سنة ٨٨٥ تقدم ذكره

٤ — قطب الدين عبد الكريم بن ابراهيم بن سبط عبد القادر الجيلي (الكيلافي) الصوفي . توفي سنة ٨٢٦ له مؤلفات عديدة لا يزال باقياً منها نحو ٢٠ كتاباً يهـمنا منها : ١ الناموس الاعظم والناموس الاقدم . في ٤٠ مجلداً منها اجزاء متفرقة في مكاتب اوربا وبضعة اجزاء في المكتبة الخديوية ٢ الانسان الكامل في معرفة الاواخر والاولائل . طبع بمصر سنة ١٣٠١ وسنة ١٣٠٤ وغيرها وله نـروح

٥ — عبد الرحمن البسطامي الحنفي الحروفي . ولد في انطاكية وتعلم في القاهرة وقطن في بروسة وتوفي فيها سنة ٨٥٨ له كتب عديدة يهمنها : ١ الفوائح المسكية في الفوائح المكية . هو موسوعة في نحو مئة علم لم يكملها . قسمها للسلطان مراد الثاني . منها نسخ في فينا ولندن وليسك والاسكوريال والمكتبة الخديوية ٢ الدرر في الحوادث والسير . تاريخ مختصر مرتب على السنين من وفاة النبي الى سنة ٧٠٠ منه نسخة في لندن اسمها « فيات على ترتيب الاعوام » قسمه أيضاً للسلطان مراد في بروسة ٣ تراجم العلماء من صاحب كلية ودمنة الى الطبري والجوهري . في غوطا ٤ مناهج التوسل في مباحج التوسل . مجموع لطائف ادبية . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٧٢ صفحة . وله كتب كثيرة في علم الحروف والجفر والافواق لا قائمة من ذكرها

٦ — ابن ابي بكر الجزولي السملالي : من اهل انغرب توفي في اواخر القرن التاسع له : دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على المختار . وهو مشهور وله شروح مطبوعة مراراً

٧ — محمد بن سليمان الكافيه جي توفي سنة ٨٧٩ ولد في بلاد اروم وتعلم في تبريز والقاهرة وله عشرات من كتب التفسير منها : ١ التيسير في علم التفسير . في المكتبة الخديوية ٢ تفسير آيات متشابهات . في ايا صوفيا

٨ — ابو عبد الله محمد بن يوسف الحسني السنوسي الصوفي . اقام في تلمسان متصوفاً وتوفي سنة ٨٩٢ وهو صاحب طريقة تعرف باسمه وله فيها : ١ كتاب عقيدة اهل التوحيد المخرجة من ظلمات الجهل وريقة التقليد . ويسمى أيضاً العقيدة الكبرى . في برلين وفي المكتبة الخديوية ولها شروح ومختصرات في ام مكاتب اوربا ٢ عقيدة اهل التوحيد الصغرى وتسمى ام البرائين . في برلين وغوطا وباريس والمتحف البريطاني وقد طبعت في العربية مع ترجمتها الالمانية وتعليقات في ليسك سنة ١٨٤٨ وترجمت الى الفرنسية بمرحاكم الجزائر وطبعت مع الاصل العربي في الجزائر سنة ١٨٩٦ ولها شروح عديدة متفرقة في المكاتب الكبرى . وله كتب اخرى في المنطق والفاسفة والفرائض والعقائد والاصول وغيرها

٩ — شهاب الدين احمد بن زروق البرنوسي البرلسي القاسي . توفي سنة ٨٩٩ له كتب عديدة في التصوف وبعضها في الضب

العلوم الدخيلة

في العصر المغولي

ظهر في هذا العصر طائفة من علماء الرياضيات والفلسفة والطب والنجوم وغيرها من العلوم الدخيلة . لكن أكثرهم بنوا على تأليف من تقدمهم . واليك من بهمنا ذكرهم منهم باختصار :

في الطب

١ — أبو الفرج بن القف المسيحي تلميذ ابن أبي أصيبعة . توفي في دمشق سنة ٦٨٥ وله : ١ كتاب العمدة في صناعة الجراح . في برلين وباريس وفي المكتبة الخديوية ٢ جامع الغرض في حفظ الصحة ودفع المرض . في المتحف البريطاني (طبقات الأطباء ٢٧٣ ج ٢)

٢ — عز الدين السويدي (٦٩٠) له : التذكرة الهادية . في باريس

٣ — علاء الدين بن النفيس توفي سنة ٦٩٦ له : ١ المختار من الاغذية . في برلين ٢ موجز القانون . في برلين وغوطا

٤ — الجويني (او الخوي) بن الكتي ويعرف بابن الكبير (٧١١) له :

١ ما لا يسع الطبيب جهله . في مفردات الادوية ومركبها . في المكتبة الخديوية

٥ — محمد القوصوي الطبيب . الفلاحي النصر قصوه الغوري كتاب : كمال الفرحة

في دفع السموم وحفظ الصحة . بإشارة منه وفيه تفاصيل مفيدة عن معالجة السموم بعضها لم يأت العلم الحديث باحسن منها . منه نسخة في المكتبة الخديوية في جملة كتب زكي باشا في ٢٤٦ صفحة

في الفلسفة

١ — نجم الدين الكاتبي القزويني ويعرف بديبران توفي سنة ٦٧٥ له : ١ الرسالة

الشمسية في القواعد المنطقية . في برلين لها عدة شروح احدها لقطب الدين الرازي

التحناي طبع في كلكتة سنة ١٨١٥ وفي القاهرة وغيرها . وعلى هذا الشرح تعاليق

وحواش عديدة ٢ حكمة العين في الطبيعة وما فوقها . في المكتبة الخديوية . لها شرح

طبع في كلكتة سنة ١٨٤٥ وله كتب اخرى في المنطق والطبيعات

٢ — سراج الدين ابو التناء الارموي (٦٨٢) له : مطالع الانوار في الحكمة

والمنطق . بباريس والاسكودريال عليها شروح عديدة منها لواع المطامع في المكتبة الخديوية ^{بريغاتي}

٣ — برهان الدين النسفي (٦٨٧) له : ١ الفصول في علم الجدل . عليه شرح

للخوارزمي . في برلين ٢ المقدمة البرهانية في الخلاف . في بطرسبورج

٤ — شمس الدين بن اشرف السمرقندي (٦٩٠) له : ١ آداب البحث . في

اكثر مكاتب اوربا . عليه شرح لقطب الدين الكيلاني طبع في تشقند سنة ١٨٩٤

٢ قسطاس الميزان في المنطق . في برلين

٥ — عضد الدين الايجي (٧٥٦) له : ١ آداب البحث في المنطق . في برلين

عليه شروح عديدة ٢ المواقف في علم الكلام . عليها شروح لانتقازي والجرجاني

وغيرهما تقدم ذكرها ٣ الشاهية في علم الاخلاق . في برلين والمكتبة الخديوية

٤ العقائد العضدية . في المكتبة الخديوية . لها شرح للواتي طبع في الاسانة سنة

١٨١٧ وغيرها ٥ اشراق التواريخ . هو تاريخ الابه الاولين والنبي والصحابة نقله

الى التركيبة علي مصطفى جلبي المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ « زينة التواريخ » . في فينا

في الرياضيات والنجوم

١ — قطب الدين محمود الشيرازي تلميذ نصير الدين الطوسي . توفي في تبريز

سنة ٧١٠ له : نهاية الادراك في دواية الافلاك . في برلين وغوطا ولبدن وباريس

وغيرها . وله في هذه المكاتب كتب اخرى في النجوم وما يتبعها

٢ — ابن البناء المراكشي (٧٢١) له : ١ تلخيص اعمال الحساب . اشتهر في

عصره . منه نسخة في المكتبة الخديوية ٢ المناخ في معرفة اوائل الشهور . في المتحف

البريطاني . وفي هذا المتحف كتب اخرى لابن البناء في الحساب والتوقيت وغيرهما

٣ — ابن الشاطر الموقت في الجامع الاموي (٧٧٧) له : التزيح المعروف

باسمه منه نسخة في برلين وباريس واكسفورد . وله كتب عديدة في النجوم والجغرافية

والرياضيات والجيوب في المكتبة الخديوية وغيرها

٤ — ابن الهائم الفرضي شهاب الدين (٨١٥) له : ١ مرشد الطالب الى اسنى

المطالب . في الحساب . في برلين . وله شروح بعضها في المكتبة الخديوية ٢ المتع في

الجبر . منظوم في ٦٠ بيتا في برلين وغوطا . وله كتب اخرى منها نسخ في المكتبة الخديوية

٥ — شهاب الدين بن طيغوغا القهري (٨٥٠) له : خلاصة الاقوال في معرفة

الوقت ورؤية الهلال . في لندن واكسفورد والخمسة الخديوية . وله عدة مؤلفات في

المهندسة والنجوم والتقويم والازليج معظمها موجود في المكتبة الخديوية
٦ — بدر الدين محمد سبط المارديني الرياضي الشهير نحو سنة ٨٩١ له : تحفة
الالباب في علم الحساب في برلين والمكتبة الخديوية . وله عدة مؤلفات هامة في
الفرائض والمهندسة والتوقيت والجيوب والمقطوعات والمنظرات وغيرها من ابواب
'هندسة العالية منها نسخ خطية في مكاتب اوروبا والمكتبة الخديوية

في الطبيعيات والصناعة

١ — عبد الرحمن بن داود الاندلسي له : نزهة النفوس والافكار في معرفة
النبات والاحجار . هو معجم للنبات والاحجار والمواد الطيبة فيه وصف علمي وباب
للحشرات . منه نسخة خطية في الخزانة التيمورية كتبت سنة ٨٤٨ في ٤٤٧ صفحة

٢ — وفي الخزانة المذكورة كتاب اسمه « سر الاسرار في معرفة الجواهر
والاحجار » لم يذكر عليه اسم المؤلف في نحو ٨٠ صفحة يصف بها الحجارة الكريمة
من حيث تأثيرها في الامزجة وخصائصها الطبيعية

٣ — طيسوغا الجركسي من اهل القرن الثامن له : كتاب الفلاحة . وهو
نقيس في فن الزراعة وشروطها على رأي القدماء . ويشغل على فوائد عمية تنفع اهل
هذا الزمان . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٢٨ صفحة

٤ — كتاب ازهار الافكار في جواهر الاحجار : في وصف الاحجار الكريمة
كالياقوت واللؤلؤ والزمرد وغيرها وخصائص كل منها ومحل وجوده واصل اسمه
العربي وما هو معناه وكيف يتكون وما هو جوده ورديته علمياً وادبياً . يوجد في
المكتبة الخديوية في جملة كتب زكي باشا في ٧٤ صفحة مقولة عن مكتبة طوبقوبو
بالاستانة ليس عليه اسم المؤلف

٥ — رضوان بن محمد الخراساني له كتاب : علم الساعات والعمل بها . صدره
بمقدمة ذكر فيها ما يشه على تأليف هذا الكتاب قال ان والده كان يتولى اصلاح
ساعات دمشق . فلما توفي اتدبوا رجلاً اسمه ابن القاش لاصلاحها فافسدها . ثم
عهد امرها الى المؤلف فاصاحها وفيها ساعة شمسية كبيرة تثبت فيها الشمس
والسيارات . قالف هذا الكتاب في علم الساعات بالتفصيل والدقة وصور كل قطعة منها
وسماها باسمها ووصف مكانها وعملها . وهي كثيرة جداً يمكن الاستعانة بها في
استخراج مسميات اصطلاحية صاغية لمعرفة الآلات الحديثة . وبدلاً هذا

الكتاب على تركيب ساعات تلك الايام بما قرأ عنه في كتب الرحلة أو التاريخ . منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلة كتب زكي باشا منقولة من مكتبة كوبرلي في ١١٥ صفحة

٦ — ابو العز بن اسماعيل بن الرزاز الجزري له : كتاب الحيل او الجامع بين العلم والعمل . ألفه للملك الصالح ابي الفتح محمد بن قرا ارسلان من آل ارقق بديار بكر في النصف الثاني من القرن الثامن . بعد ان خدم اياه واخاه ٢٥ سنة . وكان المؤلف مغرمًا بالميكانيكات (الحيل) والرياضيات فالف هذا الكتاب فيهما أكثر فيه من الرسوم لشرح الآلات واجزائها . وفيها البنكام يعرف به ما مضى من ساعات النهار . وآلات لرفع الماء وآلات سرية تظهر حركات مذهشة كأن يريك رجلاً يمشي او يتحرك أو يدق الساعة وهو من خشب او حديد تحركه آلات مخفية . منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلة كتب زكي باشا في ٣٢٦ صفحة كبيرة منقولة من مكاتب الاستانة فيها أكثر من مئة رسم هندسي وميكانيكي . ويتخلل ذلك مصطلحات صناعية يحتاج اليها الراغبون في الاوضاع العلمية الجديدة للتعبير عن اجزاء الآلات الحديثة

٧ — الباهر في عجائب الحيل : ويقال له كتاب الباهر في النارنجيات للكشف عن حيل بعض المشعوذين كادخال البيضة في الزجاج او القاها في النار ولا تحترق واخفاء الخواتم والعباب الاقداح ونحو ذلك . منها نسخة في المكتبة الخديوية في مجلة كتب زكي باشا في ٨٩ صفحة ليس عليها اسم المؤلف

في علم الحيوان

اشهر كتاب هذا الموضوع في هذا العصر : كتاب الدين محمد بن عيسى الدميري المتوفى بالقاهرة سنة ٨٠٨ له :

كتاب حياة الحيوان الكبرى : هو معجم في علم الحيوان مرتب على اسماء الحيوانات . وقد توسع في وصف كل حيوان واصل اسمه وما جاء من الحديث او الاشمار أو الامثال بشأنه وخصائصه الطبية وتفسيره في الاحلام . واذا عرض في اثناء الكلام اسماء بعض المشاهير اتى باخبارهم او تراجمهم . وبين الحقائق التاريخية التي حواها هذا الكتاب ما يعسر الوقوف عليه في سواه . وفيه تراجم نخبة من الشعراء والادباء والعلماء والفلاسفة — واخبار عدة من خلفاء بني امية والراشدين وغيرهم . طبع بمصر مراراً في مجلدين كبيرين . وقد ترجم الى الانكليزية وظهر من الترجمة مجلدان كبيران بمبلاذ الجيزة الاول من انطبعة العربية وقد يرال العمل جراً

وترجم أيضاً إلى التركية وطبع في الاستانة سنة ١٢٧٢ وله مختصر اسمه «حياة الحيوان الوسطى» منه نسخة في برلين وغوطا وإدريس

وقد اختصره كثيرون منهم اللامبني وسمى مختصره «عين الحياة». في برلين. ومختصر لابن قاضي شعبة في أكسفورد. ومختصر للسيوطي اسمه ديوان الحيوان تقدم ذكره. ومختصر لمحمد بن عبد القادر الدميري اسمه «حاي الحسان». في باريس. وقد لخصه في الفارسية ابن تقي الدين التبريزي للشاه عباس. ولادميري أيضاً شرح منهاج النووي وملخص شرح الصفدي للامية المعجم في المكتبة الخديوية

العلوم الحربية والصيد والالعب ومحوها

ومن العلوم التي نضجت في هذا العصر فنون الحركات العسكرية أو علم الحرب والصيد والفروسية وغيرها. ونبع فيها غير واحد خلقوا آثاراً حسنة منهم :

١ — الأمير لاجين بن عبدالله الذهبي الحسامي الطرابلسي (٧٣٨) له : نخفة المجاهدين في العمل باليادين. في الحركات العسكرية وينسب أيضاً لابنه محمد الآتي ذكره. منه نسخة في برلين

٢ — عماد الدين موسى بن محمد اليوسفي المصري (٧٥٩) أحد مقدمي الحلقة المنصورة له : كتاب كشف الكروب في معرفة الحروب. ألفه لاسلطان الملك الظاهر جقمق في فن الحرب ونظام الجند رتبته على عشرة ابواب (١) وقوف السلطان (٢) الدخول في الحرب والخروج منها (٣) ما يستعان به عليها (٤) ما يحتاج إليه السلطان من الفراسة لانتقاء الرجال (٥) من نفع استاذة في الحرب وفداء بنفسه (٦) تجنب العجب والبغي. والعمل بالوفاء (٧) من أصلى الحرب بنفسه (٨) فضل الخيل واقتنار الخلفاء والملوك بها (٩) ما قاله الشعراء في الشجاعة (١٠) فضل الحصار والدخول والغارة. فالكتاب يبين طرقهم العسكرية واساحتهم. منه نسخة في المكتبة الخديوية. كتبت غزاة جقمق في خمسين صفحة مزدوجة الحجم

٣ — بدر الدين بكنوت الرماح الخازنداري نائب الاسكندرية سنة ٧٧١ له : كتاب الفروسية. في المتحف البريطاني

٤ — محمد بن منكلي قتيب الجيش في زمن الاشرف شعبان سلطان مصر سنة ٧٦٤ — ٧٧٨ له : ١ كتاب الاحكام الملوكية والضوابط الناموسية. في فن القتال قسمه الى ١٢٢ باباً في السفن الحربية وآلاتها وحركاتها والرمي بالمدافع والرافات

وتخلل ذلك خرافات كثيرة . منه نسخة في الخزانة التيمورية ناقصة من آخرها بحيث ينتهي الكلام فيها الى الباب ١١٠ ولهذا المؤلف كتاب آخر في هذا الفن ذكره في اثناء هذا الكتاب اسمه « التدبيرات السلطانية في سياسة الصنائع الحربية » ألفه للاشرف شعبان لم تقف عليه ٢ انس الملا بوحش القلا . في الصيد . في باريس

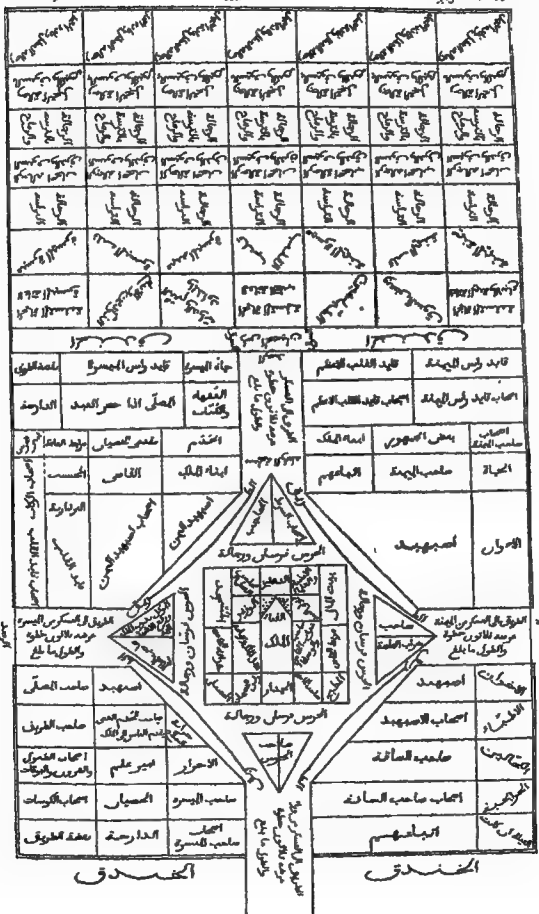
٥ — تبعة الجيوش : وقف المستشرق وستنفيلد على مجموعة خطية في مكتبة غوطا فيها قطعة عربية كبيرة تحت في تبعة الجيوش والحركات العسكرية في الحروب هي عبارة عن ثلاثة فصول من كتاب الحركات العسكرية لالانوس ليس عليه اسم واضعه في العربية . ولكن يظهر انه من اهل النصف الاول من القرن الثامن للهجرة . وعني وستنفيلد بنشر هذه القطعة مع ترجمتها الالمانية في غوتنجن سنة ١٨٨٠ ويشمل الاصل العربي على التعاميم الثامن في عقد الجيوش وجمعها وولائها وامرائها وتنظيم المعسكر وترتيبه ومنزلة كل قسم في مكانه منه . والتعليق التاسع في تعيين الامير للصفوف في القتال . وفصول في الصفوف واسماؤها واعدادها والعمل بالسيوف وانواعها على اختلاف اصولها وغير ذلك في ٣٢ صفحة كبيرة موشحة بالاشكال الحربية من تنظيم الجند في مربعات او أهلة او مثلثات او دوائر . ومن جملة ذلك صورة المعسكر الكامل في تبعته (انظر صورته ش ٦)

٦ - طيونا الاشرفي البكلميشي اليوناني (٧٧٠) له : ١ الجهاد والفروسية وفنون الاداب الحربية . هو مطول في علم ركوب الخيل ولا سيما في الحرب منذ يعتلي الفارس سهوة الجواد حتى يخول عنه . وفيه فوائد جزيلة عن الاسلحة بالنسبة الى الفارس . وقد افرد فصلاً خاصاً لكل جزء من اجزاء السرج كالغنان والركاب والمقرعة وكيف يعتلي الفارس متن الفرس وكيف يتقل الرمح يديه . وفي الميادين والجري فيها والخيال الحربية ونصب الميادين على اشكالها . وقد وضع للميادين رسوماً هندسية ودل بالخطوط على طرق جري الافراس باختلاف ضروب السباق او طرق الهجوم . فتها الميدان المستدير والرمح والمستطيل ولها اسماء تعرف بها كقولهم « ميدان الكلايين المشقوقة المقلوبة » و « ميدان المقلوبة » و « ميدان المقابلة » و « ميداناً » وهناك تفاصيل لضروب الحرب من الكر والفر . ورسم له شكلاً خاصاً كبيراً اوضح فيه طريقته وكيفيه جولان الفرسان في ساحة الحرب . وقس على ذلك سائر ضروب الفروسية ورمي النشاب ولعب السيف والرمح وغيرها . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢١٤ صفحة كبيرة ٢ كتيب بغية انرام وغاية الغرام قصيدة في رمي السهام . قدمها

الجهة الشمالية الغربية
الجهة الغربية الشمالية

الجهة الغربية الشمالية
الجهة الغربية الشمالية

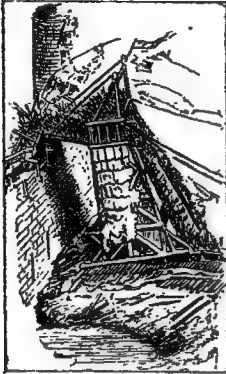
الجهة الغربية الشمالية
الجهة الغربية الشمالية



ش ٦ : معسكر المسلمين في اكل نظامه

في القرن الثامن للهجرة

للسلطان الملك الاشرف . في ليدن ٣ غنية الطلاب في معرفة الرمح والنشاب .
في غوطا وباريس والمكتبة الخديوية



٧ — الملك المجاهد علي بن داود الرسولي
في اواسط القرن الثامن له : الاقوال الكافية
في الفصول الشافية . في المتحف البريطاني

٨ — محمد بن لاجين الحسامي الطرابلسي
الرماح (٧٨٠) له : ١ بغية القاصدين في العمل
باليدين في الفروسية الفه للامير سيف الدين
المارديني صاحب حلب . في ليدن ٢ غاية
المقصود من العلم والعمل بالنود . بباريس
٣ كتاب في الرماح وغيرها . في ليدن

٩ — رمي القوس : كتاب في تعليم رمي
القوس والنشاب وسبب رميه وتعليمه بشواهد

من الكتاب والسنة لم يذكر عليه اسم المؤلف . ش ٧ : آلة الهجوم على القلاع المحاصرة
منه نسخة في المكتبة الخديوية تاريخ كتابتها سنة ٨٠٠ في ١٣٦ صفحة بخط جميل
لمحمد بن محمود الكاخي . بدأ المؤلف باثبات وجوب الرمي بالنشاب وانه فرض على
المسلمين . ثم وصف السهام واطوالها وشروطها في قصيدة شرح فيها ما ينبغي شرحه
بطريقة علمية فنية من الرمي وما يتفرع اليه وانواع القسي على اختلاف المواقف

١٠ — خزانة السلاح : كتاب في وصف السلاح لم يذكر عليه اسم مؤلفه . لكنه
الفه بإشارة السلطان محمد شاه بن السلطان مظفرشاه . فرغ من تأليفه سنة ٨٤٠ وصف
به السلاح وصفاً شعرياً منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٢ صفحة

١١ — الانيق في المجانيق تأليف ... ارنبا الزردكاش سنة ٨٦٧ وصف به انواع
المجانيق وكيف يرمى بها على اختلاف انواعها وأوضح ذلك بالاشكال التفصيلية . اعني
انه وصف كل نوع من المجانيق وصورة وصور كل جزء منه . ولكل قطعة اسم
عربي نرى كتابتنا اليوم في حيرة عند نقل وصف الآلات الحديثة فلا يعترزون على
مسميات لها . وفي هذا الكتاب كثير من هذه المصطلحات . منها نسخة في المكتبة
الخديوية في مجلة كتب زكي باشا في ١٠٩ صفحات اكثرها رسوم ميكانيكية للمجانيق
واجزائها وصور القلاع واما كن وضع المجانيق فيها . ووصف سقي السيوف وسائر

الآلات القاطعة - ألفه لشمس العلاء منكلي بغا الشمسي . وبينها رسوم مجانيق نشرت في الهلال . وربما بلغت الرسوم التي فيه نحو خمسمائة رسم

١٢ - السؤل والنية في تعليم القروسية : فيه صور ملونة . منه نسخة في المكتبة الخديوية كتبت سنة ٨٥١ هـ ناقصة من اولها

١٣ - الفتوة : ومن الكتب التي قد تدخل تحت هذا الباب رسالة في الفتوة لصفي الدين ادريس بن بيدكين بن عبد الله التركاني من تلاميذ ابن تيمية اسمها « الحجة والبرهان على قتيان هذا الزمان » ينتقد فيها . منها نسخة في الخزانة التيمورية في ١٦ صفحة وفي مجموعة هناك صورة عهد الفتوة الذي كانوا يعطونه للمريدين

١٤ - عبد اللطيف بن الملك الكرمانى (٨٥٠) له : منية الصيادين . في ايا صوفيا

١٥ - الدر المطابق في علم السوابق : يشغل على اوصاف ائليل وتضميرها ومعالجتها وكل ما يتعلق بها كل عضو على حدة وخصائصه وامراضه وعلاجه . اصله مؤلف في الارمنية نقلاً عن مؤلفات العرب ونقل الى العربية . منه نسخة في المكتبة الخديوية من جملة كتب زكي باشا غير كاملة

١٦ - الشطرنج : ومن هذا القبيل او نحوه كتاب الشطرنج في الخزانة التيمورية ليس عليه اسم المؤلف ولا تاريخ عصره . ويبحث في اصل لعبة الشطرنج وتاريخها وسبب وضعها . وكيفية اللعب بها وفيه صور عديدة لرقعة الشطرنج على اختلاف مواقع احجارها

١٧ - ابو بكر الحلبي المنقار (٩٢٠) له : ارجوزة في رمي السهام عن القسي العربية اسمها « الارجوزة الحلبية » في ٤٠٠ بيت . في برلين

١٨ - ابن عبد الجبار الفجيجي (٩٢٠) له : الفريد في قييد الشريد وترصيد الوليد قصيدة في ٢١٣ بيتاً في الصيد مع شرحها . في برلين وباريس ومنشن

السياسة والادارة

ظهرت في هذا العصر كتب كثيرة تدخل في باب السياسة والادارة . نغني التي تبحث في واجبات الخلفاء والسلالطين والامراء من حيث تدبير المملكة او معاملة الرعية او نحو ذلك . وقد جاء ذكر بعضها في اماكنها في جملة مؤلفات اخرى وهاك سائرها :

١ - نجم الدين احمد بن محمد بن علي بن الرفعة المصري الشافعي محاسب القاهرة ولد سنة ٦٤٥ وتوفي سنة ٧١٠ له : ١ كتاب بذل النصائح الشرعية في ما على السلطان وولاية الامور وسائر الرعية . في غوطا . وله ذيل بهذا الاسم لمحج الدين المقدسي في

اواسط القرن التاسع . منه نسخة في برلين ٢ الايضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان . في المكتبة الخديوية

٢ — حسن بن عبد الله العباسي نسبة الى بني العباس . ألف للملك المظفر السلطان بيبرس المنصوري صاحب مصر سنة ٧٠٨ كتاب : آثار الاول في تدبير الدول . رتبه على اربعة اقسام (١) في الضوابط والاصول وقواعد المملكة (٢) في احوال الملك في ذاته مع خواصه وخلفه (٣) الامور المختصة بالملك وخواصه وحاشيته (٤) في الحروب وشروطها وما يتعلق بها برأ وبجزأ . وفي الكتاب فوائد سياسية واجتماعية وادارية هامة . طبع بمصر سنة ١٢٩٥

٣ — ابراهيم بن عبد الواحد بن ابي النور . في النصف الاول من القرن الثامن . له : كتاب سياسة الامراء وولاء الجند . ويتضمن ثلاثة عهود . الفه للمنتوكل على الله الخفصي . منه نسخة في الاسكوريال

٤ — احمد بن محمود الجلي الاصفهندي . كتب سنة ٧٢٩ : كتاب منهاج الوزراء في النصيحة . منه نسخة في اياصوفيا

٥ — ابو حمو موسى بن يوسف بن زيان العبد وادي امير الجزائر في اوائل النصف الثاني من القرن الثامن . له : كتاب واسطة السلوك في سياسة الملوك . طبع في تونس سنة ١٢٧٩ وفي الاستانة سنة ١٢٩٥

٦ — محاسن الملوك : كتبه احد ادياء القرن الثامن للهجرة للسلطان برقوق احد سلاطين المماليك ضمنه ابحاثاً في السلطان والاداب المستعملة في خدمته كالوقوف ببابه والدخول عليه وما يقتضيه ذلك من الاداب المصطلح عليها . وكيف يجب على الساطان ان يتعهد رعيته وبراىى مجالسيه وكيف يخاطبونه ويواكلونه ويحادثونه وغير ذلك . واتى بالامثلة والشواهد من اول الاسلاء الى زمنه سنة ٧٩٥ منه نسخة في جملة كتب زكي باشا منقولة عن مكتبة طوبقبو مع كتاب آخر اسمه «رسل الملوك» لابي علي الحسين بن محمد المعروف بابن الفراء في ٥٥ صفحة بحث في ارسال رسل الملك وسروطه

٧ — محمود بن اسماعيل الجيزي نحو سنة ٨٤٥ له : الدرر الفراء في فصائح الملوك والولاء والوزراء . الفه لابي سعيد جقمق في عسرة ابواب . منه نسخة في مكتبة فلايشر

٨ — غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري . ولد سنة ٨١٣ وتولى حكومة الاسكندرية ثم صار اميراً لمحتاج سنة ٨٤٠ وتولى امراً الكرك وصند رغبرها

وتوفي سنة ٨٧٢ له : كتاب زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك . جعله في ابواب (١) ما في مصر من العمارات والمزارات والمدن (٢) وصف السلطان وما يتجلى به من المناقب وما له من المواقب والملابس (٣) وصف الخليفة واحواله وقضاة القضاة (٤) صاحب الوزير والسادة والمباشرين وما يتعلق بكل ديوان وكتابه مثل الانشاء والجنش وسائر الدواوين (٥) اولاد الملوك ونظام الملك ونائب السلطنة والامراء والمقامين على اختلاف طبقاتهم (٦) ارباب الوظائف الملكية والاجناد وطبقاتهم (٧) الدور الشريفة وما يتعلق بها من الختم والخزائن والاسلحة (٨) المطابخ والاسطبلات وما يتبعها (٩) الممالك الشريفة وهي ثمان (١٠) وصف امراء العرب ومشائخهم وامراء التركمان والاكراد (١١) بعض الحوادث . فهو كتاب سياسي اجتماعي اداري . منه نسخة في المكتبة الخديوية . وطبع في باريس سنة ١٨٩٤

٩ — توغان الحمدي الاشرفي (٨٨٠) له : ١ البرهان في فضل السلطان . في برلين ٢ منهج السلوك في سيرة الملوك . في ايا صوفيا ٣ المقدمة السلطانية في السياسة الشرعية . في المكتبة الخديوية

١٠ — عبد الصمد بن يحيى بن احمد بن يحيى الصالحى له : هدية العبد القاصر الى السلطان الملك الناصر محمد بن الملك الاشرف قايتباي . ذكر فيه مآثر هذا السلطان في عمارة المساجد وغيرها . وقسمه الى فصول تشغل على النظر في احوال الرعية والجواب على القصص (المرائض) التي تقدم الى السلطان وواجبات الولاة والعمال والنظر في امر المساجد والقلاع والحصون والجسور وصرف اموال بيت المال . وفيه قواعد للعمل بها . منه نسخة في مئة صفحة في جملة كتب زكي باشا في المكتبة الخديوية

١١ — كوكب الملك وموكب الترك : في غوطا . ليس عليه اسم المؤلف

١٢ — الابرز المسبوك في كيفية ادب الملوك ل محمد بن علي الاصبحي الفه سنة

٨٨٣ منه نسخة في الجزائر

في الاطعمة

ومن الكتب النادرة المثال في ذلك العهد «كتاب الاطعمة» اي صناعة الاطعمة على اختلاف اجناسها وآداب الطباخ . وفيه تفصيل في اصطناع اطعمتهم التي تقرأ اسماءها في كتبهم ولا تفهم ماهيتها . وفي هذا الكتاب وصف كاف لها وكيف تصنع ومنافعها . منه نسخة في جملة كتب زكي باشا في ٣٥٤ صفحة منقولة عن مكتبة طويقو بالاستانة وليس عليها اسم المؤلف

الفنون الجميلة

في العصر المنولي

١ - الموسيقى

اهم الفنون الجميلة الشعر والموسيقى والتصوير . وقد افضنا في وصف الشعر في ابوابه . وتكلمنا عن الموسيقى في الجزء الثاني من هذا الكتاب صفحة ١٣٤ و ٣٤٩ ولم يحدث فيها بعد ذلك ما يستحق الذكر . لان الذين الفوا في الموسيقى العربية بعد ذلك نسجوا على منوال المتقدمين وقلدوا من تخصص لهذا النوع من الفنون الجميلة من وجهته العلمية والف فيه كما فعل صاحب الاغاني وغيره . وانما اصبح التأليف فيه ينطوي تحت المواضيع الاخرى ولا سيما في الموسوعات الشاملة لعلوم مختلفة كما تراه في مكانه وقد وقفنا في المكتبة الخديوية على كتاب اسمه « حاوي الفنون وسلوة المحزون » لابي الحسن محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان في ٢٢٢ صفحة خط قديم يشتمل على ثمانين باباً في الموسيقى وما قيل فيها قديماً من وضع الاطراف وضروب الغناء وتاريخ المغنين في الجاهلية والاسلام . ومن اول من غنى في الاسلام من الرجال والنساء واول من دون الغناء وضروب التلحين . وانواع الحلوقة ومعالجتها حتى تصح اصواتها طبيياً وجراحياً . وفي تقدير الاطراف وترتيبها حسب درجاتها واشكالها من التفريد فالترجيح فالترجييع ونحو ذلك . وذكر المغنين والمغنيات في السولة الاموية والعباسية والاشيدية والعلوية . والمغنين من اولاد الخلفاء والطنبوريين والطنبوريات والرخصة في الغناء وغير ذلك . وهو عظيم الاهمية لولا سقم هذه النسخة ونقصها

وكتاب اسمه « كشف الهموم والكرب في شرح آلة الطرب » الفها صاحبها لسيف الدين ابي بكر بن المقرئ متكلي بغا الفخري شرح فيها آلات الطرب وكيفية صنعها وما اباح الشرع منها . في المكتبة الخديوية نسخة منها في جملة كتب زكي باشا في ٣٧٢ صفحة

ومن هذا القبيل كتاب مجموع الاغاني والاطراف من كلام اهل الاندلس الذي وصفناه صفحة ١٣٩ من هذا الكتاب

٢ - التصوير

والتصوير قديم في اداب الامم سابق للكتابة . وكانت الكتابة في اصل نشأتها صوراً ثم تدرجت في الارتقاء حتى صارت حروفاً هجائية . وظل الناس بعد تكونها يستعملون

الصور لتمثيل عاداتهم ومعتقداتهم يتقشرون ذلك على ابنتهم او يصورونه بالالوان . وفي وادي النيل الوف من هذه الامثلة لان المصريين القدماء من اكثر الناس تصويراً لعاداتهم وحوادثهم وكذلك اليونان والرومان والفرس وغيرهم . وما من امة عظيمة لم تختلف آثاراً مصورة تعبر بها عن احوالها الاجتماعية او الدينية او السياسية — حتى العرب الجاهلية فان في آثارهم باليمن نقوشاً تمثل على بعض عاداتهم ومعتقداتهم . وفي الشكل ٨ صورة يمني ذاهب ليضحي للارثان

اما بعد الاسلام فاصبح العرب من ابعد الامم عن التصوير لانه كان مكروهاً عند المسلمين ويعتده بعضهم محرماً او هو على الاقل غير مستحب . وقد اختلف الائمة في درجة تحريمه فقالت طائفة بتحريم النحت وصنع التماثيل فقط وتماثيل الصور او الرسوم

وذهب آخرون الى تحريمه على الاطلاق . وفي كل حال كان التصوير من الفنون المهمة في الاسلام رغم ما كان يحيط بالمسلمين من اسباب الترغيب فيه عند الفرس والروم والهند وغيرهم

على انهم لم يكونوا يستنكفون من اقتناء الاناث المزركش وعليه الرسوم من صنع تلك الامم . وقد اقتنوا الرياس وعليه صور الناس والهائم . ومن جملة ذلك ابسطة عليها صور وقائع اسلامية — ذكر المسعودي انه كان في دار الخلافة العباسية في ايام المنصور المتوفى سنة ٢٤٨ هـ بساط عليه صور ملوك في جملتهم يزيد بن الوليد بن عبد الملك وشيروه بن ابروز . وناهيك ببساط ام المستعين وما عليه من الصور المرصعة . غير ما كانوا يستخدمونه من الآنية المصورة كالاقداح عليها الصور الملونة تمثل الوقائع والعادات فكان المسلمون يقتنون الاناث والرياس عليها صور

الادميين اذا صورها سوام



ش ٨ : يمني ذاهب للضحية

اما اشتغال المسلمين انفسهم بالتصوير فكان المظنون انهم لم يحفلوا به مطلقاً . ثم تبين بتفقد الآثار ومراجعة المخطوطات القديمة انهم اشتغلوا فيه بعض الشيء . ولذلك

تاريخ لا بأس من إirاده بالاختصار

يقسم التصوير من حيث ما نحن فيه الى عدة اقسام اهمها اثنان : ١ التصوير على الاحجار وعمرها من الآثار البنائية ٢ التصوير في الكتب ونحوها . فلنتكلم عن كل منها على حدة :

اولاً — التصوير على الآثار

فالتصوير على الآثار البنائية اما ان يكون نحتاً ويدخل فيه التماثيل وسائر المنحوتات والقوش على الجدران . او ان يكون رسماً بالالوان . فالسلمون لم يظهر حتى الآن انهم نحتوا تماثلاً ولا قشوا صوراً آدمية مجسمة على جدران قصورهم او مساجدهم مثل اناساً — الا ما رواه الدكتور هرسفيلد الآتي ذكره عن الصور البارزة في آثار سامراً ونحن في ريب من امرها . لكنهم اصطنعوا تماثيل لبعض الحيوانات أو الفرسان في امان حصارهم في بغداد وقرطبة وطليطلة وغرناطة واشبيلية قلدوا بها الفرس والروم على سبيل الرينة . كذلك فعل المقتدر بالله العباسي في اول القرن الرابع للهجرة بداره التي عرفت بدار الشجرة لشجرة كان على اغصانها الذهبية تماثيل الطيور وبجانبها الفرسان على افراسهم^(١) . وكان الامين قبله قد اصطنع السفن على اشكال الحيوانات ولم ير في ذلك بأساً . وهكذا فعل الخليفة الناصر في الزهراء بما اقامه في قصورها من تماثيل الذهب الاحمر يمثل بها بعض انواع الحيوان ولا سيما الاسود والغزلان والثعابين والطيور على اختلاف اشكالها . وقس على ذلك قصر اشبيلية وقصور الحمراء في غرناطة وقصور بني طولون في القطائع وابنية العاطمين بالقاهرة . وقد جاء في اخبار العاطمين ما يؤخذ منه انهم كانوا يتخذون تماثيل الاقوال ونحوها من العنبر او الذهب على سبيل التبسط بالرخاء والتفاخر بالزوة

اما التصوير على الابنية بالالوان فقد كان المظنون ان المسلمين لم يتعاطوه في ابان فلتهم حتى اطلعوا على تقيب الدكتور هرسفيلد في سامراً ولا سيما الجامع الاعظم الذي بناه المتوكل على الله فقد ذكر هذا الدكتور انه وجد على حدراته نقوشاً مطبوعة وتساوير ملونة وفسيساء . وانه وجد في جملة تقيمه غرافاً ودهات زيت جدرانها بتساوير سرقية محفوفة احسن حفظ . وفيها صور بارزة ملخص بينها صور اناس على ابدع مثال^(٢) . والراجح ان هذه الرسوم من صنع القرن الثالث للهجرة عند بناء سامراً لان هذه المدينة اهلكت في زمن المعتصم بالله المتوفى سنة ٢٨٩ هـ وحرمت من ذلك

(١) راجع تاريخ المد لا اسلامي ٩٤ هـ (٢) الهلال ١١٧ سنة ٢٠

الجين وغشيتها التراب حتى اخذ اهل هذا العصر بالتنقيب عن اطلالها وفي أخبار الفاطميين كثير من الابطسة والستائر المطرزة بينها ستور من الحرير منسوجة بالذهب فيها صور الدول وملوكها والمشاهير فيها . وعلى صورة كل واحد اسمه ومدة ايامه وشرح حاله . قال قيل انها ستائر مجلوبة من الخارج لم يامر الفاطميون برسمها أو انها لم ترسم في خلافتهم ففي أخبارهم ان الأمر بإحكام الله لما بنى المنطرة على بركة الحبش جعل فيها دكة من خشب مدهونة فيها طاقات تشرف على خضرة البركة صور فيها كل شاعر وبلده واستدعى من كل واحد منهم قطعة من الشعر في المسح كتبها عند رأس ذلك الشاعر . وبجانب صورة كل شاعر رف لطيف مذهب . فلما دخل الأمر وقرأ الاشعار امر ان يحط على كل رف صرة مختومة فيها خمسون ديناراً وان يدخل كل شاعر وباخذ صرته



ش ٩ : مجلس القضاة في غرناطة — نقلاً عن اطلال الحمراء

فالصور التي رآها هر سفيلد على انقاض سامرا هي اقدم ما وقفوا عليه من آثار المسلمين في هذا الفن . يليها ما ذكرناه عن الفاطميين — غير ما ذكرناه عن بساط المنتصر وبساط ام لمستعين ونحوهما مما لا سبيل لنا الى نشره . واقسم ما وقفنا عليه من الصور الادمية على الابنية صورة مجلس قضاة وجلوه مصوراً على جدران قصر الحمراء في غرناطة . ويظن انه من صنع القرن الثامن للهجرة (انظر ش ٩)

ثانياً — التصوير في الكتب

وهذا النوع من التصوير قليل ايضا في مؤلفات المسلمين او العرب للسبب الذي قدمناه . وهو يقسم الى انواع باختلاف مواضيع الكتب : ١ الرسوم الجغرافية كاخترائط ونحوها ٢ الرسوم الطلية وفيها صور الاعضاء وتركيبها ٣ الرسوم الصناعية ويدخل فيها صور الآلات والادوات ٤ الصور الادبية والتاريخية التي تلحق بكتب الادب والتاريخ ٥ الصور الدينية . فانظر في كل منها على حدة

١ - الصور الجغرافية

ونعني بها الخرائط وتخطيط البلاد وهي قديمة في الكتب العربية منذ اول تأليف الجغرافية في القرن الرابع للهجرة . وقد نشرنا مثالين من الخرائط العربية نقلاً عن كتاب الاقاليم للاصطخري في الجزء الثاني من هذا الكتاب (صفحة ٣٢٨ و ٣٢٩) رسماً في اواسط القرن الرابع . ومثل هذه الخرائط كثير في كتب الجغرافية والاقاليم بعد هذا التاريخ

ويدخل في هذا النوع من الصور تصوير الحركات الحربية في ميادين القتال أو ساحات السباق كما تقدم في كلامنا عن الكتب الحربية من هذا الكتاب . مثل كتاب تعبئة الجيوش والانيق في المجانيق وغيرهما (صفحة ٢٥٥)

٢ - الصور الطبية

وهي قديمة ايضاً وان لم يصلنا منها شيء قديم . لان العرب لما نقلوا الطب عن اليونان والفرس في العصر العباسي الأول يغلب أنهم نقلوا معه صور بعض الاعضاء التشريحية أو الحشائش والنباتات الدوائية لتمييزها بعضها عن بعض — كما فعل بعد ذلك رشيد الدين الصوري المتوفى سنة ٦٣٩ هـ بتصور الحشائش في كتاب الادوية المفردة^(١) ولكننا لم نقف على شيء من هذه الصور بين الكتب المخطوطة التي وصلت الينا وانما يمثل ذلك لذهننا مخطوط تركي اطاعنا عليه في الخزانة التيمورية اسمه « كتاب الاقرااذين والمفردات الطبية » كتب في اوائل القرن الثاني عشر للهجرة فيه رسوم للعقاقير النباتية والاعشاب الدوائية في غاية الاتفاق تمثل بها الطبيعة تمثيلاً مدeshاً بالاصباغ على اختلاف الوانها . ورسوم الآلات الكيماوية ومواعين صنع الادوية والاستقطار كالانبيق والاناييب والامريق والحلمات والكوانين والاجران . والآلات الجراحية كالنیشترات والمباضع والسكاكين والمقصات والكلايب وغيرها وقد لونت نصالها بما يشبه الفولاذ اللامع في اتقن ما يكون

اما الصور التشريحية فقدم ما وصل الينا منها تشريح العين لحسين بن اسحق مرسومة في كتابه المسمى « تركيب العين وعلاها وعلاجها على رأي ابقراط وجالينوس » وقفنا عليه في مجموعة خطية نفيسة في الخزانة التيمورية كتبت سنة ٥٩٢ هـ تشغل على تسعة كتب في امراض العين من جملة كتاب « تركيب العين » لحنين بن اسحق فيه



ش ١٠ : تزيين العين - من كتاب تركيب العين لحلي س اسحق

بصع صور ملونة تمثل اشكال العين وروطوماتها وتصلاتها وحركاتها وفي الشكل العاشر صورة منها تين طبقات العين حسب تسريحها - فهي من مصنوعات القرن السادس للهجرة

٢ - الصور الميكانيكية

والصور الميكانيكية احدث عهداً عما تقدم . لان العرب لم يهتموا بالميكانيكات اهتماماً خاصاً الا بعد عصر النقل . لكن الكتب الميكانيكية المصورة كثيرة وتعرف مكتب الحيل . وفيها صور الآلات الرافعة او الحركة على اختلاف انواعها . وقد تقدم ذكر بضعة كتب من هذا القبيل بين الكتب الصناعية في العصر المغولي اهمها كتاب الساعات والعمل بها وكتاب الحيل (صفحة ٢٥٢) وفيهما عشرات من صور الآلات بين ملونة وغير ملونة . وبينها آلات كثيرة تمثل مصنوعات مدهشة . وعلى كل حال فان هذه الكتب لم تكتب الا بعد اقصاء القرن السادس للهجرة . وقد نشر المستشرق الفرنسي كراي فو كتاباً عربياً في الميكانيكات اسمه « الحيل الروحانية ومبخاخ الماء » عن نسخة مخطوطة في مكتبة باريس فيها كثير من الرسوم تمثل آلات مدهشة كالتين الصاعلي والطبوير الصافرة . والكتاب مقول في الاصل عن فيلون البيزايطي . وفي مجلة المترو (صفحة ٣٩٥ سنة ٧) مقالة في وصف هذا الكتاب جزئية العائدة

٤ - الصور الادبية والتاريخية

وهذه لا يظهر ان العرب التفتوا اليها قبل انقضاء القرن السادس المذكور . واقدم الكتب الادبية العربية المصورة على ما يعلم مقامات الحريري - نعمى النسخة الموجودة في المتحف البريطاني وقد ذكرناها في كلامنا عن الحريري من هذا الكتاب (صفحة ٣٨) كتبت سنة ٨٦٥٤ وفيها ٨١ صورة ملونة لتسرياً منها واحدة صفحة ٣٩ وهي غير نسخة شيفر التي نقاننا عنها صورة سفينة عربية صفحة ٢٠٦ من الجزء الثاني ويصاحي هذه المقامات في القدم مخطوط عربي في مكتبة شلومبرجر من القرن السابع للهجرة (١٣ للميلاد) فيه عدة صور تاريخية بينها صورة جند عربي خارج الى الحرب بجيئاله واقراسه وابواقه (انظر ص ١١)



ش ١١ : حد عربي - رسم في الترد السابع لهجرة (١٣ لميلاد)

ولعل هذه الصور منقولة عن صور اقدم منها . لكنها تذكر اقدم ما باعنا خبره . وبلي ذلك صور كثيرة في كتب مخطوطة بعد هذا التاريخ بينها صورة حصار بني النصر . مرسومة في القرن الثامن للهجرة في كتاب مخطوط في المتحف البريطاني ويدخل في هذا الباب كتب الرحلة او الاقليم فان من يطالعها يتبادر الى ذهنه ان الرحلة لا بد ان من تصور بعض ما يصفه فيها . وه عبق من ذلك في كتبه الا على النادر . كما ذكرنا عن كتاب محه 'مدهر' - من 'مدير السمقي' (صفحه ٢١٩)

فان فيه رسوماً تمثل الاسماك الغريبة وآلة استقطار العطريات وكروية الارض واقسامها
وغرائب الابنية في الصين وطواحين الهواء في سجستان ونحو ذلك لكنها غير متقنة
ويدخل فيه ايضاً كتب الفروسية لانها تحتاج الى تمثيل الفرسان على خيولهم
كما في كتاب الجهاد والفروسية وكتاب السؤل والمنية المتقدم ذكرهما



ش ١٢ : مجلس ملك المغول في اوائل القرن الثامن للهجرة

على ان هذا الفن انتقل نحو ذلك الزمن الى غير العرب من المسلمين ولا سيما
الفرس والمغول . وكان الفرس اهل تصور قبل الاسلام ثم شغلهم التنازع تحت سيادة
العرب . فلما اجتمعت كلهم وصاروا دولة واحدة بعد فتوح المغول وجهوا عنايتهم
الى هذا الفن فجمعوا بين ما كان عندهم وما شاهدوه من آثار الروم وما حملته المغول
معهم من الشرق الاقصى — اخذوا في ذلك اولاً تحت سيطرة المغول . ولما استقل
الفرس بدولتهم الصفوية ازدادوا رغبة فيه واقتنوه . وكثرت الكتب المصورة عند
المسلمين غير العرب ولا سيما في زمن اكبر خان الشهير في القرن العاشر للهجرة .
فاكثرنا من تصور المشاهد والاشخاص في الشاهنامة وتبجورنامة وكتابات السعدي
وظفرنامة اليزدي وتاريخ رشيد الدين وغيرها من كتب التاريخ والادب . ومن اقدم
صورهم التاريخية صورة مجلس ملك المغول في اوائل القرن الثامن للهجرة (١٤
للميلاد) نقلاً عن نسخة مخطوطة من تاريخ رشيد الدين (انظر ص ١٢)

وفي المكتبة الخديوية كتب فارسية كثيرة مصورة بالالوان بينها عجائب المخلوقات للطوسي والشاهنامة للفردوسي وغيرهما من كتب الادب والعلم والشعر . وليس فيها صورة اقدم من القرن الثامن للهجرة . والكتب المشار اليها معروضة للجمهور في المكتبة الخديوية . وهي متعة من حيث وضوح الالوان ودقة الرسم دون الملامح

• - الصور الدينية

والصور الدينية ابعد ما يكون عن اذهان المسلمين ولذلك لا نجد شيئاً منها في كتبهم الدينية على اختلاف مواضعها . ومن غريب ما رأيناه من هذا القبيل ثنائي صور خيالية منشورة في كتاب الميزان الكبرى بالفقه الشافعي لعبد الوهاب الشعراي . وهو مطبوع في يولاق سنة ١٢٧٥ وقد مثل فيه صوراً في ذهنه لعين السريعة وفروعها والصراط لمن استقام في دار الدنيا ومن اعوج وقباب الائمة ونحو ذلك — مما لا نعرف له مثيلاً في غير هذا الكتاب



ش ١٣ : ثوب ابي عبد الله صاحب عرطة
كما صورته الاسان مد اسبلائمه على ليله



العصر العثماني

من فتح العثمانيين مصر سنة ٩٢٣ الى محيى نابوليون اليها سنة ١٢١٣ هـ

فدركة تاريخية

نشأت الدولة العثمانية باسيا الصغرى في أثناء العصر المغولي . وبعد ان رسخت قدم العثمانيين فيها قطعوا البحر الى اوربا ففتحوا القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ واوغلوا في ممالكها واماراتها حتى حاصروا فينا . ونشروا لواء الاسلام على شبه جزيرة البلقان في شرقي اوربا . لكنه تقلص نحو ذلك الزمن عن غريها (الاندلس) . لان الاسبانيين ما زالوا يطاردون المسلمين العرب فيها ويفتحون البلد بعد البلد حتى اخرجوهم منها كلها سنة ٨٩٧ هـ فكان شبه جزيرة البلقان قامت تحت رايهم مقام شبه جزيرة الاسبان وبعد ان فتح العثمانيون القسطنطينية حولوا اعنة خيولهم نحو المشرق في الممكة الاسلامية على اثر ظهور الدولة الصفوية الشيعية التي اسسها اسماعيل شاه سنة ٩٠٧ هـ في بلاد فارس وجعل تبريز عاصمة ملكه . ثم استولى على العراق وخراسان من ايدي التيموريين . فامتدت سلطته من نهر جيحون (اكسوس) شرقاً الى خليج فارس ونهر الفرات غرباً . فخافه العثمانيون وهم سنيون وزعيمهم يومثد السلطان سليم الثاني الفاتح العظيم . فتبتهت الضغائن بينهما والعثمانيون حماة السنة والصفويون حماة الشيعة . او هي حجة ينتحها الفاتحون وسبب الحرب انما هو الطمع بالاستيلاء — والدين براء من ذلك .

كان اسماعيل شاه قد اغضب السلطان سليماً في اثناء عصيان اخيه احمد لانه حماه منه تخاف اسماعيل عاقبة ذلك فبعث الى مصر يطلب محالفتها على العثمانيين وهي في سيطرة المماليك الاتراك . فغضب السلطان سليم وعزم على فتح البلدين جميعاً . فعمل على ابران حتى فتح تبريز واستولى على عرش صاحبها وهرب اسماعيل شاه . ثم اضطر السلطان سليم الى اخلاء تبريز لقلة المؤن اللازمة لجنده . وطارد عدوه حيناً فتعب جنده من الاسفار فتوقف ريثما استراح . وعمد الى فتح مصر والشام انتقاماً من سلطانها الغوري لانه حالف عدوه عليه . وكانت مصر في غاية الاضطراب والفساد وقد شاخت دولتها واذنت شمسها بالزوال لتقوم تلك الدولة الشابة مقامها . ففتح السلطان سليم الشام

ومصر فاصبحتا ولاية عثمانية سنة ٩٢٣ وبها يبدأ العصر العثماني الذي نحن في صده
لما فتح العثمانيون مصر اصبح الشرق الاسلامي يتنازعه ثلاث امم : الفرس والمغول
والايراك . فالفرس استولوا على اواسط العالم الاسلامي نفي ايران وخراسان بين
نهرى جيحون ودجلة تحت راية الدولة الصفوية وهم فرس — وان ادعوا النسب
القرشي . وامتد سلطان المغول شرقاً من افغانستان الى اقصى الهند . اما الايراك وهم
العثمانيون فنشروا اعلامهم وراء اسيا الصغرى على مصر والشام والعراق وتونس
والجزائر . وكانت هذه البلاد قبل ذلك يحكمها المماليك بمصر والشام والفرس في
العراق والحفصية في تونس وطرابلس الغرب والمرينية والوطاسية في الجزائر . فاذا
اضفت اليها مراکش في اقصى الغرب وجزيرة العرب وسائر العراق وما يلي مصر
جنوباً في اواسط افريقيا وغربها تألف من ذلك كله بقعة اهلها يتكلمون العربية .
يحدّها دجلة وخليج العجم من الشرق والمحيط الاطلسي من الغرب واسيا الصغرى
والبحر المتوسط من الشمال وخط الاستواء والبحر العربي من الجنوب — وهو العالم
العربي . ومعظمه في سيادة الدولة العثمانية
فالعثمانيون ايراك خلفوا السلاطين المماليك في مصر والشام وهم ايراك اوشراكسة .
وكلاهما سنون . لكن العالم العربي كان اعزّ جانباً والآداب العربية ارسخ قدماً في
عهد المماليك لاسباب كثيرة اهمها :

١ ان السلاطين المماليك كانت عاصمتهم مصر وهي قلب العالم العربي

٢ ان المماليك جعلوا اللغة العربية لغة الحكومة وبها كانوا يكتبون ويتخاطبون
ويصدرون المنشورات والاوامر . كما فعل سائر من تولى هذه البلاد من الدول الاسلامية
غير العربية . وكان المماليك يأخذون بناصر العلماء والادباء يستقدمون القراء والمحدثين
من الاطراف . ويقرّحون تأليف الكتب التاريخية والاجتماعية والحربية والسياسية
كما رايت . اما العثمانيون فكانوا يقيمون العلماء وينشطونهم احباً لكنهم احتفظوا
باسانهم التركي للعخطبات والمحاورات وسائر المعاملات

٣ ان بعد العاصمة (الاستانة) عن هذه البلاد وضعف وسائل النقل في تلك الايام
اخاف السلاطين على ولاياتهم العربية فجعلوا اساس الادارة فيها التفريق بين رجل
الحكومة بحيث لا يحنى اجتماعهم على خلع الطاعة او الاستقلال . قال ذلك طبعاً الى فساد
الاحكام وزيادة المظالم . واصبح هم الحكام سلب الاموال والتنازع على الاستبداد في
الرعية المسكينه . وبات الرجل من هؤلاء اذا نهض من فراشه وخرج من بيته لا

يسري ما يلقاه من انواع المظالم او ضروب الاهانة . اذا كان في يده مال لا يأمن بقاءه الى المساء واذا كانت له دابة فهي عرضة للسخرة -- فضلاً عن تحول التجارة من مصر الى سواها في ذلك العهد . وناهيك بالضرائب المتوالية التي لا يسأل ضاربها ولا ينجو احد من دفعها راضياً او غاضباً . وما زال ذلك حالها حتى طمع بها الفرنسيون وقتحوها سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨ م) وبها يتقضي العصر العثماني من تاريخ اداب اللغة الذي نحن في صدره . ثم صارت مصر الى محمد علي مؤسس العائلة الحميدية العلوية فدخلت في عصر جديد هو « النهضة الاخيرة » وستتكم عنها في الجزء الرابع من هذا الكتاب

حال آداب اللغة

قائمة التي هذا حالها من الضنك والشدة كيف يرجي رواج العلم والادب فيها ؛ ان التغيير السياسي والاجتماعي في العصر المغولي لم يظهر تأثيره في الاداب العربية الا في اواخره . اما في اوائله فظهرت ثمار فضج العلم في العصر السابقة . وقد رايت ان الآداب العربية انحصرت معظمها في مصر والشام وما يليهما من العالم العربي مع ظهور بعض الشعراء والادباء في بلاد فارس وما وراءها وفي الاندلس . اما العصر العثماني فتمكن فيه الذل من النفوس وفسدت مائة اللسان وجمدت القرائح فلم ينبغ شاعر يستحق الذكر خارج البقعة العربية

ومع ذلك فاللغة العربية ما زالت هي لغة الدين في العالم الاسلامي من اقاصه الى اقاصه . لا يستغني عالم مسلم عن معرفتها والمطالعة فيها -- حتى الافرنج في اوائل نهضتهم فان علماءهم الطبيعيين من الاطباء والفلاسفة وسائر من اراد التوسع في العلم لم يكن يستغني عن اللغة العربية او ما نقل من آدابها الى اللاتينية وغيرها . وسنفرد فصلاً خاصاً لاشتغال الافرنج بآداب اللغة العربية وما نقلوه منها الى لسانهم عند كلامنا عن النهضة الاخيرة

اما الآداب العربية على الاجمال فاصبحت في احط ادوارها وتدر نبوغ العلماء المفكرين او المستبطين فيها . وأكثر ما كتب في هذا العصر اتما هو من قبيل الشروح والحواشي والتعليق وشروح الشروح ونحوها . ويصح ان يسمى هذا العصر « عصر الشروح والحواشي » كما سميناه العصر المغولي عصر الموسوعات والمجاميع . وشاع في هذا العصر التصوف وتعددت الطرق الصوفية . وكثر التأليف بلا نظام مثل الكشكول . وانحط سلوب الانشاء حتى اوشك ان يكون عامياً كما في قصص نبي هلال ونحوها مما وصل

البناء من القصص الموضوعية في عصور الانحطاط — بعضها وضع في اواخر العصر المغولي والبعض الآخر في العصر العثماني

الآداب الاجتماعية

وسوء الادارة افسد على الناس نياتهم فتشوش افكارهم وانصرفوا الى ما يشغلهم عن تلك المظالم من الخمرات والمسكرات وشاع استخدام الافيون والحشيش . واستعان الظالمون في حفظ سيادتهم بالتفريق بين الطوائف ففككت البغضاء بينها . واشتدت وطأة الظالمين على اليهود والنصارى خصوصاً . وكلفوهم عذاباً ومشقة في بناء معابدهم ابرازاً للاموال . وصاروا اذا ورد ذكر احدهم في بعض الكتب شفعوا اسمه بما يستغريه ادباء هذا العصر اذا وقفوا عليه . وقد نشرنا مثلاً منه في تاريخ القديس الاسلامي (صفحة ١٢٧ ج ٤)

وتوالى الادب الوافدة لا سيما الطاعون وكان يجرف الاحياء جرفاً . فاستولى على الناس الخوف من الحياة وتمكنت الارهام من عقولهم وزاد اعتقادهم بالخرافات وتمسكوا بالاحلام فكثروا المفسرون لها وشاع الاعتقاد بان الرؤية $\frac{1}{4}$ من النبوة . وكثروا اعتقاد الناس بالسحر على انواعه فكثروا مدعوه وتعد المؤلفون فيه

ومن عواقب المظالم انحطاط الآداب العامة بفساد الاخلاق . فشاعت قلة الحياة وظهرت آثار ذلك في آداب اللغة فزاد الكتاب جرأة على التعابير البذيئة حتى في كتب التاريخ . كما فعل الاسحق في كتابه اخبار الأول . وظهرت كتب خاصة بالخلاعة والفحشاء كرجوع الشيخ الى صباه وعشرة النساء وغيرهما . وكثر السفه في المحجون في الكتب الاخرى وفي الشعر وصار للاحماس باب خاص — ظهر ذلك في العصر الماضي واتسع في هذا العصر . وكسدت بضاعة الادب على الاجمال فوصف ذلك صاحب العقد المنظوم في افاضل الروم المتوفى سنة ٩٩٢ بقوله : « فانا قد انتهيت الى زمان يرون (اهله) الادب عيباً ويعدون التضلع من الفنون ذنباً والى الله الحنان المشتكى من هذا الزمان » وآل هذا الفساد الى ظهور دماء الإصلاح برد الفعل فظهرت طائفة الوهاية في جزيرة العرب وسيأتي ذكرها

وكان اكثر ظهور الادباء والعلماء في العصر الماضي بمصر والشام وظهر بعضهم في المملكة العثمانية . وقد تكاثر ظهورهم هناك في هذا العصر

الشعر

في العصر العثماني

اصاب الشعر ما اصاب سائر الآداب العربية في هذا العصر . فاستولى الجمود على القرائح لما توالى على الامة من الذل في تلك الفترة المظلمة . على ان المجيدين منهم انما كانت اجادتهم تقايدية ساروا فيها على خطة المتقدمين يقلدونهم في المعاني والاساليب والالفاظ وزاد تعويلهم على اللفظ . واصبح الكاتب او الشاعر انما يهتم بتتبع العبارة بالجناس والتورية والسجع حتى خرجوا بذلك عن الذوق المألوف فاضاعوا اوقاتهم في ما لا فائدة فيه من الصنائع اللفظية فذهبت المعاني فحيت تلك الاساليب الباردة . ويشبه ذلك مبالغة اهل زماننا هذا بترزين ظواهر المرأة بالازياء الجديدة حتى خرجوا بها عن الغرض الاصلي من خلقها . فاصبحت مثل سائر ادوات الزينة انما ياتفت فيها الى شكلها الخارجي . وكثيراً ما جرّ اجتهادها في ذلك الى الوقوف في سبيل وظيفتها الطبيعية في جسم العمران - وهكذا اللغة في العصر العثماني بعد ان كان المراد بالالفاظ التعبير عن المعاني وتصور الافكار اشتغل بالكتاب بتتبع الالفاظ واضاعوا المعاني وازداد اختلاط الشعراء بالادباء في هذا العصر واكثروا من الشعر الديني . وسنعمل الكلام يشغل على الشعراء والادباء معاً

الشعراء والادباء

في العصر العثماني

اولاً - الشعراء والادباء في مصر والسام

- ١ - عائشة الباعونية الصاحبة نبغت بمصر نحو سنة ٩٣٠ لها : ١ الفتح المبين في مدح الامين . في برلين ٢ فيض الفضل . ديوان شعر في الخزانة التيمورية ٣ المورد الاهنأ في المولد الاسنى . منه نسخة في الخزانة التيمورية بخط المؤلفة
- ٢ - محمد بن قصوه بن صادق من تلاميذ السيوطي . له : ١ السحر الحلال من ابداع الجلال . خمس مقامات في الادب والحديث والشعر . في المكتب الهندي في لندن ٢ مرائع الالباب من مرائع الآداب . قصائد . في المتحف البريطاني

٣ — ماماية الرومي الانجشاري . هو محمد بن احمد المتوفى سنة ٩٨٧ ولد في الاستانة وجاء دمشق صغيراً وانتظم في سلك الانكشارية وحج معهم . ثم عدل عن الجندية وتولى الترجمة في محكمة الصالحة وتعلق بالشعر ونظم المدايح الكثيرة واكثرها في المعينات . ونظم الحوادث التاريخية كما كان يفعل القرس والترك الى ذلك العهد وله : ١ ديوان روضة المشتاق وبهجة العشاق . جمع فيه غزلياته ومدايحه واكثرها في السلاطين سليمان وسليم الثاني ومراد الثاني . وتاريخ الحوادث من سنة ٩٣٠ — ٩٨٣ واخيراً المعينات . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٥٤٦ صفحة . ووجود ايضا في برلين وغوطا وباريس ومنشن ٢ ديوان آخر اسمه « برهان البرهان » في برلين ٤ — زين الدين الحميدي توفي سنة ٩٩٥ له : ١ ديوان الدر المنظم في مدح الحبيب الاعظم . رتب على الابجدية حسب القافية وطبع بمصر سنة ١٣١٣ ٢ تمليح البديع بمديح الشفيح . في برلين وباريس . وله منظومات أخرى في برلين

٥ — شمس الدين محمد بن نجم الدين الصالحي الملاللي المتوفى سنة ١٠١٢ ولد في دمشق وتعلم فيها وفي مكة ثم اقام في دمشق ورغب في العزلة . واشتهر بحجوة الخط فجمع منه مالاً كثيراً ولم يتزوج . وله اخت تزوجت في طرابلس الشام فسافر اليها واقام عندها وتعرف الى الامير علي بن سيفا وعلم ابناؤه وتوفي بدمشق . له : ديوان سبع الحمام في مدح خير الانام . طبع في الاستانة سنة ١٢٩٨ فيه ٢٩ قصيدة على حروف المعجم . وصدره بمقدمة فيها شيء من احواله (خلاصة الاثر ٣٣٩ ج ٤)

٦ — شهاب الدين العنباياني الناباسي توفي سنة ١٠١٤ اصله من نابلس ورحل الى الحجاز والقدس وحلب وغيرها من مدن الشام . واستقر في دمشق يعلم في المدرسة الباذرائية حتى مات . ونظم في جميع طرق الشعر من بديع وهجو وغزل ونسيب وغيرها وله : ١ ديوان او مجموعة شعرية في المتحف البريطاني ٢ الدرر الماضية في الاخلاق المرضية في الادب . في غوطا (ترجمته في خلاصة الاثر ١٦٦ ج ١)

٧ — درويش الطالوي الارتيقي الدمشقي توفي سنة ١٠١٤ كان ابوه جنديا جاء مع السلطان سايم الى دمشق واقام فيها وتزوج . فشأ ابنه درويش فيها ومال الى العلم فارتقى في مناصبه . وخدم قاضي القضاة بدمشق وناب عنه وارتحل معه الى آسيا الصغرى وعاد الى دمشق بعد ان زار مصر والحرمين وغيرها . وتولى مناصب علمية حتى مات في دمشق وله كتاب : سائحات دمي القصر في مطارحات بني العصر ويسمى ايضا « السائحات الطالوية » جمع فيه اشعاره ربما دار بينه وبين معاصريه . منه نسخة في

المكتبة الخديوية في ٤٠٠ صفحة . وفي برلين وباريس (خلاصة الأثر ١٤٩ ج ٢)
 ٨ — ابن الملا الحلبي الحصكفي . توفي سنة ١٠٣٠ له : ١ حلبة المفاضلة
 وحلبة المناضلة في المطارحة والمراسلة . جمع فيها مطارحات ومراسلاته مع أصحابه في
 الشام والاسنانة . في غوطا وبرلين ٢ ابتكار المعاني المخذرة وأسرار المباني المذخرة .
 في باريس (ترجمته في خلاصة الأثر ١١ ج ١)

٩ — حسين بن الجزري الحلبي توفي سنة ١٠٣٤ له : ديوان مرتب على
 المواضع في برلين (ترجمته خلاصة الأثر ٨١ ج ٢)

١٠ — فتح الله بن محمود البيروني الحلبي توفي سنة ١٠٤٢ له : ١ ديوان
 مرتب على الابجدية في باريس ٢ خلاصة ما تحصل عليه الساعون في ادوية الطاعون .
 في المكتبة الخديوية (ترجمته في خلاصة الأثر ٢٥٤ ج ٣)

١١ — ابو حفص القبرسي الدمشقي (١٠٥٣) له : ديوان في مدح معاصريه . في برلين
 ١٢ — محمد بن جلال الدين القدسي بن العجمي توفي سنة ١٠٥٥ كان قاضياً في
 القاهرة . ثم تولى الاقناء والتعليم في القدس ورحل الى دمشق ومنها الى الاسنانة
 فتعين قاضياً في البوسنة وصوفيا له : كتاب المين البظاهرة على السادة الطاهرة . في
 مدح اعيان الاسنانة في عصره . في برلين (ترجمته في خلاصة الأثر ١٢ ج ٣)

١٣ — منبجك باشا الدمشقي المتوفى سنة ١٠٨٠ ولد في دمشق وسافر الى الاسنانة
 واقام فيها حتى توفي . له : ديوان جمعه والد الحبي المؤرخ الآتي ذكره في نسختين
 احدهما مرتبة على التواريخ تبدأ بمسح السلطان ابراهيم سنة ١٠٥٥ منها نسخة في
 برلين . والثانية مرتبة على الابجدية طبعت بدمشق سنة ١٣٠١ (خلاصة الأثر ٤٠٩ ج ٤)

١٤ — مصطفى افندي بن عثمان الباي المتوفى سنة ١٠٩١ ولد في حلب وتعلم
 في دمشق ورحل الى الانطاقل ودخل طريقة المولوية وتعين قاضياً في طرابلس الشام
 وتوفي في مكة له : ديوان في غوطا وبطرسبورج وفي المتحف البريطاني

١٥ — ابن عبد الجواد السرييني توفي سنة ١٠٩٨ له : كتاب غريب في يابه
 سباه « هز القحوف في الشكوى والمجون » وهو في اصل وضعه شرح قصيدة ابي شادوف .
 والقصيدة المذكورة مجونية في انتقاد عادات بعض الفلاحين بمصر مطلعها « يقول ابو
 شادوف من عظم ما شكى » فترحمها السرييني شرحاً مجونياً بلغة تقرب من العامة
 وتنقل على كثير من الفوائد الاجتماعية من حيث عادات الفلاحين وامثالهم وحكمهم
 وحكاياهم وحرافاتهم وكانهم لكن فيها العاطف اي ادباء هذا الرمان سهاها صدرها

بمقدمة في مئة صفحة ثم شرع في شرح القصيدة . والكتاب مطبوع بمصر سنة ١٢٧٤ في ٢٢٠ صفحة ثم طبع مراراً فيها وفي الاسكندرية

١٦ — عبدالله بن شرف الدين الشبراوي القاهري الازهري من اساتذة الازهر توفي سنة ١١٧٢ وله : ١ ديوان متأخّر اللطاف في مدائح الاشراف . طبع بمصر مراراً ٢ الانحاف بحج الاشراف طبع بمصر سنة ١٣١٦ ٣ الاستغانة الشبراوية . في غوطا ٤ عروس الآداب وفرجة الالباب . في تهويم الاخلاق ونصائح للحكام وتراجم الشعراء وامثلة من اشعارهم وفي الكرم والصدقة وغير ذلك . في لندن ٥ عنوان البياض وبستان الازهان . في الادب والاخلاق والتهديب يشغل على وصايا ونصائح . طبع بمصر مراراً في نحو مئة صفحة ٦ نزهة الاجصار في وقائق الاشعار . شعر ونثر . في باريس ٧ شرح الصدر بغزوة بدر . طبع بمصر سنة ١٣٠٣ ٨ نظم اساء بحجور الشعر واجزائها . في المكتبة الخديوية وله قصائد اخرى (ترجمته في سلك الدرر ١٠٧ ج ٣) ١٧ — محمد سعيد السمان الدمشقي المتوفى سنة ١١٧٢ كان من البارعين في النظم والنثر وعلم الموسيقى متهكاً في الغواني . له : ديوان الروض النافع في ماورد على الفتح الفلاقي من المدائح . في برلين ٢ كتاب في تراجم معاصريه اراد ان يتحدى به الحبي والخفاجي فلم يتم له ذلك . وفي مكتبة برلين قطعة فيها تراجم ٦٩ شاعراً من معاصريه لعلها هي (سلك الدرر ١٤١ ج ٢)

١٨ — احمد المنيني الطرابلسي المتوفى سنة ١١٧٢ ولد في منين ثم قسم دمشق وصار استاذاً في الجامع الاموي . له مؤلفات كثيرة وصلنا منها : ١ ديوانه . منه نسخة في الخزنة التيمورية ٢ كتاب الفتح الوهي على تاريخ العتي . طبع في القاهرة سنة ١٢٨٦ في مجلدين . وتاريخ العتي هو كتاب البيهني تاريخ عيين الدولة السلطان محمود الغزنوي الفه ابو نصر العتي المتوفى سنة ٤٢٧ وقد تقدم تفصيل خبره في الجزء الثاني من هذا الكتاب (صفحة ٣٢٢) ٣ الاعلام بفضائل الشام . في المكتبة الخديوية (سلك الدرر ١٣٣ ج ١)

١٩ — يوسف الحنفي ابوالحسن المصري توفي سنة ١١٧٨ وله : ١ ديوان في بطرسبورج بخط المؤلف ٢ مقامة الحاكّة بين المدام والزهور . في برلين ٣ مقامة اخرى في مدح ابي العباس الباهي في المتحف البريطاني ٤ رسالة في الكلام على لفظي الواحد والاحد . في المكتبة الخديوية (الخطط التوفيقية ٧٥ ج ١٠) ٢٠ — ابن سلامة الادكاوي المصري المتوفى سنة ١١٨٤ ولد في ادكو وتعلم في

القاهرة وله : ١ بضاعة الارب في شعر الغريب . مجموعة من اشعاره . في باريس ٢
 الدر المنتظم في الشعر الملتزم . في باريس ٣ الفوائح الجنانية في المدائح الرضوانية .
 مدائح عدة شعراء للامير كتنخدا الجاني . بباريس ٤ الدر الثمين في محاسن التضمين .
 هو مجموع بئذ من كلام اساطين البلاغة في التضمين الشعري . منه نسخة في المكتبة
 الخديوية في ٢٤٤ صفحة ٥ المقامة الاسكندرية التصحيفية ضمنها الالفاظ التي
 تتغير معانيها بالتصحيف . في برلين ٦ هداية المتوهمين في كذب المنجمين . كذب
 فيها دعوى المنجمين . في غوطا (الجبرتي في وفيات هذه السنة)
 دواوين شعرية اخرى في مصر والشام

- ٢١ — بديعية علي بن دقاق الحسيني المتوفى سنة ٩٤٠ في برلين
 ٢٢ — ديوان ابي بكر البكري توفي سنة ١٠٠٠ . في المتحف البريطاني
 ٢٣ — رياض الازهار ونسيم الاسحار تسع مقامات لشمس الدين الحلبي القواس
 (نحو ١٠٠٠) . في برلين
 ٢٤ — ديوان المعروف في الحوي (١٠١٦) . في برلين . وفيه فوائد فلكية وتاريخية
 ٢٥ — الطراز البديع . ذيل للبردة مع شرح لابي الوفاء (نحو ١٠٣٤) في منشئ
 ٢٦ — ديوان ابن الاكرم الصالحى الدمشقي . في برلين
 ٢٧ — ديوان احمد بن البكري الوارثي (١٠٤٧) في السيب والحمر والزهور . في برلين
 ٢٨ — بديعية عبد الله الزفتاوي (١٠٥٩) . في برلين . ولها شرح اسمه « حسن
 الصنيع بشرح نور الربيع » لعبد اللطيف العشماوي . في باريس
 ٢٩ — ديوان سلافة الانشاء . لعبد الباقي الاسحق المتوفى سنة ١٠٦٠ في فينا
 ٣٠ — ديوان الحسن الاسطواني دمشقي (١٠٦٢) . في برلين
 ٣١ — ديوان ابن الدراع دمشقي (١٠٦٥) في برلين
 ٣٢ — ديوان ابي بكر السلاطمي دمشقي (نحو ١٠٦٥) وله ايضا كتاب « صباة
 المعاني وصباة المعاني » . كلاهما في برلين
 ٣٣ — ديوان محمد بن يوسف الكرعي دمشقي (١٠٦٨) . في برلين
 ٣٤ — ديوان الرحيق المختوم . لصدر الدين بن احمد الحسيني (١٠٧٨) . في باريس
 ٣٥ — قصائد في مدح النى للراحمدي (١٠٨٩) . في برلين
 ٣٦ — قصائد لابن قضيب البان (١٠٩٦) . في برلين
 ٣٧ — ديوان ابن حيدر الحسيني . في باريس

- ٣٨ — ديوان ابي موسى الجبوري (نحو ١١٠٤). في برلين
- ٣٩ — ديوان السفرجلاني (١١١٢) مرتب على الابجدية. في برلين
- ٤٠ — ديوان ابن الطويل الخال (١١١٧). في برلين
- ٤١ — موشح في مدح دمشق لكمال الدين الحسيني (١١١٨). في برلين
- ٤٢ — ديوان ابن الموصل الشيباني الميداني (١١١٨). في برلين
- ٤٣ — د ابي بكر العرودي (١١٢٠). في برلين
- ٤٤ — د احمد الدنجاي (١١٢٣) طبع بمصر سنة ١٣٠٣
- ٤٥ — موشح في مدح دمشق. للسعودي (١١٢٧). في برلين
- ٤٦ — نظم الفتوح في طرب النفس والروح. لابن السكري (١١٢٩). في برلين
- ٤٧ — ديوان محمد العمادي الدمشقي (١١٣٥). في برلين
- ٤٨ — د مصطفى الصمادي (١١٣٧). في برلين
- ٤٩ — موشح بمدح دمشق للخراط صهر عبد الغني النابلسي (١١٤٣). في برلين
- ٥٠ — موشح محمد سعدي (١١٤٧) في مدح دمشق. في برلين
- ٥١ — ديوان احمد الطيب الاخلاصي (نحو ١١٤٧) في مدح الامير اسماعيل بن حرقوش وابنه. في المتحف البريطاني
- ٥٢ — موشح ابن شذوة في مدح الشام (نحو ١١٥٠). في برلين
- ٥٣ — د التركاتي البهلوي التخلوي. في برلين
- ٥٤ — جوارش الافراح وقوت الارواح. لعبدالله الوزير سنة ١١٥٠ في غوطا
- ٥٥ — ديوان التزوي الدمشقي. في برلين
- ٥٦ — الكشف والبيان للحافظ النجار. في برلين
- ٥٧ — البرق المتالق في محاسن جلق. في وصف الشام وجوارها لابن الراعي (١١٧٠) وهو محمد بن مصطفى بن خداوردي الدمشقي. وصف بها دمشق وضواحيها وصفاً شعرياً منظوماً ومنثوراً. ويتخلل ذلك وصف الغوطة وآثارها. منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٠٠ صفحة. وفي برلين وفيينا وفي مكتبة عارف حكمت بك بالمدينة
- ٥٨ — ديوان احمد بك الكيواني (١١٧٣). طبع في دمشق سنة ١٣٠١
- ٥٩ — قصيدة في مدح النبي لاحمد الحكواتي (١١٩٣) في برلين
- ٦٠ — ديوان اشعار جمعها عبد الله اليوسفي ١١٩٤ في برلين

ثانياً - الشعراء والادباء خارج مصر والسام

١- في العراق

- ١ - ناصر الدين بن سويدان الحاصوري ارغون توفي نحو سنة ١٠١٥ له :
 الدرّة النقية لاهل العلم والتقية . مجموع اشعار لملي واهله . في المتحف البريطاني
- ٢ - ابن معتوق توفي سنة ١٠٨٧ هو شهاب الدين الموسوي الحوزي من اهل
 البصرة . كان فقيراً . وله ديوان مشهور طبع مراراً في الاسكندرية والقاهرة وبيروت
 أكثره في مدح السيد علي خان بن كمال الدين الموسوي . وهو مشهور برقته
- ٣ - عبد الرحمن الموصل الشيباني (١١١٨) له : ديوان . في غوطا وبرلين
- ٤ - عثمان بن مراد العمري الموصل المتوفى سنة ١١٨٤ ولد في الموصل ورحل
 الى اليمن ورجع في خدمة حسين باشا ومحمد امين باشا . ورحل الى الاسكندرية فعينوه
 محاسباً في بغداد . ولما تولى طالي باشا الوزارة قبض عليه وارسله الى الموصل ثم عاد الى
 الاسكندرية . وبعد وفاة طالي باشا عاد الى بغداد وتقلب في مناصب مختلفة وله : ١ الروض
 النضر في تراجم ادباء العصر وامثلة من اشعارهم . في برلين والمتحف البريطاني
- ٢ راحة الروح وسلوة القلب الكتيب الجروح . في برلين (سلك الدرر ١٦٤ ج ٣)
- ٥ - غرس الدين الخليلي من اهل القرن الحادي عشر . له : ديوان مرتب على
 حروف المعجم اكثر قوافيه من الالفاظ الكثيرة المعاني كالتلحاح والعين ونحوهما . منه
 نسخة في الخزانة التيمورية
- ٦ - محمد امين بن ياسين الحسيني الموصل (١٢٠٢) له : اوراق الذهب في علم
 المحاضرات والادب . في برلين

٢- الشعراء والادباء في الحجاز ونجد

- ١ - عبد العزيز الزمزمي الخطيب (٩٦٣) له : ١ ديوان في مدح النبي
 والصحابة . في باريس ٢ فيض الوجود على حديث شيبتي هود . في المكتبة الخديوية
- ٣ تنبيه ذوي الهمم الى ماخذ ابي الطيب من الشعر والحكم . بين فيه سرقات المتنبي
 اللفظية والمعنوية من اشعار العرب . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٣٠ صفحة
- ٢ - عبد القادر الطبري المسكي المتوفى سنة ١٠٣٣ له : بديعية مشروحة
 وقصائد أخرى . في برلين
- ٣ - عبد الباقي الخطيب (١٠٠٥) له : عقد القرائد في مانظم من الفوائد .
 في برلين

- ٤ - المختار المجهز المكي (١٠٤٠) له : أرجوزة . في برلين
- ٥ - ابن ابي نجي الشريف الحسني (١٠٤٢) له : قصائد مختلفة . في برلين وعليها شرح للشبراوي في المكتبة الخديوية
- ٦ - فتح الله النحاس الحلبي المدني (١٠٥٢) له : ديوان في باريس والمكتبة الخديوية وطبع بمصر سنة ١٢٩٠ في ٦٨ صفحة
- ٧ - قصائد لابن يعقوب المكي (١٠٦٦) . في برلين
- ٨ - دروش مصطفى الطراباسي (١٠٨٠) له : قصيدة في مدح النبي عليها شرح اسمه و فسر من الله وفتح قرب . في باريس
- ٩ - ابن شاشوالذهبي الدمشقي المتوفى سنة ١١٢٠ له : ١ ففحات الاسرار المكية ورسحات الافكار الذهبية . في برلين ٢ تراجم بعض اعيان دمشق من علمائها وادبائها ضاهى بها نفحة الرحانة للحجي الآتي ذكره . طبع في بيروت سنة ١٨٨٦
- ١٠ - السيد جعفر البيهقي العلوي السقاف المدني (١٠٨٢) له : ١ ديوان في المكتبة الخديوية ٢ مواسم الادب و آثار المعجم والعرب . طبع بمصر سنة ١٣٢٦ في مجلدين . وهو كتاب مفيد

٣ - الشعراء والادباء في اليمن

- ١ - سراج الدين القصبي (نحو ٩٥٠) له : السائق الشائق الى الشراب الفائق الرائق . في مدح النبي . في ليدن
- ٢ - شمس الدين اليمني الشرجي (نحو ٩٩٩) له : تحفة الاصحاب وزهرة الالباب في الادب . في برلين وليدن وباريس
- ٣ - شرف الدين محمد بن عبد الله المتوكل على الله الزبيدي (١٠١١) له : الروض المرحوم والدر المنظوم . في ليدن
- ٤ - شرف الدين يحيى بن شمس الدين المتوكل على الله الزبيدي (١٠٥٠) له : قصص الحق في مدح خير الخلق . مشروح في ليدن
- ٥ - ديوان ابن الهادي الانسي (١٠٥٠) . في برلين
- ٦ - عبد الله بن عبد العال الوزير في اوائل القرن الثاني عشر له : ١ اقراط الذهب في المفخرة بين الروضة وبئر العرب . قرب صنعاء . في ليدن ٢ ديوان جوارش الافراح وقوت الارواح . فيها ٣ طبق الحلوة وصحاف المن والسلوى . تاريخ اليمن من سنة ١٠٤٦ - ١٠٩٠ في المتحف البريطاني

٧ — ابراهيم بن صالح الهندي (١١٠٢) له : ١ ديوان العرف الندي من شعر الصارم الهندي . جمعه ابنه . في غوطا ٢ براهين الاحتجاج والمناظرة في ما وقع بين القوس والبندق من المفاخرة . هي محاورة بين القوس والبندق الذي كانوا يرمونه عنها . في لندن

٨ — ديوان ابن صلاح في القرن ١٢ في لندن

٩ — » العدوي (١١١٠) : في باريس

١٠ — الحيمي الكوكباني (١١٤٣) له : طيب السر في اوقات السحر مجموع اشعار المعاصرين . في برلين والمتحف البريطاني

١١ — السيد عبد الله بن علوي بن محمد الحدادي الحسيني الترمي المتوفى سنة ١١٣٢ له : الدر المنطوم لنوري الفهوم . طبع بمصر سنة ١٣٠٢

١٢ — صفي الدين القاطن المتوفى ١١٩٩ له : ديوان في المتحف البريطاني

كتب الادب خاصة

وهناك طائفة من الادباء خافوا مجاميع ادبية من غير نظمهم وفيها فوائد تاريخية . نذكر منها اولاً مجاميع ادباء مصر والشام

١ — كتب الادب بمصر والشام

١ — مسلاة الحزن والتذكرة عند مصائب الزمن . فيه فوائد تاريخية واحاديث نبوية وصوفية . ل محمد بن رمضان الغزي المصري من تلاميذ السيوطي كتب نحو سنة ٩٣٠ في برلين وكوبرلي

٢ — نزهة الناظر وبهجة الخاطر . لزين الدين بن خالد البلاطيسي الشامي المتوفى سنة ٩٣٦ في الاسكوريال

٣ — جواهر النخائر في الكبار والصغائر : لبد الدين الغزي العاملي الدمشقي بن رياض الدين (٩٤٩) في المكتبة الخديوية . وعابها شرح لرضي الدين المقدسي فيها
٤ — تحصيل المازل من هول الزلازل : لنور الدين علي بن الجزار الفها ٩٨٤ في المكتبة الخديوية

٥ — الخبر عن معرفة عجائب البشر : لابي عبدالله التواتي الباجي (١٠٢٤) مجموع حكايات . في المتحف البريطاني

- ٦ — روضة المشتاق وبهجة العشاق : نظماً ونثراً لشيخ الاسلام العارف بالله احمد افندي (نحو ١٠٣٠) . في المتحف البريطاني
- ٧ — نزهة الاخبار ومجموع النوادر والاخبار : لابن ابي الوفاء بن معروف الخلوئي الحوي (نحو ١٠٣١) . في برلين
- ٨ — مفاخرة بين اولاد الخلفاء الراشدين : فيها فوائد اديسة اجتماعية . لمحمد الهريري الحلبي الدمشقي (١٠٣٧) . في برلين
- ٩ — مطالع البدور العلية في منازل السرور الادبية : لعلي الشريفي (نحو ١٠٤٤) . في برلين
- ١٠ — اباكار الافكار وفاكة الاخبار : على مثال سلون المطاع لصالح التمرتاني (١٠٥٥) . في برلين
- ١١ — الجواهر الفريدة في النوادر المفيدة . وكتاب النوادر المضحكة والمزليات المطربة . والدر المكنون في السبع فنون اي فنون الشعر : هذه الكتب الثلاثة لمحمد بن احمد بن اياس الحنفي المتوفى نحو سنة ١٠٦٥ — الاولان في برلين والثالث في باريس . وهو غير ابي البركات بن اياس المؤرخ الآتي ذكره
- ١٢ — نزهة الالباب وبغية الاحباب : لابن عمر الاحلب (١٠٦٦) . في غوطا
- ١٣ — ديوان خطب : لابن المحاسني محمد بن تاج الدين الاستاذ في الجامع الاموي (١٠٧٢) . في برلين
- ١٤ — اعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس : لمحمد دياب الانليدي (١١٠٠) هو من كتب الادب والتاريخ فيه تفصيل لمكتبة البرامكة لا يوجد في سواه لكنه لا يخلو من المبالغات والتزويق القصصي طبع بمصر مراراً
- ١٥ — التمييز في النصائح : لحسين بن نضر الدين بن قرقاس بن معن الشامي . توفي بالاستانة سنة ١١٠٩ منه نسخة في المكتبة الخديوية
- ١٦ — روض الادب : لحسين الانطاكي (١١٣٠) طبع بالاستانة سنة ١٢٧٦
- ١٧ — تنبيه الافكار للنافع والضار : ويسمى ايضاً « اجماع الاياس من الوثوق بالناس » هي قصائد مرتبة على الابجدية للشيخ حسن البصري الازهري الحجازي المتوفى سنة ١١٣١ منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٤٠ صفحة في الحث على النافع والانهي عن الضار
- ١٨ — الروادر والروص الايق الزاهر : لمصطفى بن عبد المظيف العوي

(١١٥٠). في برلين

١٩ — ديوان خطب جامعة . وفتح السلام مع شرح مصباح الظلام . ونظم المختلطات مع شرح اسرار المعقولات : كلها لاحد المجيري الملوي (١١٨١) وكلها موجودة في المكتبة الخديوية

٢٠ — الدرر اليتيمة الكاملة المتعلقة بالشهور الثلاثة الفاضلة : خليل بن شمس الدين الخضري الرشيدى (١١٨٦) . في برلين

٢١ — الشرح والفرح : للشيخ ابراهيم قصص اديبة كتبها (١١٩٧) . في غوطا

٢٢ — بغية المجلس الماسر وزهرة الارواح والخواطر في الاشعار والنوادر : مرتبة حسب طبقات اصحابها القضاة والنحويين والعلماء والاعراب والجواري والغلمان في ٢١ باباً لشهاب الدين البشاري في القرن الثاني عشر في غوطا وباريس

٢ — كتب الادب خارج مصر والشام

١ — سفينة نوح : لعمر بن احمد بن علي الحلبي الشماع . جمعها بمكة سنة ٩٢٧ وفيها اخبار وتراجم وآداب واشعار وحكم وفقه واحكام وغير ذلك في عدة مجلدات . منها المجلد ٢٢ في المكتبة الخديوية بخط قديم

٢ — عيون الاخبار : احاديث وامثال وقصص لميسى بن احمد اللخمي الاشيلي (٩٣٠) . في باريس وبرلين

٣ — روض الاخبار : لمحيي الدين بن الخطيب قاسم بن يعقوب من اماسيا . توفي سنة ٩٤٠ اكثره مأخوذ من ربيع الابرار للزخمشري . طبع بمصر مراراً

٤ — جالب السرور وسالب الغرور : في فينا والمقالات في علم المحاضرات في مواضيع اخلاقية ادارية ادبية كمكارم الاخلاق والسلطة والوزارة والنساء والأماء . في المكتبة الخديوية في ٢٠٠ صفحة . كلاهما لمحمد القرياني (٩٤٢)

٥ — نور الحقيقة ونور الحقيقة : لحسين بن عبد الصمد الحارثي (نحو ٩٤٥) . في لندن

٦ — رسائل مختلفة لام الولد زاده بن قاضي حاب (٩٨١) . في فينا

٧ — التمثيل والمحاضرة لقطب الدين بن علاء الدين بن شمس الدين مفتي الحرمين المتوفى سنة ٩٨٨ في الابيات المفردة النادرة رتبها على الابجدية حسب الحروف الالدرى من ابائهم بحيث يستفيد منها الراغبون في المذاكرة الشعرية . وقد اهدى

الكتاب « لأمير المؤمنين الغالب بامر الله الشريف عبد الله صاحب المغرب » منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٠٠ صفحة

٨ — بشية الأريب وغنية الأدب : في ٥٥ باباً ليوسف المغربي (١٠٠٢) . في غوطا

٩ — صدر الدين بن معصوم الحسيني المدني علي خان المتوفى سنة ١١٠٤ اقام

في حيدرآباد الهند وله آثار فيها وخلف مؤلفات أدبية هامة : ١ سلافة العصر في محاسن أعيان العصر . يشتمل على تراجم شعراء القرن الحادي عشر . وهو ذيل لريحانة الألباء تنتهي سنة ١٠٨٢ جع فيها أخبار الشعراء المعاصرين ونخباً من أقوالهم أو ممن تقدمهم نحو ما فعل الثعالبي وغيره . اطلع على ربحانة الألباء للخفاجي فتحانحوه ولكنه اغفل كثيرين وزاد غيرهم وقسمه الى خمسة ابواب (١) محاسن اهل الحرمين (٢) محاسن اهل الشام ومصر (٣) محاسن اهل اليمن (٤) محاسن المعجم والبحرين والعراق (٥) محاسن اهل المغرب . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٦٨٠ صفحة . وقد طبع بمصر سنة ١٣٢٨ ٢ سلوة الغرب واسوة الأريب . هي رحلته الى حيدرآباد سنة ١٠٦٦ منه نسخة في برلين ٣ الدرجات الرفيعة في طبقات الامامية من الشيعة . في برلين ٤ بدبعة عليها شرح في آخره تراجم مشاهير علماء البديع . في المكتبة الخديوية وبرلين وباريس

١٠ — الحسن بن مسعود اليوسي المراكشي اصله بربري من قبيلة بني يوسي تفقه في سجلماسة ودرعة والسوس ومراكش . وتولى التدريس في فاس وتوفي سنة ١١١١ وله من المؤلفات : ١ الدالية طبعت في الاسكندرية سنة ١٢٩١ ٢ زهر الاكم في الامثال والحكم . في بطرسبورج ٣ حاشية على كبرى السنوسي . في باريس ٤ كتاب المحاضرات طبع بفاس ١٣١٧ ٥ قانون على احكام العلم واحكام العالم واحكام المتعلمين موسوعة في مواضيع شتى طبعت بفاس سنة ١٣١٠

١١ — مبهج النفوس ومباج العبوس : في نوادر الحكايات وغرائب المسامرات .

لعبد الله بن حجلة اللاهوري (١١٢٢) . في بطرسبورج

١٢ — المقامة الزلالية البشارية بدون نقط . لاحد بن ابراهيم الرسمي من كريت

(١١٩٧) في برلين

علوم اللغة

في العصر الثماني

نريد بعلوم اللغة كل ما ينطوي تحتها من النحو والصرف واللغة بمعنى المعاجم ونحوها . والمشتغلون في هذه العلوم كثيرون من غير علماء اللغة . واتما نختص بالذكر هنا الذين غلب عليهم الاشتغال بها . كما أننا ندخل اللغوي في باب آخر إذا كان ما أخرجته من ذلك الباب أكثر فائدة . كما فعلنا برياض الدين الغزي العامري فإنه لغوي لكنه ألف آثاراً في الفلاحة فوضعناه في ذلك الباب — وهناك أشهر علماء اللغة :

علماء اللغة

في العصر الثماني

١- شهاب الدين الخفاجي

توفي سنة ١٠٦٩ هـ

هو أحمد بن محمد بن عمر شهاب الدين الخفاجي المصري . ولد في سرياقوس قرب القاهرة وتعلم أولاً على يدي الشنواني المتوفى سنة ١٠١٩ ثم رحل مع أبيه إلى الحرمين ثم إلى الاسكندرية وتعين قاضياً على الرومي ثم في سلانيك . وعينه السلطان مراد قاضياً للعسكر بمصر . ثم استقال وسافر إلى دمشق فلبق بالاسكندرية . وعاد قاضياً على القاهرة وتوفي سنة ١٠٦٩ وكان اديباً لغوياً ومن آثاره الباقية :

١ شفاء العليل بما في كلام العرب من الدخيل : جمع فيه ما ذكره العلماء قبله وزاد عليه . وصدر الكتاب بمقدمة في التعريب وشروطه . ثم أتى بالالفاظ العربية رتبها على الابجدية وربما زاد عليها على ١٢٠٠ كلمة طبع بمصر سنة ١٢٨٢ في ٢٤٥ صفحة . وطبع في غيرها

٢ شرح درة الفواص في اوهام الخواص للحريري : طبع بمصر سنة ١٢٧٣ وغيرها . وهو كتاب لغوي انتقادي

٣ طراز المجالس : هو من كتب الادب واللغة . قسمه الى خمسين مجلساً وضمنه ابحاثاً ومقالات نقلها عن قهارمة الادب كالاحتظ والصاحب وغيره هـ . وفيها مقالات في الحجارة عند السلطان واسبابها وسرورها توسع فيها . ويحذف ذلك من مخطبات من

الشعر والحكم والقواعد الثابتة في الشعر واللغة والبيان . طبع بمصر سنة ١٢٨٤ وغيرها

٤ حاشية على البيضاوي : طبعت بمصر سنة ١٢٨٣ في ثلاثة مجلدات

٥ شرح كتاب الشفاء في تاريخ حقوق المصطفى : طبع في الاستانة سنة ١٢٦٧

في ٤ مجلدات

٦ ديوان شعر : منه نسخة في الخزانة التيمورية في نحو ٢٠٠ صفحة بخط

المؤلف على الأرجح

٧ قصائد مختلفة : في برلين والمكتبة الخديوية وغوطا

٨ ريحانة النار : او ذوات الامثال . يتضمن كل بيت مثلاً . في باريس

٩ خبايا الزوايا بما في الرجا من البقايا : هو من كتب الادب لكنه يتضمن

ترجعه نجمة من علماء عصره وفيهم شيوخه وشيوخ ابنه . يزيد عددهم على بضعة

وسبعين بينهم طائفة يعز الوقوف على تراجمهم في سواء . وقد قسم الكلام فيه الى

خمس ابواب حسب البلاد . فبدأ بمحاسن أهل الشام فالحجاز ومصر والمغرب وبلاد

الروم منه نسخ في المكتبة الخديوية في ٢٣٦ صفحة وفي برلين وغوطا وفيينا وكوبرلي

١٠ ريحانة الالبا ونزهة الحياة الدنيا : وهو كالسابق في اصل موضوعه لكنه

توسع في الشعراء واكثر من الامثلة مع انتقادها وابطاحها . قسمه الى ثلاثة اقسام :

الاول في محاسن أهل الشام ونواحيها . والثاني في محاسن العصرين من اهل المغرب

وما والاها ومكة ومن بحماها والدولة الحسينية ومن بهامن بقية العلماء والشعراء

والاعيان . ونفحة من نفحات اليمن في ذلك الزمن . والقسم الثالث في مصر وحوالها

ووصفها . طبع مراراً بمصر وهو من خيرة كتب الادب والتاريخ . وله ذيل اسمه

« نفحة الريحانة » للمعجى المؤرخ الآتي ذكره (خلاصة الاثر ٣٣١ ج ١)

٢- البديعي

توفي سنة ١٠٧٣ هـ

هو يوسف البديعي الدمشقي . تولى قضاء الموصل وتوفي سنة ١٠٧٣ وله :

١ كتاب الحقائق البديعية في الانواع الادبية : مطول في البيان والشعر . منه

الجزء الاول في غوطا

٢ هبة الايام في ما يتعلق بابي تمام : هو درس هذا الشاعر ولمع من اخباره نحو

ما يسميه الافرنج Etude منه نسخة في المكتبة الخديوية بخط المؤلف في ١٦٠ صفحة

٣ الصبح المنبي عن حثية المتنبى : هو ترجمة مطولة انتقادية على المتنبى كما فعل بابي تمام . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٦٤ صفحة . ونسخ في غوطا وبرلين وباريس (خلاصة الاثر ٥١٠ ج ٤)

٣ - عبد القادر البغدادي

توفي سنة ١٠٩٣ هـ

هو عبد القادر بن عمر البغدادي اصله من بغداد ودرس في دمشق وتدرج على القاهرة . ثم رحل الى ادرنة وتعرف الى الصدر الاعظم احمد باشا . والتقى بالحجي هناك ثم مرض وعاد الى القاهرة واخيراً مات فيها وله :

١ خزانة الادب ولب لباب لسان العرب : هي شرح شواهد شرح الكافية . ويتخلل الشرح تراجم معظم الشعراء والادباء في الجاهلية وصدر الاسلام ممن يستشهد باقوالهم مع سني الوفاة وهو كثير الفائدة طبع بمصر سنة ١٢٩٩ في ٤ مجلدات كبيرة .
٢ تعريب تحفة الشاهدي : في المكتبة الخديوية (خلاصة الاثر ٥١٠ ج ٢)

٤ - السيد مرتضى الزبيدي

توفي سنة ١٢٠٥ هـ

هو ابو الفيض محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الشهير بمرتضى الحسيني الزبيدي . ولد سنة ١١٤٥ وانشأ باليمن وارتحل في طلب العلم ثم جاء مصر سنة ١١٦٧ وحضر دروس اشياخ الوقت وتقرب من اسماعيل كتنخدا عزبان واولاده . فراج امره واشتهر ذكره ولبس الملابس الفاخرة وركب الخيول المسومة واجتمع بالاكابر والاعيان في انحاء القطر المصري . ووضع في اسفاره اليها رحلات كثيرة . ثم عكف على شرح القاموس واتمه في عدة سنين في ١٤ مجلداً . وسماه « تاج العروس » ولما اكمله اولم وليمة جمع فيها طلاب العلم واشياخه سنة ١١٨١ واطلعهم عليه فشهدوا بفضلهم وقرظوه . ولما انشأ محمد بك ابو الذهب مكتبته في جامع قرب الازهر او عزوا اليه ان يقتني تاج العروس فاشترأ منه بمئة الف درهم . وكانت له مشاركات بعلم كثيرة . والف كتباً جمة . وكان على غير زي العلماء المصريين وشكلهم بلباسه وزيه . وقد اجتذب القلوب بمعرفته فالتف حوله الناس كما التفوا حول جمال الدين الافغاني بعده . وكان السيد مرتضى يعرف التركية والفارسية والكرجية وسعى بعض مشايخ الازهر للاخذ

عنه . وخالف علماء في طرق الالتقاء فزاد الناس اقبالاً عليه وتسايقوا في دعوته الى يوتهم واحسنه الهدايا وما زال كذلك حتى مات - واشهر آثاره :

١ تاج العروس في شرح جواهر القاموس : تقسم ذكره وهو شرح قاموس الفيروزآبادي . عول في شرحه على لسان العرب وغيره من كتب اللغة . وابقى ترتيب الكلام كما كان في القاموس اي على اواخر الالفاظ . وصوره بمقدمة في عشرة مقاصد . وقد عني ادوارد لين المستشرق الانكليزي بوضع معجم عربي انكليزي في اواسط القرن الماضي هو أطول معجم في هذا الموضوع . فكان تعويله على تاج العروس ولسان العرب لكنه لم يستطع اتمامه في حياته . فالتته لجنة بعد مماته قبلت صفحاته اكثر من ٣٠٠٠ صفحة كبيرة مزدوجة . واستغرق طبعه بضعة عشرة سنة في ايدنبرج . صدر الجزء الاول منه سنة ١٨٦٣ ثم صدرت سائر الاجزاء . وفي اوله مقدمة اضافية في اللغة والقوانين والبحاث مفيدة ثم شرح القاموس على ترتيبه . اما تاج العروس فطبع بعضه بمصر من سنة ١٢٨٦ - ١٢٨٧ في خمسة مجلدات . وطبع كله فيها من ١٣٠٦ - ١٣٠٧ في عشرة مجلدات . ومنه نسخة خطية في المكتبة الحديوية

٢ انحف السادة المتقين : شرح احياء العلوم للفرزالي . طبع بفاس سنة ١٣٠٤ في ١٣ جزءاً . وفي مصر سنة ١٣١١ في عشرة اجزاء

٣ الامالي الشيعونية : في الحديث املاها في جامع شيخون . في برلين

٤ نشوة الارتياح في بيان حقيقة الميسر والقداح . في برلين

٥ القول المبثوث في تحقيق لفظ تابوت : في بضعة ورقات . بالمكتبة الحديوية

٦ تحفة القماعيل في مدح شيخ العرب اسماعيل : في المكتبة الحديوية ١٤٥ صفحة

٧ رسالة في احاديث يوم عاشوراء : فيها وله مؤلفات اخرى . نقف على خبرها

(ترجمته في الخطط النوفيقية ٩٤ ج ٣)

٥- الصبان

وحي سنة ١٢٠٦ هـ

هو ابو العرفان محمد بن علي الصبان . تلقى طريق السادة الوفاية عن ابي الانوار

السادات . وهو الذي كناه بابي العرفان . واشتغل باللغة واشهر بالتحقيق وخلف مؤلفات حسنة منها :

١ حاشية على شرح الاشموني على الالفية : طبعت بمصر مراراً وهي مشهورة

٢ انحاف اهل الاسلام بما يتعلق بالمصطفى واهل بيته الكرام : في المكتبة الخديوية في ٣٥٢ صفحة

٣ اسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل اهل بيته الطاهرين : الفه بعد انحاف اهل الاسلام المتقسم ذكره . طبع بمصر سنة ١٢٩٠

٤ الرسالة الكبرى في البسمة : طبعت بمصر سنة ١٣٠٨

٥-٨ حاشية على شرح السلم وحاشية على شرح السمرقندية وحاشية على آداب البحث كلها مشهورة . ورسالة في علم البيان في المكتبة الخديوية

٩ منظومة في علم العروض : طبع بمصر سنة ١٣٠٧

١٠ رسالة في الاستعارات : في الجزائر بخط المؤلف

(الخطط التوفيقية ٨٤ ج ٣)

كتب اخرى في علوم اللغة

٦ — دفع الالتباس عن منكر القياس : لابن ابي اللطف (نحو ٩٩٢) . بالمكتبة الخديوية

٧ — الطراز الاسمى عن كنز المعنى : للبكا (نحو ٩٩٣) . في الاسكوريال

٨ — الجواهر المقتخرة من الكنايات المعتبرة : لابن العراق (نحو ٩٩٥) في لندن . وله ايضاً الزناد الواري في ذكر ابناء السراي . في لندن بخط المؤلف

٩ — تنبيه الانام في توجيه الكلام بما ينحط به العوام : لخسرو زاده البروسوي (٩٩٨) . في برلين

١٠ — حلية اهل الكمال باجوبة اسئلة الجلال : للشنواني (١٠١٩) اجاب فيه على اسئلة جلال الدين السيوطي عن حروف المعجم واشتقاق اسمائها . منها نسخة في المكتبة الخديوية

١١ — زبدة الامثال : لمصطفى الغاليبولي (١٠٢٠) . في مفتش

١٢ — موارد البصائر لقرايد الضرائر : في الجوازاات الشعرية من حيث الاوزان لمحمد سليم افندي (١١٣٨) . في فينا

١٣ — الحلة الضافية في علمي العروض والقافية : للمداري (١١٩٠) . في المكتبة الخديوية



التاريخ والمؤرخون

في العصر العثماني

اصاب التاريخ في هذا العصر ما اصاب سائر الآداب من الضعف والركاكة .
وعتاز فيه عما في العصور المتقدمة بنبوغ احسن كتابه في الرومي والاناطول .
ولكننا سنتبع في تقسيمه نحو ما فعلنا في العصر الماضي :

اولاً - المؤرخون بمصر والشام

١ - التزاهم والسير

١ - شمس الدين الشامي

توفي سنة ٩٤٢ هـ

هو شمس الدين ابو عبد الله محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي الصالحى الشامي . رحل من الشام الى مصر واقام في البرقوقية بصحراء مصر وتوفي سنة ٩٤٢ وهو معدود من المحدثين لكننا وضعناه بين المؤرخين لاهمية كتبه التاريخية وهي :
١ السيرة الشامية : وتسمى « سبل الهدى والارشاد في سيرة خير العباد » . هي مطول في السيرة النبوية جمعها من اكثر من ٣٠٠ كتاب ونحري فيها الصواب فجاءت في نحو ٧٠٠ باب . ختم كل باب بإيضاح ما اشكل فيه وبيان غريب الالفاظ وضبط المشكلات . رتبها محمد الفيشي احد تلاميذه من مسودات المؤلف وغيرها . منها نسخة في اربعة مجلدات كبيرة في المكتبة الخديوية في نحو ٢٠٠٠ صفحة واجزاء متفرقة في غيرها

٢ عقود الجمان في مناقب ابي حنيفة النعمان : دافع فيه عن ابي حنيفة ردّاً على كتاب ظهر في اثناء ذلك طعناً في الامام المذكور . وعقود الجمان مطول في ترجمة ابي حنيفة . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٦٠ صفحة وفي اياصوفيا وبنى جامع وفينا
٣ مطامع النور في فضل الطور : الفه بمناسبة ما باغه عن وجود جامع في جبل الطور استولى عليه الرهبان وسدوا بابه الاصلي وفتحوا اليه باباً من دبرهم . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٢ صفحة

٢ - ابن طولون الصالح

توفي سنة ٩٥٥ هـ

هو محمد بن علي بن محمد بن طولون . ولد في الصالحية قرب دمشق وتعلم في القاهرة . ثم علم النحو والحديث في المدرسة الصالحية بالشام . لكنه الف في علوم كثيرة بضعة وعشرين كتاباً يطول بنا ذكرها فنكتفي بما يهم القراء منها :

١ الفرق العلية في تراجم متأخري الحنفية : هو ذيل لكتاب الجواهر المضيئة لابن أبي الوفاء . في المتحف البريطاني . ومنه الجزء الاول بخط المؤلف في الخزانة التيمورية .

٢ التمتع بالاقران بين تراجم الشيوخ والاقران : فيه تراجم علماء القرن التاسع والعاشر . له مختصر لابن المنلا في برلين

٣ ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر : هو تكملة للكتاب المتقدم ذكره . فيه ١٣٦ ترجمة من اعيان دمشق مرتبة على الابجدية . في غوطا

٤ انباء الامراء بانباء الوزراء : فيه تراجم ٣١ وزيراً . في برلين

٥ النطق النبي عن ترجمة الشيخ الحيويني ابن العربي : في برلين

٦ غاية البيان في ترجمة الشيخ ارسلان : في برلين

٧ النفحة الزنبقية في الاسئلة الدمشقية : ٨٢ سؤالاً في مواضيع مختلفة اجاب

عليها . في برلين

٨ اللؤلؤ المنظوم في الوقوف على ما اشتغلت به من العلوم : في المتحف البريطاني

٩ الكناش لهوائد الناس . في الاسكوريال

١٠ مجموعة من ١٤ رسالة بخط المؤلف في الخزانة التيمورية

٣ - قينالي زاده

توفي سنة ٩٧٩ هـ

هو علي جلبي بن امر الله قينالي زاده الحميدي . كان من كبار اساتذة الفقه في ادرنة وبروسة وكوتاهية والاساتذة . وله مشاركة في علوم كثيرة . يهمننا من مؤلفاته : طبقات العلماء الحنفية : فيها تراجم ٢٣١ عالماً في ٢١ طبقة مرتبة حسب السنين الى سنة ٩٤٠ منها نسخ في فينا والمتحف البريطاني واوكسفورد

٤ - ابن ايوب النعماني

توفي سنة ٩٩٩ هـ

هو موسى بن يوسف بن احمد بك يوسف شرف الدين بن ايوب الانصاري النعماني الدمشقي تولى القضاء في دمشق وله :

١ الروض العاطر في ما تيسر من اخبار القرن السابع الى ختام القرن العاشر : منه نسخة في برلين

٢ خلاصة نزهة الخاطر وبهجة الناظر في قضاء دمشق : في بطرسبورج

٣ التذكرة الايوبية : في تراجم المشاهير من كل عصر في عدة اجزاء . منه الجزء الاول في برلين

٥ - الحسن البوريني

توفي سنة ١٠٢٤ هـ

هو الحسن بن محمد بن محمد بن الحسن البوريني البغدادي الصفوري بدر الدين . ولد في بورين وجاء مع ابيه الى دمشق وهو غلام . ثم عاد الى القدس ودمشق وتولى التدريس في عدة مدارس وتولى قضاء الحج الشامي سنة ١٠٢٠ وله :

١ تراجم الاعيان من لبناء الزمان : يشغل على تراجم ٢٠٥ من الاعيان الذين عرفهم من عالم أو سلطان أو امير أو صانع سواء رآه أو سمع عنه . بدأ بتأليفه سنة ١٠٠٩ ورتبه على حروف المعجم واتمه سنة ١٠٢٣ وقد استقى منه المحبي صاحب خلاصة الاثر الآتي ذكره . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٨٠٠ صفحة . وفي برلين وفيينا

٢ ديوان شعر : في كوبرلي

٣ شرح ديوان الفاراض : مطبوع بمصر سنة ١٣٠٦ مع شرح عبد الغني النابلسي

٤ شرح الثائية الصغرى : في الاسكوريال (خلاصة الاثر ٥١ ج ٢)

٦ - مرعي الكرعي

توفي سنة ١٠٣٣ هـ

هو زين الدين مرعي بن يوسف بن ابي بكر الكرعي المقدسي الحنبلي . ولد في صور كرم قرب نابلس . ودرس في القدس والقاهرة وعلم في الانهر والجامع الطولوني على

- منهـب الحنابلة والف في المواضيع الدينية والتاريخية والادبية نذكر منها ما يهـم القراء :
- ١ نزـهـة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والـسـلاطين : منه نسخ خطية في معظم مكاتب اوربا وفي المكتبة الخديوية
 - ٢ قلائد العقيان في فضائل آل عثمان : في فينا وباريس . وله ترجمة تركية في فينا
 - ٣ الكواكب السرية في مناقب المجتهد ابن تيمية : في برلين
 - ٤ تحقيق البرهان في شأن الدخان : في غوطا
 - ٥ بديع الانشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات : طبع بمصر مراراً وطبع في الاستانة سنة ١٢٩١ (خلاصة الاثر ٣٥٨ ج ٤)

٧- نور الدين الحلبي

توفي سنة ١٠٤٤ هـ

- هو نور الدين بن برهان الدين علي بن ابراهيم بن احمد بن علي بن عمر الحلبي . ولد في القاهرة سنة ٩٧٥ وتولى التدريس في المدرسة الصلاحية . له مؤلفات عديدة اهمها :
- ١ انسان العيون في سيرة الامين والمؤمن : ويعرف بالسيرة الحلبية . تلخصها عن السير التي تقدمته ولا سيما السيرة الشامية لشمس الدين الصالح الحلبي الدمشقي المتقدم ذكره . والسيرة الحلبية موجودة كاملة في مكاتب اوربا والاستانة . وقد طبعت بمصر سنة ١٢٨٠ وسنة ١٣٠٨ في ثلاثة مجلدات كبيرة . وفيها تفصيل سيرة النبي ويختل ذلك كثير من الفوائد التاريخية والاجتماعية عن العرب الجاهلية . وله :
 - ٢ النصيحة العلوية في بيان حسن طريقة السادة الاحمدية (احمد البدوي) : في برلين (خلاصة الاثر ١٢٢ ج ٣)

٨ - عبدالرحمن العمادي

توفي سنة ١٠٥١ هـ

- هو عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عماد الدين العمادي الحنفي الدمشقي . تلميذ البوريني . وتولى التدريس في الشبلية والسليمية والسليمانية وتولى افتاء الشام وله :
- ١ الروضة الرباء في من دفن بدارياً : تراجم قوم دفنوا هناك . في برلين وغوطا
 - ٢ تحرير التأويل على ما في معاني بعض آي التنزيل : منها نسخة في برلين
 - ٣ له كتب اخرى في الصلاة بالمكتبة الخديوية (خلاصة الاثر ٣٨٨٠ ج ٢)

٩ - نجم الدين الغزي العامري

توفي سنة ١٠٦١ هـ

هو أبو المكارم محمد بن محمد نجم الدين الغزي العامري الدمشقي . ولد بدمشق سنة ٩٧٢ وابوه شيخ الاسلام هناك . وتولى التدريس في المدرسة الشامية البرانية والعمرية . وامامة الجامع الاموي . وسافر الى الاسكندرية وعاد الى دمشق وتوفي فيها وله :
 ١ الكواكب السائرة بمناقب علماء المئة العاشرة : منها نسخة في مكتبة الملك الظاهر في دمشق وفي المتحف البريطاني . وعنه اخذ الحجي . وله مختصر في برلين
 ٢ الفوائد المجتمعة : ارجوزة في خصائص يوم الجمعة . لها شروح في برلين
 (خلاصة الاثر ١٨٩ ج ٤)

١٠ - عبد البر القيومي

توفي سنة ١٠٧١ هـ

هو عبد البر بن عبد القادر بن محمد القيومي الموافي الحنفي . ولد في القاهرة وابوه استاذ . وتعلم فيها وفي دمشق وحلب والاسكندرية واخذ عن الحفاجي . فلما صار هذا قاضياً في القاهرة تعيين له معيداً . ثم عاد الى الاسكندرية وتولى قضاء الشافعية والتدريس في مدرسة الصالحية بالقدس . ثم ذهب الى دمشق فاستاذ واستظم في سلك الموالى حتى مات وله :

١ التذكرة : جمع فيها بين تراجم الشعراء للحفاجي والفراسكوري وغيرهما ممن عاصره منه نسخة في برلين . وهي من جملة ما أخذ الحجي
 ٢ بلوغ الارب والسؤل بالتشوق لذكر نسب الرسول : منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ٢٠٠ صفحة . وله شروح ومنظومات (خلاصة الاثر ٢٩١ ج ٢)

١١ - المحجي

توفي سنة ١١١١ هـ

هو محمد امين بن فضل الله بن محمد بن محمد بن محب الدين المحجي الشامي . ولد في دمشق سنة ١٠٦١ ونشأ بها في كنف والده . ولما اتم دروسه سافر الى الاسكندرية ثم عاد الى دمشق وسافر الى بروسة ومنها الى ادرنة مع محمد بن لطف الله بن سيرام قاضي

المسكر . وطاد معه الى الاستانة وخدسه في مرضه حتى توفي سنة ١٠٩٢ ثم سافر الى دمشق واخذ يشتغل بالادب والتاريخ . ثم انتقل الى القاهرة وتولى القضاء فيها وطاد الى دمشق وصار استاذاً في المدرسة الامينية . وتوفي هناك سنة ١١١١ وله آثار تاريخية هامة :

١ خلاصة الأثر في اعيان القرن الحادي عشر : هو معجم تاريخي يشغل على نحو ١٣٠٠ ترجمة ممن توفوا في أثناء القرن المذكور أو حوله . وقد عولنا عليه في كثير من تراجم اهل هذا القرن . طبع في القاهرة في ٤ مجلدات سنة ١٢٨٤

٢ نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة : ذيل لريحانة الالباء للخضاعي قسمه الى ثمانية ابواب في محاسن الشعراء ونواديب البلقاء في دمشق وحلب والعراق واليمن والحجاز ومصر والمغرب وبلاد الروم فهو خزنة ادب وتراجم لمعاصريه ممن عرفهم أو سمع عنهم . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٠٦ صفحات كبيرة . عليها ذيل لمحمود السؤالاتي العثماني . في برلين

٣ ديوان شعر : أكثره لاصدقائه ومحبيه . منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٢٠٠ صفحة . مكتوب في اولها انها بخط المؤلف

٤ براحة الارواح وجالبة السرور والافراح : رجز . في برلين

٥ المعول عليه في المضاف والمضاف اليه : في المكتبة الخديوية

٦ قصد السبيل بما في اللغة العربية من الدخيل : رتبه على الابجدية وصل فيه الى حرف الميم . منه نسخة في الخزانة التيمورية

٧ كتاب الامثال : في المدرسة الاحمدية بحلب (سلك الدور ٨٦ ج ٤)

١٢ - المرادي

توفي سنة ١٢٠٦ هـ

هو ابو الفضل محمد خليل المرادي النقشبندي مفتي الحنفية في دمشق وقيب العلويين في حلب . له من المؤلفات :

١ كتاب سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر : معجم تاريخي مرتب على الابجدية اخذه من رحلات للمعاصرين ذكرها في مقسمته و اضاف اليها ما عرفه وسمعه . قلده به خلاصة الاثر للعجي . طبع بمصر في اربعة مجلدات من سنة ١٢٩١ - ١٣٠١ . وقد عولنا عليه في بعض التراجم

٢ مطمح الواجد في ترجمة الوالد الماجد : ترجمة ابيه السيد علي المتوفى سنة ١١٨٤ منه نسخة في المتحف البريطاني

تراجم أخرى في هذا العصر بمصر والثام

- ١٣ — الجواهر السنية في النسبة والكرامات الاحدية : تحتوي على ترجمة السيد البدوي وكراماته طبع بمصر سنة ١٢٧٧
- ١٤ — تاريخ السلطان الملك الانرق قايتباي المتوفى سنة ٩٠١ : ألفه احد معاصريه . ذكر فيه مناقب هذا السلطان واعماله واخبار من سبقه من الملك الناصر صلاح الدين الايوبي الى ايامه . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١١٦ صفحة
- ١٥ — الداودي المالكي (٩٤١) من تلاميذ السيوطي له : طبقات المقصرين . معجم تاريخي لاعلام المفسرين . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٧٠٠ صفحة
- ١٦ — قطب الدين بن سلطان الممشقي (٩٥٠) له : الجواهر المضية في ايام الدولة العثمانية . ويشتمل على ترجمة السلطان سليم الفاتح . في برلين
- ١٧ — احمد بن محمد الوترى نحو سنة ٩٧٠ له : روضة الناظرين وخلاصة مناقب الصالحين . في تراجم السادة الرفاعية . طبع بمصر سنة ١٣٠٦
- ١٨ — رمضان بن عامر (نحو ٩٨٠) له : فتح الوجود وشرح الجود في مدح الباشا محمود . احد ولاية مصر في زمن السلطان سليم الثاني . في باريس
- ١٩ — ابو اللطاف بن فارس من اهل القرن العاشر (ويقال انه من اهل القرن التاسع) له : المنح الالهية في مناقب السادة الوفائية . منه نسخة في الخزنة التيمورية في ٨٠ صفحة
- ٢٠ — محمد بن يحيى التاذفي الحنبلي (٩٦٣) له : فلامد الجواهر في مناقب الشيخ عبد القادر (الجيلاني) اطال في ترجمته ولم يعجبه اختصار سواء . وذكر ذريته في حماء وحلب والقاهرة وبغداد ومريديه واتباعه في كتاب ضخم طبع بمصر سنة ١٣٠٣
- ٢١ — تقي الدين بن عبد القادر المصري المتوفى سنة ١٠٠٥ له : الطبقات السنية في تراجم الحنفية . هو اجل كتاب في موضوعه . منه نسخة في الخزنة التيمورية في مجلدات
- ٢٢ — ابن المؤيد (نحو ١٠٣٠) له : روضة الالباب ونحفة الاحباب . في تراجم الصحابة وغيرهم . في برلين
- ٢٣ — نور الدين الزوكاري (١٠٣٢) له : الاشارات الى اماكن الزيارات . في ذكر الصحابة والعلماء والصالحين المدفونين في دمشق وشيء من تراجمهم . في برلين
- ٢٤ — الخالدي الصفدي المتوفى سنة ١٠٣٤ له : تاريخ نجر الدين المعني الدرزي

- وابنه علي . منه نسخة في منشون وقد نشرته مجلة الآثار التي تصدر بزملة في سنة الثانية
- ٢٥ — عبد الكريم افندي بن سنان (نحو ١٠٤٥) له : تراجم كبار العلماء والوزراء في فينا . اقتبس الحجي منه
- ٢٦ — ابو الوفاء بن عبد الوهاب العرضي الحلبي (١٠٧١) له : معادن الذهب في الاعيان المشرفة بهم حلب . في برلين . استعان به الحجي
- ٢٧ — عبد الرحمن بن حمزة الحسيني (نحو ١١٠٠) له : الجواهر والدور في تراجم اعيان القرن الحادي عشر . بعضه في برلين
- ٢٨ — تراجم ثلاثين عالماً في القرن ١٢ بالقدس : للقدس . في المتحف البريطاني
- ٢٩ — ابو الطائف الاجهوري المالكي المغربي احد اساتذة الازهر (١١٩٨) له : مشارق الانوار في آل البيت المختار بمن دفن بالقاهرة . في المكتبة الخديوية
- ٣٠ — ابو الفضائل العوضي البصري (١٢١٤) له : مناهل الصفاء في مناقب آل الوفا في تراجم العلوية من اسرة الوفا . منه نسخة في غوطا

٢ — تراجم البهادر والدول

في مصر والشام

١ — ابن اياس

توفي نحو سنة ٨٩٣٠

هو ابو البركات محمد بن احمد بن اياس زين الدين الناصري الجركسي الحنبلي من تلاميذ السيوطي له :

١ بدائع الزهور في وقائع الدهور : تاريخ مصر الى سنة ٩٢٨ مرتب على السنين والاشهر . طبع بمصر سنة ١٣١١ في ثلاثة اجزاء كبيرة . ويعرف ايضاً بتاريخ مصر لابن اياس . بدأ بمصر في وصف مصر وخلاصة اخبار الفتح الاسلامي وما توالى عليها من الدول اجمالاً الى سلطنة الملك الظاهر بيبرس . ثم اطل في ذكر الحوادث من سنة ٦٦٩ الى سنة ٩٢٨ وفيه تفصيل حسن عن فتح العثمانيين سنة ٩٢٣ لان المؤلف كان فيه شاهد عين رأى ووصف . وتخلل ذلك فوائدهامة عن سكان مصر وحكامهم من حيث السياسة والاجتماع . وعبارة الكتاب وكيكة مثل اكثر كتب التاريخ في ذلك العصر . والنسخة المطبوعة المشار اليها تنقص اخبار بضع عشرة سنة من سنة ٩٠٦ - ٩٢٢ وهي مدة ساطنة قصوه الغوري - ذلك ما حمل على الظن ان

الكتاب للسيوطي (المتوفى سنة ٩١١) ولكن السيد محمد البيلوي وكيل المكتبة الخديوية أكد لنا ان نسخة بطرسبورج الخطية لهذا الكتاب فيها اخبار تلك المدة . وبين ايدي الناس كتاب بهذا الاسم طبع بمصر مراراً هو وجزء صغير فيه اخبار وقصص قديمة بعيدة عن التحقيق . وفي نسبه الى ابن اياس اختلاف

٢ نشق الازهار في عجائب الاقطار : ويسمى ايضاً « خريدة العجائب وغبية الطالب » قال في مقدمته انه طالع كتب نواريج الامم فاحب ان يجمع كتاباً يذكر فيه اغرب ما سمع واعجب ما رأى بالاختصار . فذكر فيه كثيراً من الطلسمات التي يعتقدونها اهل زمانه في البرابي . وما يتناقضونه من سير ملوكها وابنتهم واخبار النيل والاهرام وعجائب مصر واقايعها وغير ذلك . وبعد اكثره الان من قبيل الخرافات . منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ٥٠٠ صفحة . ويوجد ايضاً في مكاتب اوربا وتونس . ونشرت خلاصة منه في العربية والفرنساوية سنة ١٨٠٧

٣ مرج الزهور في وقائع الدهور : تاريخ عام . في غوطا وفينا وباريس

٤ نزهة الامم في العجائب والحكم : في ايا صوفيا

٢ - شهاب الدين المتوفى

توفي سنة ٩٣١ هـ

هو ابو العباس احمد بن محمد بن محمد بن عبد السلام شهاب الدين المتوفى الشافعي ولد في منوف سنة ٨٤٧ وتعلم وترقى حتى صار قاضياً فيها له :

١ الفيض المديد في اخبار النيل السيد : في مرسلها

٢ البدر الطالع من الضوء اللامع : مختصر الضوء اللامع لسخاوي . في فينا وباريس

٣ - ابن زُنبُل الرمال

ميد سنة ٩٦٠ هـ

هو احمد بن ابي الحسن علي بن احمد نور الدين الحلي الشافعي بن زنبُل الرمال كان من موظفي نظارة الجيش الى سنة ٩٦٠ وكان يتعاطى ضرب الرمل والنجامة وله :

١ فتح مصر : او أختها من الجراكسة على يد السلطان سايم من غلبة قصوه

الغوري سنة ٩٢١ الى فتح مصر سنة ٩٢٣ وهو تاريخ الفتح العثماني بمصر والواقع

« الحروب مع الغوري وطومان ماي . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ١٨٠٧

صفحة . وطبع بمصر على الحجر سنة ١٢٨٧ وعبارته ركيكة . ومنه نسخ في فينا وليدن
وباريس . وله نسخة مختصرة اسمها « واقعات السلطان سليم خان » في فينا . وعليه
ذيل الى وفاة السلطان سليم سنة ٩٢٦ وذيل آخر الى فتح رودس ومالطة . كلاهما في غوطا
٢ سيرة السلطان سليم خان والجراسية : وما جرى بينه وبين قنصوالغوري يشبه
في موضوعه واسلوبه الكتاب المتقدم ذكره . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٥٦ صفحة
٣ تحفة الملوك والرقائب لما في البر والبحر من العجائب والغرائب : هي
جغرافية عامة . في اكسفورد

٤ المقالات في حل المشكلات : في السحر والرمل . في المكتبة الخديوية
٥ القانون في الدنيا : بالجمامة . منه قطعة في برلين

٤ - نور الدين المنهاجي

نحو سنة ٩٦٦ هـ

هو نور الدين (او بدر الدين) محمد بن يوسف المنهاجي (او الصنهاجي) خطيب
السيدة نفيسة نحو سنة ٩٦٦ له :
١ البدر السافرة في من ولي القاهرة : ارجوزة فيها اخبار من ولي القاهرة
من الفتح الى سنة ٩٥٦ في فينا
٢ النجوم الزاهرة في ولاية القاهرة : ارجوزة اخري في ٢٠٠ بيت منها نسخة
في المكتبة الخديوية وفيها اسماء ولاية القاهرة من الفتح الى سنة ٩٦١ هـ

٥ - رياض الدين بن الحنبلي

توفي سنة ٩٧١ هـ

هو رياض الدين محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن بن الحسن الحلبي
الربيعي التاذفي (نسبة الى تاذف من اعمال حلب) الحنبلي القادري من احفاد ابن
الشنعة . توفي في حلب وقد ألف في العلوم المختلفة وفي جماتها الطب والرياضيات فضلا
عن اللغة والشعر والتاريخ . وهاك ما يهمننا من مؤلفاته :
١ الزبد والضرب في تاريخ حلب : مختصر تاريخ ابن العديم مع ذيل الى سنة
٩٥١ في بطرسبورج والمتحف البريطاني واكسفورد
٢ در الحجب في تاريخ اعيان حلب : تراجم مشاهير حلب في عصره . في غوطا

- وفينا بباريس والمتحف البريطاني واكسفورد وفي جامع ونور عثمانية
 ٣ مصايح ابواب الرياسة ومفاتيح ابواب الكياسة : في الحساب . في برلين
 ٤ الدرر الساطعة في الادوية القاطعة : في برلين والمتحف البريطاني
 ٥ ديوان شعر : جمعه تلميذه ابن المتلا . منه نسخة في المكتبة الخديوية

٦ - الاسحاقى

يميد سنة ١٠٣٢ هـ

هو محمد بن عبد المعطي بن ابي الفتح بن احمد بن عبد المغني بن علي الاسحاقى المنوفى من مؤلفاته :

- ١ لطائف اخبار الاول في من تصرف في مصر من ارباب الدول : هو تاريخ مصر من فتحها الى سلطنة مصطفى الاول سنة ١٠٣٢ وجعله مقدمة اليه . وقد يسمى « دوحة الازهار » طبع بمصر مراراً . وفي أثنائه حكايات ينجبل الاديب من تلاوتها لا مسوغ لادخالها سوى انحطاط الآداب في ذلك العصر
 ٢ الروض الباسم في اخبار من مضى من العوالم : هو تاريخ النبي والخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين والفاطميين والاسلاطين الايوبيين وتاريخ مصر الى سنة ١٠٣٢ منه نسخة في المتحف البريطاني وباريس

٧ - المقرئ

توفي سنة ١٠٤١ هـ

هو ابو العباس احمد بن محمد بن احمد المقرئ التلمساني المالكي الاشعري . ولد في تلمسان في اواخر القرن العاشر وسمي المقرئ بتشديد القاف نسبة الى قرية بهذا الاسم نسب اليها اباؤه . وتعلم في فاس ومراكش ثم نزل القاهرة سنة ١٠٢٨ وتزوج فيها من السادة الوقائية ورحل الى القدس وحج خمس مرات . واقام في المدينة واملى الحديث وعاد الى القاهرة سنة ١٠٣٩ واقام في المدرسة الجقمقية وتوفي بمصر نجاة . ودفن في مقبرة المجاورين وهاك اشهر مؤلفاته :

- ١ نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب : جعله قسمين كبيرين في ٤ مجلدات كبيرة . القسم الاول مؤلف من الجزئين الاول والثاني ويشهد على رحمة . لمؤلف زوصف جريرة . لاندنس وما تحريه من الحسن

وفتح المسلمين لها ومن توالى عليها من الامراء أو الخلفاء الى ملوك الطوائف . ووصف قرطبة ومحاسنها وتراجم من رحل من الاندلسيين الى بلاد المشرق وامثلة من اشعارهم واقوالهم وزيد عددهم على ٣٤٠ شاعراً واديباً . ثم تراجم الواقفين على الاندلس من اهل المشرق وفيهم جماعة من النساء . واورد ما انصف به اهل الاندلس من توقد الاذهان وطلب العلم وتفضيل الاندلس على سواها . ومذاهب الاندلسيين وسائر احوالهم الى خروجها من ايدي المسلمين . والقسم الثاني مؤلف من الجزئين الثالث والرابع فيها ترجمة مطولة للسان الدين بن الخطيب المتقدم ذكره (صفحة ٢١٦) واقواله واشعاره ومشائخه وغير ذلك . وعلى الجملة فان نفع الطيب اصدق صورة لحال الاندلس الاجتماعية والادبية على اختلاف اعصرها . طبع بمصر سنة ١٢٧٩ في ٤ مجلدات فيها ٢٢٠٠ صفحة كبيرة . وطبع الجزء الاول والثاني في لندن سنة ١٨٥٥ — ١٨٦١ . وقد نقله الى الانكليزية ملخصاً باسكوال دي كينكوس ونشر في لندن سنة ١٨٤٠ — ١٨٤٣ في مجلدين كبيرين . وقد اختصره الجزائري . ومن المختصر لنسخة في المتحف البريطاني

٢ فتح المتعال في وصف النعال : نعال النبي . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٣٨ صفحة

- ٣ حسن الثنا في العفو عن جنى : في الادب . طبع بمصر على الحجر
٤ ايضاء الدجنة في عقائد اهل السنة : في التوحيد . في المكتبة الخديوية
٥ ازهار الرياض في اخبار عياض : في باريس . وله كتب اخرى اغضينا عنها
(خلاصة الاثر ٣٠٢ ج ١)

٨ — ابن ابي السرور البكري شمس الدين

نحو سنة ١٠٦٠ هـ

هو شمس الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابي السرور البكري الصديقي . توفي بالقاهرة . له :

- ١ التحفة البهية في تملك آل عثمان الديار المصرية : ويتضمن فتح مصر على يد السلطان سليم واخبار امرائه الى سنة ١٠٣٨ في فينا
٢ الروضة الزهية في ولاء مصر والقاهرة المعزية : وهو تاريخ مصر من اقدم ازمانها الى ايامه منها نسخة في غوطا الى ١٠٣٥ وفي اوكسفورد الى سنة ١٠٤١ وفي الفاتيكان الى سنة ١٠٦١

- ٣ الكواكب السائرة في اخبار مصر والقاهرة : لعله مختصر المتقسم ذكره . في باريس والمتحف البريطاني
- ٤ قطف الازهار : مختصر خطط المقريري . جاء في مقدمته انه اطاع على خطط المقريري فراه اسهب فيها على غير ترتيب بحيث يصعب الكشف فيها عن المراد فاقتطف محاسنها وزاد عليها بعض الزيادات ورتبه على ٣٤ باباً نحو ابواب المقريري منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٠٠ صفحة . ويوجد ايضاً في لندن وباريس
- ٥ درر المعالي الغالية : في نور عثمانية

٩ - ابن كنان الدمشقي

توفي سنة ١١٥٣ هـ

- هو محمد بن عيسى بن محمود بن كنان الدمشقي احد العلماء الأئمة في دمشق . له :
- ١ الحوادث اليومية في تاريخ احد عشر والف ومية : هي يومية من محرم سنة ١١١١ الى آخر سنة ١١٣٤ جاء فيها وصف حوادث السلاطين والنضاة والباشوات في الشام . وما رافق ذلك من الحوادث المهمة للمشاهير من العلماء والشعراء . في برلين
 - ٢ حقائق الياسمين في ذكر قوانين الخلفاء والسلاطين : من حيث اساليب معاشرتهم ومعاملتهم ٣ الاكتفاء في ذكر مصطلح الملوك والخلفاء . كلاهما في برلين . وهما من قبيل كتب السياسة والادارة
 - ٤ المواكب الاسلامية في الممالك والمحاسن الشامية : في وصف الشام . في برلين
 - ٥ تاريخ معاهد العلم في دمشق (المدارس) . في برلين
 - ٦ مختصر حياة الحيوان للدميري . في برلين
 - ٧ الامام في ما يتعلق بالحيوان من الاحكام : معجم مختصر في علم الحيوان رتب فيه اسماء الحيوانات على الحروف . في برلين
 - ٨ كتاب البيان والصراجة في تافهيس كتاب الملاحة : لرياض الدين الغزي العامري . في برلين (سلك الدرر ٨٥ ج ٤)
- تواريخ اخرى للبلاد والدول عصر والشام
- ١٠ - عبد الواحد البرجي (نحو ١٠١٧) له : الرياض الزاهرة في اخبار مصر والقاهرة . في الجزائر
- ١١ - الغمري العثماني كتب سنة ١٠٥٠ : ذخيرة الاعلام بتاريخ امراء مصر

في الاسلام . ارجوزة في ٩٠٠٠ بيت عن تاريخ مصر منذ الفتح الى سنة ١٠٤٠ في برلين وغوطا وباريس

١٢ — السخاثر والتخف في يد الصنائع والحرف : المؤلف مجهول . في غوطا

١٣ — عبد القادر (١٠٥٣) له : تاريخ السلطان احمد (١٠١٢) الى السلطان

ابراهيم . في برلين

١٤ — ابراهيم العوفي الصالحى (نحو ١٠٧١) له : تراجم الصواعق في واقعة

السنجق . وهو تاريخ اغوات مصر وسناجقها الى سنة ١٠٧١ في منشن وباريس

١٥ — ابن يوسف الحلاق (نحو ١١٢٨) له : تحفة الاحباب بمن ملك مصر من

الملوك والنواب . في بطرسبورج

١٦ — شيخ زاده الخطاط (نحو ١١٣٣) له : مبدأ العجائب بما جاء في مصر

من المصائب . في المكتبة الخديوية

١٧ — الامير احمد كنعن الدمر دشتي عزبان نحو سنة ١١٦٩ له : درة المحاسن في

اخبار الكنانة . كالبيومية باللغة العامية عن حوادث مصر من سنة ١٠٩٩ — ١١٦٩

في غوطا ومنشن

١٨ — حسن بن الصديق (نحو ١١٨٦) له : غرائب البدائع وعجائب الوقائع .

في ما وقع بين الثائرين وعثمان باشا والي الشام سنة ١١٨٤ في برلين

٣ — التواريخ العامة

في مصر والشام

١ — الجنائى

توفي سنة ٩٩٩ هـ

هو ابو محمد مصطفى بن حسن بن سنان بن احمد الحسيني الهاشمي الجنائى نسبة

الى جنابة في فارس . وكان قاضياً في حلب . له :

كتاب العلم الزاخر في احوال الاوائل والواخر : ويعرف بتاريخ الجنائى يشتمل

على تاريخ ٢٣ دولة اسلامية في مجلدين الى سنة ٩٩٧ منه نسخة في اكسفورد

وبطرسبرج وكوبرلي وبني جامع ونور عثمانية . وله مختصر لابن المنلا (١٠٠٣) في

برلين . وترجمه المؤلف الى التركية . منه نسخة في فينا . وقد طبع منه قطعة في فينا

سنة ١٦٨٠ تتعاقب بيمورلنك مع ترجمتها التركية والفارسية واللاتينية

٢ - القرماني

توفي سنة ١٠١٩ هـ

هو ابو العباس احمد بن سنان بن يوسف بن احمد القرماني ولد في دمشق سنة ٩٣٩ وكان ابوه ناظرأعلى المارستان النوري والجامع الاموي . ثم قتل وتولى القرماني ابنه كتابة وقف الحرمين ثم صار ناظرأعلى في دمشق وتوفي سنة ١٠١٩ وله :

١ اخبار الدول وآثار الاول : هو تاريخ عام للدول الاسلامية مع مقدمة في التاريخ القديم من آباء النوراة الى ظهور الاسلام وتاريخ الخلفاء الراشدين فابناء الحسن والحسين فضائل الصحابة العظمى . وتاريخ بني امية خليفة خليفة بالشام فبني امية في الاندلس فالخلفاء العباسيين الى آخرهم في بغداد ثم في مصر . فضولة العبيديين او الفاطميين فضولة بني ايوب فالمليك التركية فالجركسية فضولة طباطبا وغيرها من الدول الصغرى في اليمن والحجاز . وفصول في تاريخ اليمن والشام قبل الاسلام فلوك العرب من الطوائف فالملفين قال حفص في تونس وفروع الدولة العباسية في المشرق كالسامانية والاششيدية والطولونية وغيرها . فالدولة الساجوقية فالعناية الى السلطان احمد بن محمد . وغيرهما من الدول التركية ودول الفرس القديمة وملوك الهند والصين والسيراف والفراغة وغير ذلك . طبع على الحجر في بغداد سنة ١٢٨٢ في ٥٠٠ صفحة كبيرة

٢ الروض النسيم والدر البني في مناقب السلطان ابراهيم : مختصر عن التركية . في برلين (خلاصة الاثر ٢٠٩ ج ١)

٣ - ابن ابي السرور البكري زين الدين

توفي سنة ١٠٢٨ هـ

محمد بن ابي السرور زين الدين البكري الصديقي . توفي في القاهرة وله :

١ كتاب عيون الاخبار ونزهة الابصار : هو تاريخ عام من الخليفة الى ايامه . فيه مقسمة في فضل علم التاريخ وفصول في التاريخ القديم للدول القديمة الفرس والروم والعرب . ثم مولد النبي وتاريخه وتاريخ الخلفاء الراشدين فالامويين فالعباسيين الى انقراضهم بمصر اذ صارت الى العثمانيين . ثم دولة بني امية في الاندلس والدول البويهية والفاطمية والسلاجقة والايوية والجراكسة . ورتب اخبار كل دولة حسب السنين ١٠٠

تذكر دولة بني عثمان في هذا الكتاب لانه افرد لها كتاباً آخر سيأتي ذكره . ومن عيون الاخبار نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٠٤ صفحات وفي برلين وباريس

٢ نزعة الابصار وجهينة الاخبار : بياريس

٣ المنح الرحمانية في الدولة العثمانية : مأخوذ من عيون الاخبار مع اضافة تاريخ ولاية مصر العثمانيين . منه نسخة في باريس وله ذيل الى سنة ١٠٢٧ اسمه « اللطائف الربانية على المنح الرحمانية » في فينا

٤ فيض المنان في ذكر دولة آل عثمان : قال في مقدمته انه لما ألف كتابه المنح الرحمانية وذكر فيه ولاية العثمانيين بمصر احب ان يزبد فيه اخباراً عن مصر فاضاف اليه قضايا وزادات اخرى ظفر بها بعد تأليف ذلك الكتاب فجعله له ذيلاً هو هذا . فابتدأ بذكر السلطان عثمان بن احمد . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٩٦ صفحة ٥ درة الأمان في اصل منبع آ عثمان : في غوطا

٤ — السمعاني المبناي

توفي سنة ١٧٦٨ م (١١٨٢ هـ)

هو من المشاركة الذين نالوا قصب السبق في اعظم عواصم اوربا وترجمت مؤلفاته الى اللاتينية أو كتبت فيها . ولد في حصرون ببلنن من اسرة مارونية قديمة تعرف بالسماعة اشتهر منهم جماعة من العلماء هذا اشهرهم . تشقف في طرابلس الشام وانتقل الى رومية وتولى العمل في مكتبة الفاتيكان يستخرج خلاصة ما فيها ويهذب الكتب الدينية الشرقية . فاطهر اقتداراً في الآداب الشرقية فكلفه البابا ان يذهب الى الشرق ينقب فيه عن الكتب والمخطوطات ويحملها الى رومية . ففعل وتفقده ديور الشرق في مصر وسوريا والعراق . وحمل ما وصلت اليه يده من الكتب الفلسفية واللاهوتية والتاريخية وغيرها ما لا تعرف قيمته . يقال انه حملها في ثلاث سفن ومن جملتها كتب قبطية وعربية من ديور القطر المصري . فغرق منها اثنتان وكانت السفينة الباقية وحدها كافية لاجباب اهل الفاتيكان . ولما وصل الى هناك اخذ في تأليف كتابه المشهور بالمكتبة الشرقية الآتي ذكره . وما زال عاملاً في التأليف حتى توفي . وكان متمكناً من عدة لغات شرقية وغربية . وقد خالف نيماً وثلاثين مؤلفاً في لغات مختلفة بعضها في العربية والبعض الآخر في اللاتينية أو السريانية او غيرها وأكثرها دينية يهمننا ذكره منها في هذا المقام :

١ المكتبة الشرقية : هي اعظم مؤلفاته كتبها في اللاتينية دون فيها المخطوطات

القديمة باللغتين العربية والسريانية وغيرهما وترجمة حياة مؤلف كل كتاب منها مع الحواشي والتعليق . وفيها كثير من النصوص العربية والسريانية . وهي تقسم الى ١٢ مجلداً لم يطبع منها الا اربعة الاول في مؤلفي السريان الارثوذكسيين . والثاني في المؤلفين السريان المونوفيزيتيين . والثالث في المؤلفين السريان النساطرة والرابع في السريان النساطرة والسريان المونوفيزيتيين . طبعت برومية سنة ١٧١٩ — ١٧٣٠

٢ اصل الرهبان في لبنان . طبع في رومية سنة ١٨٤١
واكثر ما بقي من مؤلفاته في اللاهوت أو اللغة اللاتينية (ترجمته في الهلال
١٦١ سنة ٣)

تواريخ اخرى عامة عصر والشام

٥ — دروش علي افندي مفتي حلب (نحو ٩٨٨) له : خلاصة التواريخ . في برلين
٦ — شمس الدين الاندلسي المالكي (نحو ١٠٠٤) له : ذخائر الآثار في اخبار
الاخبار في تاريخ النبي والخلفاء الى المأمون مع تراجم أكثرها عن ابن خلكان . في لندن
٧ — عطية القهوتي المالكي . في اواخر القرن الحادي عشر له : الجوهرة
السنية المرضية في بعض خلق البرية . في تاريخ الخلق وبعض الانبياء . منه نسخة في
المكتبة الخديوية ٧٥٨ صفحة

٨ — ابن جمعة الممشقي (نحو ١١٥٦) له : تاريخ كبير . منه قطعة في برلين
يبعث في باشوات دمشق وقضاها الى زمن المؤلف
٩ — الصمادي الجرجاني الممشقي كمال الدين (نحو ١٢٠٩) له : البرق اللامع
في التاريخ الجامع والكوكب الساطع . في برلين

ثانياً - المؤرخون خارج مصر والشام

١ - في العراق

١ — احمد بن عبد الله البغدادي (١١٠٢) له : عيون اخبار الايمان بمن مضى
في سالف العصور والازمان . هومن قبيل التاريخ العام . في برلين والمتحف البريطاني
٢ — محمود بن عثمان الرحبي مفتي الحلة (نحو ١١٥٠) له : بهجة الاخوان في ذكر
الوزير سامان . فيه مقسمة جغرافية عن الارض واربعة ملوك العرس باختلاف الطبقات

والانبياء والوزير سليمان امير البصرة بولاية احمد باشا في بغداد (١١٣٦ - ١١٦٠) في المتحف البريطاني

٣- يحيى بن عبد الجليل بن الحاج يونس الجليلي الموصل (١١٩٨) له : سراج الملوك ومنهاج السلوك . تاريخ عام الى سنة ٤٦٠ في المتحف البريطاني

٤- ابو الخير السويدي . توفي سنة ١٢٠٠ هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين السويدي . ولد في بغداد وتوفي فيها له : ١ حديقة الزوراء في سير الوزراء هو تاريخ حسن باشا واولاده في بغداد . في المتحف البريطاني ٢ المقامة جامعة الامثال عزيزة الامثال . في برلين

٥ - محمد امين بن خيرة الخطيب العمري اصله من الموصل توفي سنة ١٢٠٣ له : ١ منهل الاولياء ومشرب الاصفياء في سادات الموصل الحدياء . تاريخ الموصل وتراجم علمائها المدفونين فيها وفي جوارها . في برلين ٢ قلائد النحور وبهجة الناقد والبصير . ارجوزة في عدة مواضع . في المتحف البريطاني ٣ مطالع العلوم ومواقع النجوم . موسوعة . في المتحف البريطاني

٢ - المؤرخون في المعجمات ومجمد

١ - الديار بكري

توفي بعيد سنة ٩٨٢ هـ

هو حسين بن محمد بن الحسن الديار البكري تولى قضاء مكة وتوفي فيها بعيد سنة ٩٨٢ وفي كشف الظنون انه توفي سنة ٩٦٦ والاول اصح . وله :

١ الخيس في احوال أنفس نفيس : طبع بمصر غير مرة في مجلدين كبيرين في السيرة النبوية مطولة مع استطرادات الى سير انبياء التوراة والدول القديمة وتفصيل احوال الكعبة وتاريخها مطولاً . وسيرة النبي من ولادته واعمامه وكل ما يتعلق به . استغرق ذلك نحو ٨٠٠ صفحة اي الجزء الاول كله ونصف الثاني . وما بقي وهو نحو ٢٠٠ صفحة في تاريخ الخلفاء الراشدين . فالامويين والعباسيين وزبدة تاريخ الفاطميين وملوك الاكراد والجراكسة الى فتوح مصر وغير ذلك . ومنه نسخ خطية في مكاتب اوربا

٢ - رسالة في مساحة الكعبة والمسجد الحرام : في برلين والمكتبة الخديوية

٢ - قطب الدين النهروالي

توفي سنة ٩٩٠ هـ

هو محمد بن علاء الدين احمد بن محمد بن قاضي خان محمود قطب الدين النهروالي المكي . اصل ابيه من نهروالة ورحل الى مكة . اتم دروسه في القاهرة والاستانة وعاد الى مكة وتولى التدريس في الاشرفية ثم الكنبائية بمكة وتوفي وهو مفتي مكة وله :

١ الاعلام باعلام بلد الله الحرام : قدمه للسلطان مراد ذكر فيه موقع مكة وتاريخها وعجائبها وما قيل من الاخبار المتعلقة بها . ومن دخلت في سلطانه من الدول الى العثمانيين في ايام المؤلف . وفيه فوائد جغرافية وتاريخية . منه نسخ في برلين وغوطا وليدن وباريس وغيرها . وقد طبع بمصر سنة ١٢٨٢ وسنة ١٣٠٣

٢ البرق اليماني في الفتح العثماني : هو تاريخ اليمن من سنة ٩٠٠ عند اول الفتح العثماني على يد الوزير سليمان باشا الى ايام المؤلف . منه نسخ في برلين وغوطا وفيينا وباريس ونونس والجزائر وغيرها الفه لاوزير سنان باشا . ويسمى ايضاً « الفتوحات العثمانية للاقطار اليمنية » طبعت خلاصتها مع ترجمة اسبانية في لشبونة سنة ١٨٩٢

٣ منتخب التاريخ في التراجم : وهو من الكتب الهامة . منه نسخة في ليدن

٤ تمثال الامثال النادرة او التمثيل والمحاضرة بالايات المفردة النادرة : في المكتبة الخديوية

٥ الكنز الاسمي في فن المعنى : في برلين

٣ - علاء الدين البخاري

في اواخر القرن العاشر

هو علاء الدين محمد بن عبد الباقي البخاري المكي . كان خطيباً في المدينة المنورة في اواخر القرن العاشر للهجرة له :

كتاب الطراز المنقوش في فضائل الجبوس : ويلقب ايضاً بنزهة الناظر وسلوة الخاطر . ذكر فيه من اشتهر من الاحباش في الفضل والتقوى او الحرب تقيلاً عن الاحاديث والاخبار . الفه لامبرجنتي ذي فضل على الحرمين . ذكره في المقدمة بالقبول ولعموت استغرقت صحتين . منه نسخة في المكتبة الخديوية

(كشف الظنون ٩٨ ج ٢)

٤ — عبد الحى بن العماد

توفى سنة ١٠٨٩ هـ

هو عبد الحى بن احمد بن محمد العكرى الصالحى ابو الفلاح بن العماد الحنبلى . ولد سنة ١٠٣٣ و توفى بمكة سنة ١٠٨٩ له من المؤلفات :

- ١ شذرات الذهب فى اخبار من ذهب : هو خزنة تراجم وتختلف عن اكثر كتب التراجم انها مرتبة على السنين حسب وفيات المشاهير وليس على اسمائهم . تبدأ من اول الاسلام الى سنة ١٠٠٠ للهجرة فمن اراد البحث عن ترجمة رجل يجب ان يعرف سنة وفاته فيبحث عن ترجمته في تلك السنة . وان لم يكن عارفاً سنة الوفاة تطر عليه الوقوف على الترجمة وقد قال مؤلفه فى المقدمة نحو ما قال تفرى بردي صاحب المنهل الصافى . اى انه جمعه لنفسه ولن يريد الذكرى ليس باشارة امير او غنى فانتقاه من اعيان الكتب وكتب الاعيان . منه نسخة فى المكتبة الخديوية فى اربعة مجلدات نحو ٤٠٠٠ صفحة كبيرة . وهو من اهم كتب التراجم وافيدھا
- ٢ معطيات الامان من حثت الايمان : فى المكتبة الخديوية

٥ — جمال الدين الشلى

توفى سنة ١٠٩٣ هـ

- هو ابو علوي محمد بن ابي بكر بن احمد جمال الدين الشلى الحضرمى . ولد فى نزم سنة ١٠٢٠ وتعلم فيها وفى ظفار والهد ومكة والمدينة وتمكن من العلوم الاسلامية وغيرها ولا سبب الصوفية . وتولى التدريس والتأليف بمكة وتوفى فيها وله :
- ١ السناء الباهر بتكميل النور السافر : تأليف عبد القادر العدروس الآتى ذكره فى وفيات القرن العاشر . منه نسخة بالمتحف البريطانى
 - ٢ عقد الجواهر والدرر فى اخبار القرن الحادى عشر : فى المتحف البريطانى (ترجمته فى خلاصة الاثر ٣٣٦ ج ٣)

٦ — ابن خضر المدينى

مى اوائل القرن الثانى عشر

- هو محمد امين بن حبيب بن ابي بكر بن خضر المدينى المولد والمشا اهم مؤلفاته :
- ١ طبقات الحنفية : رتبه على سبع طبقات . أولاً تراجم المحمدين فى الشرع وهم

الاربعة . ثانياً تراجم المجتهدين في المذهب كلبي يوسف وسائر اصحاب ابي حنيفة ثالثاً المجتهدون في المسائل التي لا رواية لها . رابعاً اصحاب التخريج والمقلدون خامساً اصحاب الترجيح من المقلدين سادساً المقلدون القادرون على التمييز بين الاقوى والقوى سابعاً المقلدون الذين لا يقترون على ذلك . وقدرتب اصحاب كل طبقة على حروف المعجم واختص اصحاب الكنى باب خاص وكل باب او فصل منقول عن كتاب من كتب التراجم كطبقات قطلوبغا وقنالي زاده وفوات الوفيات وغيرها . فهو خزنة تراجم مجموعة من كل نوع ربما زاد عدد المترجمين فيها على بضعة آلاف من النحاة الادباء والشعراء والفقهاء والمؤرخين والمجتهدين والفقهاء وغيرهم الى آخر القرن الحادي عشر . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٧٢٢ صفحة

٧ - جعفر البرزنجي

توفي سنة ١١٧٩ هـ

- هو جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي المدني له :
- ١ قصة المولد النبوي : طبع بمصر سنة ١٣٠٧ وله شروح احدها لحفيده جعفر ابن اسماعيل طبع مراراً بمصر . والاخر لمحمد عليش في المكتبة الخديوية
 - ٢ قصة المعراج : في المكتبة الخديوية
 - ٣ مناقب السيد حمزه ومناقب عبد القادر الجيلاني ومناقب احمد بن علوان : كلها في برلين

٤ جالية الكمر : قصيدة رائمة باسماء اهل بصر . في المكتبة الخديوية

تواريخ اخرى في المعجاز ونجد

- ٨ - جمال الدنيا والدين بن زهير القرشي المكي نحو سنة ٩٦٠ له : الجامع اللطيف في فضائل مكة البيت الشريف . في الجزائر و غوطا
- ٩ ابن عبد الله السمرقندي (٩٩٤) له . تحفة الطالب لمعرفة من ينسب الى عبد الله و ابي طالب . في نسب النبي واهله . وفيه فوائد اخرى . في المتحف البريطاني
- ١٠ - ابو الحسن البكري الصديقي الاشعري . في القرن العاشر له : الدرر المكنة في فتح مكة المبجلة بايام النبي . طبع مراراً
- ١١ - محمد بن قطب الدين الهروالي القادري (نحو ١٠٠٥) له : اتهاج الاسنان

في الاحسان الواصل الى الحرمين من اليمن لمولانا العادل الباشا حسن . في
ة والمدينة وحسن باشا المذكور . منه نسخة في المكتبة الخديوية
١ - شهاب الدين احمد بن عامر بن حسين السعدي الحضرمي . في اواخر
ربيع الحادي عشر له : شرح الصدر في اسماء اهل بدر . نبه الى تاليفه اطلاعه على
تعليم المهش لابن الجوزي واسد الغابة لابن الاثير والاصابة للعسقلاني وغيرها . بدأ
بها سنة ١٠٨٧ صدره بمقدمة في ذكر بدر وقسم اهلها الى المهاجرين والانصار
يشتمل على تراجم طائفة حسنة من الصحابة . ورتب التراجم على الهجاء منه
نسخة في المكتبة الخديوية في ٧٠٠ صفحة

١٣ - عبد الملك العصامي قضى عمره مدرساً في المسجد الحرام وتوفي بمكة سنة
١١ له : سمط النجوم العمالي في ابناء الاوائل والتوالي . وهو تاريخ ضخم بدأ
بها سنة ١٠٩٤ بمكة وذكر في المقدمة الكتب التي اطلع عليها قبل الاقدام على
بها . جعله اربعة مقاصد في نسب النبي وولادته وهجرته واعمامه واعماله ثم الخلفاء
بعة فالدولة الاموية فالعباسية فالعبيدية فالايوية فالتركانية فالجركسية فالعبانية
لسلطان مراد . وختم الكلام بنسب الطالبين وذكر مشاهير اعقابهم ومن دعا
المبايعه او ولي مكة منهم . وقدمه الى الشريف احمد بن الشريف زيد بن محسن
ب الحجاز . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٧٧٢ صفحة
١٤ - الخليفتي العباسي (١١٧١) له : نتيجة الفكر في اخبار مدينة سيد البشر :
مكتبة الخديوية

٣ - المؤرخون في اليمن والمجته

١ - الديبع الزبيدي

توفي سنة ٩٤٤ هـ

هو ابو عبد الله عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر بن علي بن يوسف وجيه
الشياني الديبع الزبيدي . ولد في زيد سنة ٨٦٦ وتعلم في بيت الفقيه
مل بتاريخ زيد وتولى تدريس الحديث في الجامع الاعظم في زيد وتوفي هناك
٩٤٤ وله :

١ بغية المستفيد في اخبار مدينة زيد : هو مطول في تاريخ مدينة زيد ومن اسسها

ووليها من الملوك من اول عهدھا الى آخر المئة التاسعة للهجرة نقلاً عن مؤرخي الدين كحمارة التميمي والجندي والخزرجي وابن عبد الحميد القرشي النسابة وشرف الدين المقرئ وغيرهم . قال انه لم يجد بينهم من افرد تاريخاً لأئمة الدين وملوكها بني طاهر فالف هذا الكتاب وقسمه الى ابواب في مدينة زيد وفضلها ووصفها وجغرافيتها ومن تملكها وذراريهم وملوك الحبشة باليمن من آل نجاش والصابحيين ومن قام بعدهم من الدول دولة دولة الى الدولة المعاصرة له . ولا سيما سلطاتها الامام الظاهر ابو النصر عامر بن عبد الوهاب بن داود بن طاهر . والكتاب مرتب على السنين منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٢٠ صفحة ويوجد ايضاً في برلين وبيترسبورج . وله ذيل اسمه « الفضل المزيد » الى سنة ٩٢٣ طبع خلاصته في بونه سنة ١٨٢٨

٢ قرة العيون في اخبار العيين الميجون : الى سنة ٩٢٣ قال انه اطاع على ما افه القوم في العيين فوجد كتاب ابني الحسن الخورجي المسمى بالعسجد احسنها جعله قاعدة مؤلفه هذا و اضاف اليه من غيره الى آخر دولة بني طاهر . وهو اول من ارخهم . جعله ثلاثة ابواب (١) العيين ومن ملك صنعاء (٢) زييد و امرأؤها (٣) الدولة الطاهرية . منه نسخة في المكتبة الخديوية ٣١٨ صفحة

٣ احسن السلوك في من ولي مدينة زيد من الملوك : ارجوزة رتب فيها الاسماء على السنين الى سنة ٩٢٣ منه نسخة في المتحف البريطاني . وله كتب في الحديث لم يذكرها وفي كشف الظنون ان اسمه « ابن الربيع » وفي مكان آخر انه توفي سنة ٦٢٥ وكلاهما خطأ

٢ - الجرموزي

توفي سنة ١٠٧٧ هـ

هو السيد مطهر بن محمد الجرموزي الحسني توفي سنة ١٠٧٧ هـ :

١ الجوهره المضيه في تاريخ الخلافة المؤيدية : في مجلدين يشقلاز على تاريخ

الامام المؤيد بالله بن القاسم الزيدي . الجزء الثاني منه في برلين

٢ النبنة المشيرة الى جمل من عيون السيرة : في اخبار المنصور بالله القاسم بن

محمد المتوفى سنة ١٠٢٩ في المتحف البريطاني (خلاصة الاثر ٤٠٦ ج ٤)

تواريخ اخرى في اليمن والحبشة

٣- ابن ابى بكر باشييان : توفي سنة ٩٤٤ له : تزيق اسقام القلوب في ذكر حكايات

السادة الاشراف . في المتحف البريطاني

- ٤ — ابن يحيى المطيب من اهل زبيد نحو سنة ٩٩٠ له : بلوغ المرام في تاريخ مولانا بهرام . وهو تاريخ اليمن في زمن بهرام باشا . في باريس
- ٥ — طاهر الرامي كاتب الاميرين شمس الدين وعمر الدين في عهد الفتح العثماني في كوكبان باواخر القرن العاشر له : الروض الحسن في اخبار مولانا صاحب السعادة الباشا حسن بايام ولايته باقليم اليمن . طبع في لندن سنة ١٨٣٨
- ٦ — احمد فيروز من اهل القرن العاشر له : مطالع النيرين في تاريخ اليمن . في باريس

- ٧ — عيسى بن لطف الله بن المطهر بن شرف الدين بن رسول الله له : روح الروح في ما حدث بعد مئة التاسعة من الفتن والفتوح . الفه بامر الوزير محمد . ذكر فيه خروج الجراكسة الى اليمن وظهور تلك الاحداث والفتن وزوال دولة آل عامر واقراض ملك آل طاهر وابداء دولة الامام شرف الدين من سنة ٩٠١ - ١٠٢٩ منها نسخة في المكتبة الخديوية ١٦٠ صفحة في ذيلها تمة الاخبار الى سنة ١٠٤٥
- ٨ — محمد بن الحسن بن القاسم سنة ١٠٧٩ له : سمط اللآل في شعر الآل . شرح على قصيدة في تاريخ الزيدية . في المتحف البريطاني
- ٩ — جمال الدين محمد بن ابراهيم بن المفضل . تفقه في صنعاء وكوكبان ونوفي سنة ١٠٨٥ له : السلوك الذهبية في خلاصة السيرة المتوكلية . سيرة الامام المتوكل على الله شرف الدين . منه نسخة في المتحف البريطاني
- ١٠ — يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله اليمني (نحو ١١٠٠) له : انباء الزمن في اخبار اليمن . الى سنة ١٠٤٥ في برلين
- ١١ — يوسف الصنعاني ضياء الدين (نحو ١١١١) له : نسمة السحر بدكر من تشيع وشعر . يشغل على ١٩٧ ترجمة من تراجم شعراء الشيعة من اول الاسلام الى زمان المؤلف . في برلين

٤ — المؤلفون في الهند

- ١ — الشيخ زين الدين المعبري . خدم السلطان علي عادل شاه صاحب بجاپور المتوفى سنة ٩٨٧ له : تحفة المجاهدين . وتشغل على انتشار الاسلام في مالابار ويحيى البورتغالين ومن جاء بعدهم وحروبهم مع المسلمين . منه نسخة في المتحف البريطاني وقد ترجم الى الانكليزية وطبع في لندن سنة ١٨٢٩

٢- الحسن بن علي بن شديم الحسيني المدني . اصله من المدينة وقطن احمد نجر وخيبر في مالابار توفي سنة ١٠٤٦ له : كتاب زهر الرياض وزلال الحياض . في التراجم . منه الجزء الثالث في المتحف البريطاني

٣- عبد القادر بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العبدروس محيي الدين البغيني الحضرمي الهندي توفي سنة ١٠٣٨ في احمد اباد وله : ١ النور السافر في اخبار القرن العاشر . يشقل على تراجم ذلك القرن . ولا سيما مشاهير اليمن وكجرات (الهند) من الصوفية . منه نسخة في مكتبة السجادة الوقائية بالقاهرة وفي المتحف البريطاني ٢ الروض الناضر في من اسمه عبد القادر من اهل القرنين التاسع والعاشر . في برلين ٣ صدق الوفاء بحق الاخاء . في سيرة احمد بن محمد الحضرمي باجابر . في برلين . وله كتب اخرى في التصوف (خلاصة الاثر ٤٤٠ ج ٢)

٥- المؤرخون في الرومي والاناطول

يمتاز تاريخ آداب اللغة في هذا العصر بنبوغ طائفة من المؤرخين في الاناطول والرومي في ظل السلاطين العثمانيين هاك اشهرهم :

١- طاش كبري زاده

توفي سنة ٩٦٨ هـ

هو ابو الخير احمد بن مصاح الدين مصطفى طاش كبري زاده عصام الدين . ولد في بروسة وتفق على ابيه وغيره في انقره وبروسة ثم في الاستانة واماسيا . ولما بلغ الثلاثين من عمره تعين استاذاً في مدرسة اورج باشا في ديموتوقه . وانتقل بعد ذلك الى مدرسة المولى محيي الدين في الاستانة ثم في الاسحاقية باسكوب ثم في ادرنة وتنقل في مدارس مختلفة من بلاد الرومي وتعين قاضياً في الاستانة وفي حلب . واصيب بالتهاب في عينيه اعمده البصر وتوفي سنة ٩٦٨ وقد الف في اكثر المواضع حتى يصح ان يعد من اصحاب الموسوعات وانما وضعناه بين المؤرخين لاهمية كتبه في التاريخ وهي : ١ الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية : هو خزنة تراجم عددها نحو ٥٢٢ ترجمة رتبها حسب السلاطين الذين نبغ العلماء في ايامهم من السلاطان عثمان فما بعده الى السلطان سليمان القانوني . وفي ذيله ترجمة حياة المؤلف . منه نسخ خطية في مكاتب اوربا والمغرب والاستانة وطبع بمصر على هامش ابن خلكان سنة ١٣١٠

وترجمه الى التركية محمد المجدي وذيله وطبعت الترجمة في الاستانة سنة ١٢٦٩ وترجمه ايضاً ابراهيم الامامي ومن ترجمته نسخة في المتحف البريطاني . وذيله في العربية علي بن بالي استاذ الانكشارية المتوفى سنة ٩٩٢ ذيلاً سماه « العقد المنظوم في ذكر افاضل الروم » وصل فيه الى اوائل سلطنة مراد الثالث طبع على هامش طبعة ابن خلكان المذكورة . وذيله ايضاً عبد القادر يلانجق المتوفى (سنة ١٠٠٠) منه نسخة في باريس . وذيله نوعي زاده بن نصوح القاضي في الرومي توفي سنة ١٠٤٥ و١٠٥٠ ذيل الشقائق النعمانية « طبع بالتركية في الاستانة سنة ١٢٦٨ وذيله عاشق زاده . في باريس

٢ مقتاح السعادة ومصباح السيادة : أو موضوعات العلوم . تكلم فيه عن العلوم واقسامها وقرعها في شكل المشجر . قد ذكر كيف تفرعت العلوم وعلاقة كل علم بسواه . واصطلح في تقسيمه الى شعب وادواح ومطالب واصول وفروع ما يدل على وضوح الموضوع في ذهنه . فباغ عدد العلوم عنده نحو ٣٠٠ علم قسمها الى ستة ابواب^(١) واذا ذكر العلم عرفه وبين حدوده وبحث في تاريخه بحثاً انتقادياً . ثم يشير الى اشهر المؤلفات فيه بلون وصفها . منه نسخة في المكتبة الحديوية في ٨١٦ صفحة كبيرة بخط دقيق . ويوجد ايضاً في فينا وليدن وقد اختصره المؤلف في كتاب منه نسخة في فينا واختصره آخر مجهول الاسم وسماه مدينة العلوم تقدم ذكرها (صفحة ٢٣٩)

٣ نوادر الاخبار في مناقب الاخيار : معجم للتراجم عوّل فيه على ثلاثة مصادر سير الصحابة وابن خلكان والشهرستاني . منه نسخة في فينا

٤ الرسالة الجامعة لوصف العلوم النافعة : رتبها على ثلاثة مطالب وخاتمة . في برلين

٥ وله عدة كتب ورسائل في الحديث والفرائض والفقه والمنطق والفلسفة

والكلام وآداب البحث والطب واللغة والشعر منها نسخ خطية في مكاتب اوربا اغضينا عن ذكرها . منها رسالة الشفاء في دواء الوباء طبعت في القاهرة سنة ١٢٩٢

(الشقائق النعمانية على هامش ابن خلكان ٩٥ ج ٢)

٢ - علي دده

توفي سنة ١٠٠٧ هـ

هو علي دده بن مصطفى علاء الدين البوسنوي شيخ التربة ولد في موستار بالبوسنة ودخل في طريقة الخلوتية على الشيخ مصلح الدين وصار من جملة خلفائه وعاصر

(١) راجع الجزء الثاني من هذا الكتاب صفحة ٢٣٢

- السلطانين سليمان ومراد وتوفي بقلعة صولنق وخلف كتباً أهمها :
- ١ محاضرات الاوائل ومسامرات الاواخر : مبني على كتاب السيوطي في الاوائل طبع بمصر سنة ١٣٠٠ وغيرها . ومنه نسخ في مكاتب اوربا
 - ٢ الرسالة المقامية المكية : في برلين
 - ٣ خواتيم الحكم في حل الرموز وكشف الكنوز : فيها ٣٦٠ سؤالاً . من لطائف الاسئلة الحكمية والاجوبة العلمية . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٤٠ صفحة مذهبة (خلاصة الاثر ٢٠٠ ج ٣)

٣ - ابن الداعي

- في اوائل القرن الحادي عشر .
- هو عبد الله بن صالح بن داود بن علي بن الداعي له :
- ١ فتوح السلطان مراد في بلاد اليمن تأنيق في انشائه . يبدأ بالخطبة وينتهي سنة ١٠٠٤ منه نسخة في مكتبة راغب باشا بالاسنانة
 - ٢ اسنى المطالب في الجغرافية : في نور عثمانية

٤ - حاجي خليفة

توفي سنة ١٠٦٨ هـ

هو مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي صاحب كشف الظنون . ولد في الاسنانة وابوه من رجال الجند ولما ترعرع استخدم كاتباً في نظارة الجيش بالاناطول . وانتقل الى بغداد وارفق في المناصب حتى صار من رؤساء الكتاب وطد سنة ١٠٣٨ الى الاسنانة واشتغل بالعلم ثم اعيد الى بغداد وهمدان . وحج الصدر الاعظم محمد باشا الى حلب وحج من هناك وسمي من ذلك الحين « حاجي » ثم شهد حرب اربان وقرغ بعد ذلك للعلم ولقب خليفة منذ كان معاوناً أو وكيلاً في مصلحة المؤونة في الاسنانة — والمعاون عندهم يسمى خليفة — وكان طاماً واديباً وله همة عالية ونفس طويل في التأليف . وهالك اشهر مؤلفاته :

- ١ كشف الظنون في اسامي الكتب والفنون : هو معجم لاسماء المؤلفات العربية فيه نحو ١٤٥٠٠ اسم كتاب مربة على الابجدية . ويلحق اسم الكتاب باسم مؤلفه وسنة وفاته وموضوع كتابه . واذا كان له تروح او ترجمت ذكرها وذكر اصحابها وسني وفاتهم .

وقد صدر الكتاب بمقتسامات تاريخية انتقادية في احوال العلوم وماهيتها وغايتها واقسامها وفي العلوم الاسلامية والمؤلفين والمؤلفات وفي الخط وتاريخه وغير ذلك . وينطوي في اثناء اسماء الكتب اسماء العلوم فاذا ورد اسم العلم تكلم في تاريخه واصله . وقد أرخ اهم العلوم وذكر احوالها . فهو خزنة علم وادب وتاريخ ثمينة . وقد نشره فلوجل المستشرق في ليبسك ولندن من سنة ١٨٣٥ - ١٨٥٨ مع ترجمة لاتينية في سبعة مجلدات كبيرة . ووضع بجانب اسماء الكتب نمراً متسلسلة من ١ - ١٤٥٠١ وذيله بمجلد كبير فيه فهرس ابجدي بالافرنجية لاسماء المؤلفين . وضمنه قوائم المكاتب الموجودة في عصر الناصر بدمشق والقاهرة وحلب والاسكندرية ورودرس وهي نحو ٢٥ مكتبة بالغ عدد كتبها نحو ٣٠٠٠٠ كتاب ورتب كتب كل مكتبة حسب المواضيع . وقد طبع كشف الظنون ايضاً في مصر سنة ١٢٤٧ وفي الاسكندرية في مجلدين سنة ١٣١١ وله ذيل اسمه « انارنو » لاحد حافظ زاده المتوفى سنة ١١٨٠ ذكر فيه اهم الكتب التركية الفارسية التي ظهرت بعد كشف الظنون نشر في ذيل طبعة فلوجل المتقدم ذكرها

٢ تقويم التواريخ : في التركية فيه جداول تاريخية متسلسلة للتاريخ العام طبع في الاسكندرية سنة ١١٤٦ وله ترجمة عربية في المتحف البريطاني . وترجمة ايطالية طبعت في البندقية سنة ١٦٩٧

٣ الفدلكة : هو مختصر تاريخ الدولة العثمانية بالتركية طبع بالاسكندرية سنة ١٢٦٨

٤ تحفة الكبار في اسفار البحار : كتبها عن الاسطول العثماني . طبعت في الاسكندرية سنة ١١٤١ بالتركية

٥ جهان نما : جغرافية عامة بالتركية مأخوذة عن المصادر الشرقية والغربية طبعت بالاسكندرية سنة ١١٤٥ وترجمت الى اللاتينية وطبعت في فيينا سنة ١٨١٢ ولها خلاصة في الفرنسية

٦ تحفة الاخبار في الحكم والامثال والاشعار : هي مجموعة ادب وتاريخ وشعر . ولا يخفى ان حاجي خليفة من أكثر الناس اطلاعاً على الكتب فمجموعته هذه من احسن المجاميع تضمن نخب الحكم والامثال والنصائح من منظوم ومنثور رتبها على حروف المعجم حسب المواد ليسهل البحث فيها . وقد جمعها تذكراً لنفسه قال انه جعلها في اثلاث الاثلاث وان كان اساسها العربية . فاذا خطرت له حكمة بالفارسية او التركية دونها . والكتاب كالمعجم للافكار والامثال . في المكتبة الخديوية نسخة منه يظهر انها المسودة الاصلية بخط المؤلف لم تبيض لما فيها من الشطب والزيادات في نحو

٧٠٠ صفحة مستطيلة الشكل . فهي من التحف الاثرية فضلاً عن قوائمها الادبية
 ٧ سلم الوصول الى طبقات الفحول : جمع فيه تراجم اساطين الاوائل والاواخر
 مع بيان مبهمات الاسماء والانساب . رتبته على حروف المعجم حسب اسماء الاشخاص .
 فيه مقدمة وقسمان وخاتمة . المقدمة في علم التاريخ وقوائمه وفيها جداول التواريخ
 المشهورة (التقاويم) كما فعل ابو الفداء في مقدمة تاريخه . والقسم الاول يشتمل على
 تراجم الرجال . والثاني في تراجم النساء منه قطعة في المكتبة الخديوية في ٢٢٢
 صفحة تنتهي بمادة مختصر . ولا نعرف لها كماله في مكان
 ٨ ميزان الحق في اختيار الاحق : في التصوف . في فينا

تواريخ اخرى في الرومي والاناطول

- ٥ — الرسالة الفتحية الرادوسية : لرمضان الطليب (نحو ٩٢٨) في فتح رودس
 على يد السلطان سليمان وهو طيبه شاهد الفتح وأرخه . منها نسخة في باريس
 ٦ — جواهر البيان في دولة آل عثمان : لاحمد بن قره كمال (نحو سنة ٩٣٠) .
 في الفايكان
 ٧ — الاشارة الى غزوة ووافض الاعجام واسنيلاء ملك الروم على مملكة الشام :
 هي رسالة لسنان الدين يوسف اليكائي قاضي اماسيا (٩٤٥) . في بطرسبورج
 ٨ — فرحة الفوائد : خلاصة تاريخ الدولة العثمانية الى سنة ٩٧٤ وعلائها . لعمر
 الاسيري (١١٥٠) في منشئ
 ٩ — متن التواريخ : لسعيد شهري زاده (نحو ١١٧٣) هو كالفهرس لكتاب
 قره الابصار في نتائج التواريخ والاخبار . وفي آخره سيرة المؤلف بخطه

٦ — المؤرخون في المغرب

- ١ — ابو عبد الله المؤلوي الزركشي نحو سنة ٩٣٢ له : تاريخ الدولتين الموحدية
 والحفصية الى سنة ٩٣٢ منه نسخة في باريس والجزائر عليها ذيل بفهرس الى سنة
 ٨٣٩ وملاحظات . طبع في تونس سنة ١٢٨٩ وقد ترجمت هذه الطبعة الى المرناوية
 بقلم قانيان وطبعت في الاستانة سنة ١٨٩٥
 ٢ — الغزوات : لمؤلف تركي مجهول نقل الى العربية وهو كالرواية في وصف
 قرصان عروج وخبر الدين الى حملة كارل الخامس سنة ٩٤٨ طبع في باريس

- سنة ١٨٣٧ وترجم الى الفرنسية ونشر في المجلة الجغرافية
- ٣ — ابن ابي دینار الرعيني (نحو ١١١٠) له : المؤنس في اخبار افريقيا وتونس
طبع في تونس سنة ١٢٨٥ وترجم الى الفرنسية وطبع سنة ١٨٤٥
- ٤ — محمد الصغير الوفرائي (نحو سنة ١١١٢) له : نزهة الحادي باخبار ملوك
القرن الحادي. وفيه تاريخ ابن سعد صاحب مراكش وهو تاريخ الدولة السعدية بمراكش
الى سنة ١٠٨١ طبع بفاس مع ترجمة فرنساوية في مجلدين وفي باريس سنة ١٨٩٩
- ٥ — الحلفاوي التلمساني نحو سنة ١١٢٤ له : ارجوزة في اخذ وهران على يد
السلطان ابي عبد الله الدولتي داي بكداش . لها شرح في برلين والمتحف البريطاني
- ٦ — التحفة المرضية في الدولة البكداشية في بلاد الجزائر المحمية . بغير اسم
المؤلف في شكل المقامات . في الجزائر
- ٧ — علي بن موسى مصباح النربولي (نحو ١١٢٥) له : سناء المهتدي الى مفاخر
الوزير ابي العباس اليمحمدي . في المكتبة الخديوية
- ٨ — ابو عبد الله سيد محمد بن الطيب بن احمد بن يوسف بن احمد الشريف
العلمي المتوفى سنة ١١٣٤ له : الانيس المطرب في من لقيه مؤلفه من ادباء المغرب .
في تراجم معاصريه واخبارهم طبع بفاس سنة ١٣١٥
- ٩ — ابن مشيش (نحو سنة ١١٣٧) له : لامية في ١٨٠ يتألفها اسماء المشاهير من
العلماء والشعراء وغيرهم من اول الاسلام الى ايامه . في برلين
- ١٠ — السيد محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الافرائي المراكشي له : صفوة
من انتشر من اخبار صلحاء القرن الحادي عشر. جمع فيه تراجم مشاهير الغرب في ذلك
القرن وغيره طبع في فاس على الحجر في ٢٣٦ صفحة
- ١١ — ابو عبد الله محمد بن محمد بن احمد الملقب ابن مريم له : البستان في تراجم
علماء المسلمين في تلمسان . مرتب على الابجدية الفه سنة ١٠١٩ وطبع في تلمسان
- سنة ١٩٠٨ وقد ترجم الى الفرنسية وطبع سنة ١٩١٠
- ١٢ — حسين خوجه (١١٦٩) له : ذيل بشار. فيه نخب من تراجم التونسيين
طبع في تونس سنة ١٣٢٦
- ١٣ — السراج الوزير الاندلسي (بعد سنة ١١٣٨) له : الحلل السندسية في
الاخبار التونسية : وهو تاريخ افريقيا في ايامه وربه على حوادث الايام والسنين يشغل على
تاريخ تونس ومن كانت له فيها دولة من الملوك والسادات قبل الدولة العثمانية مع ذكر

علومهم وكتبهم . ثم تفصيل اخبار العثمانيين هناك من سنة ١٥٩٢ الى زمن الامير حسين باي تونس وهو السبب في تأليف هذا الكتاب . وينتهي سنة ١١٣٧ رتبة على ثمانية ابواب : الاول في التاريخ العام والثاني في اخبار المغرب والثالث في افريقية والرابع في قرطاجنة والخامس في تونس والسادس في ملوكها والسابع في الامراء الذين تولوها تحت رعاية آل عثمان والثامن استطرادات واخبار منفصلة . طبع بعضه في تونس سنة ١٢٨٧ ومنه الجزء الاول في المكتبة الخديوية في ٤٠٠ صفحة

١٤ - محمد بن خليل غلبون (نحو ١١٥٠) له : التذكرة في من ملك طرابلس وما كان بها من الاخبار . شرح قصيدة في مدح طرابلس الغرب لاحمد بن عبد الدائم الانصاري ويتضمن تاريخ هذه المدينة من الفتح الاسلامي الى القرن ١٢ في باريس

١٥ - الحاج ابن ابي عبد الله بن عبد العزيز (نحو ١١٨٨) له : الكتاب الباني . فيه تاريخ باشا تونس علي بك بن حسين بن علي التركي (من سنة ١١٧٢ - ١١٧٤) مع قلدكة في تاريخ الحفصية الى سنة ٩٥٠ في المتحف البريطاني

١٦ - ابن عبد الرحمن التلمساني (نحو ١١٩٣) له : الزهرة النائرة في ما جرى في الجزائر حين اغارت عليها الجنود الكافرة . وصف فيها حمل الافرنج على الجزائر من زمن خير الدين الى سنة ١١٨٩ مناسخ في منشئ والجزائر . ورجعت الى الفرنسية وطبعت في الجزائر سنة ١٨٤١

٧ - المؤرخون في السودان

١ - احمد بابا الصنهاجي

توفي سنة ١٠٣٦ هـ

هو احمد بن احمد بن احمد بن عمر احمد بابا الصنهاجي السوداني ولد في تمبكتو سنة ٩٦٣ ولما فتحها محمود زرقون قائد الجند المراكشي سنة ١٠٠٢ اخذ المترجم وبعض اهله الى مراكش وظل في السجن هناك الى سنة ١٠٠٦ . ولما اطلق سراحه عاد الى بلده وتوفي سنة ١٠٣٦ وله :

١ تكلمة الديباج لابن فرحون : فيه تراجم المالكية الى سنة ١٠٠٥ وقد ترجم الى الاسبانية وطبعت الترجمة في اسبانيا سنة ١٨٦٥ مع الاصل العربي

٢ كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج : مختصر مرتب على الابجدية . في باريس وبرلين (ترجمته في خلاصة الاثر ١٧٠ ج ١)

٢ - عبد الرحمن السعدي

توفي سنة ١٠٦٦ هـ

هو عبد الرحمن بن عبد الله بن عمران بن عامر السعدي ولد في تمبكتو من أسرة هاجرت إليها قديماً وتعلم فيها على أحمد بابا المتقدم ذكره . وسافر إلى جنى على نهر النيجر وتولى إمامة جامع سانكور . ورحل سنة ١٠٣٦ إلى مملكة سونرهاي ومر بماسنة وغيرها وسافر كثيراً وقلب في مناصب مختلفة وقضى رداً من عمره معتزلاً الأعمال يشتغل في انشائها بالتأليف واهم مؤلفاته :

١. تاريخ السودان : قسمه إلى ٣٨ باباً فيه تفصيل مملكة سونرهاي وما قلب عليها إلى موت المؤلف . صدره بملخصة تاريخية لاهم حوادث السودان وخصوصاً تنبكت (تمبكتو) وماسنة وسعي وملي وجني وعلاقتها مع مراکش وملوك المغرب . وفيه أبواب لتراجم الملوك والباشوات ويتخلله كثير من الفوائد الاجتماعية والأدبية . طبع في باريس سنة ١٨٩٨ في مجلدين مع ترجمة فرنسوية وعليه ذيل اسمه :

٢. تذكرة النسيان في أخبار ملوك السودان : ألفه أحد انساب الأمير محمد بن سوو من قبيلة سونرهاي في تنبكت سنة ١١٦٤ ويتضمن تاريخ ثلاثه امراء من مراکش تولوا سونرهاي . طبع في باريس سنة ١٨٩٩ لكن الاسماء الواردة في النسخة المطبوعة مرتبة فيها الأبجدية على خلاف المؤلف فهي هناك هكذا : ج م ع س ح ي ب ا ن ذ ز هذه هي كلها . وفي آخره مقالة في تاريخ سكت



الجغرافية والرحلات

في العصر العثماني

١ - نصير الدين الرومي الحلبي نحو سنة ٩٤٨ هـ : ١ التحفة اللطيفة في وصف مسجد المدينة ٢ المستقصى في فضائل المسجد الأقصى . كلاهما في الاسكوريال

٢ - محمد بن عبد العزيز بن فهد القرشي (٩٥٤) هـ : السلاح والعدة في فضائل بندر جدة . في برلين وفيينا

٣ - زين الدين بن عبد القادر بن البديري محمد الاهازي الجزري ألف سنة

٩٦١ : درر القوائد المنظمة في اخبار الحاج وطريق مكة المعظمة . وصف فيه طرق الحاج والمنازل وكيفية الرحيل والتزول والاقامات والمناهل ومن حج بالناس من الخلفاء والامراء والاعيان . منه الجزء الاول في المكتبة الخديوية في ٤٣٤ صفحة لم يذكر عليها اسم المؤلف . والجزء الثاني في الخزانة النيسورية في نحو هذا الحجم

٤ - عبد الباسط بن موسى العلوي المتوفى سنة ٩٨١ له : مختصر تنبيه الطالب وارشاد الدارس للتعليم . في منشئ والمتحف البريطاني

٥ - بدر الدين ابو الجود الغزي العامري الدمشقي المتوفى سنة ٩٨٤ له : ١ المطالع البديرة في المنازل الرومية . في وصف بلاد الروم . منها نسخة في المتحف البريطاني بخط المؤلف ٢ مختصر السير . في نور عثمانية

٦ - محب الدين بن داود الحموي قاضي معرة النعمان في اواخر القرن العاشر له : حادي الاطعان النجدي الى الديار المصرية . وصف فيه رحلته من نجد الى مصر . منه نسخة في المكتبة الخديوية وفي باريس

٧ - ابن سيكر الدمشقي المتوفى سنة ٩٨٧ له : زبدة الآثار في ما وقع لجامعه في الاقامة والاسفار . وصف به رحلته من حماء الى حلب . منه نسخة في بطرسبورج

٨ - حبيب بن قاسم الواحدي نحو سنة ٩٩٢ له : رحلة من حلب الى مكة . في بطرسبورج

٩ - شمس الدين احمد بن محمد البصراوي ويعرف بابن الامام (نحو ١٠٠٣) له : تحفة الامام في فضائل الشام . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ١٢٢ صفحة فيها تراجم من جاء الشام اومات فيها من المحدثين والائمة . ومنها نسخ في اكثر مكاتب اوربا

١٠ - ابو عبد الله القسطيني ابو قنفذ كتب سنة ١٠٠١ : ادريسية النسب في القرى والامصار وبلاد العرب . منها نسخة في المكتبة الخديوية

١١ - احمد السجلسماسي المتوفى سنة ١٠٢١ له : عنراء الوسائل وهوودج الرسائل في مرج الاربع ونفحة الفرج الى سادة مصر وقادة العصر . وتسمى « اصليت الخريت في قطع بالعموم العفريت النفريت » ضمنها احوال رحلته الثانية الى الاقطار الحجازية لاداء الحج . منه نسخة في المكتبة الخديوية

١٢ - محمد حافظ الدين القدسي كتب سنة ١٠١٣ : اسفار الاسفار وابكار الافكار . وصف بها رحلته الى القاهرة والقدس ودمشق . واطال في وصف سفره الى الاسكندرية وما قاساه فيها من الانواء والعواصف . في برلين

- ١٣ — الشفوني (نحو ١٠٥٤) له : الجوهر المكنون في زيارة جبل قيسون . في برلين
- ١٤ — بهجة الاحباب في فضائل وكرامات الشيخ ابي بكر قوون . في برلين
- ١٥ — زين العابدين الصديقي له : رحلة الى بلاد الحجاز طبعت بمصر
- ١٦ — محمد كبريت الموسوي المدني (١٠٧٠) له : ١ الجواهر الثمينة في محاسن المدينة . في باريس ٢ رحلة الشتاء والصيف . وصف بها رحلته بين المدينة والاستانة في زمن مراد الرابع طبعت بمصر سنة ١٢٩٣ ٣ نصر من الله وفتح قريب . فيها تراجم فضلاء المدينة . في مكتبة عارف حكمت بك في المدينة
- ١٧ — حسن بن احمد الخيمي المتوفى سنة ١٠٧١ له : رحلة الى الحبشة ونحوها . طبعت في برلين سنة ١٨٩٤
- ١٨ — الشيخ ابراهيم بن عبد الرحمن الخياري المصري المدني (١٠٨٢) له : تحفة الادباء وسلوة الغرباء . وصف بها رحلته الى الاستانة ودمشق فالقاهرة فالمدينة . منها نسخة في برلين وغوطا . وطبعت في ليدسك سنة ١٨٥٠
- ١٩ — الفرضي نجم الدين . له : رحلة الى دمشق وضواحيها سنة ١٠٩٠ سماها « الاشارات الى اماكن الزيارات » منها نسخة في برلين
- ٢٠ — ابو سالم العياشي المالكي عفيف الدين المغربي المتوفى سنة ١٠٩٠ له : الرحلة العياشية . وصف بها رحلته الى مكة والمدينة ومن لاقاه فيها من العلماء وغيرهم طبعت في فاس سنة ١٣١٦ في مجلدين وترجمت الى الفرنسية وطبعت في باريس سنة ١٨٤٦
- ٢١ — ابو العباس بن ناصر الدرعي له : الرحلة الناصرية . من سجناسية الى طرابلس فصرفكة ورجوعه الى بلده سنة ١١٢٢ منه نسخة في غوطا والجزائر . وقد طبعت في فاس سنة ١٣٢٠ في مجلدين صفحاتهما ٤٥٠ صفحة

٢٢ — عبد الغني النابلسي

المتوفى سنة ١١٤٣ هـ

هو عبد الغني بن اسماعيل الرحالة المتصوف الشهير . تيم صغيراً ودخل في الطريقة القادرية والنقشبندية واخذ في درس كتب القوم وخصوصاً ابن العربي وعفيف الدين النعاساني ورحل الى بغداد واقام بها مدة . ثم سافر في لبنان والقدس والحلبل ومصر والحجاز وطرابلس . وعاد الى دمشق واقام في الصالحية ومات فيها سنة ١١٤٣ وكان له اطلاع واسع على علوم تلك الامام وياقونه ماستاد الاساتذة . واكثر من التأليف

حتى ناهزت كتبه تسعين كتاباً في التصوف والرحلة والادب واللغة والشعر والمنطق
بهمنا منها :

١ الحقيقة والمجاز في رحلة الشام ومصر والحجاز : في المكتبة الخديوية وغيره
٢ الحضرة الانسية في الرحلة القلمية : وصف بها رحلته من دمشق الى القدس
سنة ١١٠١ منها نسخ في برلين وغوطا

٣ حلة الذهب الابريز في رحلة بعابك وقاع العرز : في المتحف البريطاني

٤ النخلة النابلسية في الرحلة الطرابلسية : في المتحف البريطاني وعندنا

٥ الرسوخ في مقام الشيوخ : ابان فيه منزلة الشيوخ لدى التلاميذ . في برلين

٦ تعطير الانام في تعبير المنام : طبع بمصر مراراً

٧ الصلح بين الاخوان في حكم اباحة الدخان (التبغ) : في برلين

٨ ايضاح الدلالات في سماع الآلات (الموسيقى) : في برلين

٩ مفتاح المعية في الطريقة النقشبندية في التصوف . في المكتبة الخديوية

١٠ علم الملاحة في علم الفلاحة مختصر كتاب الفزي طبع في دمشق وفي بيروت سنة ١٢٩٩

١١ نفحات الازهار على نسائم الاسعار في مدح النبي المختار : هي بدعيمة

مشروحة في ٣٥٠ صفحة طبعت بمصر سنة ١٢٩٩ وفي غيرها . وقد دون فيها التاريخ

الشعري من جملة فنون الشعر وذكر انه فن استخدمه المتأخرون . ووضع له شروطاً

ضبطها . وهو اول من فعل ذلك على ما تعلم

١٢ ذيل نفحة الريحانة للمعجب : في نور عثمانية

وله اشعار عديدة وموشحات وارجيز . وله شروح ومختصرات لبعض من تقدمه

من الائمة يطول بنا ذكرها (سلك الدرر ٣٠ ج ٣)

٢٣ — مرتضى بن علي بن علوان له : رحلة الى مكة سنة ١١٢٠ في برلين

٢٤ — درويش مصطفى اللطيف سنة ١١٢٦ له : رحلة اسمها سياحة البلدان .

منها نسخة في توبنجن

٢٥ — مرتضى بك الكردي (١١٢٧) له : تهذيب الاطوار في عجائب الامصار .

حلة من دمشق الى القاهرة . في برلين

٢٦ — الشيخ الزيني المتوفى سنة ١١٢٨ له : رحلة الى الحجاز طبعت بمصر سنة ١٣١١

٢٧ — رحلة ابي عبد الله الطيب نوراثة سنة ١١٣٩ من فاس الى مكة . عند فلايتسر

٢٨ — مصطفى اسعد الهميمي الدمياطي توفي سنة ١١٧٨ له ١٠ اطائف انس

الخليل في تحائف القدس والخليل . وصف بها القدس والخليل . في برلين ٢ موانح
الانس برحلي لوادي القدس . هي رحلته من دمياط الى القدس في سنة اشهر . في
رلين ٣ الحلة المعلمة البهيجة في الرحلة القدسية المهيجة . في برلين

٢٩ - جمال الدين البغدادي السويدي الدوري من اهل بغداد (١١٧٤) له :
النقحة المسكية في الرحلة المسكية . وصف بها رحلته سنة ١١٤٨ الى مكة . منها نسخة
في المتحف البريطاني

٣٠ - ابن ضروب المجاجي له : رحلة من مجاجة الى مكة سنة ١١٦٣ في الجزائر
٣١ - ابن المهدي غزال القاسي نحو سنة ١١٧٩ له : نتيجة الاجتهاد في المهادنة
والجهاد . هي رحلة ابي عبد الله بن سلطان مراکش . منها نسخة في باريس

٣٢ - الخوري الياس الكلداني الموصللي له : رحلة الى اميركا من سنة ١٦٦٨ -
١٦٨٣ (١٠٧٩ - ١٠٩٥) طبعت في بيروت سنة ١٩٠٦



الموسوعات والمجاميع

في العصر العثماني

اولاً - في مصر والسام

١ - ساجقلي زاده

توفي سنة ١١٥٠ هـ

هو ساجقلي زاده المرعشي . كان متبحراً في علوم مختلفة وائف في اكثرها ولاسيا
في المناظرة . وهذه آثاره التي يهمننا ذكرها :

١ ترتيب العلوم : قال في مقدمته انه نظراً لتكاثر الشروح وشروح الشروح
والحواشي وحواشي الحواشي وتفرع العلوم وكثرتها اصبح امرها عقة في طريق
طلاب العلم . اذ يلتبس عليهم فهم القضايا وتدبرها لانهم يقرأون الحاشية او الشرح
قبل المتن . فالف هذا الكتاب لترتيب العلوم بحيث يعرف الاصل من الفرع جعله
مقدمة ومقصد وتذييلاً وخاتمة . عدد فيها العلوم واقسامها واحكام الاشتغال بها
وتعريف الفنون النافعة ومراتبها . منه قطعة في المكتبة الخديوية في ٨٤ صفحة
ووجود في برلين وفيينا . وعاليه بنى معاصره الاعلامي كتاب الافهام في الاطلام . في برلين

٢ رسالة في فن المناظرة : كتبها لابنه وتسمى ايضاً «الرسالة الولدية» في برلين
ويطرسبورج والجزائر والمكتبة الخديوية . عليها شروح لغير واحد . منها نسخ في اهم
مكاتب اوربا

٣ تقرير القوانين للتداول في علم المناظرة : في برلين والمكتبة الخديوية ونور
عثمانية وايا صوفيا . وعليها شرح في المكتبة الخديوية
٤ رسالة في ذم السفن : في المكتبة الخديوية وله كتب في الفقه وغيره

٢ - رانغ باشا

توفي سنة ١١٧٦هـ

هو محمد رانغ باشا والي مصر وصار صبراً أعظم . وهو صاحب المكتبة المعروفة
باسمه في الاسكندرية ولها اوقاف . وكان يحب الادب ويأنس باهله . خلف اثرأً نفيساً هو :
سفينة الراغب ودقيقة الطالب : مجموع حافل يشتمل على رسائل ومسابيل وابحاث
في كل موضوع بالادب واللغة والشعر والعلم والطبيعة والحديث والطب والرياضيات
والمنطق والادعية والاصول وغير ذلك . سميت بهذا الاسم لانها جمعت من كتب شتى
وهي كثيرة الشبه بالكشكول الآتي ذكره من حيث تعدد مواضعه وقلة ترتيبه
وصعوبة الوقوف على ابوابه . طبعت بمصر سنة ١٢٥٥ و غيرها
موسوعات اخرى في مصر والشام

٣ - عشرة ابحاث عن عشرة علوم : لعماد الدين الدمشقي (٩٨٦) قدمه لقاضي
قضاة دمشق . منه نسخة في برلين

٤ - روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم للسيوطي : لاحد السنباطي (نحو ٩٩٠) لها
شرح اسمه فتح الحلي القيوم . في لندن

٥ - تيجان العنوانات : ارجوزة في ٢٣٢ بيتاً في التصوف والمنطق والنحو
والاصول . لاحد الرشيد المغربي (١٠٩٦) . في برلين

مأنيأ - الموسوعات خارج مصر والشام

١ - ابن كمال باشا

توفي سنة ٩٤٠هـ

هو شمس الدين محمد بن احمد بن سليمان بن كمال باشا . خدام وهو شاب في الجيش
العثماني في سلطنة بيازيد ثم تعلم الحديث في ادرنة على يد لطفي . وصار استاداً في مدرسة

علي بك في اسكوب وفي الحلبية بادرنة وفي الاستانة وغيرها . وتولى قضاء ادرنة ثم قضاء
العسكر في الاناطول ثم علم في دار الحديث بادرنة . واخيراً تولى الافتاء بالاستانة حتى
مات سنة ٩٤٠ وله مؤلفات عديدة تزيد على ١٢٥ مؤلفاً في الحديث والاصول والفقه
وال تفسير والقرائن وسائر العلوم الاسلامية والفلسفة الدينية بعضها في الفارسية .
اكثرها موجود خطأ في المكتبة الخديوية لا يهمننا ايرادها وانما نذكر له :

- ١ رسالة في الخضاب ٢ كتاب في طبيعة الافيون كلاهما في المكتبة الخديوية
- ٣ طبقات الفقهاء ٤ طبقات المجتهدين الحنفية . كلاهما في برلين
- ٥ كتاب في الكلمات العربية : نشر في المقتبس المجلد السابع
- ٦ رجوع الشيخ الى صباه : طبع بمصر مراراً . وهو من الكتب التي نجل الادباء
عن مطالعتها وانما ذكرناه لبيان انحطاط الآداب في ذلك العصر . ونأسف لانه ترجم
الى اللغة الانكليزية وطبع مع الاصل والملاحظات في لندن سنة ١٨٩٨
- ٧ التنبيه على غلط الجاهل التنبيه : في الخزانة التيمورية
- ولا بن كمال باشا هذا مؤلفات اخرى صغيرة جمع بعضها في مجاميع منها ٣٦ رسالة
طبعت في مجلد واحد بالاستانة سنة ١٣١٦ ومجموعة اخرى فيها ٢٨ رسالة في الخزانة
التيمورية . ومجموعة خطية اخرى هناك في ٢٤ رسالة

٢ - بهاء الدين العاملي

توفي سنة ١٠٠٣ هـ

هو محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الملقب بهاء الدين . ولد في بعلبك
وسافر الى فارس وتعلم هناك . وقضى نحو ٣٠ سنة في الاسفار . واخيراً استقر في
اصفهان في حاشية الشاه عباس وتوفي سنة ١٠٠٣ . وقد ألف في التفسير والحديث
والفقه واصول الدين والفلك والحساب واللغة وغيرها وهما أشهر كتبه :

- ١ الكشكول : هو مشهور ومطبوع في مصر وطهران مراراً . ويعد بحسب
الظاهر من كتب الادب لكنه يحتوي على شذرات من كل علم وفن حتى الهندسة
والجبر والنجوم والطب والاحصاء . فضلاً عن الادب والتاريخ والشعر والامثال والعلوم
الاسلامية والابحاث الفاسفية واللاهوتية والتصوف وعلم الكلام وغير ذلك . لكنه غير
مرتبة في ابواب فيعجز المطالع عن معرفة مكان كل علم أو مسألة . ولو طبع طبعة لها
فهارس ايجدية لجاء بالفائدة المطلوبة . لانه مثال لآداب العرب في القرن العاشر
- ٢ الخلاصة : هي من قبيل الكشكول لكنها قاصرة على الادب والشعر والامثال

والحكم والمواظ. طبعت بمصر سنة ١٣١٧

٣ اسرار البلاغة : في الادب طبع بمصر سنة ١٣١٧ مع الخلاصة

٤ الجبل المتين : في حديث الاحكام من الشيعة . منه نسخة في الخزانة النيمورية

٥ خلاصة الحساب : هو من احسن كتب تلك الايام في هذا الموضوع . وقد

طبع مراراً في الاستانة وكشمير ومصر . وترجم الى الفارسية وطبع في كلكتة

والالمانية وطبع سنة ١٨٤٣ في برلين . وللمرساوية طبع في رومية سنة ١٨٦٤ وعليه

شروح عديدة غير مطبوعة . وله كتب اخرى في العلوم الاسلامية والاسطرلاب

والافلاك وغيرها لا قائمة من ذكرها (خلاصة الاثر ٤٤٠ ج ٣)

٣ - التهانوي

الف سنة ١١٥٨ هـ

هو محمد صابر الفاروقي السني الحنفي التهانوي . له كتب جليل القدر نعي :

كشاف اصطلاحات الفنون : وهو معجم لغوي في اصطلاح . جمع فيه

مصطلحات العلوم أو تعريفها وشرح الموضوعات الاصطلاحية حسب العلم . رتبته على

الابجدية باعتبار اصل المادة — فلفظ « المؤنث » مثلاً يضعه بباب « انث » . وبعد ان

يشرح اشتقاق اللفظ يذكر تعريفه عند اهل كل فن . وقد يأتي بذلك تاريخية عن

اسباب تلك التسميات . فمادة تاريخ مثلاً استغرق الكلام فيها ست صفحات كبيرة لانه

ذكر اشتقاقها واصطلاح الامم في تواريخهم او تقاويعهم عند العرب واليهود والروم

والفرس والقط وغيرهم واصل تاريخ الهجرة . وقس على ذلك مصطلحات سائر الفنون

العقلية والنقلية والطبيعية والرياضية وغيرها فهو من خيرة الكتب التي تقتني للمراجعة .

ويستعان به في وضع المصطلحات العلمية الحديثة . طبع في كلكتة سنة ١٨٦١ في

مجلدين كبيرين صفحاتهما ١٥٦٤ صفحة كبيرة وفي آخره رسالتان في علم المنطق لنجم

الدين الكاظمي القزويني . وطبع ايضاً في الاستانة سنة ١٣١٧

موسوعات اخرى

٤ — الشريف بن السيد الموقع ياعو القادري الحسني له : مجمع ملنقط الزهور

بروضة من المنظوم والمثبور . في وصف العلوم المختلفة . الفه سنة ٩٣٠ في برلين

٥ — غياث الدين بن منصور الشيرازي (٩٤٩) له : الرد على انموذج العلوم

الجلالية . في لين

٦ — عيسى الصفوي (٩٥٣) له : انموذج العلوم الاسلامية واللغوية . في فينا

٧ — محمد بن احمد باشا العجمي حافظ الدين . تعلم في تبريز وعلم في انقره والاستانة وتوفي بياصوفيا سنة ٩٥٧ له : مدينة العلم . منها نسخة في مكتبة كورلي . وقد تقدم ذكر كتاب باسم « مدينة العلوم » (صفحة ٢٣٩) لم يتحقق مؤلفه . فله هذا

٨ — عبد العزيز المكناسي المدني (٩٦٤) له : ارجوزة في العلوم الاسلامية . منها نسخة في المتحف البريطاني

٩ — محمد بن علي سباهي زاده البروسوي (٩٩٧) له : ١ نموذج الفنون في التفسير والحديث والكلام واصول الفقه والبيان والطب والنجوم . منه نسخة في فينا

٢ اوضح المسالك الى معرفة البلدان والممالك . تقدم ذكره في ترجمة ابي الفداء

١٠ — محمد امين الشرواني ملا زاده الاستاذ في مدرسة السلطان احمد توفي سنة ١٠٣٦ له : الفوائد الخاقانية الاحمدخانية . ألفه باسم السلطان احمد خان العثماني وجعل عدد العلوم فيه بعدد جمل اسم « احمد » (٥٣) منها عشرة علوم شرعية و ١٢ علماً لغوياً و ٣٠ علماً فلسفياً وغيرها . منها نسخة في فينا وفي المكتبة الخديوية

١١ — ابوالبقاء الحسيني الكفوي السيد ايوب . ولد في كفا بالقرم ثم دعي الى الاستانة وعين قاضياً ثم رجع الى كفا وتوفي سنة ١٠٩٤ له : كتاب كليات العلوم . وهو من المعاجم الاصطلاحية للموضوعات العلمية نحو معجم الهانوي المتقدم ذكره في المصطلحات . طبع بمصر سنة ١٢٥٣ وسنة ١٢٥٥ وغيرهما ويعرف بكليات ابي البقاء

١٢ — حسين بن الشامي الهناري المدني (نحو ١١٠٠) له : كتاب ابداع ما كان وافيد ما يستفيده الطلاب . في برلين

١٣ — محمد بن مصطفى الاوداني البينشهرى . توفي نحو سنة ١١٦٨ له :

١ الرسالة الستية . في العلوم الستة الصرف والنحو والمعاني والبيان والمنطق والادب

٢ رسالة في حد العلم وتقسيه . كلاهما في برلين

العلوم الاسلامية

في العصر العثماني

نقتصر من اصحاب هذه العلوم على الاشهر ولا سيما الذين اشتغلوا بالعلوم الاخرى وفي هذا العصر ظهر الامام محمد بن عبد الوهاب صاحب الطائفة الوهابية . فنبداً بسيرته وما خلفه من الآثار ثم ناتي على سواء

محمد بن عبد الوهاب

توفي سنة ١٢٠٦ هـ

هو رأس الوهابية وامامهم . ولد في العينة من اقليم العارض من نجد نحو سنة ١١١٦ هـ وكان ابوه شيخاً فقيهاً فري في حجره على المذهب الحنبلي . ثم انتقل لاتمام دروسه في البصرة وهم بزيارة مكة والمدينة وعاد الى بلده . ثم تزوج في الحريلة بالعارض واقام فيها واشتهر بين قومه بالقوى وصدق الدين . وانحى عليهم بالائمة لتقاعدهم عن الفروض الدينية واهالم قواعد الدين الاساسية وبالغ في تعنيفهم حتى تأمر بعضهم على قتله وترصوا له في مكن فادرك غرضهم فصر الى بلده العينة واخذ يجتنب الاحزاب اليه من اهله وابناء قبيلته بالوعظ والمراسلة والاقناع . فالتف حوله جماعة من الانصار في بلده وما يحيط بها . وقوي نفوذه وصار يحكم بين اتباعه بما يراه . فسعى امير الحسا في قتله ففرّ وزاد اتباعه تمسكاً بدعواه فوسطوا امير العارض محمد بن سعود في استقدامه وحمايته فاستقدمه فاقام في الدرعية واحسن ابن سعود وفادته وتكاثر انصاره وانتشرت تعاليمه في نجد وغيرها وقد نشرنا خلاصتها في تاريخ مصر الحديث ١٥٦ ج ٢ من الطبعة الثانية

وما زال عاملاً على نشر هذه التعاليم وابن سعود ينشر نفوذه معه حتى توفي محمد وخلفه ابنه عبد العزيز . وخافت الدولة العلية على سلطانها في جزيرة العرب فكلفت محمد علي باشا بمحاربتهم كما فصّلنا ذلك في « تاريخ مصر الحديث » وغلبهم . لكن الوهابية لا تزال باقية ولها اتباع منتشرون في جزيرة العرب وغيرها . وهاك اهم ما وصلنا من تعاليمها وسائر احوالها :

- ١ ملع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب ومنهجه : في الخزانة التيمورية
 - ٢ التوحيد : في المتحف البريطاني
 - ٣ تفسير الفاتحة ٤ تفسير الشهادة ومعرفة الله تعالى : كلاهما في المتحف المذكور
 - ٥ التوضيح عن توحيد الاخلاق في الرد على اهل العراق : ويشتمل على بيان الطريقة الوهابية لسليمان بن عبد الله بن محمد عبد الوهاب طبع بمصر سنة ١٣١٩
 - ٦ الاقوال المرضية في الرد على الوهابية : لمحمد بن عطا طبع بمصر سنة ١٩٠١
 - ٧ الدرر السنية في الرد على الوهابية . طبع بمصر سنة ١٢٩٩
- ونسرع بعد ذلك بايراد اشهر أئمة العلوم الإسلامية حسب المواضع :

فـى المرفف

عبد الرؤف المناوى

توفى سنة ١٠٣١ هـ

هو عبد الرؤف زبن الدين الحدادى المناوى بن تاج العارفبن بن على بن زبن العابدبن . ولد فى القاهرة سنة ٩٥٢ واشتغل من صباه بالعلوم العرفىة كالتصوف ونحوه فضلاً عن الحديث وغيره واقطع عن الناس للعلم ثم دعى للتعلفم فى المدرسة الصالحفة فلم بها ثم اعزل التدرفس حتى توفى . واهم مؤلفاته لما نحن فىه :

- ١ كنوز الحقائق فى حدفث خفر الخلائق : معجم فشمفل على ١٠٠٠٠ حدفث اسفخرجها من ٤٤ كتاباً طبع بمصر سنة ١٣٨٦ وسنة ١٢٠٥ له مفنصر لعبد الفنى النابلسى (١١٤٣) اسمه كز الحق المبفن . منه نسخة فى المكتبة الففدفبوة
- ٢ الدر المنفصود فى ذم البخل ومدح الجود : مجموع امثال وحكم بهذا المعنى . منه نسخة فى المكتبة الففدفبوة فى ١١٢ صففة
- ٣ الجواهر المضفة فى الاحكام السلطانبفة : فى احوال السلطان ولوزراء والوكلاء . فى لفن

٤ الكواكب الدرففة فى تراجم السادة الصوففة : هى طبقات الصوففة فشمفل على تراجم رجال هذه الطائفة فى طبقات — الاولى من توفى فى القرن الاول للهجرة من نساك الصعابة وزهادهم وهم ٣٦ رجلاً منهم الفلففاء الراشدون . والفانبفة الذفن فوفوا فى القرن الثانف او قفبله ومنهم الفابعون ١٣٠ انساناً . والفالففة وففات القرن الفالف وهم ٢٧ وهكذا الى الففامسة فالسادسة الى الففادفة عشرة . ورجال كل طبقة مرتبون على المهباء . منه نسخة فى المكتبة الففدفبوة فى ٨٨٠ صففة وىوجد اىضاً فى المتحف البرفطافى وفونس

٥ الطبقات الصغرى : فى الفزاجم اىضاً وفسمى «ارغام اولفاء الشفطان» الفه بعد شفوع كتابه الكواكب الدرففة فى مناقب الصوففة . ثم افنصره واقنصر على مناقب اولئك السادة . منه نسخة فى المكتبة الففدفبوة فى ٢٧٦ صففة

٦ غاية الارشاد فى معرفة احكام الففوان والنبات والجماد : فى غوطا وبارفس

٧ آداب الافل والشرب : من قفبل آداب السلوك منه نسخة فى المكتبة

الففدفبوة فى ٨٠ صففة

- ٨ شرح خطبة القاموس : في المكتبة الخديوية في بضع عشرة صفحة
 ٩ اتحاف السائل بفضائل قاطمة : في الحزاة التيمورية
 (خلاصة الأر ٤١٢ ج ٢)
 وقد تقدم ذكر بعض المحدثين في اثناء كلامنا في المواضيع الاخرى

الفقه الحنفي

- ١ — برهان الدين الحلبي (٩٥٦) . تعلم في حلب والقاهرة واشهر بكتاب : ملتقى
 البحر في فروع الفقه الحنفي . طبع بالاستانة على الحجر سنة ١٢٧١ وترجم الى
 الفرنسية وطبع بمرسيليا سنة ١٨٨٢ والى التركية مع شرح الموقوفاتي طبع بمصر سنة
 ١٢٥٤ وفي الاستانة سنة ١٢٦٩ وعليه شروح عديدة احدها للحصكفي طبع في
 الاستانة غير مرة
- ٢ — ابن نجيم المصري زين العابدين : توفي سنة ٩٧٠ له : ١ كتاب الاشباه
 والنظائر في الفقه الحنفي طبع في كلكتة سنة ١٨٣٦ وفي مصر سنة ١٢٩٨ وله شروح
 عديدة لابن حبيب الغزي ومصطفى خير الدين وعبد الغني بن اسماعيل وغيرهم مفرقة في
 المكاتب ٢ البحر الرائق على كنز الدقائق . طبع بمصر سنة ١٣١١ في ثمانية اجزاء
- ٣ — شمس الدين الترمذاني الغزي المتوفى سنة ١٠٠٤ تعلم بالقاهرة وله : توير
 الابصار وجامع البحار في الفقه الحنفي . منه نسخ خطية في مكاتب اوربا والاستانة
 والهند والمكتبة الخديوية . وعليه شروح منها الدر المختار للحصكفي المتوفى سنة
 ١٠٨٨ وشروح اخرى منها نسخ في المكتبة الخديوية . وله كتب أخرى
- ٤ — ابو الاخلاص الشرنبلادي المتوفى سنة ١٠٦٩ هو الحسن بن عمار
 الوفاي الحنفي من اساتذة الازهر له : نور الايضاح ونجاة الارواح في الصلوات .
 عليها شروح عديدة . وله بضعة عشر مؤلفاً اخرى في الفقه اكثرها موجود في
 المكتبة الخديوية
- ٥ — خير الدين الفاروقي الايوبي العليمي المتوفى سنة ١٠٨١ ولد في الرملة
 وتعلم في الازهر له : الفتاوي الخيرية لنفع البرية . جمعه ابنه طبع بمصر سنة ١٣٠٠
 في مجلدين
- ٦ — محمد بن حمزة الابدني الكوزلحصاري (١١١٦) له : وسائل كثيرة وكتب
 في الفقه الحنفي موجودة في المكتبة الخديوية

الفقه المالكي

- ١ — ابو الامداد برهان الدين اللقاني من اساتذة الازهر توفي سنة ١٠٤١ وله :
 ١ جوهرة التوحيد . ارجوزة في الفقه المالكي في المكتبة الخديوية لها شروح عديدة منها هداية المريد في برلين وغوطا . واتحاف المريد في اكثر مكاتب اوربا . عليه شروح لعلي العدوي طبع بمصر سنة ١٢٨١ وشرح لمحمد الامير طبع بمصر مراراً وشرح للباجوري طبع بمصر مراراً وله شروح اخرى منها ارشاد المريد وفتح القريب للاجهوري (١٠٨٠) طبع بمصر وعليه شروح وحواش أخرى
 ٢ — نور الدين الاجهوري (١٠٦٦) من شيوخ الازهر المالكية له مؤلفات عديدة في المكتبة الخديوية

الفقه الشافعي

١ — ابن حجر الهيتمي

توفي سنة ٩٧٣ هـ

- هو احمد بن محمد بن علي ابو العباس شهاب الدين بن حجر الهيتمي المكي الازهري الجنيدي . علم الفقه بمكة وتوفي سنة ٩٧٣ وله :
 ١ مبالغ الارب في نثر العرب : في المكتبة الخديوية
 ٢ الجوهر المنظم في زيارة القبر المكرم : رحلة مطبوعة بمصر سنة ١٣٠٩
 ٣ تحرير المقال في تأديب الاطفال : فيه فوائد يحتاج اليها مؤدب الاطفال فضلاً عن القرآن والحديث واقوال السلف : في المكتبة الخديوية في ٤٠ صفحة
 ٤ الصواعق المحرقة على اهل الرفض والزندقة : قال في سبب تأليفه انه اراد بيان حقيقة خلافة الصديق وامارة ابن الخطاب قاله وأخذ في قراءته سنة ٩٥٠ في المسجد الحرام لكثرة الشيعة والرافضة بمكة ثم رأى ان يوسعه ويطوله ففعل وسماه الصواعق المحرقة لانه يدحض اقوال الرافضة بالادلة وفيه اجابات في تاريخ الائمة الاربعة الراشدين وبعض بني امية . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٨٢ صفحة وطبع بمصر سنة ١٣٠٧ وغيرها

٥ القول المختصر في علامات المهدي المنتظر : في المكتبة الخديوية

٦ كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع : رد على كتاب فرح الاسماع برخص

- السباع للتونسي (٨٨٢) في المتحف البريطاني
- ٧ تحفة المحتاج لشرح المنهاج : طبع بمصر مراراً . وللشرواني عليه حاشية طبع بمصر في عشرة اجزاء سنة ١٣١٥
- ٨ الخيرات الحسان في مناقب ابي حنيفة النعمان : طبع بمصر مراراً
- ٩ النعمة الكبرى في المولد النبوي : في الخزنة التيمورية
- ١٠ الفتاوي الهيشية : طبع بمصر في ٤ مجلدات
- ١١ شرح مشكاة المصابيح للتبريزي : وهو من الكتب الهامة طبع في الهند ومنه نسخة في المكتبة الخديوية
- ١٢ معجم اشياخه : في المكتبة الخديوية
- ٢ — وجيه الدين بن زياد المتوفى سنة ٩٧٥ هو عبد الرحمن بن عبد الكريم بن ابراهيم بن علي بن زياد الغيثي المقصري الزبيدي الشافعي . له بضعة وثلاثون مؤلفاً في الفقه وفروعه موجودة في المكتبة الخديوية
- ٣ — شمس الدين الشربيني الخطيب (٩٧٧) له : ١ شرح منهاج الطالبين . النوروي طبع بمصر سنة ١٣٠٨ في ٤ مجلدات ٢ السراج المنير في التفسير طبع بمصر سنة ١٣١١

الفقه الحنبلي

لم يظهر في الفقه الحنبلي من يستحق الذكر لكننا نذكر لاحدكم كتاباً هاماً في موضوعه نعي : كتاب عمدة الصوفية في حلل القهوة لعبد القادر الانصاري الجزري الفه سنة ٩٦٦ ين فيه اصل القهوة وتاريخها طبع في باريس سنة ١٨٣٦

التصوف

اما الصوفية فظهر منهم عشرات من العلماء فيهم جماعة اشتغلوا في العلوم الآخرة وخلفوا اثاراً يستفيد منها الاديب والمؤرخ والشاعر اشهرهم :

١ — عبد الوهاب الشعراني

توفي سنة ٩٧٣ هـ

هو عبد الوهاب بن احمد بن علي الشعراني ولد في ساقية ابي شعرة في المنوفية وعاش متصوفاً في القسطاط واشتغل في علم الحديث وغيره . وكان له شأن عظيم حده

عليه معاصروه فهاضوه وناهضهم فانتصر له جماعة من اهل الوجاهة والنفوذ . وفي ايامه انتقلت الديار المصرية من السلاطين المماليك الى الدولة العثمانية . وآلت مقاومة حساده الى زياده شهرته . فأنشأ مدرسة ثبت تعاليمه وعلومه فتقاطر اليه الطلاب والمريدون لحضور الذكر . واخذ في تأليف الكتب وانتهى امره بشيعة أو طريقة تنسب اليه وخلف آثاراً تزيد على خمسين كتاباً في مواضيع شتى نذكر ما يهم القراء منها وهي :

١ الدرر المنشورة في بيان زبد العلوم المشهورة : هي موسوعة في علوم القرآن والفقه واصوله والدين والنحو والبلاغة والتصوف . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٢ صفحة وفي برلين وغوطا

٢ اليواقيت والجواهر في بيان عقائد الاكابر : في عقائد الصوفية منه نسخ في مكاتب ادربا . وقد طبع بمصر مراراً

٣ الميزان الخضرية : في الجمع بين الأئمة الاربعة طبع بمصر سنة ١٢٨٦ وقد ترجمه الدكتور بيرون الى الفرنسية وطبع في الجزائر سنة ١٨٧٠ و١٨٩٨

٤ الميزان الكبرى الشعرانية : مدخلة لجميع اقوال الأئمة المجتهدين ومقلديهم في الشريعة المحمدية . طبعت بمصر سنة ١٢٧٥ و١٣٠٢ في جزئين وقد ذكرناها عند كلامنا عن التصوير صفحة ٢٦٩

٥ مشارق الانوار في بيان المهود المحمدية : طبع في القاهرة سنة ١٢٨١ وفي الاسنانة

٦ مختصر تذكرة القرطبي : طبع بمصر مراراً

٧ لواقح الانوار في طبقات الاخيار : وتعرف بطبقات الشعراني الكبرى . طبعت بمصر مراراً في مجلدين كبيرين . وهي من كتب التراجم المفيدة لمشاهير الاولياء من ابي بكر الى ايامه وبينهم من يعسر الوقوف على تراجمهم في سواها

٨ الطبقات الوسطى : منها نسخة في الخزانة النيمورية

٩ ادب القضاة : في المكتبة المارونية بحلب

١٠ لطائف المنن والاخلاق : في ترجمة حاله . طبع بمصر غير مرة

١١ البدر المنير : في غريب الحديث طبع بمصر

وله كتب اخرى في التصوف عموماً وطريقته خصوصاً

(ترجمته في المخطط التوفيقية ١٠٩ ج ١٤ ولطائف المنن)

٢ — ايوب القرني الخلوئي الصالح المتوفى سنة ١٠٧١ خلف نحو ٥٠ كتاباً

في التصوف وما يلحقه موجودة خطأ في مكتبة برلين

٣- محي الدين ابو محمد البكري الصديقي الخلوئي الحنفي المتوفى سنة ١١٦٢ ولد في دمشق ودخل الطريقة الخلوئية من صغره وحج الى القدس ورحل بعد ذلك الى سائر بلاد الشام وحلب والقاهرة وتوفي فيها . وله ٤٥ مؤلفاً في التصوف وفروعه ولا سيما في الطريقة الخلوئية أكثرها موجود في المكتبة الخديوية وفي برلين وهناك جماعة من علماء الصوفية نبغوا في هذا العصر يعملون بالعشرات أشهرهم عبد الغني النابلسي تقدم ذكره بين اصحاب الرحلات صفحة ٣٢٥

العلوم الدخيلة

في العصر العثماني

بلغت هذه العلوم في هذا العصر ذاية الاضطراب وتحولت الطبيعيات والرياضيات منها الى خرافات واوهام . وقل المشتغلون بها أو الانقطاع لها ولم يزيدوا على ما وصلت اليه في ابان التمدن الاسلامي شيئاً سوى ما اقتضاه انحطاط الاخلاق والذل من الاوهام ونحوها . فمن العبث ان نطيل في ذكرها وانما نأتي على امثلة منها ونختص بالذكر الذين اشتغلوا بالعلوم الاخرى :

في الفلسفة والمنطق

١ - الصدر بن عبد الرحمن الاخضري نحو سنة ٩٤١ له : ١ كتاب السلم المروني في المنطق . ارجوزة في ٩٤ بيتاً اشتغل الناس بشرحها وتلخيصها ٢ الجواهر المكنون في صدق الثلاثة الفنون . في البلاغة لها شروح طبعت بمصر
٢ - محب الله بن عبد الشكور البهاري (١١١٩) له : سلم العلوم عليه شرح مطبوع في لكتناو الهند سنة ١٢٦٥

وهناك طائفة من علماء المنطق أكثر ما الفوه شروح وفروع أكثرها موجود في المكتبة الخديوية خطأ . فمن احب الاطلاع عليها فليراجعها هناك

في الفلك وفرعه

وظهرت طائفة من علماء الفلك وأكثر اشتغالهم فيه لتعيين اوقات الصلاة أو الآذان أو معرفة الطوالع والسعود والنحوس . واشتهر منهم في هذا العصر بدر الدين

سبط المارديني الموقت بالأزهر (٩٣٤) وعبد القادر المنوفي الموقت في مدرسة الغورية (٩٨٠) وابن حشيش الفلكي (٩٩٠) وتقي الدين بن معروف بن ملا الشامي الاسدي امير المجاهدين الرصاد (٩٩٣) ومصطفى بن شمس الدين الشركسي الطاهري الدمياطي (١٠٣٨) وعبدالله المقدسي الازهري (١٠٧٠) ورضوان الرزاز الفلكي بمصر (١١٢٢) وحسن بن ابراهيم الزيلعي الجبرتي بمصر (١١٨٨) وغيرهم

الطب والطبيعات

وأصيب الطب بما اصاب به سواء من العلوم الطبيعية ونحوه كثير منها الى الخرافات والتعازيم ونحوها . ولكن بعض الاطباء اشتغلوا ايضاً بغير الطب والفنوا كتباً مفيدة هالك اشهرهم :

١- داود الانطاكي

توفي سنة ١٠٠٨ هـ

هو داود بن عمر الانطاكي الضرير . اصله من انطاكية ورحل الى الانطاطول ثم الى دمشق فالقاهرة وتوفي بمكة سنة ١٠٠٨ له :

١ تذكرة اولي الالباب والجامع للعجب العجائب : وتعرف بتذكرة الانطاكي مقسومة الى مقدمة واربعة ابواب : المقدمة في تعداد علوم الطب والباب الاول في كليات هذا العلم والمدخل اليه . واثنائي قوانين الادوية واصطناعها من قبيل الاقرباذين . والثالث في خواص العقاقير مرتبة على حروف المعجم . والرابع في الامراض وما يخصها مرتبة على المعجم . فهي موسوعة طبية تمثل الطب القديم . احسن تمثيل طبعت بمصر مراراً في ثلاثة مجلدات . لها ذيل لاحد تلامية المؤلف . وقد اختصرها الجبرتي المؤرخ وخليل الجزائري وغيرها

٢ النزهة المبهجة في تشجيد الازهان وتعديل الامزجة : طبعت على هامش التذكرة سنة ١٣٢١

٣ تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق : فصل فيه احوال العاشقين وذكر من استشهد منهم وما اصابهم من العجائب والغرائب ويدخل في ذلك اخبار عشاق العرب العنبريين الذين ظهروا في اوائل الاسلام وغيرهم وتبهم طبقات تبعاً لاحوالهم وغير ذلك . طبع بمصر سنة ١٢٨١ وسنة ١٣٠٨ وغيرهما . وهو مبني على كتاب السراج .

البغدادي « مصارع العشاق » الذي تقدم ذكره صفحة ٨٣ (خلاصة الأثر ٦٤٠ ج ٢)
 ٢ — شهاب الدين بن سلامة القليوبي (١٠٦٩) له عدة كتب طبية واجت في عصره وبعده الى اوائل هذه النهضة لا قائمة من ذكرها . واتما نذكر له ما خلفه من كتب الادب والتاريخ وهي : ١ تحفة الراغب في سيرة جماعة من اهل البيت الاطائب . طبع بمصر سنة ١٣٠٧ ٢ حكايات غريبة وعجيبة . تعرف بنوادر القليوبي طبع بمصر مراراً وقد تلخص الى الانكليزية وطبع في كلكتة سنة ١٨٥٦ و ١٨٦٣
 ٣ — رياض الدين محمد بن محمد الغزي العامري السمشتي (٩٣٥) له : جامع فوائده الملاحة في الفلاحة . اختصره عبد الغني النابلسي كما تقدم واختصره عبد القادر الخلاصي سنة ١٢٠٠ وسماه عمدة الصناعة في علم الزراعة . في برلين . واختصره ابن كنان سنة ١١٥٣ كما تقدم

في الحرب والصبر

١ — مفتاح كنز النظام في اصل الرماية وتعليم الغلام : في علم الصيد للسرويش علي الشاذلي السمشتي (نحو ١١٣٠) . في برلين
 ٢ — فضل القوس العربية لمصطفى الشورنجي الفرحاني (١١٤٠) . في غوطا
 ٣ — العز والمنازع للمجاهدين في سبيل الله بالآلات الحروب والمدافع . لابراهيم ابن احمد بن قائم الاتدلسي المعجم الرياش . في وصف آلات الحرب على اختلاف اشكالها مع ايضاح ذلك بالرسوم من نسخة في المكتبة الخديوية من جملة زكي باشا وفي قننا والجزائر
 ٤ — رشحات المداد فيما يتعلق بالصافات الجياد : لاشيخ محمد البخشي الخلوئي من اهل القرن الثاني عشر تتضمن مطارحات ادبية في الخيل وما ورد فيها من الاحكام المخاطب بها اهلها ووصف العتاق وما يتعلق بها من الآيات والآثار والايخبار والنوادر وفي آخرها ذكر خيل النبي استخرج ذلك كله من كتب الحديث والسنة ومن كتاب شرف الدين عبد المؤمن بن خلف منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٤٢ صفحة

في السياسة والادارة

١ — لطائف الافكار وكشف الاسرار : في علم السياسة الفقه القاضي حسين بن حسن السمرقندي للوزير ابراهيم باشا سنة ٩٣٦ في خمسة ابواب : الاول في احكام

السياسات والثاني في تاريخ اكابر البريات الى تلك السنة . والثالث في الادبيات والرابع في الاخلاق المحموده والخامس في عجائب المخلوقات . فهو من قبيل الموسوعات الادبية لكنه يشغل على ضروب من السياسة . منه نسخة في فينا

٢ — فتح الملك العليم النان على الملك المظفر سليمان : لابن سلطان الدمشقي (نحو ٩٦٠) وجهه الى السلطان سليمان وايه السلطان سايم الفاتح بالنصائح ونحوها . منها نسخة في برلين

٣ — رسالة في السياسة الشرعية لابراهيم بنحشي دده (٩٧٣) في برلين

٤ — كشف الاسرار العلوية بدار الضرب المصرية : لمنصور الذهبي الكامل سنة ١١٣٦ في علم ضرب النقود . منه نسخة في المكتبة الخديوية

في الموسيقى

١ — الفاري الهروي (١٠١٤) له : ١ الاعتناء بالغناء في برلين ٢ رسالة في السماع والغناء . في المكتبة الخديوية

٢ — عبد القادر القادري (نحو ١٠٥٠) له : ١ رسالة في التوقيعات في المكتبة الخديوية ٢ رسالة في الانغام واصواتها . في برلين

٣ — بلوغ المني في تراجم اهل الفنا لمحمد افندي بن ابي عنبرون (١١٥٠) فيه تراجم معاصريه من المغنين وفي الموسيقى على الاجمال . منه نسخة في برلين

٤ — الدر النقي في فن الموسيقى لاحمد بن عبد الرحمن (١١٥٠) في برلين



﴿ تم الجزء الثالث وبابه الرابع ﴾

فهرست الجزء الثالث من تاريخ آداب اللغة العربية

صفحة	شعراء العراق والجزيرة	صفحة	المقدمة
٢٣	الطبراني	٩	العصر العباسي الرابع
٢٣	دلال الكتب	١٢	الانقلابات السياسية
٢٤	ابن التعاويذي	١٢	مميزات هذا العصر
٢٤	نجم الدين الهروي		الشعر
٢٤	حسام الدين الحاجري		شعراء مصر
٢٥	ابن الخلاوي	١٥	ابن قلاقس
٢٥	المصري	١٦	ابن سناء الملك
	شعراء فارس	١٦	ابن النيب
٢٦	صرد	١٧	ابن شمس الخليفة
٢٦	الباخري	١٧	ابن الفارض
٢٧	الطنطري	١٨	ابن مطروح
٢٨	ابن الهبارية	١٨	سيف الدين اليازجي
٢٨	الحياط	١٨	بهاء الدين زهير
٢٨	ابو اسحق الغزي	١٩	شعراء الشام
٢٩	فاصح الدين الارجاني	٢٠	ابن سنان الخفاجي
٢٩	الايوردي	٢٠	حيوس
	شعراء الاندلس	٢٠	منير
٣٠	ابن عبدون	٢١	الساعاتي
٣٠	خفاجة	٢١	بهرام شاه
٣٠	قزمان	٢١	الشواء الحلي
٣١	سهل الاسرائيلي	٢٢	امين الدين الحلي
٣١	شعراء آخرون	٢٢	صدر الدين بن حمويه
	شعراء المغرب	٢٢	نور الدين الاسعدي
٣٢	ابو اسحق الحصري	٢٢	صدر الدين البصري
٣٢	المعز بن باديس		

٤٩	السكاكي	٣٢	التوزري
٤٩	الصغاني	٣٢	ابن حمديس
	علماء اللغة في الشام ومصر	٣٢	القرطاجني
٥٠	ضياء الدين بن الاثير		شراء جزيرة العرب
٥٢	طاهر بن بابشاذ	٣٣	البرعي
٥٢	ابن بري	٣٣	ابن خمارتاش
٥٢	البطلبي	٣٣	الشيذري
٥٣	الزواوي	٣٣	ابن المقرب
٥٣	ابن الحاجب		الانشاء
	علماء اللغة في المغرب واسبانيا	٣٥	القاضي الفاضل
٥٤	ابن القطاع	٣٥	نقد الانشاء
٥٤	السبتي		علوم اللغة وعلمائها
٥٤	الاجداني		في العراق والجزيرة
٥٤	ابن زيدون		
٥٥	الشنتمري	٣٧	ابو بكر التبريزي
٥٥	البتي	٣٨	الحريري
٥٥	البطليوسي	٤٠	الجواليقي
٥٦	الاشتركوني	٤٠	ابن الشجري
٥٦	الشنتريني	٤٠	الدهان
٥٦	البوي	٤١	الانباري
٥٦	القسطي	٤٢	المكبري
٥٦	الخزرجي	٤٢	ابن ابي الحديد
٥٧	ذو النسيين	٤٣	الزنجاني
٥٧	المرسي		علماء اللغة بفارس
٥٧	الخزومي	٤٤	الجرجاني
٥٧	العنسي	٤٤	الزوزني
٥٧	ابن ابي الربيع	٤٤	الراغب الاصفهاني
	علماء اللغة في اليمن	٤٥	الميداني
٥٧	نشوان بن سعيد	٤٦	الزخشرني
٥٨	كتب أخرى في اللغة والادب	٤٨	المطرزي

٧٣	ابن عساكر	التاريخ والمؤرخون
٧٤	ابو العباس الرازي	اصحاب السيد
٧٤	عمارة النيني	الفاضي عياض
٧٥	ابن حيان	الاندرسفاني
٧٥	الورجلاني	الموفق
٧٥	الحميدي	اسامة بن منقذ
٧٦	الفتح بن خاقان	الجواني
٧٦	ابن بسام الشنمري	عماد الدين الاصفهاني
٧٦	الباجي	بهاء الدين بن شداد
٧٦	ابن بدرون	عبد الكريم الرافعي
٧٧	ابن يشكوال	الملك المعظم عيسى
٧٧	المخيمسي	النسوي
٧٧	الضيبي	ابو علي الجواني
٧٧	ابن الآبار	شهاب الدين ابو شامة
٧٨	ابن العناري	تواريخ الدول
٧٨	مجموعات تاريخية	ابن طاهر الازدي
	التواريخ العامة	عبد الواحد المراكشي
٧٩	ابن سعيد القرطبي	ابو الفتح البنداري
٧٩	ابن حيش	تراجم الجماعات
٨٠	ابن الاثير	ابن عبد البر التمري
٨١	ابن ابي الدم	« ما كولا »
٨١	البياسي	الجباني
٨٢	سبط ابن الجوزي	ابن القيسراني
٨٣	كتب ادبية من قبيل التاريخ	السمعاني
	الجغرافية والرموز	الجماعي
		ابن النجار
٨٤	ابو عبيد البكري	القفطي
٨٤	السريف «لاديسي»	تراجم اخرى
٨٦	التزني	تواريخ بلاد واندلس
٨٧	ابن جبير	ابن القلانسي

٨٨	ابن عبد العزيز	٨٨	العصر المغولي *
٨٨	ياقوت الحموي	٩٠	قلعة تاريخية
٩٠	عبد اللطيف البغدادي	٩١	مميزات هذا العصر
٩١	ابو بكر الزهري	٩١	الشعر
	الموسوعات	٩١	الشعراء
٩١	ابن الجوزي	٩٤	في مصر والشام
٩٤	نفر الدين الرازي	٩٥	التلعفري
٩٥	موسوعات اخرى	٩٦	الشاب الظريف
		٩٦	التلساني
	العلوم الاسطورية	٩٧	البوصيري
٩٦	ابن حزم الظاهري	٩٩	سراج الدين الوراق
٩٧	ابو حامد الغزالي	٩٩	شهاب الدين العزاسي
٩٩	ابن تومرت	١٠٠	ابن دانيال الموصللي
٩٩	الشهرستاني	١٠١	ابن نباتة المصري
١٠٠	بن العربي	١٠١	ابن ابي حجلة
١٠١	مشاهير المحدثين	١٠١	شمس الدين الهواري
١٠١	الفقهاء وغيرهم	١٠٣	القبراطي
		١٠٤	ابن مكاس
	العلوم الرقمية	١٠٤	ابن حجة الحموي
١٠٣	ابن باجه	١٠٤	شهاب الدين الحجازي
١٠٤	ابن الطفيل	١٠٥	ابن سودون
١٠٤	ابن رشد	١٠٥	ابن عربشاه (تاج الدين)
١٠٥	اثير الدين الابهري	١٠٥	قنصو الغوري
١٠٥	ابن رضوان	١٠٦	شعراء آخرون بمصر والشام
١٠٥	ابن بطلان	١٠٦	الشعراء خارج مصر والشام
١٠٦	ابن زهر الاشيلي	١٠٨	صفي الدين الحلبي
١٠٦	علماء الطبيعيات والرياضيات وغيرها	١٠٨	شعراء آخرون
	السياسة والادارة	١٠٨	ادباء لم ينظموا
١٠٨	ابو بكر الطرطوشي	١٠٩	ياقوت المستعصي
١٠٨	عبد الرحمن بن عبد الله	١٠٩	الوطواط
١٠٩	ابن عماني		
١٠٩	عثمان بن ابراهيم		

١٦٨	البقاعي	١٣٢	ابن فهد
١٦٩	السخاوي	١٣٣	علاء الدين البهائي
١٧٠	الكامل بن العديم	١٣٣	القلقشندي
١٧١	جمال الدين بن الجزار	١٣٦	الابشيبي
١٧١	ابن وصيف شاه	١٣٧	النواجي
١٧٢	» واصل	١٣٨	سائر الادباء
١٧٢	البرزالي		اللغة وعلومها
١٧٣	ابن حبيب الحلبي	١٤٠	ابن مالك الطائي
١٧٤	ابن دقاق	١٤١	جمال الدين بن مكرم
١٧٤	ابن عنبة	١٤٣	ابن هشام
١٧٥	المقرزي	١٤٣	الدساميني
١٧٩	صالح بن يحيى	١٤٤	سائر علماء اللغة بمصر والشام
١٧٩	الباعوني	١٤٥	ابن آجروم
١٨٠	تفري بردي	١٤٥	القيروزي
١٨٢	شهاب الدين الاشرفي	١٤٧	سائر علماء اللغة خارج مصر والشام
١٨٢	التنجفي النسابة		التاريخ والمؤرخون
١٨٣	ابن الجيعان		النقد والتاريخ
١٨٣	العلمي	١٤٨	المؤرخون بمصر والشام
١٨٤	كتب اخرى من توارينج البلاد		ابن عبد الظاهر
١٨٥	المكين بن العميد	١٥٤	ابن سيد الناس
١٨٥	ابن الراهب	١٥٥	ابن عريشاه (شهاب الدين)
١٨٦	يبرس المنصوري	١٥٥	القسطلاني
١٨٧	ابو القداء	١٥٦	ابن امي اصيعة
١٨٩	الذهبي	١٥٧	ابن خلكان
١٩٢	ابن الوردي	١٥٨	الادفوي
١٩٢	ابن ابيك	١٦٠	صلاح الدين الصفدي
١٩٣	مغلطاي	١٦١	ابن شاكر الكتبي
١٩٣	ابن كثير	١٦٤	ابن حجر العسقلاني
١٩٤	ابن النحنة	١٦٥	ابن قطلوبغا
١٩٥	ابن قاضي شهبه	١٦٨	

٢١٩	نجم الدين الحرامي	١٩٦	العيني
٢٢٠	ابن الجيعان شرف الدين	١٩٧	الباعوني
٢٢٠	ابن الزيات	١٩٧	تواريخ أخرى عامة بمصر والشام
٢٢٠	سراج الدين بن الوردي		المؤرخون خارج مصر والشام
٢٢٠	رحلات أخرى بمصر والشام	١٩٩	ابن الساعي
٢٢٢	القزويني	٢٠٠	ابو الفرج الملقبي
٢٢٣	ابو محمد العبدري	٢٠١	ابن الطقطقي
٢٢٣	ابو البقاء البلوي	٢٠١	الفاسي
٢٢٣	ابن بطوطة	٢٠٢	السهودي
٢٢٤	الزركشي	٢٠٣	تواريخ أخرى في الحجاز ونجد
٢٢٤	ابن أبي الرقاب	٢٠٤	عماد الدين ادريس
	الموسوعات والمجاميع	٢٠٤	الجندي
		٢٠٤	الملك الافضل
٢٢٥	النوري	٢٠٥	الخزرجي
٢٢٦	ابن فضل الله العمري	٢٠٦	الصمدي
٢٢٨	جلال الدين السيوطي	٢٠٦	تواريخ أخرى عن اليمن
٢٣٤	بصير الدين الطوسي	٢٠٧	ابن سعيد المغربي
٢٣٥	التفتازاني	٢٠٨	الغبريني
٢٣٥	الجرجاني	٢٠٩	ابن ابي زرع الفاسي
١٣٦	الفناري	٢٠٩	ابن التاجي
٢٣٧	سرف الدين المقرئ	٢٠٩	« قفوذ
٢٣٧	مصنفك	٢١٠	« خلدون
٢٣٨	« لا لطفي	٢١٥	الحكناشي
٢٣٨	الدواني	٢١٥	تواريخ أخرى عن المغرب
٢٣٩	موسوعات أخرى	٢١٦	لسان الدين بن الخطيب
	العلوم الاسطرورية	٢١٨	ابن فرحون
٢٤٠	الحديث واصحابه	٢١٨	مؤرخو فارس
٢٤٠	الفقه واصحابه		الجغرافية والرموز
٢٤٢	السوي	٢١٩	شمس الدين الدمشقي
٢٤٣	« تمة	٢١٩	برهان الدين الفزاري

٢٨١	الشعراء والادباء في اليمن	٢٤٥	أمن قيم الجوزية
٢٨٢	كتب الادب خاصة	٢٤٦	القرآن وعلومه
	اللغة وعلومها	٢٤٧	الشيعه والزيدية
		٢٤٨	التصوف ورجالها
٢٨٦	الحنفاي		العلوم الرعية
٢٨٧	البديعي		الطب
٢٨٨	البغدادى	٢٥٠	الفلسفة
٢٨٨	السيد مرغضى الزبيدي	٢٥٠	الرياضيات والنجوم
٢٨٩	الصبان	٢٥١	الطبيعيات والصناعة
٢٩٠	كتب أخرى في علوم اللغة	٢٥٢	علم الحيوان
	التاريخ والمؤرخون	٢٥٣	العلوم الحربية والصيد والالعب
	المؤرخون عمر والشاء	٢٥٤	السياسة والادارة
٢٩١	شمس الدين الشامي	٢٥٨	الاطعمة
٢٩٢	ابن طولون الصالحى	٢٦٠	الفنون الجميلة
٢٩٢	قبنالى زاده	١٦٢	التصوير في الاسلام
٢٩٣	ابن ايوب النعماني	٢٦١	
٢٩٣	الحسن البوريني		✽ العصر العثماني ✽
٢٩٤	مرعى الكرمي	٢٧٠	فذلكة تاريخية
٢٩٥	نور الدين الحلي		الشعر والشعراء
٢٩٤	العمادي	٢٧٤	عائشة الباعونية
٢٩٥	نجه الدين الغزي	٢٧٤	ابن قنصوه
٢٩٥	عبد البر الفيومي	٢٧٥	ماماية الانحشاري
٢٩٥	غحي	٢٧٥	زين الدين اخمدي
٢٩٦	انراي	٢٧٥	شمس الدين الصالحى
٢٩٧	تراحه اخرى بمصر والشاء	٢٧٥	العناياتي
٢٩٨	ن يس	٢٧٥	الطالوي
٢٩٩	شهب لدين انتوي	٢٧٦	شعراء آخرون
٢٩٩	ان زلد	٢٧٨	نواوين شعرية أخرى
٣٠٠	ور لسي سسهي	٢٨٠	لشعراء والاداء في لعرق
٣٠٠	ديض اندين بن الحنبلي	٢٨٠	حجاز ونجد

٣١٧	حاجي خليفة	٣٠١	الاسحاقى
٣١٩	تواريخ أخرى في الرومي	٣٠١	المقري
٣١٩	المؤرخون في المغرب	٣٠٢	ابن ابي السرور البكرى شمس الدين
٣٢١	احمد بابا الصنهاجي	٣٠٣	ابن كنان
٣٢٢	عبد الرحمن السعدي	٣٠٣	تواريخ أخرى للبلاد
	الجغرافية والرحلات	٣٠٤	الجنابي
٣٢٤	عبد الغني التابلسي	٣٠٥	القرماني
٣٢٥	بقية الرحلات	٣٠٥	ابن ابي السرور البكرى زين الدين
	الموسوعات	٣٠٦	السمعاني اللبناني
٣٢٦	ساجقلي زاده	٣٠٧	تواريخ أخرى
٣٢٧	راغب باشا		المؤرخون خارج مصر والشام
٣٢٧	ابن كمال باشا	٣٠٧	المؤرخون في العراق
٣٢٨	بهاء الدين العاملي	٣٠٨	د د الحجاز ونجد
٣٢٩	التهانوي	٣٠٨	الديار بكرى
	العلوم الاسطورية	٣٠٩	قطب الدين النهروالي
		٣٠٩	علاء الدين البخارى
٣٣١	محمد بن عبد الوهاب	٣١٠	ابن العماد
٣٣٢	الحديث وأصحابه	٣١٠	جمال الدين الشلي
٣٣٣	الفقه وأصحابه	٣١٠	ابن خضر المدني
٣٣٤	ابن حجر الهيتمي	٣١١	جعفر البرزنجي
٣٣٥	التصوف وأصحابه	٣١١	تواريخ أخرى في نجد
٣٣٦	عبد الوهاب الشعراني	٣١٢	ابن الديبع
٣٣٦	صوفيون آخرون	٣١٣	الجرموزي
٣٣٧	العلوم الدخيلة	٣١٣	
٣٣٨	داود الانطاكي	٣١٤	
٣٣٩	الحرب والصيد	٣١٥	
٣٤٠	السياسة والادارة	٣١٦	
٣٤٠	الموسيقى	٣١٧	

أدب اللغة العربية

يشتمل على تاريخ آداب اللغة العربية وطورها وما حوته من
العلوم والآداب على اختلاف مواضعها وتراجم
العلماء والأدباء والشعراء وسائر أرباب القلم
ووصف مؤلفاتهم وأماكن وجودها
أو طبعها من أقدم الأزمنة
التاريخ إلى الآن



منشأة الهلال



الجزء الرابع

يحتوي على تاريخ آداب اللغة العربية من دخول الفرنسيين مصر
سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨ م) إلى هذه الأيام

مطبعة الهلال بالبحر

سنة ١٩١٤

يشتمل على تاريخ اللغة العربية وعلومها وما حوت من العلوم والآداب على اختلافها
مواضيعها وتراجم العلماء والادباء والشعراء وسائر ادب القرائح ووصف مؤلفاتهم
وأما كن وجودها أو طبعها من أقدم أزمنة التاريخ إلى الآن :

الجزء الاول : يحتوي على تاريخ آداب اللغة العربية في عصر الجاهلية وعصر
الرافدين والعصر الأموي أي من أقدم أزمنة التاريخ إلى سنة ١٣٢ هـ
الجزء الثاني : يحتوي على تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العباسي من قيام
الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ إلى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ ويدخل فيه تكون
العلوم الإسلامية ونقل العلوم الداخلية إلى نضج العلم في أواسط القرن الخامس للهجرة
الجزء الثالث : يحتوي على تاريخ آداب اللغة العربية من دخول السلاجقة بغداد
سنة ٤٤٧ هـ إلى دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨) م ويدخل فيه
نمار القرائح والعقول في العصر العباسي الرابع والعصر المملوكي والعصر العثماني . وهي
أكثر عصور آداب اللغة نتاجاً وفيها ظهرت أهم المعاجم والموسوعات وأوسع كتب
التاريخ الجغرافية واللغة مما تداوله الأيدي

الجزء الرابع : يبحث في تاريخ آداب اللغة في النهضة الأخيرة من دخول
الفرنسيين مصر إلى الآن . ويدخل في ذلك مقدمات تمهيدية في ما حدث في هذه
النهضة من أسباب المدنية الحديثة كالطباعة والصحافة والتمثيل والمدارس وغيرها . وما
نقل من العلوم النخيلة في مصر والشام ومن ظهر في هذه النهضة من الشعراء والادباء
والفكرين والمؤرخين والصحافيين وأصحاب الموسوعات وما نقل فيها من العلوم الاجتماعية
والاقتصادية والقانونية وغير ذلك

وفي ذيل هذا الجزء فهرس أبجدية لما ورد في الكتاب من أسماء الرجال وأسماء
الكتب والمواضيع وغير ذلك
نمن الجزء عشرون غرضاً والبريد ثلاثة غرور ويطلب من إدارة الهلال
ومكتبته كما تطلب سائر مؤلفاته

تاريخ آداب اللغة العربية

يشتمل على تاريخ آداب اللغة العربية وعلومها وما حوته من
العلوم والآداب على اختلاف مواضعها وتراجم
العلماء والأدباء والشعراء وسائر أرباب القرائح
ووصف مؤلفاتهم وأما كن وجودها
أو طبعها من أقدم أزمنة
التاريخ إلى الآن



تأليف

عمر بن زيدان

منشئ الهلال



يحتوي على تاريخ آداب اللغة العربية من دخول الفرنسيين مصر
سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨ م) إلى هذه الأيام

مطبعة الهلال بالجبال مصر

سنة ١٩١٤

المقدمة

يتناول الجزء الرابع والاخير من

العربية - في عهد النهضة الادبية الاخيرة. ويتسنى من تاريخ دخول
الفرنسيين القطر المصري تحت امرة بونابرت في أواخر القرن الثامن عشر
الى هذه الايام. وغني عن البيان ان هذا العصر يختلف عما تقدمه من
عصور آداب اللغة مثل اختلاف أحواله السياسية والاجتماعية عن أحوالها.
فلقد كانت الدولة العربية في اول ظهور الاسلام والاعصر التالية في بدء
تكونها وغفوان نشاطها قهيل لها ان تتناول علوم الامم المعاصرة وآدابها
وتكيفها مع أطوار آدابها الخاصة وتصبغها بصبغة مدينتها العربية الاسلامية.
بل ان تلك الاعصر نفسها كان يختلف بعضها عن بعض اختلافاً شديداً. فكانت
الدولة الأموية عربية بدوية ثم تلتها الدولة العباسية فإذا هي مصطبغة صبغة
فارسية الأمان حيث آداب اللغة فاتها ظلت عربية ونضجت الآداب العربية
في أيامها على ما سبق لنا بيانه في مستهل الجزء الثاني في الكلام على العصر
العباسي الاول. أما في عهد النهضة الاخيرة فار الدولة العربية كانت قد
أدركها الهرم فلم تقو على مقاومة تيار المدنية الأوروبية وهي تختلف عن
مدينتها الاسلامية شكلاً وأسلوباً فجارتها وتخرج عن دائرتها الخاصة
على ما سنبيته في تضاعيف هذا الجزء وبه تمام هذا الكتاب الذي أردنا
أن نخدم به الناشئة العربية والمتأديين الراغبين في درس تاريخ آداب اللغة
في كل عصر ومصر وفي كل موضوع من المواضيع الاجتماعية أو الاخلاقية أو

اللغوية فكان لنا من اقبالهم على اقتناء الاجزاء الاول ما كان خير منشط
لنا على متابعة الجهد في ايفاء هذه الخدمة الادبية حقها من صدق اللمحة
والصرحة في القول والخلو من الغرض والحرص على اثبات الحقائق بلا
تكلف والمحافظة على سلامة المعنى قبل كل شيء . وهذا شأننا في كل ما نكتبه
ولقد عثنا بوضع فهرس أبجدية باسماء الكتب والمؤلفين والمواضيع
المشتملة عليها الاجزاء الاربعة سنصدرها في اوائل السنة القادمة من
الهلال - بحيث يصبح كتابنا هذا موسوعة كبرى لآداب اللغة العربية
يمجد فيها كل طالب بعينه والله الموفق



النهضة الاخيرة

من سنة ١٧٩٨ (١٢١٣ هـ) الى الآن

مقدمات تمهيدية

نبدأ هذه النهضة بدخول الفرنسيين مصر سنة ١٧٩٨ ولا تزال . لكنها قلبت على اطوار تختلف باختلاف الاحوال السياسية والاجتماعية . وانتقل العالم العربي فيها انتقالاً لم يهد له منيل . ولو اردنا الافاصة في ذكر تلك التقلبات والتوسع في تراجم العاملين في هذه النهضة لاستغرق بمحتاجة مجلدات . لكننا مراعاة للاسلوب الذي تحدّثناه في هذا الكتاب سنأتي على زيادة ذلك بما يقتضيه المعام

ولما كان البحث في هذه النهضة الى اليوم يتناول جماعة كبيرة من الادباء والشعراء والعلماء المعاصرين وهم على قيد الحياة — ونحن على عادتنا لا نرحم الاحياء — فنقتصر من العاملين في هذه النهضة على الذين توفوا قبل صدور هذا الكتاب . وانما نذكر للاحياء ما لا بد من الاشارة اليه في سياق الكلام استيفاء للموضوع الذي نكتب فيه . وترك تراجم المعاصرين من يأتي بعدهم اذ تكون قد تمت اعمالهم وأن الحكم لهم او عليهم

فذلكة تاريخية

كيف كان العالم العربي قبل هذه النهضة

انحصر العالم العربي في القرن الثامن عشر في مصر و"شاء وحريرة"عرب و"عراق العربي والمغرب والسودان وفيها شأ أكثر رجاء هذه النهضة . لكن تلك "شعلة المباركة بدأت بمصر و"شاء وامتدت منهما الى سائر الاضراف فيحسب بنا ان نرين كيف كانت حالها قبل ذلك

مصر

كانت مصر (و"شاء ايضاً) في حيرة اسوء عيشية . وقد استبد الامراء المماليك بمصر يتنازعوا على الاستئثار بمورها ولم يتركوا دولة نوية فتود في . وصبح همهم سترار موالحا لا يباون بما يقسيه الشعب من حذب و"ضنت و"مقر ولا يتعدونه من حق لسيادة عليها . فخذوا يتزعزون على الاستقلال . واتسببت الحروب بينهم . وكان اشدها

بن علي بك الكبير ومحمد بك أبي التهب . ودخل في ذلك الشيخ ظاهر العمر صاحب
عكا واحمد باشا الجزائر . وكانت روسيا في حرب مع العثمانيين فجاءت اساطيلها الى البحر
المتوسط تستحث امراءه على الخروج من طاعة الدولة وتساعدهم عليها
وانتهت السيادة بمصر في اواخر القرن الثامن عشر الى مراد بك وابراهيم بك
واصبحت مسرحاً للحروب والفاقتل والفتن



ش ١: مراد بك

فلا غرو اذا اشتد الضنك وخلت البلاد من الناس . فانقضى ذلك القرن وسكان مصر
اقل من ثلاثة ملايين اكثرهم من العرب المسلمين . يليهم الاقباط ثم الاراك وشرذمات
من طوائف اخرى . والحاكم الرسمي الباشا يأتي من الاستانة فيقيم في القلعة لتأييد سيادة
الدولة العثمانية فيخطب للسلطان ويضرب النقود باسمه . لكن السيادة الفعلية للماليك
وهم اخلاط من الاراك والشراكسة والكرج وجميع نروة البلاد واداراتها في ايديهم .
ولم يكن لهم عصبية لانهم لم يتوارثوا الملك الا نادراً وانما يغلب القوي . والعرب هم

المسلمون المتوطنون ومنهم جماعة العلماء والفقهاء وفي أيديهم إدارة المباد والتجارة ومنهم طائفة كبيرة من اصحاب الانساب الثرية وكثيرون من ارباب الثروة وذوي النفوذ أو المناصب. والاقباط يتولون الاعمال الحسابة او الكتابية وحياية الخراج. وطوائف من الارمن والسوريين يتعاطون التجارة. والاجانب اكثرهم من الفرنسيين والاطاليان اما الحالة الاجنبية والادبية فانها تابعة للاحوال السياسية. وهل يرجي من امة هذا حالها غير الجهل وضعف النفوس؟ وقد زار مصر في اواخر القرن الثامن عشر فولني الفيلسوف الفرنسي فادته ما رآه فيها من الجهل والفساد وهذا قوله عنها: «الجهل عام في هذه البلاد مثل سائر تركيا وهو يتناول كل الطبقات ويتحلى في كل العوامل الادبية والطبيعية وفي الفنون الجميلة. حتى الصنائع اليدوية فانها في ابسط احوالها. ويندر ان نجد في القاهرة من يصلح الساعة واذا وحد فهو افرنجي. اما الصياغة فاصحابها فيها اكثر مما في ازمير وحلب لكنهم جهلاء. وانما يتقنون المسوجات الحربية وان كانت اقل اتقاناً من صنع اوربا واغلى ثمناً» اما العلم فوجود مدرسة الازهر فيها جعلها مرجع الطلاب في الشرق الاسلامي. وسنعود الى ذكر هذه المدرسة

سوريا

وما قيل عن مصر يقال عن سوريا لا شترأ كما في الاحوال السياسية. لكن نوراً شيئاً ظهر في سوريا من اواخر القرن السابع عشر على اثر قدوم الارسلات الدينية وانشاء الرهبنة الكاثوليكية كالرهبنة المحلصة والرهبنة المنبوية البلدية والحلية والرهبنة المارونية. ولكل من هذه الرهبنة ادير وكنائس ومدارس. وقد نبغ في القرنين الاخيرين قبل هذه النهضة طبقة من العلماء اكبرهم من رجب الكلبيروس واكثر مؤلفاتهم في سبيل الدين مما لا يدخل في بحثنا. وتما نكتفي بالاشارة الى الذين اشتغلوا منهم بالادب او اللغة او التاريخ او نحو ذلك من اوجاهة هذا الكتاب

مدينة حلب

في القرنين السابع عشر والثامن عشر

ومن اكثر المدن السورية نوراً في نشأة تبت اضلعة مدينة حلب فانها زهت بنوع طيقة من رجال العلم والادب رغم ما اقل من مدارسها او مالها من احراب شيئاً. يقول او التتر عليها. وقد ذكرنا في ممر من هذا ككتب طبقة من احبب وعيرهم من السوريين الذين نبغوا في احصر اعلماني واكثرهم من اسلمين. ويريد الان لاشارة الى من

سنة ١٨٤٩ بناية الكونت رشيد الدحداح الآتي ذكره . وقد صدره الكونت رشيد بمقدمة استدرك فيها اشياء فانت المؤلف . وانتقد قاموس الفيروزابادي وآتى على نحو ٢٠٠ كلمة عربية تداولها اهل اللغة وفات صاحب القاموس ذكرها . وقد بذل الدحداح قصارى جهده في اتقان طبع معجم فرحات وضبط اكثر الفاظه بالشكل الكامل . وهو مرتب ترتيب قاموس الفيروزابادي حسب اواخر الكلم . وبلغت صفحاته ٧٥٠ صفحة كبيرة

٢ ديوان شعر : طبع في بيروت مراراً

٣ بحث المطالب : في الصرف والنحو طبع مراراً

٤ بلوغ الارب : مطول في الادب منه نسخة في مكتبة الآباء اليسوعيين في بيروت وفي المكتبة البلدية بالاسكندرية . وله كتب أخرى في القوافي واللغة

٥ تاريخ الرهبة المارونية وسلسلة البابوات لم يقف عليها

٦ ترجم الانجيل من السريانية الى العربية . وله تصحيحات وترجمات عديدة (١)

٣ — الشماس عبد الله زاهر الكاثوليكي

ولد في آخر القرن ١٧ وتوفي سنة ١٧٤٨ (١١٦٢ هـ)

ولد في حلب في اواخر القرن السابع عشر وانتقل الى لبنان سنة ١٧٢٢ وله فضل خاص على آداب اللغة العربية لانه من مؤسسي المطابع العربية في سوريا . وهو مؤسس مطبعة الشوبر بلبنان وخلف عدة مؤلفات دينية جدلية لا فائدة من ذكرها

٤ — الخوري نقولا الصائغ . توفي سنة ١٧٥٦ (١١٧٠ هـ) وهو من الرهبة الخالصة . كان شاعراً وله ديوان طبع مراراً في بيروت

٥ — الخوري سابا الكاتب المتوفى سنة ١٨٢٧ اصله من حمص من طائفة الروم الارنودكس وانحاز الى الكثلكة وحقه في علوم عصره العقلية والرياضية والطبيعية وله مؤلفات كثيرة دينية وبضها رياضية

٦ — المطران غريغوريوس عطا صاحب مكتبة تعرف باسمه في بيروت

٧ — الخوري انطون الصباغ . ٨ — الخوري روفائيل راهبة

٩ — الخوري عمانوئيل الشماخ . ١٠ — الخوري يواكيم المطران

١١ — الاسقف جرمانوس آدم

وعيرهم من رجال الاكليروس واكثر ما القوه ديني

(١) له ترجمه . طوله في مجلة المشرق السنة السابعة

عوداً الى سوريا قبل هذه النهضة

على ان هذا وغيره من نوعه لم يكن كافياً لاضاءة ذلك الجو المظلم . ولذلك لما زار فولني سوريا في اواخر القرن الثامن عشر قال في وصفها : « ان الجهل سائدٌ في سوريا كافي مصر وسائر تركيا . وقد اتقد بعضهم هذه الحالة عبثاً ولم يأت الكلام عن انشاء الكليات ونشر التعليم والتهديب بثمر . لان هذه الالفاظ لها عندهم معان غير ما فهمه نحن منها . اقصى عصر الخلفاء وليس من العرب او الاتراك الآن علماء في الرياضيات او الفلك او الموسيقى او الطب . ويندر فيهم من يحسن الفصادة واذا احتاجوا الى الكي استخدموا له النار . واذا عثروا بمتطبب افريحي عدوه من آلهة الطب . واما علم التجوهد فقد صار عندهم للنجامة واستطلاع الطوالع . وفي دير مار يوحنا (بالشور) طائفة من الرهبان لهم اتصال برومية ولا يقلون جهلاً عن سواهم . واذا قيل لهم ان الارض تدور عدوا قوله كفرةً لانه يخالف الكتاب المقدس . . »

تلك كانت حال الشرق لما اقبل القرن التاسع عشر . وقبل دخوله بسنتين طرأ على الشرق طارئ تاريخي هام اهتزت له اعصابه وكان له تأثير شديد في نهضته — نفي دخول الفرنسيين مصر

٥٠ ٥١ ٥٢

الفرنساويون في مصر

من سنة ١٧٩٨ (١٢١٣هـ) — ١٨٠١ (١٢١٦هـ)

حل بوناپرت على مصر في اواخر القرن الثامن عشر وهذه جف . فقام جنده في ثلاث سنوات لم يهدأ في أسائها بلهم ولم تستقر اقدامهم والحرب قتة بينهم وبين المصريين او العثمانيين . لكن ذلك النابغة العظيم اتى مع حملته بحملة عسية في طائفة من اعداء والصناع اغتصبوا الفراغ من التلاقل واخذوا في تأسيس المعهد العلمي ونشر اسباب المدينة الافرنجية . فانشأوا في القاهرة مدرستين لتعليم ابناء الفرنسيين المولودين بمصر وجريدتين فرنساويتين هما « دكاد اجيسين » و « كوربه ديحييت » ومرسحة لتعليم ومجتعاً علمياً مصرياً — وسنعود الى ذلك في اماكن أخرى

غير ما اقاموه من اصانع والمعامل لمورق والاقشة وسائر حجيات البلاد . ونو اما كن لادصاد الملكية والرياضيات ونقش والرسم والتصوير في حارة مصرية حيث التدريب الجديد . ورمعوا فيه من بيوت لامراء واستخدموها لتعليم النعية وجعلوا بيت



س ٢ : بونابرت

حسن كاشف جركس في تلك الحطة مكتبة للمطالعة يحضرها من يريد المطالعة منهم في اوقات معينة من النهار . واذا دخلها احد الوطنين رجوا به واطلعوه على ما اراد من الكتب ولا سيما التي تدهش البسطاء بما فيها من الرسوم البديعة وفي جملتها رسم للنبي ورسوم اخرى للخلفاء الراشدين وعيرهم من الائمة والاما كن المهمة . وكان في مكتبهم هذه كتب كثيرة عربية . وافردوا للاشتغال بكل علم داراً ولا سيما الكيمياء فانهم خصصوا معملًا كبيراً للتقطير والتصعيد واصطناع الخلاصات وسائر الاعمال المغارية . وكانوا يجرون امام الاهالي بعض التجارب الكيماوية التي تدهش غير العارفين بنواميس الكيمياء . هذا مثال مما اراد بونابرت ادخاله من اسباب المدنية لكنه ذهب بذهاب الفرنساويين من مصر سنة ١٨٠١

وكانت آداب اللغة في انشاء ذلك قاصرة على العلوم الاسلامية التي تلقن في الازهر . واشهر من علمائها في ذلك الحين جماعة اختار بونابرت منهم بضعة عشر عالماً ألق منهم الديوان الخصوصي ^(١) الشيخ خليل البكري والشيخ عبد الله الشرقاوي والشيخ محمد المهدي والشيخ سليمان الفيومي وقد صوروهم وحملوا صورهم الى فرنسا

(١) نجد تفصيل ذلك في تاريخ مصر الحديث (طبعة ثانية) صفحة ٩٧ ج ٢



ش ٤ : الشيخ حبل الكري
ش ٥ : شيخ بلبل فيري
كلاهما من اعضاء البوالم اخصوى حتى اشتهر و ترب سنة ١٧٩٨

وبذل الفرنسيون جهدهم في قريب المنصرين وترغيبهم في اسباب مدينتهم فكانوا يدعونهم الى غرفة المطالعة ويطلعونهم على ما فيها من اكتب النادرة والتصور واختلافه . وقد ذكر الحبرتي ما شاهدته بنفسه من الصور لملكه وعمرها . وفصل ما ادخله الفرنسيون من الادارات العامة ولا سيما لنود كجوية وما ادعاه من ضواهرها واني الفرنسيون معهم بمضعة عربية كانوا يجمعون فيها مسوداتهم وامرهم وهي اول مطبعة عربية دخلت هذا القصر وتون اداتها ستسرق مدرس وجاء في ترجمة السيد اسمعيل حساب المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ ان الفرنسيين انساوا ديواناً للفضاء بين المسلمين . وتتم كانوا يدونون ما يقع فيه كل يوم ويومهم ويطبعون من ما يخصه نسخاً يفرقونها في خيانت بالقاهرة وحزجه وفيه حودت الرسمية . وقد عينوا السيد اسمعيل مذكور تدوين مات حودت (١) فسرته المذكورة كالخريدة العسكرية لسر الاوامر رسمية سموه . فبهي يهد نفى ون جريدة عربية رسمية ككتب عسكرية . وما وب حريدة رسمية عربية عامة فبهي وقع مع المصرية الاتي ذكره

.....

(١) الحبرتي ٣٨ - ١٧

الدولة المحمدية العلوية

من سنة ١٨٠٥ (١٢١٦ هـ) ولا تزال

انتاب مصر بعد خروج الفرنسيين منها سنة ١٨٠١ طواري مختلفة انتهت بحلوس محمد علي على عرس حكومتها سنة ١٨٠٥ وكان همه منصرفاً في أوائل ولايته الى المطامع



س ٦ : محمد علي باشا

السياسة بالحروب والفتوح . فاباد الممالك ثم دوح بلاد العرب وتغلب على الوهايين باسم الدولة العثمانية . وفتح السودان وحارب المورة . ثم فتح الشام واوستكت خيول انه ابراهيم ان تظاً الاسانة . قصدت الدول لايقاف ذلك التيار العظيم خوفاً منه على راحة اوربا فخصروه في سوريا على ان تكون تابعة لمصر . واصبحت ولاية محمد علي تستمل على مصر والشام والسودان وبعض بلاد العرب . ولصاحبها مطمع بما وراء ذلك . وحدثت اسباب مختلفة اوجبت رجوع الجنود المصرية من سوريا سنة ١٨٢٠ وحصر ولاية محمد علي بمصر والسودان على ان تكون الحكومة ورايه في ابناءه

وقد اخذ من اوائل ولايته باقتباس اسباب المدنية الحديثة لتنظيم الجند وتخرج الأطباء ورجال الادارة والصناعة والكتابة ونشر العلم والادب باثاء المدارس المختلفة واحياء الآداب العربية بنشر الكتب او ترجمتها او تأليفها وارسال الارساليات الى اوربا . وقد استعان في ذلك برجل من الفرنسيين وبعض الاتراك . وما صارت الولاية الى حفيده عباس الاول ثم ابنه سعيد توقفت اكثر تلك الاعمال . ثم جاء اسماعيل فعمل على اتمام ما كان جده محمد علي قد سرع فيه من اسباب هذه المدنية . فكثر في ايامه المدارس والمطابع والجرائد وغيرها . وتكاثر قاطر الاجانب في عهده حتى قل عن مملكته « انها قطعة من اوربا رغم كونها في افريقيا » . وكان له مثل مطبع جده من حيث الاستقلال فلم يوفق اليه واتما نال حقوق اخديوية بان ينحصر الملك في ابائنه . ولما استقر على هذه الحال بذل الجهد في نشر العلم . ولذلك تاريخ سنائي عليه مفصلاً في اماكنه

سوريا

اما سوريا فقد قلب عليها في اثناء ذلك من حيث السياسة احوال شتى . كانت في اوائل القرن التاسع عشر فريسة للولاة المستبدين كاخرار وعبد الله باشا او الامراء الطامعين في لبنان وغيرها . حتى حل عليها ابراهيم پاشا سنة ١٨٣٢ وانه الامير بشير الشهابي على ذلك فتحها وطلب مبعدها فوقفه المدون هناك كما تقدم . فطلت سوريا تامة لمصر تسع سنين . ثم رجعت الى سيادة الدولة واسجبت خوند نصيرية . وتوت التناقض عليها لفساد الاحكام واصطراب الاحوال . قل دلت في مذنب عديدة آخرها مذهبة سنة ١٨٦٠ في سوريا وبنسار . فبحر منسوب اوطانهم وزن جمعة مذنب في بيروت وغيرها وتوسطت الدول فوصف هذه من . وذلك في كافي لاستبداد الامم فعمداه الى المهاجرة وكانوا قد احدثوا من زمن الفرنسيين . لم يحثبه في سرق حرك الهمم ودن القوم على ما هم فيه من اسر وعيق محذور . روح في اورب ومصر والاستانة وغيرها . وزدت الهجرة بنوني لاجن واصحت وجهتها في سب لاجير من القرن الماضي «عنه الحديد في مركا مصر واسم» مد لاجل لانكيزي وتمكن الفساد من الحكومة عمية . وكث كثر . حزن من مسيحين نسوية احتلالهم بالاجانب

ونزوح المنامين وغيرهم من محب سوريا في بيروت على ارجون سنة ١٨٦٠
احدث حركة اجتماعية في وزد قدومه لاجب في لندرة وتسير في ضد لامتيزت
الاجنية فكثروا مد من عو لاجب في رعب كج سيجي

على ان نهضة ادبية اجتماعية كانت قد بدأت في سوريا في النصف الاول من القرن التاسع عشر واسبابها : ١ افتتاح ابواب التجارة وقطار الاجانب الى بيروت . ٢ انتشار مطبوعات بولاق والاستانة ومطابع الآداب الشرقية باوربا ٣ نبوغ طائفة من رجال الدولة العثمانية بالعلم والادب . واكثرهم تتقنوا في اوربا واحرزوا المناصب الرفيعة فكانوا يشدون ازر المشروعات الادبية . وسياي ذكر بعضهم بين اعضاء الجمعية السورية ٤ انشاء المدارس على الطرز الحديث

اما سائر العالم العربي فالتغرب كانت الحروب فيه متواصلة بين الفرنسيين والعرب ولا سيما الامير عبد القادر الجزائري وآلت الحروب الى دخول الجزائر وتونس في حوزة الفرنسيين وضمف العنصر العربي هناك . ولم يكن حظ سائر العالم العربي احسن من ذلك . الامصر والشام قاتما كانتا مبعث نور العرفان والمدنية الى سائر تلك البلاد . هذه لمحة من تاريخ القرن الماضي من الوجهة السياسية وعلاقتها بالاحوال الادبية والعلمية تمهيداً لما ياتي

مميزات هذه النهضة

كعدم اجمالى

يختلف هذا العصر عن سائر عصور آداب اللغة كما تختلف احواله الاجتماعية والسياسية عن احوالها . واهمها تأثير مدنية اوربا عليه . لان الآداب العربية ما زالت من ظهور الاسلام ضمن دائرة المدنية الاسلامية . وان تكيفت مع اطوار تلك المدنية لكنها لم تخرج عن دارتها وكانت تنمو نمواً داخلياً بما يدخل فيها من ثمار قرائع ابنائها . مع ما يقتضيه ناموس النشوء من التوسع والتفرع . اما في هذه النهضة فقد اناها النمو من الخارج - نقل اليها كما نقلت سائر اسباب المدنية الحديثة . وهي تختلف في شكلها واسلوبها عن مدنية المسلمين . فانتقل اصحابها من طور الى طور كما انتقلوا في صدر الدولة العباسية عند ترجمة علوم القدماء الى العربية . لكن الدولة العربية كانت يومئذ في ابان تكونها ونشاطها فهضمت ما دخل عليها من علوم الامم الاخرى وصبغته بصبغتها العربية الاسلامية . اما في هذه النهضة فالدولة العربية في شيخوختها لم تقوَ حتى الان على مقاومة تلك العوامل . فغلب تيار المدنية الحديثة على ابنائها فاضطروا الى السير معه رغم ما ادهشهم منه لاول عهدهم به واستغربوه واستهجنوه لحاقته ما تعودوه

وقد افاض الجبرتي في ذكر ما ادهشه من احوال القرنساوين فوصف مواعدهم وكيف يأكلون ويشربون ويلبسون . وما شاهده من سائر اعمالهم العلمية والكيمائية وكتبهم المصورة وادواتهم . وهو يمثل بدهشته هذه حال كل شرقي في ايامه . ولذلك كان الاقدام على تقليد الافرنج في مدنيتهن شاقاً على الشرقيين لما تعلمه من خطر الانتقال الاجتماعي فجأة من حال الى حال - مثل خطر الانتقال من الحرارة الشديدة الى البرودة دفعة واحدة . لكن الطبيعة تدارك ذلك بما فطرت عليه الامم من التمسك بعاداتها وتقاليدها وآدابها المتوارثة ولا سيما ما كان متعلقاً بالدين او الشرع - حتى بناء المنازل وتوسيع الشوارع مما لا علاقة له بشيء من ذلك لايسهل الانتقال فيه من طرز الى طرز . فكانوا اذا لم يروا بداً منه استعانوا عليه بفتوى شرعية

ذكر المرحوم علي باشا مبارك في خطبته عند الكلام عن انشاء السكة الجديدة في القاهرة ان محمد علي باشا لما اتسع نطاق التجارة وكثر الافرنج في الموسي والازبكية وتكاثرت المركبات وتسر السير داخل الازقة القديمة اراد انشاء السكة الجديدة فاصدر امره ببيع الاملاك التي تترض هذا الشارع في مروره . لكنه لم يشرع في فتحه حتى استفتى العلماء في ذلك فاقوه بان يجعله بحيث يمر فيه جملان حاملان من غير مشقة فقدد ذلك بمثابة اثمار^(١) . فاعتبركم تكون المشقة في قبول سائر اسباب اندية التي لها علاقة بالاعتقادات والعادات . فان منتهى الطباعة العربية في الاساتذة لم يقدم على ذلك الا بعد استصدار الفتوى الشرعية . ولما اراد المصلحون بالامس ادخال 'العلوم الضيعة على الازهر' لم يستطيعوا ذلك الا بفتوى كما سترى

فلهذه الاسباب كان الاختلاف بين هذه النهضة وما قبلها اكثر كثير مما بين العصر الماضي وما قبله - وهو ما عبرنا عنه بمميزات هذه النهضة وهناك اهمها :

- | | | | |
|---|---------------------------|---|----------------------------------|
| ١ | انشاء المدارس الحديثة | ٦ | انكاتب العمومية |
| ٢ | الطباعة | ٧ | الاسخاف |
| ٣ | الصحافة | ٨ | التعليم |
| ٤ | روح الحرية الشخصية | ٩ | 'اشتت' الافرنج بآداب 'هنة' عربية |
| ٥ | الجمليات الادبية والعلمية | | |

فتسلك عن كل منها على حدة ثم نعود اني وصف آداب 'هنة' عربية وترجمة أدبها

- - - - -

اولا - المدارس الحديثة

نعني المدارس التي أنشئت على نظام مدارس أوربا لتعليم العلوم الحديثة . وكانت مصر والشام أسبق سائر العالم العربي لاقتباسها . فتنقص كلامنا على تاريخ المدارس في هذين البلدين بالأكثر . ولكل منهما عاملٌ ساعد على ذلك يختلف عن العامل الذي ساعد الآخر . وهدم الكلام في تاريخ المدارس المصرية لأنها أسبق الى الظهور واسرع في النمو

المدارس الحديثة في مصر

تمهيد في التعليم بمصر قبل هذه النهضة

وقبل التقدم الى هذه المدارس نقول كلمة في حال المدارس قبلها . وقد جاء شيء من ذلك في أماكن مختلفة من هذا الكتاب . وكتبنا فصلاً عنها في تاريخ التمدن الاسلامي (ج ٣) وفي الهلال سنة ١٥ و ١٩ وغيرها . وأما هي هنا حال التعليم في مصر في اول القرن التاسع عشر قبل دخول التعليم الحديث . وكان مركز التعليم الاسلامي يومئذ في مدرسة الأزهر . وكانت هذه المدرسة مبعث نور الرفان لمصر وغيرها من العالم الاسلامي

الأزهر

هو أقدم المدارس المصرية ومن أقدم المدارس الكبرى في العالم على الاجمال . لأنه أنشئ منذ نحو الف سنة ويندر في مدارس العالم الكبرى اليوم مدرسة مرّ عليها عشرة قرون ولا تزال باقية . وقد توالى على الأزهر احوال شتى بين عسر ويسر . وله فضل خاص على آداب اللغة العربية . لأنه احتفظ بها في أثناء الاجيال المظلمة

ولما أراد محمد علي الهوض بالامة المصرية لتخريج المعلمين او الصناع الماهرين او غيرهم ممن يستعين بهم في عمله استعان بطلبة الأزهر فاختار منهم طائفة ارسلهم الى أوروبا لتلقي العلم او الطب او تعلم الطباعة او الفنون الأخرى . ولا يزال حتى الآن مجتمع الشبية الاسلامية المصرية وغير المصرية . تأتية من اقطار العالم الاسلامي على اختلاف الاجناس واللغات . وبين طلاب الأزهر العربي والتركي والسوداني والفارسي والهندي والجاوي والشركي والافسائي والصيني وغيرهم وكلهم يتقنون العلم فيه باللغة العربية . فهو أكبر وسيلة لتشر هذا اللسان وتأيدته

تاريخه القديم

بنى جامع الازهر الفائد جوهراً فأنح مصر للخلفاء الفاطميين في اواسط القرن الرابع للهجرة . وكان الغرض من بنائه إقامة الشعائر الدينية وتأييد مذهب الشيعة العلوية لاحتياط السياسة بالدين في ذلك العهد . وبذلوا جهدهم في تقريب العلم فاستفدوا من سائر اقطار العالم الاسلامي واجروا عليهم الارزاق وفرقوا فيهم الاموال . وكانت اكثر مجالسهم في الازهر على عادة الفقهاء يومئذ فزاحت فيه الاقدام . وكانوا كلما ضاق بهم وسعوه بابنية ينشئونها بجانبه ويوسعون دوره حتى أصبحت سعته الآن نحو ١٢٠٠٠ متر وكانت اقل من نصف ذلك

وكانت اعطية الفقهاء في اول الامر على غير قياس او ميفات . فمما افضت الخلافه الى العزيز بالله ثاني الخلفاء الفاطميين سنة ٣٦٥ هـ امر وزيره يعقوب بن كسب ان يرتب للفقهاء ارزاقاً معينة وان يبني لهم منازل يقيمون فيها بجانب الجامع . وكانوا يتلون المسجد في بادىء الرأي لصلاة الجمعة وقراءة النسخ على رأي الشيعة ولوعظ والبيعة . فدرجوا من القراءة الى التعليم حتى اصبح الجامع مدرسة كبرى اكر دخلها بما وقفه لها الخلفاء والامراء ويقدر دخله السنوي اليوم بـتسعين الف جنيه

تاريخه الحديث

ظل الازهر مدرسة شيعية طول مدة الفاطميين (نحو مئتي سنة) حتى غلب عليه صريح الدين على مصر وبابيع للخليفة العباسي فصارت حقه سنية ولا تزال كذلك الى الآن . وكانت علومه في اول امره قاصرة على الفقه وعلوم الدين ثم دخلت فيه رياضيات وعلوم الطبيعة . على انها لم تكن بالشعب الهاد وتلك كانت اعمية الازهر فتمت بعمره الاسلامية واللغوية . واغفل ما سواها بتواني الاحيان ولا سيما في فروع منظمة على علم الممالك . ولما اتبه المسلمون الى شؤونهم العمية في اواخر القرن الماضي هم بقدر صلاح الازهر وارادوا ادخال العلوم الطبيعية والرياضية فيه . لكنهم خفوا ان يغاثوا من هذا الاصلاح لانه يخالف ما رسخ في اذهانهم من تسيح العلوم الطبيعية والرياضية وما بينى عنهم وتهم اصحابها بالكفر . فرأت الحكومة ان تبدل بتفتوى من كبار فقهاء . فاستفتى المرحومين الشيخ محمد الانبائي شيخ جامع الازهر وشيخ محمد بن مفتي لبيد مصرية في « هل يجوز تعليم المسلمين العلوم الرياضية كهندسة وخرسب وحيئة وضييعات وتركيب الاجزاء المنبر عنها بالكيمياء وغيرها من سائر المعرف فاجب شيخ لبيدني جواب مؤرخاً في اول الحجة سنة ١٣٠٥ هـ خلاصة : « يجوز تعليم العلوم مع ما ينفع من تعلمها . وصادق الشيخ البنا على هذه الفتوى بتاريخ ١٢ مه

ثم تصدى المرحوم الشيخ محمد عبده لاصلاح الازهر وتطبيق علومه على حاجة الامة في هذا العصر فلقى مقاومة شديدة من المحافظين على القديم . وانتهت المساعي باضافة مبادئ الهندسة والجغرافية والعلوم العقلية والانشاء والادب . لكن روح المرحوم محمد عبده انتشرت في الازهر فنشأ من تلاميذه طائفة حسنة من مستقلي الفكر ومحبي الاطلاع على العلوم الحديثة وتفهيم الامور والتمييز بين النافع والضار من العلوم وطلبة الازهر الآن يزيد عددهم عن عشرة آلاف طالب على اختلاف الاجناس واللغات تسعة اعشارهم من المصريين . فهم كل طائفة منهم في رواق خاص بها ينسب اليها فللمصريين ١١ رواقاً . لكل جهة من جهات الفطر رواق خاص بها كرواق الصعايدة والبحيرة والقيومية وغيرها . ولغير المصريين ١٦ رواقاً : لاهل الحجاز ودارفور والشام والعراق والمغرب وجاوى وافغانستان والاراك وسنار واهل بورنو والحبشة واليمن والاكراد والهنود والتوبة والذكارة . وتختلف هذه الاروقة سعة باختلاف عدد سكانها وله قوازين وشروط ودرجات ^(١) . وفي الازهر مكتبة سيأتي ذكرها

المدارس المصرية في ايام محمد علي

ان الفضل الاكبر في انشاء هذه المدارس للمنفور له محمد علي باننا جد العائلة الحديوية وهو صاحب النهضة العلمية كلها . اما المدارس فانه سبق الى انشائها لاسباب طبيعية اقتضتها احواله السياسية فضلاً عن رغبته في نشر العلم . بدأ بالمدسة الحربية سداً لحاجته الى جنود منظم ثم تدرج الى سائر المدارس

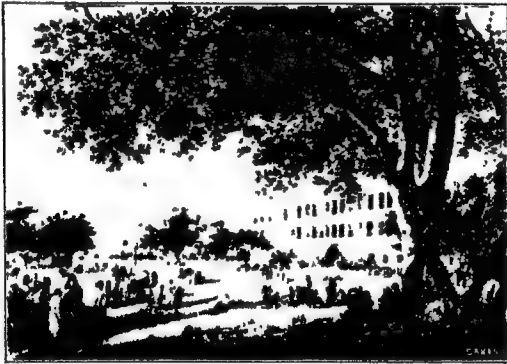
المدارس الحربية

١ — المدسة البحرية الحربية، في مصر المينى

تولى محمد علي ولاية مصر سنة ١٨٠٥ هـ وصادق الباب العالي على ولايته . لكنه ظل خائفاً من المماليك لثلاث تسع لهم فرصة يثبون بها عليه كما كانوا يفعلون مع سواه من الولاة . فسبهم وقتك بهم بقلعة القاهرة سنة ١٨١١ وقبض اموالهم واملاكهم واباح نساءهم ويوتهم كما هو مشهور . وكان في جملة ما قبضه من اموالهم عدد كبير من صفار المماليك الثراكية . فامتق اكبرهم سناً جعلهم في جملة الجند المولج بحراسته في قصره واستبقى صفارهم في القلعة يتربون فيها على جاري العادة في تربية الغلمان المماليك عند

(١) تمصيل ذلك في الهلال سنة ١٥

الأمراء في ذلك العهد استعداداً للخدمة العسكرية أو غيرها . فكانوا يحفظونهم القرآن ويعلمونهم الخط واللغة التركية والرياضة البدنية والحركات العسكرية وركوب الخيل وكان محمد علي كبير المطامع لا يقنع بالولاية فحدثه نفسه بتوسيع دائرة سلطانه وعلم ان ذلك لا يتأتى له الا بمجدد منظم فعزم سنة ١٨١٦ ان يؤلف جنداً على النظام المتبع في اوربا . فلاقى من جنده الالباني مقاومة شديدة لان ذلك النظام يذهب باهميتهم ويضعف نفوذهم . فرأى ان ينفذ مشروعه بعيداً عنهم فانتخب اكبر أولئك المماليك وارسلهم الى الصعيد يتعلمون النظام العسكري الحديث على اساتذة من الافرنج . وعلم ان هؤلاء التلاميذ لا يلبثون ان يصيروا جنداً فتفرغ اماكنهم في تلك المدرسة . فانشأ في قصر المعيني سنة ١٨٢٥ مدرسة اعدادية سماها المدرسة التجهيزية الحربية ادخل فيها



ش ٧ : قصر احمي وفيه مدرسة لتجهيزية حربية سنة ١٨٣٧

نحو ٥٠٠ غلام بعضهم من صغار السلاطين وبعض الآخر من أبناء الارمن والالبيين والارمن واليونان وغيرهم من كانوا في خدمته وراس فيها وضي وحده . فكانوا يعلمونهم لغات واداب اللغة التركية والمدرسية والعربية . ولم تكن تعليمهم في اللغة التركية . ونظر اليهم بنوون دخله مدرسة حربية فكانوا يعلمونهم مبادئ الحساب والهندسة والجبر ورسم ومكة لاصحية . لان كثير اساتذة المدرسة الحربية كانوا يومئذ من الالبانيين

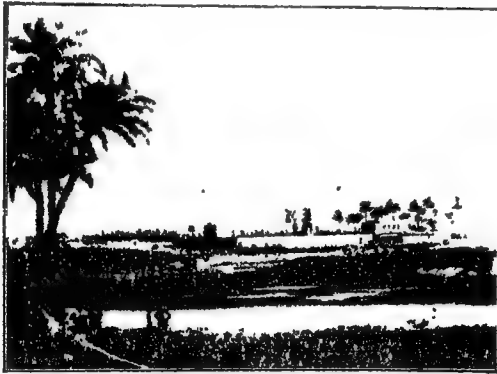
وكان محمد علي راعى في سرعة تنظيم جند فوفد جماعة من أولئك المماليك الى فينور

وميلان وفلورنسا ورومية سنة ١٨١٦ لدرس الحركات العسكرية وبناء السفن والطباعة والهندسة وغيرها من الفنون الحربية — اشار عليه بذلك الاساتذة الايطاليان وكان قد بدأ بإرسال الطلبة لهذه الاغراض منذ سنة ١٨١٣ . ثم ارسل غلاماً آخرين سنة ١٨١٨ الى انكلترا لدرس الميكانيكات وسلك الابجر ونواميس الساعات^(١)

واما المدرسة التجهيزية المشار اليها فاستمرت في التقدم وصاروا يعدون فيها الطلبة للطب ايضاً بعد انشاء مدرسة الطب كما سيحيى . وكان فيها مكتبة عدد كتبها ١٥٠٠٠ مجلد في اللغات الفرنسية والاطالية والعربية . وبلغ عدد تلاميذها نحو ٨٠٠ طالب اكثرهم من ابناء الممالك

٢ — مدرسة اركان حرب في ابي زعل

ثم عمد محمد علي الى انشاء المدرسة الحربية على اساس فرنساوي . وقد اشار عليه بذلك الحاج عثمان نور الدين بك من اعوانه العملاء . وكان قد سافر الى باريس واقام فيها سنتين (١٨١٩ — ١٨٢٠) فاعز اليه ان يكون اساتذة هذه المدرسة من الفرنسيين .



٨ : المستشفى العسكري في ابي زعل سنة ١٨٢٥

فانتأها سنة ١٨٢٥ قرب ابي زعل بمجوار القاهرة على ٤٠٠ متر من المعسكر العام . وسماها « مدرسة اركان حرب » وجعلها على نظام مدارس فرنسا الحربية لتخريج

الضباط . وبلغ عدد تلاميذها في السنة التالية ٨٨ تلميذاً كانوا يتعلمون فيها الرياضيات والرسم والجغرافية الحرية والطبيعية وهندسة الحصون وسائر العلوم الحرية . واللغات الفرنسية والتركية والفارسية وأكثر أساتذتها من الفرنسيين ورئيسها فرنسواي اسمه بلانا (Planat) يقدم تلاميذها الامتحان بعد ثلاث سنوات وينال الفائز الشهادة الدالة على كفاءته العسكرية

مشروطاء الاخرى والارسالية العلمية الاولى

ثم رأى الحاجة ماسة الى اطباء لطبيب الجند فانشأ المدرسة الطبية في ابي زعبل سنة ١٨٢٦ وكان هناك مستشفى كبير يسع ١٦٠٠ مريض وعهد بإدارتها الى الدكتور كلوت بك كاسيجي . ثم اخذ في سائر مشروعاته الاصلاحية للصناعة والتجارة والعلم وآماله في الاصلاح متجهة نحو فرنسا



ش ٩ : حومار — مدير دار- لية مصرية لاوى و فرنسية ١٨٢٦

وتجيلاً لكراسيه في اعداد اخذ 'تتبعه وتحمسه و بعد على ستخرج نعدن واستثمار الارض وانشاء المعامل وغيره رأى بـ برس من بعم ذنت في فرنسا وحتار بضعة واربعين شاباً من امم مختلفة عهد .دائرة شؤونهم في 'مستشرق فرنسوي جومار . وعين لكل جماعة منهم العلوم التي يعمون، وهي لارسية ممة لاوى . وهذه سمؤهم واعمارهم وموالدهم وماذهبوا 'صنه من حوده و سمؤ .

تلاميذ الارسالية المصرية العلمية الاولى الى باريس سنة ١٨٢٦

مره اسماءهم حسب العلوم الى ذهبوا لعلها

اسم الطالب	مكان ولادته	س	اسم الطالب	مكان ولادته	س
لعل الادارة الملكية			سليمان افندي البحري	القاهرة	١٨
عدي افندي المهر دار	الاستانة	٢٩	علي افندي	حورجيا	١٨
ارتين افندي ارمني	»	٢٢	للطبعة		
سليم افندي	حورجيا	١٩	عمر افندي	شركسي	٢٠
محمد خسرو	»	٢١	سليمان لار افندي	طرارون	٢٥
للادارة العسكرية			لاصطاع الاسلحة ومساك الحداد		
مصطفى افندي مختار قوله		٢٤	امين افندي	الاستانة	٠٠
راشد افندي	...	٢٤	احمد حسن حبي	القاهرة	١٨
احمد افندي	قوله	٢٥	للطبع والحفر		
سليمان افندي	شركسي	١٨	حسن الورداني	القاهرة	١٧
للادارة البحرية			محمد اسعد	القاهرة	١٥
حسن الاسكندراني	...	٣٧	للكتابة		
محمود افندي	شركسي	٢١	عمر الكومي	القاهرة	١٨
محمد سان افندي	»	٢٠	احمد يوسف	»	٢٠
للسياحة			احمد سمان	»	١٧
اسطفان افندي ارمني	ساسطية	٢٢	يوسف العياصى	»	١٨
خسرو افندي	الاستانة	١٨	للقط والحراة والشمع الخ		
لواثمن الساعات			علي هية	القاهرة	١٨
مصطفى عمر محيى	القاهرة	١٧	محمد الدسوطى	»	٢٣
محمد بيومي	»	١٧	للزراعة		
لميكانيكيات			يوسف افندي	ارمني	٢٣
السيح احمد الطار	القاهرة	٢٧	حليل محمود	القاهرة	٢٠
للهندسة العسكرية			للنارخ والطهى والمعادن		
مظهر افندي	القاهرة	١٧	علي حسن	القاهرة	١٨

وقد كان لهذه الرسائل دور في عالم الادب باوربا ولا سيما في باريس . لأنها دلت على علو همة محمد علي وشدة رغبته في اصلاح وادي النيل . فني بعض المصورين في تصوير افراد تلك الرسائل كما رأوهم بازيائهم الشرقية وعمائمهم العربية لتحفظ في المتاحف . وطبع آخرون من تلك الصور نسخاً قليلة يمزج وجودها . وفي الشكل ١٠ امثلة من تلك الصور بشكلها الشرقي تمثل ازياء موظفي رجال الحكومة في اوائل ايام محمد علي . وتحت كل صورة اسم المنصب الذي بلغ اليه صاحبها في الحكومة المصرية . فحسن بك ناظر البحرية هو الحاج حسن الاسكندراني الوارد ذكره في الجدول وسنة ٣٧ ذهب ليتعلم الادارة البحرية فصار ناظرها

وامين بك ناظر الكهراجات صورته بجانب صورة حسن بك وهو امين اقندي من الاستانة ذهب في تلك الرسائل لدرس اصطناع الاسلحة ومسابك الحديد . فارتقى في هذه الفنون وصار ناظر الكهراجات ومناه في اصطلاحهم ناظر معمل البارود ومحمد بيومي في اول الصف الثاني من طلاب نوايس السبائلات لكنه صار مدرساً في مدرسة الطب . يليه مصطفى محرجي رفيقه صار مهندس قناطر وجسور ثم مظهر اقندي اصله من طلاب الهندسة العسكرية صار مهندس قناطر وجسور وقس على ذلك اغلب اولئك الطلاب وسنأتي على تراجم الذين نبغوا منهم وخلفوا آثاراً تستحق الذكر ونسرد رسومهم . كما نأتي على تراجم النافعين من الرسائل الاخرى وغيرها ديوان المدارس

هذه هي الخطوة الاولى التي خطاها محمد علي نحو انشاء المدارس العلمية . ثم ارسل رسائلات اخرى في اوقات مختلفة . فبلغ عدد الذين ارسلوا الى اوربا في ايامه افراداً وجماعات (بن سنة ١٨١٣ و ١٨٤٩) ٣١٩ شخصاً اتفق عليهم ٢٢٣٣٣٣ جنياً . واتخذ من نواب اولئك الطلبة معلمين ومرشحين لمدارسه واطباء لجنده وموظفين لحكومته وعمالاً في ادارته . وتعددت المدارس وكانت تابعة في اول امرها للمعركة فاننا لها ادارة ملكية خاصة سنة ١٨٣٦ سماها ديوان المدارس وهي التي سميت بعد ذلك نظارة المعارف . واليك أعضاء ديوان المدارس عند اول تكونه :

كلوت بك	رفاعة بك
كياني بك	محمد بيومي اقندي
ارتين بك (والد يعقوب باننا ارتين)	لامر
هيكيان بك	هامون

وبين أعضاء هذا الديوان جماعة من تلاميذ الاوساليات الذين تخرجوا في باريس .
وعين رئيساً لهذا الديوان مصطفى مختار النويدار المتقدم ذكره . وعرف بمختار بك .
فهو اول ناظر للمعارف بمصر



ش ١١: مصطفى مختار بك اول ناظر للمعارف بمصر

وكان تلامذة المدارس الوطنيين الى ذلك العهد لا يزالون قليلين . ولم يكونوا ينضمون
الى تلك المدارس الا كرهاً . فلما رأوا ما ناله المتعلمون من المناصب والرواتب جعلوا يتكاثرون
فأخذ محمد علي بانشاء مدارس ابتدائية و ثانوية في أنحاء القطر . وجعل التعليم كله في اللغة
العربية . واستعان بالمتعاضدين من صباط الجيش المتخرجين في اوربا . وفي سنة ١٨٣٩
اصبحت المدارس الكبرى في القاهرة ١٦ مدرسة هذه اسماؤها مع سني تأسيسها :

مدرسة الموسيقى العسكرية	تأسست	سنة ١٨٢٤
المدرسة التجهيزية الحربية في قصر العيني	»	١٨٢٥
مدرسة الطب والصيدلة	»	١٨٢٦
» الكيمياء العملية	»	١٨٢٩
»	»	»

مدرسة	المرحوم	المرحوم	المرحوم
» الطبية	»	»	١٨٣١
» البحرية	»	»	١٨٣١
» طب الحيوان	»	»	١٨٣١
» التعدين	»	»	١٨٣٤
» الهندسة	»	»	١٨٣٤
» الزراعة	»	»	١٨٣٧
» الولادة	»	»	١٨٣٧
» الادارة الملكية والحسابات	»	»	١٨٣٧
» اللسان والترجمة	»	»	١٨٣٧
» الصنائع والفنون	»	»	١٨٣٩

ويبلغ عدد التلاميذ في المدارس كلها نحو ٩٠٠٠ تلميذ تنفق الحكومة على تعليمهم ونبسهم وطعامهم وسكنهم . والسبب في مكابذتها الاتفاق عليهم ان معظمهم في الاصل من غلمان المماليك فهم ملك الحكومة وهي بالطبع مكلفة باعالهم . فلما استكثر من التلاميذ الوطنيين عاملتهم تلك المعاملة فجعلت تعليمهم مجانياً . ولم يكن لها بد من ذلك لانهم كانوا يدخلون تلك المدارس رغم ارادتهم وهم يكرهون التعليم فيها كما كانوا يكرهون الجندية . وظل ذلك شأن التعليم بمصر الى آخر ايام محمد علي سنة ١٨٤٨

المدرسة المصرية في باريس

وبما افضت ولاية مصر الى ابنه ابراهيم توقع الناس تغييراً في التعليم لانه كان قد اعدّ اصلاحاً مبعأ على اثر رحلته في أوروبا ولكن الاجل عاجله قبل مباشرة العمل . وكان ديوان المدارس قد نظر منذ تأسيسه سنة ١٨٣٦ في التعليم العالي وقرر عجز مصر عن اعمياده بسبيين : الاول خلوها من اساتذة قادرين على تدريس العلوم العالية والثاني خلوها لغة العربية من الكتب اللازمة لهذه العلوم — ولهذين السببين قررت الحكومة الاستمرار على ارسال التلاميذ الى أوروبا لتتقن بالعلوم العالية . لكنها اصبحت لا ترسل غير المتجباء المتخرجين في المدارس الكبرى . ولم يكن بد للتلاميذ المشار اليهم من معرفة لغة البلاد التي سيتبنون علمهم في مدرستها . فتناسوا هذه الغاية مدرسة مصرية في باريس يديرها اسقفان بنت من تلاميذ الارشالية الاولى . معه وكيل ارمني اسمه خليل نقدي جراكيا . واما الاساتذة فعيّنتهم نظارة الحرية الفرنسية من ضباط جندها

فارس استأجره الحكومة المصرية الى هذه المدرسة نحو اربعين طالباً فيهم جماعة من امراء العائلة الخديوية ، وفي جلهم البرنسان حليم وحسين ابنا محمد علي والجنسان احمد واسماعيل (الخديوي) ابنا ابراهيم . واتفق ان ابراهيم باشا مرئ تلك المدرسة في أثناء سياحته بلوريا ومعه سكرتيره نوبار باشا فاعجب بنجاحها من حيث التعليم . لكنه انتقد قصيرها في التربية لان التلاميذ كانوا يرسلون اليها وهم في حدود الشباب ، فارتأى ان ياتوها وهم بين الثامنة والتاسعة من العمر ليتعلموا ويتربوا معاً . وعزم انه حالما يرجع الى مصر يأمر رجاله جميعاً بارسال اولادهم الى هذه المدرسة وهم احدث . لكن النية عاجلته والثورة الفرنسية آلت الى اقبال المدرسة سنة ١٨٤٨

وبالجملة فان محمد علي خدم آداب اللغة العربية باحياء الجامعة العربية واللغة العربية . حتى الازياء العربية فانه كان يكره من يدخل في خدمته من الافرنج ان يتربوا بالزي الغربي ويتكلموا اللغة العربية ويؤثفوا فيها او يتقلوا كتبهم اليها . كما استراه في الكلام على العلوم الدخيلة

المدارس المصرية في عهد اسماعيل

توقفت هذه الحركة الفكرية المباركة في زمن عباس الاول وسعيد (١٨٤٩ - ١٨٦٣) لانهما كانا راغبين في الحرية عن سواها فاقفلت اكثر المدارس المصرية وغيرها من عوامل هذه النهضة . ومن اسباب اقبالها ان المتخرجين في تلك المدارس زادوا عن حاجة الحكومة الى موظفين . لان الفرض الاصلي من التعليم كان يومئذ تخرج عمال للحكومة او ضباط للجند . فلما فرغت الدولة المصرية من حروبها والفتت احتكارات الحكومة واقفلت للعامل التي كان قد انشأها محمد علي لتلبية مطالبه زاد عدد الشباب المتعلمين تعلماً عالياً على المناصب الحالية . واصبح جماعة منهم عالة على الحكومة . فلما تولى عباس باشا الفى المدارس العالية الا المدرسة الحرية

فلما افضت الخديوية الى اسماعيل باشا سنة ١٨٦٣ اخذ في احياء هذه المدارس . ولم يكن في مصر عند اول حكمه الا مدرسة واحدة ابتدائية ومدرسة حرية ومدرسة طبية وصيدلية . فاخذ في انشاء المدارس للعلم والهندسة والطب والحرية نحو ما فعل جده قبله . وعاد الى ارسال الارساليات . واصبح غرض التعليم غير محصور في تخرج الموظفين بل يراد به ايضاً ترقية نفوس الامة واحياء آداب العرب . وحدث في ايامه نهضة ادبية بمن وفد على مصر من رجال الادب من كل الطوائف . فكان من جملة سعيه في سبيل هذه النهضة

تنشيط التعليم وتنظيمه . قائماً بنظارة المعارف وعهد إليها بتنظيم المدارس على نمط جديد .
 فالحقوا المدرسة الحرة بنظارة الحرية وسموا ما بقي من المدارس « المدارس الملكية »
 تحت نظارة المعارف العمومية . وقسموها الى ثلاث طبقات باعتبار درجة التعليم : ابتدائية
 وثانوية وعليا . وانشأوا مدارس لم تكن من قبل كمدرسة الادارة (ثم صارت مدرسة
 الحقوق) ومدرسة دارالعلوم ومدرسة الصنائع والفنون في بولاق ومدرسة المعلمين .
 واعدوا مدرسة اللسان لتخرج شبان يتولون الترجمة والتحرير في الدواوين
 ولم تمض عشرين سنوات من حكم اسماعيل حتى كمل نظام هذه المدارس ونعت الحكومة
 بانشاء الكتابيب في سائر انحاء القطر . فبلغ عددها بضعة آلاف وزاد عدد التلامذة على
 مئة الف وفي جملتها مدارس للبنات . غير ما انشاء الاجانب من المدارس الخصوصية
 واكثرها لجماعة المرسلين من الطوائف النصرانية

المدارس المصرية في عهد الاحتلال

ولما احتل الانكليز مصر سنة ١٨٨٢ كانت المدارس قسمين اميرية وغير اميرية فضلاً
 عن الازهر . والاميرية طبقتان ابتدائية وعددها ٣٧٠ مدرسة تشتمل على ١٣٧ ٥٥٣
 طالباً . وثانوية وعددها ٢٧ مدرسة فيها ٤٦٦٤ طالباً . غير المدرسة التجهيزية ومدارس
 الفنون والمهن العلمية كالطب والهندسة والمساحة والعمليات والادارة والصناعة وغيرها .
 وكانت قاعدة التعليم في هذه المدارس اللغة العربية . والعلوم تعلم بكتب عربية وفي
 جملتها الرياضيات والطبيعات والكيمياء والتاريخ الطبيعي والتاريخ العام والجغرافية . غير
 المهن العلمية التي ذكرناها . واما اللغات الاجنبية فكان التلميذ ينجح فيها بين الفرنسية
 والانكليزية والالمانية فيتعلم التي يريد . ومن اراد امتحان هذه اللغات دخل مدرسة
 اللسان ومن هذه المدرسة يخرج المترجمون . ناهيك بالبعثات التي كانت ترسلها الحكومة
 الى اوربا لاتقان بعض العلوم . وكان التعليم في المدارس الاميرية مجانياً

ثم اخذت الحكومة بعد الاحتلال في تنظيم المدارس على نسق جديد . فقلبت على
 احوال شتى . واهم ما حدث فيها اقبال مدرسة اللسان وانغال البعثات الى اوربا واطال
 التعليم الاجنبي وجعل قاعدة التعليم باحدى اللغتين الانكليزية والفرنساوية . وقلت العناية
 باللغة العربية رويداً رويداً — فبعد ان كانت معظم ساعات التدريس عائدة الى اتمامها
 اخذت تتحول الى اللغات الاخرى تدريجاً حتى صارت ساعات التدريس للعربية اقل من
 ساعات التدريس لسواها

فضعف شأن اللغة العربية وقامت قيامة الصحف في اوائل هذا القرن تطلب

الرجوع الى التعليم في اللغة العربية فلم يسمح نداها الا منذ بضع سنوات . لكن فكرة نشر التعليم راجت في القطر المصري . واحتمت الحكومة في انشاء الكتابيب فبلغ عدد ما انشأته ٣٧٩٤ كتاباً . ثم تألفت مجالس المديرية لانشاء المدارس كل مديرية تنشئ المدارس لنفسها وتتولى التعليم على حدة . وتنفق على ذلك من ضريبة اضافية اذنت الحكومة للمدريات بضمها على القار سنة ١٩١١ قيمتها خمسة في المئة . فبلغ عدد مدارس هذه المجالس الى الان ٩٣ مدرسة غير ٣٩ مدرسة اخرى تنفق عليها

وزادت رغبة المصريين في تعليم اولادهم باوربا . واتفق بعضهم مع نظارة المعارف في العام الماضي ان تتولى هي امر اولئك الطلبة وارشادهم وتيسر لذلك لجنة سموها « لجنة ارشاد الطلبة المصريين » وبلغ عدد الطلبة الذين يطلبون العلم على نفقتهم لهذا العام ٦١٤ طالباً منهم ٣٧٣ في بلاد الانكليز و١٣٩ في فرنسا و٦٤ في سويسرا . وقد دخل من هذا المجموع نحو النصف تحت رعاية اللجنة المشار اليها اكثرهم في بلاد الانكليز

ويضيق المقام عن ايراد عدد ما في مصر من المدارس الاميرية وغير الاميرية وتاريخ انشائها . لكننا نقبل خلاصة ذلك للسنة الماضية عن الاحصاء السنوي الرسمي الذي تصدره الحكومة المصرية . وفيه عدد المدارس الوطنية وعدد الكتابيب وتلاميذها لسنة ١٩١٣

عدد المدارس بمصر	عدد التلاميذ فيها
٨٠٧ المدارس المصرية	١١٤٠٥٣
٣٧٩٤ الكتابيب	٢٣١٣٧٦
عدد المدارس الاجنبية	عدد تلاميذها
٦ المانية	١١٢٨
١٢ نمساوية	١٨٤٤
٣٢ اميركية	٥٣٠٣
٣٧ انكليزية	٢٦٣٦
٤٢ يونانية	٧١٤٢
٤٧ ايطالية	٦٨٨٨
١٤٥ فرنساوية	٢٢١٧٥
٧ جنسيات اخرى	١١٨٧ = ٤٨٣٠٣

(جملة التلاميذ) ٣٩٣١٣٢

(جملة المدارس) ٤٩٢٩

واليك احصاء المدارس المصرية حسب تبعتها او ادارتها :

عدد التلاميذ	المدارس	الجهة التابعة لها
١٤ ٧٧٤	٦٨	مدارس اميرية
١٩ ٩٤٢	١٥	» تابعة لمجلس الازهر
٤ ٠٣٢	٢١	» تتفق عليها الاوقاف
٩ ٦٦٨	٩٣	» تابعة لمجالس المديرات
٥ ٩٥١	٣٩	» لها اعانة من مجالس المديرات
١٠ ٠٣٢	٥٠	» تابعة للجمعيات الخيرية الاسلامية
١٦ ٥١٩	١٦٣	» اسلامية اهلية
١٢ ٨٠٦	٩٧	» تابعة للجمعيات الخيرية القبطية
٧ ٨٦٩	١٥٠	» قبطية انجيلية
٩ ٠٧٠	٩١	» » اهلية
١٧ ٩٦	١٢	» اسرائيلية
١ ٥٩٤	٨	» من جنسيات اخرى غير اسلامية
١١٤ ٠٥٣	٨٠٧	(الجملة)

فعدد المدارس المصرية وغير المصرية في القطر المصري نحو ٥٠٠٠ مدرسة عدد تلاميذها كلها نحو ٤٠٠ ٠٠٠ تلميذ . وهو قليل بالنظر الى البلاد الراقية لان سكان هذا القطر نحو ١٢ ٠٠٠ ٠٠٠ فتكون نسبة التلاميذ الى مجموع السكان ٣١ في المئة . ونسبة ذلك في الممالك الراقية اكثر كثيراً . فهي في الولايات المتحدة ٢٤ في المئة وفي انكلترا نحو ١٧ وفي اليابان ١٦ وكذلك في المانيا والنمسا و ١٥ في فرنسا واطاليا . واخيراً تأتي روسيا ونسبة عدد التلاميذ فيها الى عدد السكان نحو ٥ في المئة . وقد رأيت انها في مصر ٣١ فقط

وزد على ذلك ان العلوم التي تلقى في المدارس المصرية اقل مما تقتضيه روح العصر . فالتعليم الثانوي الذي يمنح البكلوريا علومه اقل من علوم امثاله في الممالك المتقدمة . وكذلك اكثر المدارس الفنية في الطب والحقوق والهندسة وغيرها . والحكومة تعول في استيفاء تعليم بعض التلاميذ بارسالهم الى مدارس اوربا

ولكل من المدارس المصرية العالية تاريخ ليس هنا محل الافاضة فيه وانما نكتفي بتلخيص تاريخ مدرسة الطب لملاقها بالعلوم الدخيلة التي سيأتي الكلام عليها

المدرسة الطبية المصرية

تأسست في أبي زعبل سنة ١٨٢٦

لهذه المدرسة أهمية كبرى في هذه النهضة لان عليها المول في تخرج الأطباء . وأكثر نقلة العلوم الدخيلة الطبية والطبيعية من تلاميذها . وهي أقدم المدارس العالية بمصر لان الغرض الاصل منها عسكري كما تقدم . والفضل الاكبر في انشائها للدكتور كلوت بك استقدمه محمد علي سنة ١٨٢٥ طبيباً لحيشه وقد وثق به فاشار الدكتور بانشاء المستشفى العسكري بأبي زعبل ثم مدرسة الطب . وان لا ينحصر تعليم الطب بالجند بل يكون عاماً . فقوض اليه محمد علي القيام بهذا العمل فانشأ المدرسة الطبية في أبي زعبل سنة ١٨٢٦ واستقدم لها الاساتذة من فرنسا . غير من استقدمهم محمد علي من الأطباء والصيادلة للخدمة في الجيش المصري وبلغ عددهم ١٥٤ طبيباً أكثرهم من الفرنسيين والاطالان . ولما صدر الامر لكلوت بك بانشاء مدرسة الطب تولى هو ادارتها وتعليم الجراحة فيها واخذ في العمل . فلم تمض عشرين سنوات حتى تخرج فيها ٤٢٠ طبيباً وصيدلياً للجيش كانوا يتعلمون في تلك المدرسة وعامسون في مستشفياتها

مستشفى أبي زعبل

وكان مستشفى أبي زعبل (س ٨) مربع الشكل في وسطه حديقة طولها ٢٠٠ متر فيها المغارس اللازمة للدروس النباتية . غير ما في المستشفى من المعدات التثريبية والكبائية التي لا بد منها للدروس الطبية . وكان ذلك المستشفى يقسم الى ستة اقسام حسب الامراض واتواعها . لكنه لم يكن في اول امره حائزاً على النظافة اللازمة لغرب المدافن منه . وكان المرضى فيه يسمعون احياناً عويل الضباع ليلاً لوحشة المكان فيستيقظون من رقادهم مذعورين . فعزم كلوت بك ان ينقل المدرسة الى الاسكندرية او الى جزيرة الروضة فلم يوفق الى ذلك الا سنة ١٨٣٧ فقلعها مع المستشفى الى قصر العيني . وكان المسكر قد فرغ من الجند لنهاب معظمه الى سوريا

العقبات التي اعترضت كلوت بك في مشروعه

واعترضت كلوت بك عقبات كثيرة في سبيل عمله هذا . وكان الناس يستبعدون تخرج الأطباء من الوطنيين . وبعضهم يعد ذلك مستحيلاً لكنه اكنى بان يكون محمد علي نصيره في عمله فافلح . وظلت مدرسة الطب المصرية وحيدة في العالم العربي نحو اربعين سنة ربما انشئت المدرسة الكلية الاميركية في بيروت

ومن أهم تلك الغبات تشريح الجثث فكانوا في أول الأمر يشرحون الكلاب ثم أذن لهم بتشريح جثث النصارى والمسيحيين . وأن ينقلوا الجثث والعظام من المقابر المهجورة . وأخيراً أذن لهم بتشريح سائر الموتى ولا سيما الذين يتوفون في مستشفى قصر العيني غير ما لاقاه كلوت بك في أثناء العمل من توالي الاوبئة على مصر ولا سيما الطاعون والكوليرا . فقد ذكروا أن الكوليرا التي أساءت مصر سنة ١٨٣١ بلغ عدد موتاها في القاهرة وحدها ٣٦٠٠٠ نفس . وبلغ عدد وفيات الطاعون سنة ١٨٣٤ نحو ٤٠٠٠٠ نفس في القطر المصري كله منهم ٣٠٠٠٠ في القاهرة . وتوالى الطاعون على مصر أيضاً سنة ١٨٣٦ و ١٨٤٠ فصح الناس ووقع الرعب في قلوبهم . ومحمد علي يستحث الدكتور كلوت بك على استنباط الحيل لتعليل الوفيات . فكان من حملة مساعيه في ذلك تلقيح الناس به على مبدأ التلقيح بالحدري . فأمر أن يلقح الخدم والطاعون وهم في حال الصحة لحافوا . فلم يحد على اقناعهم حتى لقيح نفسه امام جمهور من الاطباء والاعيان في



ش ١٢: كلوت بك يلحج به الطاعون على مشهد من الاطباء والعيادله
وكرار موطى الحكومة سنة ١٨٣٥

مستشفى كان للملكية بالاركية . هل ذلك في ١٥ مارس سنة ١٨٣٥ بين يدي طائفة من الاطباء والعيادله وكرار موطى الحكومة . دعاهم الى قاعة المطعوبين في ذلك المستشفى وكشف عن دراعه وتناول المادة الطاعونية من مرة احد المطعوبين ولحق بها نفسه على مشهد من الناس كما ترى في السكلى ١٢

وناهيك بالمنفعة العظمى التي لقيها في لمة التدريس . لان الاساتذة لم يكونوا يعرفون اللغة العربية والتلامذة لا يعرفون اللغة الفرنسية . ومحمد علي يريد استئجار عمله سريعاً . فلم يصبر حتى يتعلم التلاميذ اللغة الفرنسية او يتعلم الاساتذة اللغة العربية ويضعوا فيها المؤلفات اللازمة للتدريس . أو على الأقل ريثما ينحل التراخى تلك الكتب الى العربية ويطبعونها ليسهل تناولها — لكنه امر بالماء الدروس قبل أن يتم شيء من ذلك . واقام المترجمين بين المعلمين والتلاميذ ولا يخفى ما في ذلك من المشقة . لكن المهمة العالية تذلل كل صعب

كسفه لقاء الدروس الطويلة في اول امرها

كان المعلم يأتي الى الصف ومعه المترجم . فيشرح المعلم درس ذلك اليوم والمترجم يتلو هذا الدرس بالعربية على التلاميذ وهم يكتبونه في دفاترهم . واذا اشكل عليهم فهم شيء استوضحوه فيوضحه لهم المعلم بواسطة المترجم . وعلى كل فرقة عريف يراجع الدروس للتلاميذ وهؤلاء يقدمون كل شهر امتحاناً عن دروسهم . ويقام البارعون منهم عرفاء عليهم



ش ١٣ : صف الشرح في قاعة الشرح في رعل سنة ١٨٢٧

وهو اول درس سرحي سمع الطلبة والحمد لله اليهم . وكلوب ذلك يشرح لهم الدرس في حضور العلماء والاساتذة في ٢٠ أكتوبر سنة ١٨٢٧ والمترجم يرب كلام كلوت ملك للتلاميذ . وهذا الشكل مقول في الاصل عن صورة رسم في ذلك العهد . وقد كسوا بالعربية في اعلى جنون القاعة اسماء مشاهير الاطباء او العلماء قديماً وحديثاً وهذا اسماءهم من اليمين الى اليسار : حار . الفاري ؟ . ابن العربي . ابو القاسم . هيردويلوس . ارسوتلس . اقراط . جليوس (.....) ؟ . ابن رهر . ابن الفارس . ابن اليطار . او المرح



ش ١٤ : الدكتور كلوت بك مؤسس مدرسة الطب المصرية

ولتحصيل الاستفادة من من الطب أسس كلوت بك مدرسة للغة الفرنسية يتعلم فيها تلاميذ الطب هذه اللغة في ساعات الفراغ ليستعينوا بها في مطالعة العلم في الكتب الفرنسية . وفي آخر كل سنة يمام امتحان عام يحصره الوجيهاء والاعيان والقناصل ويعبرهم تلقى فيه الخطب ونحوها . وبعد خمس سنوات يتم الطالب دروسه ويعين في الولايات او الممارسات او غيرها

الارسله الطبية الاولى

وارتأى كلوت بك ان يستعين في تدريس تلاميذه بارسالهم الى فرنسا ليتقنوا فن الطب . فانتخب سنة ١٨٣٢ اثني عشر تلميذاً من النباه اخذهم بنفسه الى باريس وامتحنوا بحضور الجمعية العلمية الطبية فشهدت لهم بالراعة . وكانت الاسئلة تطرح عليهم بالفرنساوية ويحيون بها لانهم اتقنوها في المدرسة التي تقدم ذكرها فالوا الشهادات وهذه اسماؤهم :

محمد السكري	حسين الميماوي	احمد الرشيدى
» الشافعى	عيسى النجراوى	حسن الرشيدى
احمد بخت	مصطفى السبكى	محمد منصور
محمد على البقلى	محمد السامى	ابراهيم النراوى



ش ١٥ : اربعة من تلاميذ الارشالية الطبية الاولى

وقد عي مضم المصورين بتصوير هذه الارشالية الطبية كما صوروا الارشالية العلمية الاولى . وفي السك ١٥ صور اربعة مهم ومحت كل صورة اسم صاحبها . وكلهم تولوا التدريس في مدرسة الطب . وهم محمد السكري ومحمد السامى ومحمد الشافعى ومحمد على كل ذلك ومدرسة الطب لا تزال في ابي زعل . وفي سنة ١٨٣٧ نقلوها الى القاهرة ووضعوها في قصر العيني كما تدمر ومعها المستنسى . وعرفت من ذلك الحين بمدرسة قصر العيني ولا تزال تعرف به الى الآن . وفي تلك السنة امر محمد على ببناء فرع طبي في الاسكندرية كالمستنسى . وآخر في حلب لاجل تمرين المتخرجين بمدرسة الطب المصرية وبلغ عدد من دخل مستنسى الاسكندرية للسنة التالية ٩٥٠٠ مريض ولم يطل بقاء مستنسى حلب لخروج سوريا من حوزة الدولة المصرية

مدرسة القوایل

وانشأ محمد علي سنة ١٨٤٢ فرعاً لدرس فن القبالة يتعلمه النساء لمعالجة النساء او توليدهن مراعاة للعادات الشرقية . وانشأ هن مستشفى خاصاً . لكنه لاقى في ذلك مشقة لان النساء الوطنيات قرن من هذه المدرسة لبعدها عن مألوفهن . فادخل فيها بعض الجوارى الحبشيات وامر ان تمنح الحكمة التي تم دروسها منهن رتبة بكباشي مع التصريح لها بدخول قصور الكبراء . ومن اشهر اولئك القوایل ترمهان الحبشية والدلة جليلة ترمهان . وهذه ايضاً تعلمت القبالة وعلمتها في تلك المدرسة في زمن اسماعيل . وقد الغيت هذه المدرسة بعد ادخال النظام الجديد على مدرسة الطب وعوضوا عنها بمدرسة التمريض لاجراء الممرضات

طبع الكتب الطبية

وكانت المهمة مبذولة من الجهة الاخرى في طبع الكتب الطبية العربية في مطبعة انشأها محمد علي في ابني زعبل ولم يمض بضع سنوات حتى ظهرت عدة كتب طبية تعليمية عليها نمر متسلسلة حسب ظهورها . وفي آخر كل كتاب تاريخ طبعه . وبلغ عدد الكتب الطبية التي طبعت في تلك المطبعة عشرة . اولها كتاب العول الصريح في علم التشريح تأليف الدكتور كلوت بك طبع سنة ١٨٣٢ وآخرها كتاب الاربطة الجراحية تأليف ابراهيم بك النراوي طبع سنة ١٨٣٨ وطبعت فيها كتب اخرى غير هذه سيأتي ذكرها

النظام الجديد في مدرسة الطب

وما زال التعليم في المدرسة الطبية باللغة العربية يخرج فيها الاطباء والعلماء يعلمون بالعربية ويؤلفون في العربية . وهم نخبة رجال هذه النهضة وعليهم كان المعول في نقل العلوم الحديثة بالترجمة او التأليف او التلخيص — ظلوا على ذلك نحو سبعين سنة . ثم رأت الحكومة سنة ١٨٩٨ ان تغير بروغرام هذه المدرسة فادخلت فيها اصلاحات كثيرة من حيث اتقن المعدات والادوات وادخل العلوم الحديثة وانشاء المعامل الكيميائية والميكروسكوبية . لكنها جعلت صبغتها انكليزية . وذلك انها كانت في ابان زهوها تطي دبلوما عالية فحصلوا شهادتها سنة ١٨٩٠ بسيطة وابطلت الدبلوما . ثم استقدمت الحكومة مديراً من كبار مديري المدارس الطبية في لندن وطلبت اليه ان يرفع تقريراً في الاصلاح اللازم لهذه المدرسة . فاستار بضم المستشفى والمدرسة الى ادارة واحدة وذكر اصلاحات تتعلق بالدروس والاساتذة ولغة التدريس وغير ذلك . وكان التعليم مجاناً والمدرسة تساعد التلاميذ برواتب شهرية فابطل هذا كله وصار الطالب يدفع راتباً سنوياً . وفي سنة ١٨٩٨ جعلوا التعليم فيها باللغة الانكليزية وصمت المدرسة الى المستشفى . وجعل نظامها يشبه

نظام مدرسة الطب في جامعة لندن . واصبح الطالب بعد ان يتم دروسه في قصر الصني يسوغ له ان يمكث سنة في تلك الجامعة ثم ينال شهادتها . وتأيداً لملاقة هذه المدرسة بتلك الجامعة يأتي منها مندوب كل سنة لحضور الامتحان النهائي في هذه المدرسة . وهذا جدول رؤساء هذه المدرسة او نظارها من اول انشائها الى الآن

رؤساء او نظار مدرسة الطب

١٨٦٧	الدكتور محمد علي بك	سنة ١٨٢٧	الدكتور كلوت بك
١٨٧٠	محمد شافي بك	١٨٣٧	دقنو بك
١٨٧٣	محمد علي بك	١٨٣٩	برون
١٨٨٣	جلياردو بك	١٨٤٧	محمد شافي افندي
	محمد بك القطاوي	١٨٥٦	راير
١٨٨٣	عيسى باشا حمدي	١٨٥٩	حسن افندي عارف
١٨٨٩	حسن باشا محمود	١٨٦٢	ارنو بك
١٨٩١	ابراهيم باشا حسن	١٨٦٣	بورجير بك
١٨٩٨	كيتنج	١٨٦٣	حافظ افندي محمد



ش ١٦: جلياردو ك احد رؤساء مدرسة الطب سنة ١٨٨٣

وسنأتي على تراحم الذين اشتهروا من متخرجي مدرسة الطب في باب العلوم الدخيلة

الجامعة المصرية

ومجدد بنا قبل ختم الكلام في المدارس المصرية أن نقول كلمة في « الجامعة المصرية » لان لها مهمة تمتاز عما لسواها من المدارس الاميرية وغير الاميرية لما صار التعليم في المدارس الاميرية باللغات الاجنبية وأعطت طبقات التعليم في تلك المدارس وغيرها شعر عقلاء الامة بهذا النقص فاحذوا يتحذون بالتعويض عن ذلك بإنشاء المدارس الاهلية التي يفتق عليها الاهلون . ولم يكونوا قد تمودوا ذلك من قبل فانشأوا عدة مدارس لم تكن قتيلاً أو أنها لم يطل بهاؤها لكثرة النفقات . فأنجحت الانظار الى انشاء كلية مصرية كبرى تجمع لها الاموال وتوقف لها الاوقاف ليضمن بقاءها . وكنا قد اقترحنا انشاء هذه الكلية منذ بضع عشرة سنة بمقالات متوالية في السنة الثامنة من الهلال فما بعدها . وبسببنا شدة الحاجة الى هذه المدرسة للتعليم والترية . ولكن لسبب لا نعلمه لما قام رجال الاصلاح لترقية التعليم الاهلي على قواعد ثابتة سنة ١٩٠٦ اقترحوا انشاء « جامعة مصرية » ترجمة (University) الانكليزية فتوجهت الانظار الى ان تكون المدرسة المذكورة على نسق جامعات اوربا

اقترح هذا المشروع رسمياً مصطفى بك كامل الفمراوي من اعيان بني سويف في اكتوبر سنة ١٩٠٦ واقترح الاكتاب بخمسة جنيه تبرع بها واستحث الامة على انشاء جامعة مصرية . فكان لهذا الاقتراح وقع حسن عند كرام الوطنيين فاجتمع جمهور منهم في منزل سعد باشا زغول وشكلوا لجنة محضيرية رئيسها سعد باشا وسكرتيرها قاسم بك امين وامين صندوقها حسن بك سعيد . فاكتب الحاضرون بمبلغ ٤٥٨٥ جنيهاً وقرروا ما راوه من حيث غرض الجامعة وكيفية تأسيسها^(١) وانتخبوا البرنس فؤاد باشا رئيساً لهذا العمل . واخذ مجلس ادارة الجامعة يجمع المال . فاعترض سعيهم الازمة المالية سنة ١٩٠٧ لكنهم تابروا على العمل بهمة ونشاط . فلم تمض سنة حتى ظهرت تباشير النجاح فاكتبت نظارة الاوقاف بامر الجنب الخديوي بخمسة آلاف جنيه تدفعها كل سنة . ووهب حسن باشا زايد خمسين فدناً من اطيانه وفقاً على المشروع وتوالت الاكتابات والوقيات بعد ذلك . فاكتبت نظارة المعارف بالنسبة الى كل سنة . ووقف بعض اهل البراطياناً وابنية قوطدت الامال وتقرر اقتراح الجامعة . فاحتفلوا بافتتاحها في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٨ احتفالاً رسمياً حضره الجنب الخديوي والتي فيه خطبة نفيسة^(٢)

(١) تفصيل ذلك في الهلال ٧٤ - ١٥ (٢) صحتها في الهلال ٢٤٢ سنة ١٧

وفتحت الجامعة ابوابها واخذت في العمل بارسال الارشادات الى اوربا لتخريج اساتذة وطنيين يعلّمون العلوم في اللغة العربية . واستقدموا اساتذة موقنين من الافرنج وغيرهم لالقاء المحاضرات في بعض العلوم الفلسفية والاجتماعية والتاريخية وآداب اللغة كما فعل ارقى جامعات اوربا . لكن ذلك وراء ما نحتاج اليه من العلوم . ونحن نمقد أننا في حاجة الى العلوم الطبيعية والرياضية وغيرها من الفنون التعليمية التي تنقص المدارس الثانوية المصرية . فضلاً عن تربية الاخلاق الراقية وهي لازمة لزوم العلوم او اكثر . فكتبنا في الهلال ٢٧٢ سنة ١٧ مقالة ضافية يتنا فيها حاجة البلاد الى هذه العلوم واقترحنا تعديل طرق القاء الدروس في الجامعة . وفضل ذلك سوانا من محبي مصر . فاخذت الجامعة في تعديل خطتها وقررت سنة ١٩٠٩ ارسال شبان مصريين لتلقي العلوم الطبيعية وغيرها مما كنا التمساه . وادخلت في السنة التالية تحسينات أخرى وفتحت فرعاً لتعليم المرأة . وقررت في السنة التالية انشاء قسمين عالين لتدريس الفنون الادبية والعلوم الاقتصادية وغير ذلك . ولا تزال عاملة على التحسين في كل يوم حسب حاجة البلاد وما تسمح به مالىتها

ولا تزال نرجو ان تعدّل خطتها وتطبق علومها على حاجة البلاد مما ينجلي لمجلس ادارتها بالاختبار والبحث فانهم من خيرة رجال الفضل المخلصين في سميهم . ولا سيما بعد ان اقدمت البرنس فاطمة هانم عمة الجنب الحديوي على الاخذ بناصر الجامعة . فوَقَّت لها ٦٧٤ فداناً في الدقهلية ووهبتها قطعة ارض مساحتها ستة فدادين قرب قصرها في بولاق الدكرور بضواحي القاهرة لتبني للجامعة فيها بناء فخماً . واعطتها مجوهرات قدرتها ثمانية عشر الف جنيه يقام بها ذلك البناء . فاذا لم تكفر ائمت ما يبق . وقد وضعوا الرسم اللازم للبناء واحتفلوا بوضع الحجر الاول في ٣٠ مارس سنة ١٩١٤ بحضور الجنب الحديوي . وقد وضعه يده الكريمة وشهد ذلك الامراء والوزراء والاعيان ومجلس ادارة الجامعة في احتفال شائق

فاصبحت مالية الجامعة المصرية الآن عبارة عن ٢٠٠٠٠ جنيه مودعة في البنك الالمانى و١٠٢٨ فداناً من اجود الاطيان . غير الاعانات المقرضة وهي عشرة آلاف جنيه كل سنة . منها ٥٠٠٠ جنيه من الاوقاف و٢٠٠٠ جنيه من المعارف والباقي من ربح القنود والاطيان وغيرها^(١)

المدارس الحديثة في سوريا

للمدارس الحديثة في سوريا تاريخ يختلف عن تاريخ المدارس في شقيقها مصر . فقد علمت أن الباعث على انشاء المدارس المصرية رغبة محمد علي في النهوض بالامة المصرية و احياها آداب اللغة العربية . اما سوريا فكان الباعث على انشاء المدارس فيها على الاكثر منافسة الارسلاليات الدينية او البعثات التبشيرية

التعليم في سوريا قبل هذه النهضة

وقبل النظر في انشاء المدارس في القرن التاسع عشر تنظر في حال التعليم على الاجمال قبل دخول ذلك القرن . كانت المدارس الاسلامية في سوريا في الجوامع والزوايا اكبرها مدرسة الجامع الاموي في دمشق . ولا يزال مدرسة اسلامية الى الان



ش ١٧ : الجامع الاموي في دمشق

وكان في دمشق وحلب وحمص وغيرها مدارس اخرى اسلامية في غير المساجد نحو ما كان بمصر . لكن من اراد التبحر في العلم لا يستغني عن مدرسة الازهر . ولا يزال ذلك دأبهم في العلوم الاسلامية الى اليوم . وكان في دمشق مدارس للشيعا انشأها مشايخ بيت عبي الصغير المتأولة

ام المدارس النصرانية قبل هذه النهضة فاقدمها في لبنان للطائفة المارونية غير ما كان منها في حلب للرهبنة الخنقكة كما تقدم . وللموارنة فضل السبق بانشاء المدارس في لبنان من عهد بيد في اهدن وصوفر وبقرقاشه في شمالي لبنان . ومنها مدرسة اسسها البابا غريغوريوس سنة ١٥٨٤ وكان اساتذة هذه المدارس بوجه الاجمال من الكهنة الانادرأ.

ناهيك بالمدارس الصغرى التي كانوا ينشئونها في الديرية ويسمونها « انطوش » مثل انطوش جبيل أنشئ سنة ١٧٦٢ وانطوش زحلة عام ١٧٦٩ وانطوش دير القمر ١٧٨٢ وغيرها ومن المدارس القديمة مدرسة مجبتون انشئت عام ١٧٥١ ومدرسة وادي شحور عام ١٧٥١

واشهر المدارس المارونية التي انشئت في القرن الثامن عشر « مدرسة عين ورقة » وكانت ديراً على اسم مار انطونيوس فجعلها البطريرك يوسف اسطيفان عام ١٧٨٩ مدرسة على مثال مدرسة رومية . وكانت تعلم فيها اللغة السريانية والعربية والفصاحة والمنطق وعلم اللاهوت

ثم انشئت مدارس كثيرة كمدرسة مار عبدا هريريا عام ١٨٣٠ ومدرسة ريقون عام ١٨٣٢ ومدرسة مار يوحنا مارون وغيرها مما لا محل ليراده هنا . والساعي في انشاء هذه وامثالها الرهبنة الدينية

وكان للروم الكاثوليك مدارس في عين القش وعين تراز . وللروم الارثوذكس مدارس صغيرة في الكنائس والديور

المدارس السورية في هذه النهضة

الطور الاول قبل سنة ١٨٦٠

تقسم هذه المدارس الى طورين الاول قبل سنة ١٨٦٠ والثاني بعده . واكثر الارسلالات الدينية سعيًا في انشاء المدارس في الطور الاول الآباء العازاريون واليسوعيون والمرسلون الاميركان . واقدمهم العازاريون انشأوا مدرسة عينطورا بلبنان سنة ١٨٣٤ ولا تزال عامرة الى الآن . ثم انشأ القس وليم طمسن الاميركاني مدرسة في بيروت عام ١٨٣٥ تطلت عام ١٨٤٠ وفي تلك السنة قدم الدكتور فاندريك التهر الى سوريا فجال فيها واختبر احوالها . فرأى البلاد تحتاج الى المدارس العليا فانشأ مدرسة عيه (لبنان) عام ١٨٤٧ وهي مدرسة عالية . وفي هذه السنة انشأ الآباء اليسوعيون مدرستهم في غزير (لبنان) . والمنافسة بين الاميركان واليسوعيين في انشاء المدارس في سوريا من الامور المألوفة

على ان الجانب لم ينشئوا المدارس الكبرى في بيروت الا في الطور الثاني على ارجحواث سنة ١٨٦٠ المشؤمة ومهاجرة اللبنانيين وغيرهم الى بيروت وبها تبدأ النهضة الحقيقية

الطور الثاني بعد سنة ١٨٦٠

مدارس البنات

أقدم مدارس هذا الطور في بيروت أنشئت للبنات . لان المهاجرين المتكويين كان اكثرهم من الارامل والايام ممن فقدن ازواجهن وآباءهم في اثناء تلك الحادثة . واسبق تلك المدارس الى هذه الخدمة « المدرسة الانكليزية » انشأتها مسز بون طمس سنة ١٨٦٠ وتعرف الآن بمدرسة مسز موط . ثم المدرسة الكلية الانجيلية الاميركانية للبنات أنشئت سنة ١٨٦١ ولا حاجة بنا الى بيان ما كان لحاتين المدرستين من العمل العظيم في نهضة السوريين اكتفاء بما لتعليم البنات من التأثير المشهور في ترقية الامم . وتقرع من هاتين المدرستين بعد ذلك مدارس كثيرة في بيروت ولبنان نبع منها نخبة من ربات المنازل فصرن البيوت واصلحن شؤون الهيئة الاجتماعية . ثم انشئت مدارس اخرى للبنات منها مدرسة الراهبات العازريات ومدرسة راهبات المحبة والتاصرة ومدرسة بروسيا ومدرسة مس تيلر . ومدرسة زهرة الاحسان للروم الارثوذكس وغيرها

وحدث بسبب ذلك نهضة تعليمية واقدم اهل البر على انشاء الكليات لذلك . ومنها الكليات الوطنية والكليات الاجنبية . وتقتصر من ذلك على مدارس بيروت . وهي من ارقى مدائن العالم من حيث التعليم لكثرة ما فيها من الكليات وبينها مدرستان طيبتان ومدرسة حقوق ومدرستان تجاريتان . فتكلم اولاً عن الكليات الوطنية ثم الكليات الاجنبية

المدارس الكلية الوطنية

في بيروت

تنبه السوريون على اثر تلك النهضة الى حاجة البلاد فاخذوا في انشاء المدارس من عند انفسهم وهي التي سميناهم المدارس الوطنية . اقدمها « المدرسة الوطنية » للمعلم بطرس البستاني وهو السابق الى هذه المثقبة مثل سبقه في اشياء كثيرة من اسباب هذه النهضة ومثل سبق طاقته الاصلية (الموارنة) الى التعليم قبلاً . انشأ مدرسته هذه سنة ١٨٦٣ وكانت زاوية زاهرة . ونبع منها طائفة من الادباء وارباب الافلام هم زهرة سوريا في ذلك العهد . وينهم جماعة من ارباب المناصب العالية الآن . وكانت ممتازة بصفتها الوطنية وحرية الدين والتعليم لكنها تعطلت سنة ١٨٧٦ وكانت الطوائف الاخرى قد اخذت تعمل مثل عمله

فانشئت المدارس الكلية الوطنية للطوائف الاخرى اهمها المدرسة البطريركية للروم

الكاثوليك أنشئت سنة ١٨٦٥ وهذه ظهر من تلامذتها جماعة من الادباء . ثم مدرسة الثلاثة الاقمار للروم الارثوذكس كانت في سوق الغرب ونقلت الى يروت سنة ١٨٦٦ وكان لها شأن بين المدارس الوطنية

ومدرسة الحكمة للطران يوسف الدبس أنشئت سنة ١٨٦٥ وهي للطائفة المارونية . والمدرسة الوطنية الاسرائيلية للحاخام زاكي كوهين أنشئت سنة ١٨٧٤ وهي اكبر مدرسة اسرائيلية . وقد انقلت منذ بضع وعشرين سنة وتوفي صاحبها في مارس من هذا العام عند ابنائه بمصر عن نيف وثمانين سنة . وهو اول من أنشأ الكليات العربية الاسرائيلية

والمدرسة الرشدية اقدم مدارس المسلمين الحديثة . ومدرسة دار المعلمين وكلاهما للحكومة . والكلية العثمانية الاسلامية احدث كليات يروت الوطنية أنشئت بعد الدستور وكانت قبله صغيرة نهائية فأنشأوا فيها سنة ١٣١٨ هـ (١٩٠٠) قسما داخليا . ولما اعلن الدستور جعلوها كلية وسموها « الكلية العثمانية الاسلامية » تعلم علوم الكليات الكبرى . وتديرها عمدة من نخبة ادياء يروت ووجهائها المسلمين برئاسة الشيخ احمد عباس الازهري . ويؤخذ من ميانها السنوي انها عازمة على انشاء فرع لتعليم الحقوق وآخر للتجارة . وهي من اقوى عوامل النهضة الاسلامية في يروت . ومن المدارس الاسلامية في يروت المدرسة العثمانية فيها قسم داخلي وهي من اقدم مدارسهم الاهلية وفي الدولة العثمانية الآن نهضة حديثة لانشاء المدارس العالية في العالم العربي منها مدرسة كلية عالية في المدينة ومدرسة للحقوق في يروت

المدارس الكلية الاجنبية

في يروت

قد رأيت ان البيروتيين سبقوا الاجانب الى انشاء الكليات الكبرى فيها . ثم اقدم الاميركان على انشاء كليتهم الشهيرة واقتدى بهم سوام

الكلية الاميركية

أنشأها المرسلون الاميركان في يروت سنة ١٨٦٦ وكانت مدرستهم في عيه تعلم علوم الكليات الكبرى من الرياضيات والطبيعات وغيرها . وقد تقدم انها أنشئت سنة ١٨٢٧ فهي اقدم الكليات العربية في سوريا على النمط الحديث . وقد تخرج فيها طائفة من العلماء كانوا من جملة اركان هذه النهضة في سوريا ومن معلمي مدارسها الكبرى .

وكان البستاني منشيء المدرسة الوطنية من جملة أساتذتها . ولما عمرت بيروت بعد حوادث ١٨٦٠ أنشأ الاميركان المدرسة الكلية التي نحن في صدها والفضل الأكبر في انشائها الى الدكتور دانيال بلس . كان مرسلاً للتبشير في سوريا سنة ١٨٥٦ فرأى البلاد في حاجة الى كلية علمية تهيئ للطلبة تلقي العلوم الفنية كالطب وغيره . فاقترح على زملائه انشاء هذه الكلية فأكبروا اقتراحه . لكنه ثبت وسافر الى اميركا لجمع المال اللازم فنجح وتألفت لجنة للعمل تحت رئاسته اعضاءها الدكتوران فاندريك ووربات . وما زال



ش ١٨ : الدكتور دانيال بلس مؤسس الكلية الاميركية

هو رئيساً للمدرسة حتى اقامته الشيخوخة . فتولاها ابنه الدكتور هورد بلس منذ بضع عشرة سنة . فتحت الكلية ابوابها وعدد تلاميذها ٤٦ وهم الآن نحو الف طالب . وكان اساتذتها ثلاثة فاصبحوا الآن بضعة وثمانين استاذاً ومعلماً . وكانت علومها محصورة في الطب وبعض فروع العلم تعددت فروعها . واقامت لها الابنية حتى صارت كالجامعة الكبرى مؤلفة من عدة كليات : (١) الاستعدادية (٢) الكلية العلمية (٣) الطبية (٤) الصيدلية (٥) طب الاسنان (٦) التجارية (٧) الآثار القديمة (٨) المرصد الفلكي . وفي عزمها انشاء فرع الحقوق وآخر للهندسة وآخر للزراعة ويسمونها عند ذلك « جامعة » . وقد تخرج في الكلية الاميركية جيش من الكتاب والاطباء والعلماء والصيدالة والمعلمين وفي

جملتهم طائفة من ارباب الصحف والمجلات وارباب المناصب العالية في دوائر الحكومة بمصر وسوريا غير التجار والصناع . ويقدر المتخرجون من ابناء هذه المدرسة ببضعة آلاف منتشرين في انحاء العالم^(١)

وتتميز الكلية الاميركية بالتدريب على استقلال الفكر وترقية النفس . وباجاء الآداب العربية وخدمة الجامعة العربية لانها كانت منذ نشأتها تعلم العلوم باللغة العربية . فبان على تلاميذها التأليف في هذا اللسان فكثرت المؤلفون ونسج الخطباء فيها . واساتذتها الاولون هم الذين قاموا بنقل العلوم الطبية والطبيعية والرياضية الى اللغة العربية كما سترى . لكنها عدلت عن التدريس في العربية منذ ثلاثين سنة وجعلته في اللغة الانكليزية

الكلية اليسوعية

هي للآباء اليسوعيين انشأوها أولاً في غزير . ثم نقلوها الى بيروت سنة ١٨٧٤ وهي تعلم اللغات والآداب والطبيعات والرياضيات والتجارة والفلسفة والفلك والتاريخ الطبيعي وسائر العلوم الطبيعية . وقد تخرج فيها مئات من الطلبة النابغين ينهم طائفة من الكتاب والمؤلفين والشعراء وغيرهم . وكانت تعلم في اللغة العربية فعدلت عنها الى الفرنسية . ولها فرع طبي انشئ سنة ١٨٨٣ للتعليم باللغة الفرنسية تتفق عليها الحكومة الفرنسية . وقد تخرج فيها طبقة من خيرة الاطباء المشاهير . وانشأوا فيها فرعاً للحقوق وسينشئون فروعاً أخرى لعلوم أخرى بحيث يصدق عليها اسم الجامعة

المدراس السورية فهارج بيروت

اكتفينا بيروت مثلاً لحركة التعليم في سوريا . لكتنا نقول كلمة في كيفية انتشار التعليم الحديث في سائر مدائن سوريا في دمشق وحلب وحمص وحماة وطرابلس وفي لبنان وغيرها . والغالب انها فعلت ذلك اقتداء ببيروت ولكل منها تاريخ خاص بها من حيث التعليم والمدارس . ويقال بالاجمال ان الحرك الرئيسي لانشاء المدارس فيها اتما هو المنافسة الطائفية بعد انتشار مدارس التبشير الاجنبي . قهضت الطوائف النصرانية الوطنية لانشاء المدارس . ثم اخذت الحكومة في انشاء المدارس الاميرية غير ما كان للمسلمين من المدارس القديمة ونكتفي بذكر مدارس حمص مثلاً لسائر المدائن السورية

مدارس خمس

تنقسم المدارس في خمس حسب الطوائف الى خمس طبقات (١) المدارس الاسلامية (٢) الارثوذكسية (٣) الانجيلية (٤) اليسوعية (٥) السريان
فالمدارس الاسلامية بضع عشرة مدرسة اكبرها « الكلية العلمية » تأسست سنة ١٣٢٢ مائة (١٩٠٦) وهي مدرسة عالية . مدة التدريس فيها عشر سنوات ٣ ابتدائية و ٣ استعدادية و ٤ علمية عدد طلبتها ٣٢٠ وتدرس اللغات العربية والتركية والفرنسية والانكليزية . تليها مدرسة الاتحاد الوطني وهي اعدادية عدد طلبتها ٢٠٠ تليها مدارس تديرها الحكومة العثمانية . غير المدارس الاهلية القديمة . وعدد التلاميذ المسلمين في كل المدارس الاسلامية ٢٥٣٠ تلميذاً و ٩٤ معلماً . والارثوذكسيون بدأت نهضة التعليم عندهم في النصف الثاني من القرن الماضي ولا سيما بدولية مطراتهم الحالي السيد اثناسيوس عطالة . فاصبح عندهم خمس دوائر تعليمية منها « المدرسة العلمية » تقابل المدرسة الاستعدادية في الكلية الاميركية لها لجنة تدير شؤونها . وهناك عدة مدارس ابتدائية تنفق عليها جمعية فلسطين الروسية . والانجيليون الاميركان لهم اربع مدارس بعضها اقدم مدارس خمس الحديثة منها واحدة داخلية . ويقال نحو ذلك في اليسوعيين والسريان وغيرهم

احصاء المدارس في المملكة العثمانية

ويحسن بنا ان نحم الكلام في المدارس السورية بملخص احصاء نظارة المعارف العثمانية الرسمي لهذا العام عن مدارسها في المملكة العثمانية . ويؤخذ منه ان في المملكة العثمانية نحو ٤٠٠٠ مدرسة ما بين ابتدائية ورشدية اكثرها للذكور . وعدد المعلمين نحو ٦٠٠٠ معلم والتلاميذ ٢٠٣٠٠٠ من الذكور و ٤٠٤٥٥٥ من الاناث . وانه في كل ولاية دار معلمين ابتدائية . وفي العاصمة دار معلمين عالية ودار معلمات للاناث واكثرها داخلية

اما المدارس الاعدادية وغيرها فهي ٩٤ مدرسة ٢٣ منها داخلية . وعدد المدارس العالية ١٧ مدرسة فيها كليات الطب والحقوق والصنائع والتجارة . غير المدارس العسكرية الابتدائية والعالية (١)

(١) من شاء الوسع في تاريخ المدارس الحديثة في الشرق فيطالع الهلال سنة ٩ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٩ و ٢١ وانصطف سنة ٧ وتاريخ مصر الحديث ج ٢ وآداب الامة العربية للاب شبحو . وتراجم مشاهير اسرق ج ٢

لغة التعليم في المدارس

بمصر والشام

مرَّ على المدارس الكبرى في سوريا ومصر عشرات من السنين والتعليم فيها باللغة العربية . فزهت هذه اللغة وازهرت وهو عصرها الذهبي في هذه النهضة . ولذلك فنحن نشكو من الكلية الاميركية والكلية اليسوعية في بيروت . ومن المدارس الاميرية المصرية . لانها جعلت التعليم فيها باللغات الاجنبية . وحجة اصحاب هذا التقييد قلة الكتب التعليمية في اللغة العربية وكثرة وانها في اللغات الاخرى . وهو اعتراضٌ وجيه بالنظر الى التعليم بحذاته . لكن التعليم يراد به ايضاً شيء آخر لا يقل اهمية عن ذلك - نفي ترقية شؤون الامة وجمع كلمتها واحياء آمالها . وهذا لا يكون الا بترقية لسانها واحياء آدابها بتأليف الكتب العلمية والادبية وانشاء الصحف والمجلات فيه . ولا يتيسر ذلك الا اذا كان هو قاعدة التدريس في المدارس العالية . فلو ظلت هذه المدارس كما كانت عليه في اول نهضتها لكانت اللغة العربية كما يتناها كل محب للعرب . ولم يبق ما يحتاج به بعض الراغبين في اللغات الاجنبية من قصور التعبير عن المصطلحات العلمية

على ان ذلك ميسورٌ الآن بالرجوع الى ما فعله اصحاب هذه النهضة في اوائلها كما تراه مفصلاً في تاريخ مدرسة الطب وما سيأتي في باب العلوم الدخيلة . ولما كانت مصر هي قلب العالم العربي ولا حياة له الا بها فعليها القيام بهذه المهمة . وقد اخذت بذلك نظارة المعارف المصرية في وزارة حشمت باشا (من سنة ١٩١٠ - ١٩١٣) فارجع اكثر التعليم الى اللغة العربية واخذ في احياء آدابها بنشر الكتب العربية الهامة ونصرة اهل الادب . ووضع جرتومة الاكاديمية العربية بلجنة سهاها لجنة الاصطلاحات العربية لوضع المصطلحات العلمية . وانشأ لجنة لترجمة العلوم وغير ذلك . وكان سعد باشا زغلول وزير المعارف قبله قد همَّ بشيء من هذا القليل

لكن هذه المشروعات مرتبطة بارادة الحكومة . وهي على ما يظهر لا ترى الاصلاح يأتي من هذا الطريق .

على ان الامل معفودة في هذا السبيل بالجامعة المصرية اذا احسن استخدامها وتعدلت طرق التعليم فيها الى ما يلائم حاجة البلاد . لانها انشأت من اموال المحسنين من الاهلين

ثانياً - الطباعة العربية

الطباعة على الاجمال قديمة جداً والمشهور ان الصينيين اقدم من طبع على الحجر أو الخشب المحفور وهي اقدم طرق الطباعة . وعثروا في آثار بابل على قوالب بارزة الحروف كان الكلدانيون يطبعونها على الآجر وهو لين . ويغلب ان يصلوا ذلك في ما يريدون نشره من اوامر الحكومة فيطبعون منه نسخاً عديدة . قالشريقون اسبق الامم الى هذا الفن . وجاء في بعض الآثار ما يستدل منه ان عرب الامدلس كانوا يعرفون الطباعة لكنها طباعة على الحجر او الخشب . واما الطباعة بالحروف المتفرقة التي تجمع منها الكلمات على نحو ما هو شائع اليوم فلم تكن معروفة قبل القرن الخامس عشر للميلاد . والمشهور ان صاحب هذا الاختراع غوتنبرج الالماني . واول كتاب طبع فيه التوراة سنة ١٤٥٠ للميلاد . ثم شاع اختراعه هذا في اوربا وحسنوا فيه حتى بلغ ما هو عليه الآن

الطباعة العربية في اوربا

اما الطباعة العربية بالحروف فظهرت في اوائل القرن السادس عشر بايطاليا واول مطبعة عربية واحرفها عربية ظهرت في فانو بايطاليا بامر البابا يوليوس الثاني ودشنها البابا ليون العاشر سنة ١٥١٤ واول كتاب عربي طبع فيها في تلك السنة كتاب ديني ثم سفر الزبور سنة ١٥١٦ وبعد قليل طبع القرآن في البندقية ثم اعدمت طبعته خوفاً من تأثيره على معتقدات النصارى . لكنهم طبعوا الترجمة الايطالية الاولى للقرآن سنة ١٥٤٧^(١) وفي مكتبتنا نسخة من قانون ابن سينا مطبوعة في رومية سنة ١٥٩٣ في مجلد ضخمة . وتصدت المطابع العربية في اوربا وطبعت فيها مئات من الكتب العربية وغيرها اكثرها في لندن وباريس وليفيسك ولبدن وغوتنجن ورومية وفيينا وبرلين وطرسبرج وغيرها . وقد جاء ذكرها مراراً في ما مر من هذا الكتاب - واليك تاريخ الطباعة العربية في الشرق

الطباعة في الاساتنة

اما في الشرق فاسبق الامم الى الطباعة العربية السوربون لاتهم اقدم من طبع الكتب العربية بالاحرف العربية في اوائل القرن الثامن عشر كما سيجيء . اما الطباعة من حيث الفن فاسبق مدائن الشرق الى احرازها الاساتنة لان الطباعة وجدت فيها باوائل القرن السادس عشر . وقد طبعت فيها التوراة العربية ترجمة سعيد القيومي سنة ١٥٥١ بالاحرف

العبرانية . اما الطباعة بالاحرف العربية فلم تدخل الاستانة الا في الثلث الاول من القرن الثامن عشر . واول من فكر في ذلك محمد چليي وابنه سعيد وكان محمد چليي هذا سفيراً للدولة العثمانية في باريس ومعه ابنه سعيد (صار بعد ذلك صدرأعظم) فشاهد فوائد الطباعة . ولما عاد الى الاستانة اراد ان ينقل هذا الفن اليها فخابر ابراهيم آغا المجري احد علماء الرياضيات . وكانت له منزلة عند اولي الحل والعقد فوافقه عليه . لكنه اشترط وجود المال والحصول على الفتوى بمجواز الطبع . وكان قد فكر في ذلك بعض الادباء قبله ولم يجزأوا عليه . فرفع سعيد امره الى ابراهيم باشا صهر السلطان والتمس الرخصة بطبع كتب الحكمة واللغة والتاريخ والطب والفلك وسائر الفنون ماعدا كتب الدين الاسلامي . فردد وكلاء الدولة في اجابة طلبه . فاصر على الالتماس وساعده الصدر الاعظم ابراهيم باشا . وفي سنة ١١٢٩ هـ (١٧١٦) اتفى شيخ الاسلام عبد الله اقدي بمجواز ذلك . فصدر فرمان موقفاً بالخط الشرف موجهاً الى سعيد اقدي وابراهيم اقدي بالاذن لهما في طبع الكتب غير الدينية . فاخذ الرجلان في سبك الحروف وتعيين المصححين وشرعوا بالطبع سنة ١١٤١ هـ (١٧٢٨) فطبعوا كتباً هامة في اللغة والادب والتاريخ بالعربية والتركية والفارسية . ثم استصدروا الفتوى بطبع كتب الدين استناداً على ان « الامور بمقاصدها » وبناء على هذه القضية ايضاً اذنوا بتجليد القرآن^(١) ثم انشئت مطابع اخرى في الاستانة طبعت كتباً عربية . ومن اشهر مطابع الاستانة مطبعة الجوائب لاحمد فارس الشدياق تأسست في اواسط القرن الماضي . ونشرت عشرات من الكتب العربية الهامة فضلاً عن جريدة الجوائب

الطباعة في سوريا

قد تقدم ان السوريين اسبق المشاركة الى الطبع بالاحرف العربية . واسبق مدائننا الى هذا الفضل حلب . فقد ظهرت الطباعة فيها باوائل القرن الثامن عشر وطبع اول كتاب في العقد الاول من القرن المذكور . وقد كتب الينا جورج بك خياط المحامي في حلب ان عنده نسخة من كتاب طقمي كنسي مطبوع في حلب باليونانية والعربية سنة ١٧٠٢ ثم طبع الانجيل فيها سنة ١٧٠٦ قال « وقد صنع امهات هذه الطبعة العربية واليونانية الشماس عبد الله زاخر الحلبي وكان صائفاً ماهراً يحب الادب والعلم » وجاء في المشرق (ص ٦٩١ سنة ٧) « ان الفضل الاول في انشاء هذه المطبعة للبطريرك اتناسيوس الرابع فانه استجلب ادواتها من بلاد القلاخ التي دخلها سنة ١٦٩٨ فلما عاد الى حلب سعى

وف جديدة « فعمله استخدم عبدالله زاخر لهذه الغاية
ت المطابع في لبنان ومن أقدم مطابعه مطبعة قزحيا . وكانت احرفها
ارت عربية واكثر مطبوعاتها دينية . ومطبعة الشوير اسسها عبدالله زاخر
طبع فيها المزامير سنة ١٧٣٣ واكثر مطبوعاتها من كتب الدين
ت الطباعة في بيروت باواسط القرن الثامن عشر واقدم مطابعها مطبعة
جيوس للروم الارثوذكس انشئت سنة ١٧٥٣ بسبي الشيخ نقولا يونس
ف بابي عسكر . وقد طبعت كثيراً من كتب الادب والتاريخ وقد ابطلت الآن
تليها المطبعة الاميركية للرسلين الاميركان انشئت في مالطة سنة ١٨٢٢ ثم نقلت الى
ت سنة ١٨٣٤ ولا تزال عامرة . وفيها طبعت الكتب العلمية والطبية والرياضية
ها عما لقه أو ترجمه اسانذة المدرسة الكلية لتعليم طابعتها . وطبعت بعض كتب الادب
مر والتاريخ - فضلاً عن التوراة وكتب الدين . ولها قاعدة للحروف العربية خاصة
تعرف بالقاعدة الاميركية اصطنعها المرسلون الاميركان
ثم المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين . تأسست سنة ١٨٤٨ وكانت تطبع على
ثم صارت تطبع على الحروف سنة ١٨٥٤ ولا تزال عامرة ولها فضل كبير في
كتب الادب والتاريخ واللغة العربية فضلاً عن الكتب المدرسية والدينية . ولا سيما
ة ترجمة الآباء اليسوعيين . وهي اكبر المطابع العربية في سوريا واقصاها وفيها حروف
وافرنجية ويونانية وسريانية وعبرانية وارمنية . وقد صنعت قواعد للحروف العربية
بها

وبعدها المطبعة السورية للمرحوم خليل الخوري صاحب حديفة الاخبار . انشئت
١٨٥١ وقد نشرت كتباً قانونية وادبية وتاريخية . تليها مطبعة المعارف للبستاني
١٨٦٠ نشرت محيط المحيط ودائرة المعارف والجنان والجنة . ومطبعة ثمرات الفنون
نقلنا الآن . والمطبعة الادبية لخليل سركيس انشئت سنة ١٨٧٤ نعتي مطبعة لسان
ولا تزال عامرة تطبع الصحف والكتب . وفيها مسبك حروف تعرف بحروفه باسم
ن صنع قاعدتها الشيخ ابراهيم اليازجي . وهي القاعدة الشائعة اليوم في سوريا
تطبع بها اكثر الصحف والكتب

يضيق المقام عن تعداد المطابع التي ظهرت في بيروت وغيرها من المدن السورية
خر القرن الماضي واولئل هذا القرن على اثر اعلان الدستور . فلها تعد بال عشرات
مطابع كبرى عامرة وانما غرضنا بيان كيفية نشوء الطباعة العربية في سوريا

الطباعة في مصر مطبعة بونابرت

أقدم مطبعة ظهرت بمصر مطبعة الحملة الفرنسية . جاء بها بونابرت معه سنة ١٧٩٨
لطبع المنشورات والاوراق بالعربية . وقد بدأوا بذلك وهم على سفنهم في عرض البحر .
وحالاً وطشت أقدامهم الاسكندرية وزعوا تلك المنشورات على المصريين . وقد سموها
« المطبعة الاهلية » ومديرها مارسل المستشرق الفرنسي ومعهم بودوان وثلاثة



ش ١٩ : مارسل مدير مطبعة بونابرت

مصححين و٢٨ عاملاً في جملهم عدة مترجمين منهم اثنان أتى بهما من رومية هما الياس
فتح الله ويوسف مسابكي . وفيها ثلاثة مكابس واحرف عربية وافرنجية ويونانية .
خملت تلك المطبعة حالاً الى القاهرة وما زالت عاملة الى يونيو سنة ١٨٠١ حين انسحاب
الفرنساويين من مصر . واكثر ما طبعوه في هذه المطبعة منشورات كانت توزع على
الاهلين نشرنا امثلة منها في تاريخ مصر الحديث ببارتها الزكيّة . وطبعوا أيضاً كتاب هجاء
عربي وتركى وفارسي . وجريدتين فرنساويتين « كوريه ديجيت » و « دكاد اجيسان »
والاوراق المتعلقة بقضية سليمان الحلبي . ونشرة « التنبيه » التي تقدم ذكرها وغير ذلك

الطباعة في عهد الدولة المحمدية العلوية

المطابع الاصلية

مطبعة بولاق

ظلت مصر بعد خروج الفرنسيين عشرين سنة بلا مطبعة . حتى استقر الامر لمحمد علي فانشأ « المطبعة الاهلية » سنة ١٨٢١ وتعرف بمطبعة بولاق لانها وضعت اخيراً في بولاق . انشأها محمد علي على افاض مطبعة بونابرت وعهد بإدارتها الى نقولا مسابكي السوري وكان قد اتقن الطباعة في رومية لانه سافر اليها سنة ١٨١٥ — قال الموسيو يانكي البحاتة في هذا الموضوع :

« اقام (مسابكي) في ميلانو اربع سنوات ليس للوقوف على فروع فن الطباعة ولكن لصنع امهات الحروف وسبكها . ولما رجع لمصر اشتغل أولاً في جمع طاقم من الحروف العربية والتركية وفي تدريب العمال . وكان الباشا قد امر بتعليم بعض شباب المسلمين بالازهر اثنان قراءة اللغتين العربية والتركية بسرعة وضبط . فقصوا بذلك ست سنوات وكانوا من المتفهمين فعينوا بعدئذ من المحررين بالمطبعة

« وجاؤا من ميلانو بثلاثة مكابس مثل مكابس المطبعة المملوكية وكانوا يستحضرون الورق والخبر من ايطاليا عن طريق ليفورن ثم اخذوا يصطنعون الخبر في القاهرة . وكان بالمطبعة حروف ايطالية ويونانية مصنوعة في ميلانو فضلاً عن العربية والتركية . وكانت اشكال الحروف العربية ثلاثة والايطالية اثنين . وعدد الصحف الاثراك ١٢ ليس بينهم الا واحد للشكل الايطالي وآخر لليوناني . ورئيس العمال الماني . اما مدير المطبعة فهو نقولا مسابكي . وكانوا يطبعون الاسغال الخاصة بمصالح الحكومة . وطبعوا ايضاً رسالة التعليم الحربي للجنود المييمين بالوحه القبلي المراد تدريبهم على النظام الحديث باللغة التركية لان الضباط كانوا من العثمانيين

« ثم طبعوا اجرومية باللغة العربية الفصحى لاحد العلماء بالعاهرة ورسالة الفنون الحربية مترجمة عن الفرنسية الى التركية بقلم ساني زاده . وكتاب في الصباغة ترجم من الايطالية . وقاموس ايطالي عربي . وهو اول ما طبع ببولاق سنة ١٨٢٢ وسيرة الاسكندر الاكبر مترجمة من اليونانية الى التركية » اهـ

واطلعنا في مكتبة محمد بك آصف بمصر على كتاب في صباغة الحرير تأليف مايكرو طبع بالفرنساوية في باريس سنة ١٨٠٨ وقد عربه الفس روفائيل راهب وطبع في بولاق

سنة ١٢٣٨ (١٨٢٢) وفي آخره تاريخ الطبع بحساب الجمل في شطر هذا نصه « بمطبعة يكتب للوزير » (١٢٣٨)

وظل مسابكي هذا مديراً للمطبعة الاهلية حتى توفي سنة ١٨٣٠ وقد اعانه في العمل اربعة من خريجي الازهر رؤساء للعمال . وهم المشايخ عبد الباقي رئيس المسبك ومحمد ابو عبد الله رئيس الطباعين ويوسف الصنفي ومحمد شحاته رئيسا الصفيقة . وبعد وفاة المسابكي تولى ادارة المطبعة غيره وغيره^(١) اقدمهم سقا زادة عثمان نور الدين بك اول مفتشها . وآخرهم الموسيو تريلوني ناظرها الحالي . اما اشهرهم واكثرهم عملاً فحسين حسني باشا وكان من نوابج الرجال له اطلاع على الرياضيات والميكانيكات . وكان مصححاً وكاتباً بالتركية في الوقائع المصرية سنة ١٨٥١ (١٢٦٨ هـ) ثم نقل الى مطبعة بولاق وترقى فيها حتى صار ناظراً لها سنة ١٨٨٠ وله فضل في استجلاب معمل الورق لمصر . وهو آخر من تولى ادارة المطبعة من الوطنيين . ثم امتقلت الادارة الى الموسيو بانجه سنة ١٨٨٥ وهو اول من تولاها من الافرنج



ش ٢١ : انجه بك



س ٢٠ : حسني باشا

(١) نحدد فصيل ارجح هذه المطبعة لموفق اسكاروس سر في اهلل سنة ٢٢ وفيه قائمة اسماء طار هذه المطبعة

قضت هذه المطبعة نيفاً وتسعين سنة وهي عاملة على الطبع والنشر لم تعطل الا بضع سنين في الفترة بين محمد علي واسماعيل . وقد طبعت مئات من اهم الكتب العربية في الطب والرياضيات والطبيعات والحريية والتاريخ والادب والشعر والتفسير والحديث وسائر العلوم . بينها كتب تركية وفارسية وافرنجية . ولا تزال عاملة وفيها تطبع الحكومة اوامرها ومنشوراتها وسائر مطبوعاتها . وهي اكبر مطبعة عربية في العالم بلاتها عبارة عن ادارة كبيرة قسم الى عدة ورش او معامل للطبع والسبك والحفر والتجليد وغير ذلك

ففي المطبعة الآن ٣٩ آلة للطباعة تختلف حجماً وقوة بين ما يدور ٧٠٠ دورة في الساعة الى ٤٠٠٠ دورة . ومنها آلة لطبع الظروف تدور ٦٠٠٠ دورة . وفي المسبك ٣٣ آلة بين مكابس وقواب وافران لسبك الحروف وقش الصور والرسوم وصنع الامهات . غير ورشة خاصة لصب الملازم (القرم) اي جمل الصعائف قطعة واحدة لما يراد ان يطبع منه مقادير كبيرة . وفي معمل التجليد ٦٨ آلة بين مكابس وعدد للقص والتخريم والتوضيب والحك والحزم والخياطة والتذهيب والتصنيع والدهان والكبس وغيرها . ومعمل جمع الحروف قيمان احدهما للحروف العربية والاخر للافرنجية وفيه اثنان العدد على آخر طرز منها ما يشغل باليد ومنها بالآلات . وجميع هذه العدد تدور بالكهربائية بواسطة اربعة وابورات قوتها جميعاً ١٤٠ حصاناً . ولادارة هذه الوابورات معمل قائم بنفسه يتبعه اما كن للبرادة والحداة والنجارة . وهذه كلها في القسم الفني من المطبعة

اما قسم الادارة فانه مؤلف من عدة مكاتب للادارة والنشر والحسابات وغيرها . وفي مطبعة بولاق ٦٠٠ عامل منهم مئة موظف داخل الهيئة و ٥٠٠ عامل بالاجرة اليومية . وتقسّم مطبوعاتها الى اميرية وغير اميرية وقد صدر منها ما لا يحصى من الكتب الهامة وكان في طرا بجوار القاهرة مطبعة اسمها مطبعة الطوبجية رأينا كتاباً مطبوعاً فيها سنة ١٢٥٠ هـ (١٨٣٤) وهي مطبعة اميرية ايضاً . غير مطبعة ابي زعبل المتقدم ذكرها وسائر ما انشاء محمد علي من مطابع الحجر وغيرها تلبية للحاجة في الجيش وغيره

المطابع غير الاميرية

ظلت مصر وليس فيها غير مطبعة بولاق وغيرها من المطابع الاميرية نحو اربعين سنة لم يقدم في انائها أحد على انشاء مطبعة غير اميرية . وأول من تصدى لذلك الانبا كيرلس الرابع بطريرك الاقباط ورافع لواء الاصلاح القبطي المتوفى سنة ١٨٦١ فقد كان من الراغبين في المدينة الحديثة . وكان من جملة مساعيه في هذا السبيل انشاء المطبعة فكلف

روفائيل عبيد السوروي (صاحب المدرسة العيديدية) ان يستحضرها له من اوربا . واختار اربعة من شبان الاقباط استأذن سعيد باشا والي مصر يومئذ ان يسمح بقبولهم في مطبعة بولاق ليتعلموا فن الطباعة . فوصلت المطبعة سنة ١٨٦٠ واحتفل هذا البطريك باستقبالها عند وصولها استقبالاً مثنى فيد الشمامسة بالشموع وتحدث الناس به مدة . وسماها المطبعة الاهلية القبطية . وتولى ادارتها بعده رزق بك جرجس وطبع فيها كتباً دينية وادبية . ثم انتقلت الى اخيه ابراهيم جرجس وعرفت بمطبعة الوطن ولا تزال باقية

ثم انشئت مطابع اهلية لم تقف على تاريخها اقدمها مطبعة وادي النيل سنة ١٢٨٣ هـ (١٨٦٦) كانت تطبع فيها صحيفة وادي النيل لصاحبها ابي السعود اقبدي . وطبعت فيها أيضاً نشرة اركان حرب الجيش المصري ومجلة روضة المدارس . وتكاثر المطابع في زمن اسماعيل ومن اقدمها مطبعة جمعية المعارف الآتي ذكرها بين الجمعيات

وتعددت المطابع على الخصوص في عهد الحديوي الحالي . ولا سيما في اوائل هذا القرن على اثر اطلاق حرية المطبوعات حتى اصبحت المطابع لا تعد ولا تحصى . واكثرها انشئت لطبع الصحف السياسية او العلمية وقليل بينها انشئت لطبع الكتب على نفقها . على ان جانباً منها انشئء للانتجار بطبع الكتب القديمة في العلوم الرائجة واكثر طبعتها رخيصة

وانشئت الطباعة في سائر انحاء القطر بانتشار الصحافة فيها المطابع الآن في الاسكندرية وبورسعيد وطنطا واسيوط والمنصورة وغيرها يضيق المقام على ذكرها لاتا انما اردنا ان نبين كيف نشأت الطباعة بمصر

الطباعة العربية في سائر العالم الاسلامي

وانشئت مطابع عربية كثيرة لخدمة آداب اللغة العربية في الهند طبعت كثيراً من الكتب العربية الهامة . اشهرها مطابع كالكتة ومباي ودهلي ولاهور وكبور ولكناو وحيدرآباد الدكن وغيرها . ترجع في تاريخ انشائها الى اواخر القرن الثامن عشر غير المطابع في بلاد فارس وسائر العالم الاسلامي ^(١)



(١) ومن اراد الوسع في تاريخ الطاعة العربية فليراجع الهلال سنة ٩ و ٢٢ والمشرق سنة ٣ و ٤ وانقطف سنة ٧ وتاريخ جودت ج ١

ثالثاً - الصحافة العربية

اسبق الامم الى الصحافة الصينيون . ذكروا انهم نشروا جريدة سنة ٩١١ قبل الميلاد
لها من قيل منشورات الحكومة . وكان الرومان صحيفة يومية تصدر على عهد يوليوس
قيصر في القرن الأول قبل الميلاد سموها « الأعمال اليومية » (Acta Diurna) كانوا
ينشرون فيها أعمال الحكومة والاخبار الهامة ويقال انها أنشئت سنة ٦٩١ قبل الميلاد .
ولعل بعض الدول الأخرى كانت تفعل مثل ذلك . اما الصحافة الحديثة فنشأت في ألمانيا
بواسط القرن الخامس عشر على اثر اختراع الطباعة . ولم تكيف بشكلها المعروف الا في
البندقية فصدرت اول صحيفة منها سنة ١٥٣٦ دعوا غازة (Gazette) باسم التقدي الذي
كانت تباع به . ثم صدرت الصحف الانكليزية سنة ١٦٢٢ والفرنساوية سنة ١٦٣١
وهكذا في سائر مدائن اوربا

الصحافة في مصر .

اما الشرق العربي فالصحافة لم تظهر فيه الا بعد دخول القرن التاسع عشر ومصر
سبقت سواها فيها . ولسهولة فهم الموضوع تقسم الصحافة العربية الى اربعة اطوار :
(١) تأسيسها في زمن محمد علي (٢) تاريخها بين محمد علي واسماعيل (٣) تاريخها في زمن
اسماعيل الى الاحتلال الانكليزي (٤) تاريخها في عهد الاحتلال

١ - تأسيس الصحافة العربية في زمن محمد علي

الوقائع المصرية

أنشئت سنة ١٨٢٨

الصحافة من جملة جرائم المدينة الحديثة التي الفاها الفرنسيون بمصر في آخر القرن
الامن عشر . فانشأوا في أثناء اقامتهم بمصر (١٧٩٨ - ١٨٠١) جريدتين فرنساويتين
هما Decade Egyptienne (دكاد اجيبسيان) و Courier d'Egypte (كوريه ديجيبت)
ذهبتا يذهاب تلك الحملة . وفي المكتبة الخديوية امثلة منهما

وقد قلنا في كلامنا عن مجيء الفرنسيين الى مصر انهم انشأوا فيها ديواناً للقضايا كان
يصدر صحيفة اسمها « التنبيه » ينشرون فيها ما يجري فيه ويفرقونها على العمال . وكان
يحررها السيد اسماعيل الحشاش . فهي كالصحيفة العسكرية او الفضائية . لكن المقرر ان

« الوقائع المصرية » اول صحيفة عربية عامة صدرت في هذه النهضة انشأها محمد علي باشا سنة ١٨٢٨ وكانت تصدر اولاً بالتركية ثم بالعربية والتركية واخيراً صارت تصدر بالعربية فقط ولا تزال . وكان صدورها غير منتظم فظلمه اسماعيل باشا . وقد تولى تحريرها جماعة من نخبة الادباء والكتاب الذين نبغوا في اثناء هذه النهضة . منهم الشيخ حسن العطار صديق السيد اسماعيل الخشاب محرر « التنبية » ولعله كان يساعده في تحريره قمرن علي هذه الصناعة . ومنهم الشيخ احمد فارس الشدياق والسيد شهاب الدين صاحب السفينة والشيخ احمد عبد الرحيم والشيخ محمد عبده والشيخ عبد الكريم سلمان وغيرهم . وهي تصدر الآن ثلاث مرات في الاسبوع وتكاد تكون قاصرة على الاخبار الرسمية

المبشر

ويلى الوقائع المصرية في القدم جريدة « المبشر » التي اصدرتها الحكومة الفرنسية في الجزائر سنة ١٨٤٧ في العربية والفرنساوية . وهي ايضا رسمية كانت تصدر مرتين في الشهر بحجم صغير وعبارة ركيكة . ثم تحسنت وتولى تحريرها نخبة من كتاب تلك البلاد ولا تزال تصدر الى الان

٢ - الصحافة العربية بين محمد علي واسماعيل

من سنة ١٨٤٩ - ١٨٦٣

يظهر ان مصر بعد ان وضعت اساس الصحافة العربية استراحت فترة من الزمن لم تحرك فيها ساكناً . لا تنقال ازمة الامور بعد محمد علي الى والين (تباس وسعيد) لم يكن لهما رغبة في الادب فلم تصدر في اثناء حكمهما (١٨٤٩ - ١٨٦٣) جريدة ولا مجلة في وادي النيل . على ان روح الصحافة لم تكن تمكنت من قهوس الامة العربية . والجريدة التي صدرت في عهد محمد علي اتما اهتمت بها الحكومة للامور الرسمية

الصحافة العربية في سوريا

ونحولت مهمة الصحافة في اثناء تلك الفترة الى سوريا فأخذت على عاتقها اتمام هذا العمل عن شقيقها مصر . وقد رأيت ان نهضة سوريا العلمية كان العامل الاكبر فيها جماعة المبشرين الاجانب . ولذلك كانت اقدم الصحف عديم دينية . كما كانت اقدم الصحف المصرية رسمية اميرية لان الحكومة هي التي قامت بهضة هذا القطر على ان الصحف الدينية السورية المشار اليها كانت تصدر اولاً في مواقيت غير معينة

او في قترات متباعدة . واسبق الجماعات الدينية الى ذلك المرسلون الاميركان مثل سبقهم في تأسيس الجمعيات وانشاء الكليات . فاصدروا سنة ١٨٥١ نشرة او مجلة دينية بقلم القس طالي سميت هي اشبه بالقواميم او المنشاير منها بالصحف . تشتمل على اجاث دينية وعلمية وجغرافية . كانت تصدر مرة في السنة ثم مرة كل اربعة اشهر . واحتجبت سنة ١٨٥٥ وفضل المرسلون الآخرون مثل ذلك . ثم اصدر المرسلون الاميركان بعد عشرين سنة نشرة سموها النشرة الشهرية سنة ١٨٦٦ ثم حولوها الى اسبوعية ١٨٧١ ولا تزال تصدر حتى الان

تأسيس الصحف العربية السياسية

مرآة الاحوال سنة ١٨٥٥

اما الصحف السياسية العمومية غير الرسمية فالسوريون سبقوا اليها لاضطراب جو السياسة في بلادهم يومئذ . يكفيك من ذلك حرب القرم سنة ١٨٥٤ وما جرت وراءها من الذبول . غير حوادث الشام سنة ١٨٦٠ وما قدما من الفتن اللبنانية بعد خروج الجنود المصرية من سوريا . والسوريون عقولهم متحركة وفيهم نشاط وهمة وميل فطري الى الادب . فالفتن والحروب حركت الضغائن المؤسسة على المسألة الشرقية . وداخلت الدول الافريقية في شؤون الدولة العثمانية فتحركت افلامهم فصدرت اول جريدة عربية سياسية غير رسمية في اثناء حرب القرم بالاستانة سنة ١٨٥٥ اصدرها رزق الله حسون الحلبي وسماها « مرآة الاحوال » لم يزد عمرها على سنة الا قليلاً . وكانت خطها ضد الاراك ولهجاتها في الطعن شديدة فقررت الحكومة القبض على صاحبها ففر الى روسيا . فالخليون اسبق الشرقين الى انشاء الصحف السياسية العربية

حديقة الاخبار سنة ١٨٥٨

ثم صدرت حديقة الاخبار في بيروت سنة ١٨٥٨ لصاحبها خليل الخوري وهي اول جريدة عربية صدرت في المملكة العثمانية خارج الاستانة . وكان في عزمه ان يجعلها عمومية وسماها « الفجر انثير » ثم عدل عنه الى حديقة الاخبار . وبعد سنتين من صدورها جرت حوادث سوريا سنة ١٨٦٠ وجاء فؤاد باشا مندوباً لتسوية مسائلها فاقترح على خليل الخوري ان يجعل جريدته شبه رسمية وعينت له الحكومة راتباً شهرياً ريثما ظهرت جريدة « سوريا » الرسمية . وجعل فرنكو باشا حاكم لبنان يومئذ جريدة حديقة الاخبار رسمية للبنان مدة . ولم يطل دفع الرواتب له لكنه ما زال يصدرها الى وقته سنة ١٩٠٧ وصدورت بعده الى سنة ١٩٠٩

عطارد وبرجيس سنة ١٨٥٨

والظاهر ان صدور حديقة الاخبار اثار الفيرة في رجال الادب السوريين للاقتداء به فظهرت في سنة ١٨٥٨ قسما جريدتان عربيتان خارج المملكة العثمانية . احدهما اسمها « عطارد » ظهرت في مرسيليا لم يطل بقاءها . والثانية « برجيس باريس » اصدرها الكونت رشيد الدحداح اللبناني في باريس وعني باقتان طبعا ونشرها . وبعد اربع سنوات عهد بامرها الى سليمان الحراري التونسي وتوقفت في سنتها الخامسة

الجواب وفير سوريا سنة ١٨٦٠

وخطت الصحافة العربية خطوة مهمة سنة ١٨٦٠ بظهور « الجواب » في الاسكندرية لصاحبها احمد فارس الشدياق احد اركان النهضة العربية الاخيرة . وكان للجواب شأن عظيم عند ادباء العرب وفوز لدى ولاية الامر بالاستانة وغيرها . وكانت ميدانا لاقلام ادباء ذلك العصر للمناظرة والمناضلة وما زالت تصدر الى سنة ١٨٨٤ وفي سنة ١٨٦٠ صدر « تقيير سوريا » للبنستاني للتقريب بين العناصر على اثر حروب تلك السنة ولم يطل ظهوره جرائد أخرى

وبعد صدور الجواب بسنة صدر « الرائد التونسي » . وهو جريدة رسمية لتونس صدرت سنة ١٨٦١ ولا تزال . وتوالى ظهور الجرائد بعد ذلك في سوريا والمغرب واكثرها رسمي مثل « سوريا » صدرت سنة ١٨٦٥ في دمشق . و « الفرات » في حلب سنة ١٨٦٧ باشارة جودت باشا . وجريدة « لبنان » اصدرها داود باشا حاكم لبنان سنة ١٨٦٧ و « الزوراء » اصدرها مدحت باشا في بغداد سنة ١٨٦٨ وفي تلك الاثناء وضعت كلمة « الجريدة » للدلالة على الصحف المنشورة وكانت تطلق على الجرائد والمجلات . وكانوا يسمونها قبل ذلك الصحيفة أو النشرة أو الورقة الحبرية أو الوقائع أو غير ذلك . ثم وضع لفظ المجلة للصحف العلمية والادبية

٣ - الصحافة العربية في عصر اسماعيل الى الاحتلال

من سنة ١٨٦٣ - ١٨٨٢

قد ذكرنا ما كان من رغبة اسماعيل في المدنية الافرنجية ومطامعه في الاستقلال . فرأى نحو ما رآه جدّه محمد علي من احياء آداب اللغة العربية والجامعة العربية قنشط الصحافة وقرب الادباء والعلماء في سائر الامصار العربية . فتقاطر السوريون في ايامه الى مصر واخذوا باثشاء الصحف في سوريا وخارجها فسهل عليهم اسماعيل الاشتغال بها في مصر

ورغب المصريون انقسم بالصحافة في زمن اسماعيل بعد ان اغفلوها في الفترة بينه وبين محمد علي . واقدم صحيفة مصرية صدرت بعد الوقائع المصرية « اليسوب » وهي مجلة شهرية صدرت سنة ١٨٦٥ لتشيها محمد علي باشا الحكيم و ابراهيم الدسوقي . وهي اول مجلة طيبة صدرت في اللغة العربية ولم تعش طويلاً ومنها امثلة في المكتبة الخديوية اما الصحف السياسية غير الرسمية فاولها بمصر « وادي النيل » انشأها ابو السعود اقصدي سنة ١٨٦٦ كانت تصدر بالقاهرة مرتين في الاسبوع في حجم الهلال قرياً . وهي سياسة ادبية علمية . وتمطت بعد وفاة صاحبها سنة ١٨٧٨ . تليها جريدة « نزهة الافكار » وهي اسبوعية ظهرت في القاهرة سنة ١٨٦٩ لابراهيم الموليحي ومحمد عثمان جلال . لم يصدر منها الا عددان فالتاها اسماعيل خوفاً من لهجتها

وفي السنة التالية (١٨٧٠) صدرت مجلة « روضة المدارس » كانت تطبع في مطبعة وادي النيل قمرظها وادي النيل قمرظاً طويلاً ولم يكن يصدر في مصر سواهما والوقائع المصرية . وكانت روضة المدارس مجلة علمية ادبية يجرها نخبة من العلماء والادباء اشتهروا بعد ذلك في عالم الادب . منهم عبدالله باشا فكري واسماعيل باشا الفلكي و بدر بك الحكيم وعلي باشا مبارك ورفاعة بك وقصري بك . كان كل منهم ينشر فيها مقالات متسلسلة في موضوع كالكتاب المستقل وظلت روضة المدارس تصدر بضع سنوات

الصحافة القبطية

كل ما تقدم ذكره من الصحف المصرية اصحابها من المسلمين كما رأيت . ثم تصدى الاقباط لجاراتهم في الصحافة فصدرت جريدة « الوطن » اصدرها بمصر مخائيل اقصدي عبد السيد سنة ١٨٧٧ وهي اقدم الجرائد القبطية توقفت حيناً بعد الاحتلال ثم عادت الى الظهور سنة ١٩٠٠ وصاحبها الان جندي بك ابراهيم . وقد توفي مؤسسها مخائيل عبد السيد سنة ١٩١٤ . ثم صدرت صحف قبطية لم يبق منها حياً في الصحافة اليومية الا الوطن ومصر . وقد صدرت هذه سنة ١٨٩٥ لتادرس بك شنوده المتقباذي

الصحافة السورية في زمن اسماعيل

أولاً - في سوريا

وكانت سنة ١٨٧٠ مخصبة بالصحف السياسية والعلمية في سوريا . فصدرت فيها « الزهرة » ليوسف الشلقون وقد تمطت . وجريد « البشير » للآباء اليسوعيين ولا تزال . و « الجنة » لبطرس البستاني و « الجنان » له وهي مجلة علمية سياسية عاشت طويلاً . وكان لها تأثير في هذه الهضة — مثل اكثر آثار البستاني . وفي تلك السنة

صدرت مجلة « النحلة » للنس لويس الصابونجي وكانت شديدة الهمجة في الجدل . وكل هذه الجرائد تعطلت الآن

وفي السنة التالية (١٨٧١) صدرت جريدة « كوكب الصبح المثير » للاميركان و« الحديقة » للبستاني و« النجاح » للصابونجي والشلقون . وفي سنة ١٨٧٤ صدرت جريدة « التقدم » بعد الغاء النجاح ليوسف الشلقون . وكان هاتان رخ طويل تقلبت فيه على اطوار شتى ثم توقفت ^(١)

ثمرات الفنون — اول جريدة اهلية اسلامية في سوريا

كل ما تقدم ذكره من الجرائد والمجلات السورية لكتاب من المسيحيين ولم تصدر جريدة اسلامية في سوريا قبل سنة ١٨٨٥ نعتي « ثمرات الفنون » انشأتها جمعية الفنون برئاسة الحاج سعد الدين حمادة وفوضت ادارتها الى صاحب امتيازها السيد عبد القادر القباني . وهي اول جريدة اسلامية غير رسمية صدرت في سوريا . وذكر صاحب الصحافة العربية انها كانت في اول عهدها شركة مساهمة . فهي لذلك اول جريدة عربية قامت بها شركة . على ان تلك الشركة لم يطل بقاؤها فظلت الجريدة تصدر بإدارة صاحب امتيازها الى سنة ١٩٠٨ فتوقفت . ثم توالى ظهور الجرائد الاسلامية بعدها ولا سيما في اوائل هذا القرن

وصدرت جرائد عديدة في سوريا باواخر زمن اسماعيل اشهرها وإبقاها « لسان الحال » صدر سنة ١٨٧٧ لصاحبه خليل مركيس ولا يزال يصدر . وفي سنة ١٨٨٠ صدر « المصباح » لنقولا نقاش ومراً على المصباح احوال مختلفة حتى تعطل سنة ١٩٠٨

ثانياً — الصحافة السورية بمصر

في زمن اسماعيل

قلنا ان اسماعيل كان يقرب الادياء من كل الطوائف وفيه ميل الى الشهرة السياسية . وكان السوريون قد عانوا الصحافة السياسية وسمعوا برغبة اسماعيل في الادب واهله . وهم يعرفون مصر وخصبها وتوفر اسباب الرزق فيها فجاء اليها طائفة من الادياء والشعراء والكتاب اشهرهم آل قنلا واديب اسحق وسليم نقاش وغيرهم . وكان اكثر مقامهم في الاسكندرية . وما برحت تعد عاصمة ثانية للقطر المصري الى ذلك العهد فاشتغل بعضهم بالصحافة هناك

(١) راجع تفصيل ذلك في كتاب الصحافة العربية

وأقدم الصحف السورية المصرية جريدة « الكوكب الشرقي » للمرحوم سليم باشا حموي صدرت في الاسكندرية سنة ١٨٧٣ ولم يطل بقاؤها

ثم صدرت « الاهرام » لسليم وبشاره قلا سنة ١٨٧٦ ونالت حظاً وافراً من الرواج والنفوذ . ثم نقلت الى القاهرة وهي تصدر الآن بإدارة جبرائيل بك بن بشاره قلا باشا . وقد ادركت السنة الثامنة والثلاثين من عمرها

ثم صدرت جريدة « المحروسة » لصاحبها اديب اسحق وسليم نقاش سنة ١٨٨٠ بالاسكندرية وتقلبت عليها احوال شتى وانتقلت من يد الى يد وهي الآن لصاحبها الياس زيادة وتصدر يومية في القاهرة . وصدر من الجرائد السورية في ذلك العهد عدة جرائد لم يبق منها غير المحروسة والاهرام .

ويقال على الاجمال ان اكثر ارباب الصحف العربية في مصر والاسكندرية في ذلك العصر كانوا من السوريين . ومنهم كثيرون قطنوا مصر واتخذوها وطناً لهم . وكانت الحكومة تساعد الصحف من كل وجه ولولا مساعدتها المالية أو تنشيطها الادبي لما قامت لها قائمة . وكان للاهرام شأن كبير في هذا الدور . وقد ساعد هذه النهضة الوزير رياض باشا اديباً ومادياً

الانشاء الصحافي والحرية الصحافية

وحدث في لغة هذا الدور من تاريخ الصحافة تحمين كثير . فانتقل الانشاء الصحافي من العبارات الضعيفة الركيكة الى الرشاقة والطلاوة المصرية . ومقدم هذه النهضة المرحوم اديب اسحق فانه كان نابغة في الانشاء مع المتانة وصحة العبارة . فقلده الكتاب في عبارته ونحده في أسلوبه

وكانت الصحف في ذلك العصر مطلقة الحرية ولا سيما في اواخر ايام اسماعيل . والسوريون قد تشربوا يومئذ روح الحرية من نهضة الاحرار العثمانيين في الاستانة بمخلع عبد العزيز وتنصيب عبد الحميد سنة ١٨٧٦ ثم جاء مدحت الى سوريا ونشط هذا الشعور . فانتشرت الحرية الصحافية انتشاراً عظيماً في سوريا

اما في مصر فان اسماعيل لم يكن يقاوم حرية الصحافة لكنه لم يكن يصبر على من ينتقده . فكان الكتاب يراعون جانبه . ومن تجاسر على انتقاده اصبح في خطر . كما اصاب مدير الاهرام لما اشار الى مال صرف من الخزينة ولم يعلم مصيره . ولو لم تنصره فرنسا لنهب ضحية تلك الملاحظة

٤ — الصحافة العربية في عهد الاحتلال

من سنة ١٨٨٢ الى الآن

تقدم هذا العصر انتقال الخديوية الى المرحوم الخديوي السابق . وفي ايامه صدر قانون المطبوعات سنة ١٨٨١ لان الصحافة تطرفت في اوائل الحركة العربية على اثر ذهاب اسماعيل . ثم حدثت الثورة العربية واحتل الانكليز مصر سنة ١٨٨٢ ونحولت الصحافة اليومية في هذا العصر الى القاهرة وتكاثرت الصحف فيها . واول جريدة يومية صدرت فيها جريدة « الزمان » لصاحبها علي كسان صرافيان الارمني . وقد تولى التحرير فيها صاحب الهلال سنة ١٨٨٣ — ١٨٨٤ ثم اوقلتها الحكومة فسافر صاحبها الى قبرس وانشأ هناك جريدة سماها « ديك الشرق » سنة ١٨٨٩ ولم يطل ظهورها . وما زالت القاهرة خالية من جريدة يومية حتى ظهر « المقطم » سنة ١٨٨٨ ثم « المؤيد » وغيرها . اما الجرائد الاسبوعية فكانت كثيرة في القاهرة كالبرهان والبيان ومرتة الشرق وغيرها

والاحتلال الانكليزي خطوة سياسية مهمة انتقلت بها مصر من دور الى دور . ولم يكن للجرائد العربية قبله الا خطوة واحدة غايتها النظر في مصلحة مصر ومسايرة حاكمها . ولم يكن يهمها الدول الاخرى في شيء . الا جريدة الاهرام فانها اخذت جانب فرنسا لانها انقذت مديرها من غضب اسماعيل

فلما احتل الانكليز مصر ولم تكن فرنسا معهم تولدت مسألة الاحتلال والجللاء ومسألة المصري والعثماني . فانقسمت الصحف الى اقسام تحزب بعضها للدولة العثمانية على الانكليز والبعض لفرنسا على الانكليز والبعض الآخر اخذ جانب الانكليز . واول الصحف التي اخذت جانبهم بمصر جريدة الزمان المتقدم ذكرها . ثم المقطم لاصحاب المقتطف فامتعض الوطنيون منها فانشأوا جريدة المؤيد في السنة التالية لخررها الشيخ علي يوسف ومديرها الشيخ احمد ماضي ثم استقل بها الشيخ علي يوسف . وظهور المؤيد خطوة كبيرة في الصحافة الوطنية لانها اول الجرائد الوطنية الكبرى في هذا الدور من ادوار الصحافة . وهي التي مهدت السبيل لغيرها من الجرائد الوطنية الاسلامية . وقد اخذ كبار الوطنيين بنصرها في اول نشأتها . اما بقاؤها الى الآن وما نالته من الشهرة وفوز الكلمة فانه راجع الى اقتدار صاحبها وثباته . اما المقطم فلاقي في سبيل البقاء على خطته مشقات جسيمة قل من يصبر عليها

وتساهلت الحكومة في امر قانون المطبوعات . لان حميد الاحتلال اللورد كرومر

لم يكن يرى تقييد الصحافة . فاصبح نشر الصحف مباحاً قسابق الادباء الى انشائها وبلغت الصحافة العربية ارقى ادوارها في العصر العباسي من سنة ١٨٩٢ وسبقت مصر بها سائر الامصار . وانحطت الصحافة في سوريا لما ناولها من ضغط الحكومة وتقييد الافكار قبل اعلان الدستور . فاصبحت مصر محط رحل ارباب الاقلام وعشاق الحرية وطلاب الرزق من سائر الاقطار . اما بالنظر الى الصحافة فيقسم هذا العصر الى ثلاثة ادوار : الدور الاول من تولي الجنب العالى سنة ١٨٩٢ الى ظهور اللواء سنة ١٩٠٠ والثاني من ظهور اللواء الى سنة ١٩١٠ والثالث رد الفعل من سنة ١٩١٠ الى الآن

الدور الاول من سنة ١٨٩٢ — ١٩٠٠

فالدور الاول تضح فيه المقطم والمؤيد واشتد ساعدهما وحي وطيس الجدل بينهما . واهمل قانون المطبوعات فاطلقت حرية الصحافة فتكاثر ظهور الجرائد الاسبوعية . ولا بد لكل منها ان تتحدى احدهما . فصارت اكثر الصحف اما مقطعية او مؤيدية — اما مع الاحتلال او عليه . الا الاهرام فانها ثبتت في خطتها . اما الجرائد القبطية فهي على الاجمال احتلالية

وبلغ عدد الصحف التي صدرت في هذا الدور اي من سنة ١٨٩٢ — ١٩٠٠ نحو مئة وخسين صحيفة . اي صدر منها في ثمانين سنة نحو ما صدر قبلاً في ٦٣ سنة . ومن اسباب كثرتها اطلاق سراح المطبوعات . وكان الصحفيون قبلاً لا يقدر على اصدار الجريمة الا بعد دفع التأمين او تقديم الضمانة والقبول بكل القيود والشروط . ولكن اكثر الصحف التي صدرت في هذا الدور علمية او ادبية لانها اقل نفقة وتعباً

الدور الثاني من سنة ١٩٠٠ — ١٩١٠

ويمتاز هذا العصر باشتداد الحركة الوطنية ضد الاحتلال وكثرة تحدث الناس بلعشر العثماني والخلافة الاسلامية . وكان قد بدأ ذلك بعد انتصار الدولة العلية على اليونان سنة ١٨٩٧ ويمتاز ايضاً بنمو الشعور الوطني على يد مصطفى كامل صاحب اللواء وكانت الصحف قبله تذكر المحتلين بوعودهم وتستطيع بقاءهم

اما مصطفى فانه صرح بانقراض الحكومة ودعا المصريين الى المطالبة بجلاء الانكليز عن بلادهم قياماً بوعدهم . وسافر الى اوروبا للسعي في هذا السيل بالخطابة والكتابة والتحرير مما تراه مفصلاً في ترجمة حياته بالهلل ٦ سنة ١٦ واخيراً انشأ الالوية الثلاثة بالعربية والفرنساوية والانكليزية . والف شركة ماله لانشائها وهي اول شركة

صحافية بمصر . وجعل خطة اللواء التشديد في طلب الجلاء والاحتجاج على انكسار .
وابدى في جهاده من الجرأة والحزم ما لم يسمع بمثله في مصر . واصبح للصحافة في
ذلك الدور مميزات اهمها : —

١ انشاء الجرائد بشركات مالية تجمع بالاسهم من الممولين الوطنيين . واول
من فعل ذلك بمصر مصطفى كامل صاحب اللواء . فاقتردى به سواء فظهرت « الجريدة »
بشركة مؤلفة من اعيان المصريين . وتحول المؤيد الى شركة مالية
٢ كبر حجم الجرائد الوطنية وصارت ثماني صفحات
٣ صار للصحافة تأثير في نفوس الوطنيين وكثر قراؤها واهتمت الناشئة بها
وظهرت فيها روح الحماسة

٤ تشكلت الاحزاب لنصرة الصحف واعلاها صوتاً « الحزب الوطني »
ورئيسه مصطفى كامل

٥ تكررت الصحف الوطنية وكانت الصحافة العربية المصرية قبل ذلك اكثرها
في ايدي السوريين فاصبح اكثرها في ايدي المصريين
٦ تنوعت مواضيع الصحف واتسعت دائرة مكاتبها وتقننت في عناوينها
٧ صار لها نفوذ لدى الحكومة

٨ كانت محصورة في مصر والاسكندرية تقريباً فظهرت في كثير من مدن الارياف
٩ تألفت لها نقابة اشترك فيها ارباب الصحف على اختلاف لغاتها
الدور الثالث — ود الفعل

على ان الحرية التي نالها الصحافة المصرية في عهد العميد الأول (كرومر) لم
يحسن الكتاب استخدامها فتطرفت صحف الحزب الوطني في النقد والتحريض . ولا
سيما بعد ابدال كرومر بغورست . وكان غورست متساهلاً فاشتدت فوضى الاقلام .
ورافق ذلك مقتل بطرس باشا غالي رئيس الوزراء سنة ١٩٠٩ فانسب بعضهم قتله
الى الروح الوطنية المشار اليها . واتجهت الافكار الى وضع حد لهذه الفوضى . وتوفي
العميد غورست وخلفه اللورد كتنشر وهو يعرف مصر ويفهم لسان اهلها . فاقنضت
سياسته التضيق على الصحافة لاعتقاده ان اطلاقها يضر بمصالح الفلاح ويشغل الشبان
عن طرق معاشهم . وفي ايامه اقلل اللواء والعم ومصر القناة وغيرها من الجرائد
الوطنية وتناول الاقوال غيرها ايضاً . واصبحت الحكومة تتصعب في الترخيص لانشاء
الصحف الجديدة . ولم يبق من الجرائد الكبرى بمصر الا عدد قليل بعد على الاصابع

وصرف العميد هم الى انجاد الفلاح وتخفيف ديالته وتسهيل سبل معاشه . وهو يرى ما في مصر من الصحف يكفيها

الصحافة في سوريا على عهد الاحتلال

كانت مصر في عهد الاحتلال الاول رافلة في مجبوحة الحرية . واختها سوريا تن تحت الحكم الحميدي الذي قيدت فيه الافكار والاقلام وانتشرت الجاسوسية وصودت الحرية . فاخذ ارباب الاقلام الحرة في المهاجرة الى مصر ينشئون الجرائد أو المقالات أو الكتب . واخذت صحافة سوريا في التقهقر واهلها صابرون حتى اعلن الدستور سنة ١٩٠٨ فقابلته الصحف بالدهشة وهي بين مصدقة ومكذبة . فلما لبثت ان تحققت هبوط تلك النعمة عليها حتى انتعشت وتكاثرت . وكانت الى ذلك التاريخ محصورة من المملكة العثمانية في بيروت ولبنان والاسنانة ودمشق وطرابلس الشام وحلب والقدس فظهرت بعد الدستور في حيفا وحمص واللاذقية وصيدا وجديدة مرجعيون ومكة وجدة وبغداد والموصل والبصرة وفي كثير من قرى لبنان وغيرها

ولما انقسمت الامة العثمانية الى حزبي الاتحاد والائتلاف في العام الماضي انقسمت الصحف العثمانية معها الى قسمين . وجعلت صحف كل حزب تحسن آراءه ولا يزال ذلك شأنها الى الآن

المجلات العربية

جاء ذكر اقدم المجلات في أثناء كلامنا عن الجرائد . وكان لفظ الجريدة يطلق على كليهما ثم اختصت المجلات بهذا اللفظ كما تقدم . واول من استخدمه لذلك الشيخ ابراهيم اليازجي . وقد رأيت ان اقدم المجلات العربية صدرت بمصر نعي « اليعسوب » سنة ١٨٦٥ كما صدرت فيها اول الجرائد الرسمية (الوقائع المصرية) واليعسوب مجلة طبية . ثم ظهر « الجنان » في بيروت سنة ١٨٧٠ للبستاني وهو مجلة عمومية جمعت بين العلم والادب والسياسة تهتم برتين في الشهر . ظلت تظهر بضع عشرة سنة وكانت ميداناً لأقلام كتاب العربية في ذلك العصر في السياسة والادب والتاريخ والشعر والعلم والطب والحقوق والزراعة والرياضيات والطبيعات والفكاهة وغيره . وكان ينشئ مقالاتها السياسية سليم بن بطرس البستاني . ومجموعة الجنان تشتمل على تاريخ الحركة العلمية والادبية والسياسية في العالم العربي يومئذ واخذت المجلات بعده تخصص مواضعها بالتدريج عملاً بسنة النشوء والارتقاء

فصدرت « النحلة » للصابونجي في بيروت سنة ١٨٧٠ وهي اديبة علمية انتقادية . ثم صدرت « الجعبة » للشيخ نوفل الخازن في درعون لبنان وهي فكاهية هزلية لم تظهر الا قليلاً . وصدرت « روضة المدارس » بمصر سنة ١٨٧٠ وهي علمية تاريخية طبية . ثم صدر « المقتطف » سنة ١٨٧٦ في بيروت لمنشئيه الدكتورين صروف ونمر ومديره شاهين مكربوس . وهو علمي صناعي رياضي زراعي انتقل سنة ١٨٨٦ الى مصر ولا يزال يصدر فيها . وهو الآن شيخ المجلات العربية . ومجلداته خزائن علم وصناعة وزراعة وادب وشعر وفيها نخبة ماحدث في هذه النهضة من الآراء والاكتشافات والاكتشافات ثم صدر « الطبيب » في بيروت سنة ١٨٧٧ للدكتور بوسط . وهو مجلة طبية جراحية صارت الآن الى الدكتور اسكندر بك البارودي ولا تزال تصدر في بيروت وصدر « الشفاء » بمصر سنة ١٨٨٦ للدكتور شبلي شميل وهو مجلة طبية جراحية علمية وعملية صدرت خمس سنوات وتوقفت

وصدرت « الحقوق » لشقيقه امين الشميل بمصر في تلك السنة وهي حقوقية وانتقلت بعد وفاة صاحبها سنة ١٨٩٧ الى ابراهيم الجبال المحامي ولا تزال تصدر بمصر ثم صدر « الهلال » في القاهرة سنة ١٨٩٢ لمنشئه مؤلف هذا الكتاب ولا يزال يصدر فيها . وهو يبحث في الادب والتاريخ والاجتماع والعلم وما يحدث من الاكتشافات والاكتشافات . لكنه يتبسط على الخصوص في التاريخ وفلسفته وفي الابحاث الاجتماعية . وله ملحقات في مواضيع مختلفة اهمها « تاريخ التمدن الاسلامي » في خمسة اجزاء و« تاريخ العرب قبل الاسلام » و« علم الفراسة الحديث » و« طبقات الامم » و« تاريخ آداب اللغة العربية » هذا جزءه الرابع . ومن ملحقاته ايضا سلسلة روايات تاريخ الاسلام في قالب روائي تبدأ بظهور الاسلام . وتصدر الحلقة السابعة عشرة منها في هذا العام وموضوعها ظهور دولة المماليك وسقوط بغداد

وفي السنة التي صدر فيها الهلال صدرت مجلة « الاستاذ » للرحوم عبد الله نديم وهي اديبة انتقادية لم تتم السنة على ظهورها لان الحكومة اقلتها . وفي تلك السنة صدرت مجلة « الفتى » لاسكندر شلحوب و« الفتاة » للسيدة هند نوفل (مدام دبانة) وهي اول الجرائد النسائية . وتكثر صدور المجلات من ذلك الحين وصارت اكثر ميلاً الى التخصص . فقد رأيت صدور المجلات الحقوقية والطبية والتاريخية . وهذه « الفتاة » نسائية وتوالي صدور المجلات للنساء بعدها حتى زاد عددها على عشرين مجلة اكثرها في لقطر المصري . وصدرت جريدة « المهندس » رياضية و« المنظوم » شعرية و« الشرائع »

و « القضاء » و « الاحكام المصرية » كلها قضائية . و « الابتسام » فكاهية و « الروضة » زراعية و « اليانصيب » مالية و « مجلة العروة التجارية » تجارية . و « الاجيال » صورية و « المنار » اسلامية عمرانية . و « مجلة العلوم الاجتماعية » تبحث في الحقوق والاقتصاد والاجتماع . و « مجلة التعاون » اقتصادية

واختلفت المجلات ايضاً حسب المذاهب والعناصر فكل طائفة من النصارى لها مجلة او غير مجلة تهتم على الخصوص بشؤونها . وكذلك سائر الجماعات . وصدرت مجلة العرفان في صيدا شيعية . وقس على ذلك عشرات من المجلات التي صدرت بمصر وسوريا لايسع المقام ذكرها . ومع ذلك فهي لا تزال بعيدة في التخصص عن المجلات الافرنجية . فان بين هذه مجلات خاصة بكل فن من الفنون وحرقة من الحرف وعلم من العلوم مما لا تزال بعيدة عن مثله

وليس غرضنا تدوين تاريخ ما ظهر من الجرائد والمجلات العربية . وانما اردنا ان نبين كيف نشأت الصحافة العربية . وقد احصينا الجرائد والمجلات التي صدرت في العربية من اول عهد الصحافة الى الآن فبلغت نحو ٦٥٠ صحيفة بين جرائد ومجلات على اختلاف المواضيع لم يبق منها حياً الا خمسها في انحاء العالم المختلفة

الصحافة العربية في اميركا

لا يحسن بنا افعال باب الكلام في الصحافة قبل ان نختص الصحافة العربية في اميركا بكلمة . يعني السوريين الذين هاجروا من سوريا ولبنان في اواخر القرن الماضي واوائل هذا القرن . فان منهم في العالم الجديد نحو ٣٠٠ ٠٠٠ نفس يشتغلون بالتجارة والصناعة والادب . وقد حافظوا على لسانهم العربي وآدابهم العربية . وظهر منهم الكتاب والادباء والشعراء والاطباء والمؤلفون والخطباء . وانشأوا لانفسهم صحافة عربية خاصة بهم . واول جريدة ظهرت لهم في المهجر « كوكب اميركا » صدرت في نيويورك سنة ١٨٩١ لتجيب عربي وتعتل بعد وفاة منشئها . وانتشرت الصحافة العربية من ذلك الحين في اميركا الشمالية والجنوبية . فظهرت الجرائد والمجلات العربية في نيويورك وغيرها من الولايات المتحدة . وفي المكسيك والبرازيل وكولمبيا وارجنتين وغيرها . وقد تعطل بعضها ولا يزال البعض الآخر يظهر الى الآن . وربما زاد عدد ما لا يزال يظهر منها في المهجر على خمسين جريدة . بينها جرائد يومية كبرى تصدر في ثمانى صفحات كبيرة . وقد اكتست بميزات الصحافة الاميركية من حيث طرق الاعلان واساليب التركيب والتعير وترتيب الابواب والعناوين . وقدتها في ذلك بعض

صحف مصر وسوريا لهذا العهد . كذكرهم خلاصة المقالة في صدرها بصيغة المضارع فيقولون في عنوان مقالة عن واقعة حرية بين العثمانيين والبلغاريين مثلاً « الجند العثماني . يهجم . يصد البلغاريون بعنف . يقتل الجنرال فلان . يفشل الجند الخ » اما مواضيع تلك الصحف فأكثرها شرقي عربي وتبحث على الخصوص في احوال سوريا ولبنان ومصر وتناقش وتناظر وتدافع عن اللغة العربية والعنصر العربي . وظهرت فيها مجالات اختصاصية في الطب والاجتماع والتاريخ كما في مصر وسوريا . وبينها مجالات مخصصة في مواضيع لم تخصص لها مجلة عربية . نعي مجلة « الفنون » التي تصدر في نيويورك قلتها خاصة بالفنون الجليلة يمكن مقابلتها ببارقي المجلات الافرنجية من نوعها . وصدر معها في وقت واحد مجلة بهذا الاسم بمصر لم يطل ظهورها (١)



ش ٢٢ : داود باشا - كحل ليل ومؤسس حرية لبنان سنة ١٨٦٧

(١) ومن شاء زيادة التعميل في تاريخ الصحافة واحصاء الصحف فليطالع الهلال سنة ١ و٤ و١٢ و١٣ و١٨ وكتاب الصحافة العربية للكوت مليب دي طراي

رابعاً - الحرية الشخصية

الحرية الشخصية من سمات هذه المدينة . وقد كان لها تأثير كبير على آداب اللغة لانها صورة من صور النفس - كان العرب من أكثر الأمم حرية واستقلالاً في افكارهم واقوالهم وافعالهم يشهد بذلك تاريخهم في صدر دولتهم . ثم ذهبت تلك الانفة وماتت الحرية بتوالي الظلم والظلم في الاجيال الاسلامية الوسطى . فاقبل القرن التاسع عشر والعامية يساقون كالانعام لا ارادة لهم ولا حرية ولا رأي . فلما اخذنا باطراف هذه المدينة واساسها رفع شأن العامة ومساواة الناس في الحقوق والواجبات على اختلاف طبقاتهم كانت الحرية الشخصية في حجة ما اقتبسناه

وقد ساعد على انتشار هذه الروح في مصر الارشادات العلمية التي كانت الحكومة المصرية ترسلها الى اوروبا لتلقي العلم واكثرها الى فرنسا - والفرنساويون أكثر الأمم انتصاراً للحرية واقداماً على نشرها . فكان ما اقتبسناه من روح الحرية المصرية أكثره فرنساوي وفيه روح حماسية لصلحة العرب . والتلاميذ الذين ارسلهم محمد علي الى اوروبا اول من قال بانشاء دولة عربية وبثوا هذه الروح في العنصر العربي . ووافق ذلك غرض محمد علي السياسي فاخذ به

وزاد انتشار هذه الروح في سوريا بعد حوادث سنة ١٨٦٠ لزيادة الاختلاط بالاجانب ولاسيما الفرنسيين ومطالعة كتبهم وخصوصاً ما يتعلق باستقلالهم وثورتهم . واحوال الدولة العثمانية في اثناء ذلك تزداد اضطراباً وفساداً . فابى الاحرار الصبر على الضيم فعمدوا الى الهجرة . واكثر المهاجرين من المسيحيين لانهم أكثر احتكاكاً بالاجانب واقدر على الاختلاط بهم واوسع اطلاعاً على آدابهم . ومكن هذه الروح في نفوس العرب انتشار العلوم الطبيعية بعد نقل العلم لانها مبنية على الحقائق المحسوسة على ان هذه الروح الحرة اتخذت سبيلاً آخر في بعض الاحوال . فحلت قيود العقل وصارت الى الرغبة في التخلص من التقاليد والعادات الضارة . وظهر غير واحد من طلاب الإصلاح السياسي او الديني او الاجتماعي في العالم العربي العثماني . قال الإصلاح السياسي الى قلب الحكومة العثمانية من الاستبداد الى الدستور . ونصراء هذا الإصلاح منا كثيرون اشهرهم البرنس مصطفى قاضل باشا المصري وجمال الدين الافغاني وعبد الرحمن الكواكبي وخايل غانم وامثالهم . واشهر نصراء الإصلاح الاجتماعي الشيخ محمد عبده المصري وقاسم امين وسعود اليهم في مكان آخر

وانحلت هذه الروح نهجاً آخر من حيث العلم ولا سيما بعد شيوع مذهب النشوء والارتقاء في النصف الثاني من القرن الماضي فتنبت الازدهان الى حرية البحث وتمليل الحوادث كما تتجلى للعقل . فاخذت آثار ذلك تظهر على اقلام الكتاب في أي موضوع كتبوا فيه - الا المحافظين على القديم المتشبين بآراء اهل القبور

ومن أكبر العوامل في نشر روح الحرية والاستقلال المدارس الاميركية في سوريا وخصوصاً الكلية الاميركية في بيروت . فانها بثت هذه الروح في الناشئة السورية وعلمتهم الاعتماد على انفسهم والمطالبة بحقوقهم والتفكير بلا قيد . وظهرت ثمار هذه التربية في ابناء الكلية سنة ١٨٨١ اذ نهض تلاميذ القسم الطبي لمطالبة الاساتذة بحقوق مدرسية فلم تصفهم لاسباب عارضة . وكان لهذه الحادثة دوي في سوريا وغيرها . فادى ذلك الى مهاجرة بعض اولئك المطالبين الى مصر وغيرها

ويتبع الحرية الشخصية رفع شأن المرأة فلها لم تنل من الحرية والاستقلال والحقوق الاجتماعية ما نالته في هذا العصر . فتحررت كما تحرر العامة وصار لها شأن ورأي نحو ما كانت عليه في الجاهلية وصدر الاسلام . وكانت قد انحط شأنها في القرون المظلمة حتى صارت كالتناع لا صوت لها ولا رأي . واحاطت بها الشكوك واصبح دأب الرجل سوء الظن بها حتى وضعوا الكتب ونظموا القصائد في تحقيرها وتقييح آرائها . وامروا بحبسها والنضيق عليها — فاطلق سراحها في هذا العصر واخذت بطلب العلم ونبتت غير واحدة منهم في العلم والادب فانشأت المجلات العلمية والجرائد السياسية والجمعيات الادبية . وألفن الكتب ووقفن للخطابة ونبتت منهن الطبيبات واخذن في طلب علم الحقوق . والمسيحيات اسبق الى ذلك لانهن اكثر اختلاطاً باسباب هذه المدنية . على ان هذه الروح دبت في المسلمين ايضاً ونبت من بناتهم خطيبات وعلمات وكاتبات وانشأت الجمعيات

وترتب على هذه الروح ايضاً تحوّل طريقة الارتزاق بالادب عما كانت عليه من قبل . كان الاديب او الشاعر او المؤلف قبل هذه النهضة ينظم او يؤلف ليرضي نفسه وميله او ليهدي مؤلفه الى امير او صديق فاصبح الادب الآن صناعة او تجارة يرتزق اصحابها باقبال الجمهور مثل سائر الصناعات المعاشية بسبب انتشار الطباعة وتعدد النسخ وبيعها

خامساً - الجمعيات العلمية والادبية

نريد بها الجمعيات التي تشدُّ أزر العلم والادب وتأخذ بنصر اهلهما . وهي من ثمار التمدن الحديث في اوربا على اثر انتشار الحرية الشخصية وتأييد حقوق الافراد : وقد اقتبسناها من الافرنج في جملة اسباب هذه المدنية . ولم يكن منها في العصر الاسلامي الماضية غير ما تقدم ذكره من الاسواق في الجاهلية وصدر الاسلام كعكاظ والمربد ونحوهما . وما كانوا يعقدونه من مجالس الادب في منازل الكبراء للمساجلة او المناشدة . وقد يكون ذلك في مجلس امرأة عاقلة اديبة . كما كانت تفعل سكينه بنت الحسين وطائفة بنت طلحة . وكان في صدر الدولة العباسية جلوية شاعرة مغنية اسمها دنابر كان اهل الادب وذوو المروءة يقصدونها للمساجلة او المذاكرة في الشعر . ويدخل في ذلك ما كان يقع في مجالس الخلفاء او الامراء من المناظرة . فهذه كلها ترفع شأن الادب لكنها ليست من قبيل الجمعيات التي نحن في صدها

على ان المسلمين كانوا يؤلفون الجمعيات السرية للابحاث العلمية الممنوعة في نظر اهل الدولة . مثل جمعية اخوان الصفا في الدولة العباسية ومانسج على منوالها في المملكة الاسلامية . ومنها جمعيات سياسية تشبه الاشتراكية او الفوضوية كالخوارج وطائفة الحشاشين او الاسماعية ونحوها ممن كانوا ينقمون على اهل السيادة ويسعون في خاتمهم او قتلهم بالمكائد والدسائس او الفتك . وكان عندهم جمعيات انسانية او اخوية مثل الجمعية الماسونية . ولا يبعد انه كان لها فروع في الشرق الاسلامي . وذكر ابن بطوطة في رحلته جمعية سماها الاخوية الفتيان لها فروع في جميع البلاد التركية والرومية في كل بلد ومدينة . وناهيك بالجمعيات التي هي من قبيل الطرق الصوفية ونحوها وهذا كله يختلف عن الجمعيات التي نشأت في هذا العصر واقتبسناها من الافرنج كما اقتبسنا منهم الشركات الاقتصادية وغيرها من الاعمال التي يتعاون فيها الخدمت لمصاحبة المشتركة . وقد اصبحت هذه الجماعات تعامل معاملة الشخص الواحد . متعاضب كما يتعاضب الفرد . وحدث نحو ذلك في تجريد سائر الادارات او العهد التي سمي باسمه حص . كالجريدة والبنك و نظارات الحكومة ونحوها فانهم يتحاطبون كما يحضب الفرد ويقولون متلاً قالت الجمعية الفلانية وفعلت النظارة الفلانية . بحيث ان شخصية الافراد ضاعت في المصلحة المشتركة

الجمعيات العلمية والأدبية في سوريا

والجمعيات العلمية المشار إليها نشأت أولاً في سوريا لأن الأفرنج تقاطروا إليها للتبشير أو التعليم قبل تقاطرهم لذلك إلى مصر . فنبداً بذكر تاريخ الجمعيات في سوريا وهي أربعة أقسام : (١) جمعيات علمية خطائية (٢) جمعيات خيرية تعليمية (٣) جمعيات علمية فنية (٤) أدبية أدبية . فتتكم عن كل من هذه الأقسام على حدة :

أولاً - الجمعيات العلمية الخطائية في سوريا

١ - الجمعية السورية

تأسست في بيروت سنة ١٨٤٧

أول الجمعيات العلمية في سوريا « الجمعية السورية » أنشئت في بيروت سنة ١٨٤٧ بمساعي المرسلين الأميركيين قبل إنشاء المدارس الكبرى وقبل ظهور الصحف أو المجلات وقبل اقتباس التمثيل وغيره من وسائل المدنية الحديثة . والغرض منها نشر العلوم وترقية الفنون بين الناطقين بالعربية . ولم تمض عليها بضع سنوات حتى انتظم في سلكها نخبة الأدباء والفضلاء والوجهاء في ذلك العصر . وزاد عدد أعضائها على خمسين عضواً منهم نيف وأربعون في بيروت ونحو عشرة أعضاء مراسلين في دمشق وطرابلس وصيدا وغيرها . ومن أعضائها الذين يعرف القراء أسماءهم . الدكتور فانيك . بطرس البستاني . نوفل نوفل . عالي سميت . ناصيف اليازجي . هنري دي فرست . نعمة نابت . سليم نوفل . الدكتور وربات . تشرشل بك . مخايل شحادة . الدكتور مخايل منسقة . سمعان كاهون . مخايل عرمان . إبراهيم طراد . جيور الخوري . جرحس هواين . وغيرهم . وكلهم توفوا الآن وكان أكثرهم يومئذ في مقبل العمر

ظلت هذه الجمعية عاملة إلى سنة ١٨٥٢ تجتمع مرة في الشهر على الأقل . فبلغ عدد جلساتها ٥٣ جلسة كانت تقضى بالخطب والمباحثات . ويسعى أعضاؤها في جمع الكتب والصحف واستنهاض الهمم لاكتساب العلم مع الابتعاد عن المسائل الدينية . وفيها مكتبة للمطالعة لكل عضو الحق في استعارة الكتب لمطالعتها . ولها رئيس واذلة نواب وكاتب وأمين صندوق يعاد انتخابهم بالاقتراع كل سنة . وقد تولى رئاستها الدكتور ضمن وغيره وكان رئيسها في السنة الأخيرة عالي سميت . وكاتب الوقائع طرس البستاني . وأمين

للمكتبة الطوبىوس الاموني . وامين الصندوق محائل شحادة
 وبين يدينا اعمال هذه الجمعية الى آخر سنة ١٨٥١ طبع في مروت سنة ١٨٥٢
 ومها محموع الخطط والمعالن التي تليت في الجمعية لثناء المدة الماسية مها حطاب في
 لسة العلم وموائده للدكتور فاديك . وحصل الممدين على المتأخرين له ومعدار زيادة
 العلم في سوريا في هذا الحيل للدكتور ورتاب . والشرايح الطبعية لسليم نوفل . وتعليم
 النساء لبطرس البستاني . ومدينة بيروت له . وعلوم العرب لليارحي . والسعد والنحن
 للدكتور مشافة . والثبات لنوفل نوفل وغير ذلك

٢ - الجمعية العلمية السورية

انشئت هذه الجمعية مد تلك وقايتها بقاؤها وشروطها حتى اسمها . ودخل في عصويتها
 طائفة من اعضاء الجمعية الساحة وطلت عاملة الى سنة ١٨٦٨ ادخلت في طور جديد
 واعترفت بها الدولة النهائية رسمياً في ٢٠ رمضان سنة ١٢٨٤ هـ (١٨٦٨) . ثم عدت
 اجتماعاً مداسوس حصره كامل ماشا (الصدر الأعظم) متصرف مروت يومئذ وادن لها
 بيسر اعمالها . ونلع عدد اعصائها تلك السنة نحو ١٥٠ عضواً اكثريهم في بيروت ومصم
 في دمشق وحمص وغيرهما من مدائن سوريا وفي الاسنابة . وبيهم نمحة الادباء والطلباء
 والوجهاء وهذه اسماء عمدتها لتلك السنة

١	الامر محمد الامين ارسلان	رئيس
٢	حين بهم وحين حوري وسليم بستانى	مميرون
٣	عد الرحيم مدران وسليم شحادة	كاتان
٤	سليم رمضان وموسى فريح	مصطحان
٥	حبب الخليل	مدر اشغال
٦	ررق الله حصرا	امين صندوق

ومن الادباء او الوجهاء او رجال الادارة من اعصائها من يعرف اسماءهم
 كامل ناسا . اسيرعير . السبح ابراهيم اليارحي . نشاره ريبه . حرحس بوبى حرحس
 فياص . حبب بستانى . حبب اليارحي خليل الحوري . رسلان دمشقية . سليم
 قنوع عد الدبع الباى محي الدين بهم سليم شحادة . محمد بهم محائل صرى .
 قولامدور يوسف السلوم . حانكاروس . عد العاد النما يوسف سرسق وكلهم
 في بيروت . وحيران اسر روفائيل سامية . عبد الطيف ماردني . يوسف وردة .

عبد المدي . محائيل مشافة في دمشق . وقد منح من هؤلاء طائفة من العلماء سترحهم في ما يلي

وكان بينهم جماعة من كبار رجال السياسة والاسنانة منهم مؤاد ناشا الشير ورشدي باشا ومصطفى فاضل ناشا وصعوت ناشا ورؤف ناشا وغيرهم . وفي مصر سليمان باشا واحد باشا وغيرهما . وبين يديا مجموعته اعمال هذه الجمعية للتدوين الاحيرتين وعليها كان مولوا في اكثر ما ذكرناه عنها



س ٢٣ طائفة من ادباء بيروت سنة ١٨٧٩ (علة سركيس)

الصمد الاول على الكرسي من الشمال . المعلم طرس الساني الشيخ يوسف الاسر
صل الله عز وري . عبد الله شلي خليل رير

الصمد الثاني من الشمال سلم الساني الشيخ حطار النفتاح ساهين سركيس
(الراح غير مطوم) سعد الله الساني ابرهم بلوط سعيد شقير

٣ - جمعية شمس البر

انتثت هذه الجمعية في بيروت سنة ١٨٦٩ فرعاً لجمعية اتحاد الشان المسيحيين في
انكلترا وهي ادبية خطايه وان اشترط فيها مع الشروط الدينية . وقد انظم في سلكها

طائفة كبيرة من أدباء بيروت وسوريا أكثرهم من المتخرجين في المدرسة الكلية وغيرها من مدارس الأميركان . وفيهم طبقة من الكتاب وأرباب الصحف والأساتذة والأطباء والوجهاء وغيرهم . ومنهم أصحاب المقطف وصاحب الطيب وصاحب الهلال وأكثر الأطباء المتخرجين في كلية الأميركان الطيبة والأساتذة المتخرجين من كليتها العلمية . ولا تزال طاملة إلى الآن

وقد انتشرت روح هذه الجمعية فانتشار أعضائها في أنحاء سوريا ومصر . فثبت لها فروع في كثير من المدن لكل منها اسم خاص . منها جمعية رباط الحجة في دمشق انشئت سنة ١٨٧٤

٤ — جمعية زهرة الآداب

تأسست في بيروت سنة ١٨٧٣ برخصة من الحكومة النهائية على يد أسعد ناشا منصور بيروت في ذلك العهد . انخرط في عصمتها طبقة أخرى من الأدباء فيهم جماعة من متخرجي المدرسة الوطنية للسني وغيرها من المدارس الكبرى . عرفا منهم سليمان السناني (ناظم الألياذة العربية ووربر التجارة) ورفائيل حوري مدير بنك مورتكح بالإسكندرية وأديب اسحق واسكندر الطارار ونعمان الحوري (قنصل فرنسا) واسكندر شكري وصاحي المقطف والشيخ ابراهيم اليازجي وحسن يهم وميشال تويي وداود محول وكلهم في بيروت . وكان لها أعضاء مراسلون منهم حورج بي صاحب المباحث في طرابلس وسن آل مرائش في حلب

والعرض منها التمرن على الخطابة وقوة الحجة والدرس والبحث . وكان كل عضو مكلفاً بدروس ببقية على سائر الأعضاء مرة في الأسبوع . وكانت تؤلف الروايات وأعضاؤها يجتمعون ويستمعون دحلها في سبيل الخير . وقد توقفت هذه الجمعية لما احدثت الطنون بالشروعات العلمية في أيام عبد الحميد

٥ — الجمعية العلمية في المدرسة الكلية

انشأها تلاميذ المدرسة الكلية الأميركية في أوائل أيام هذه المدرسة . وقد احدث الاساتذة ماصرها ورأسها عبر واحد منهم . وكان رئيسها لما كسا في الكلية سنة ١٨٨١ الدكتور يوسف . عرصها تخريب الشأن على الاجتماع والقاء الخطب والمباحثات في المواضيع الاجتماعية والتاريخية المعقدة . ولا تزال طاملة إلى الآن ومن قوايتها ان تعقد اجتماعاً عاماً عموماً كل سنة تدعو اليه اعيان بيروت وكبار رجال

الحكومة وعيهم تلقى فيه الخط والمباحثات. وكان لهذه الحمية تأثير كبير في ترقية مواهب الشان وتوهمهم على البحث والدرس. واما اعضاؤها فهم تلاميذ الكلية في الصفوف العلمية العالية والصفوف الطبية من أبناء العرب. فيكون كل حاملي الشهادة العلمية الأميركية أو الطبية أو الصيدلية من اعضائها. وروح هذه الحمية انتشرت في سوريا وغيرها باقتشار تلاميذ الكلية. فكانوا حينما حلوا ناقث افسهم الى مثل اهتمامهم الادوية في مدرستهم فيشكلون الحميات على مثالها من الادباء الذين يقيمون بينهم وفي المدارس الكبرى الوطنية في بيروت حميات من هذا القبيل منها جمعية مدونة الحكمة انشئت مثل هذه العاية سنة ١٨٨١

٦- جمعية باكورة سوريا

وحدثت في بيروت نهضة سائبة في أثناء ذلك فاقادت الفيات المتعلقات بالمصنفين المسلمين فانشأت حميات علمية حظاية لئلا عرس حميات الشان المتقدم ذكرها. اقدمها «جمعية باكورة سوريا» صدرت اعمالها ودستورها في كتاب طبع سنة ١٨٨١ وفيه عدة خط في مواضع احتجائية



ثانياً - الجمعيات الخيرية التعليمية

في سوريا كثير من الحميات التعليمية اكزها دينية واهمها حميات المرسلين الاجاب من الاميركان واليسوعيين وعيهم وقد جاء ذكرهم في باب المدارس. ونكتيها مذكر الحميات الوطنية التي انشئت في سبل التعليم او التربية او نحوها هاك اهمها :

١ - جمعية المقاصد الخيرية

هي من حيرة الحميات العلمية في بيروت انشأها عمة من ادباء المسلمين سنة ١٨٨٠ عرصها ترقية الناشئة المسلمة. فانشأت مدرستين للنات ومدرستين للذكور وسعت في ارسال صعة شان الى المدرسة الطبية المصرية لتعلم من الطب. لكن الحكومة النهائية طفت السوء بها واتهمت اعضاها وصادرت مضمهم. ثم ابدلتها بمجلس المعارف. عرفها من اعضائها المرحوم الشيخ صل الفصار الاديب الشاعر. وفي بيروت الآن حمية بهذا الاسم لخدمة المدارس لها عدة مدارس تعق عليها من صدوقها

٢- جمعية زهرة الاحسان

جمعية زهرة الاحسان لطائفة الروم الارثوذكس انشأتها جماعة من عقائل وجهاء هذه الطائفة في بيروت واوانسهم سنة ١٨٨٠ الرض منها تعليم الفتيات وترقية هوسهن . فانشأت لذلك مدرسة بهذا الاسم وقد سعت في انشائها وتديرها السيدة لينة جهشان . ولا تزال تديرها الى الآن وتعرف بالحاجة مريم جهشان

٣- جمعية تهذيب الشبيبة السورية

لهذه الجمعية مسيح آخر في خدمة الناشئة السورية . هي مساعدة الراعين في التعلم ولا تساعد مالميتهم على التبع . وهي من ثمار روح المدرسة الكلية الاميركية واعضاؤها اكثرهم من اساندة هذه المدرسة ومطبخها انشئت سنة ١٩٠٣ وهي تجمع الاموال بالاشتراكات من اعضائها وتساعد طلاب العلم مدفع راتب المدرسة عنهم . على ان يكون ذلك ديباً عليهم اذا استطاعوا وفاء صلوا . ولها فرع لساني يرف بحمية النساء لتهذيب الشبيبة السورية تعمل من عملها للسات . اعضاؤها من حيرة العقائل والاواس السوريات في سوريا ولبنان ومصر واميركا وغيرها

وقد انشئت جمعية نسائية في برمانا (لنات) اسمها «حمية الازرة الذهبية» لمساعدة حمية بيروت . عبر ما يأتيها من احسانات اهل البر . وطبع عدد الدرس اعانهم حمية تهذيب الشبيبة للتعليم الى آخر السنة الماضية ٧٧ شاماً ١٤ قاة لا تميز بين المذاهب . انشئت عليهم حياً ٨٦٩٠٠ عرش ولا يزال في صدوقها ٧٠٣٠٨ عروش تحت الاستئثار

٤- جمعية المعارف الدرزية

وانشئت روح حمية التهذيب في سوريا فأنشئت الحميات مثل عرصها في الطوائف الاخرى . عرفها منها «حمية المعارف الدرزية» تشكلت في لبنان سنة ١٩١١ وعايتها تقيم الاصلاح في الطائفة الدرزية نشر المعارف بين اسائها استكمالاً لرفيقهم وتمكيناً للجامعة اللبنانية تجمع اموالها بالاشتراك وتسعى على الدرس لا يستطيعون الاتفاق

٥- جمعية يقظة الفتاة العربية

انشأتها بحمة من عقائل المسلمين واوانسهم من اوجه عائلات بيروت في هذا العام . لتعاون على تعليم المسلمات العربيات اللواتي لا يستطيعن الى ذلك سبيلاً

ثالثاً - الجمعيات العلمية الفنية

تزيد بها الجمعيات الخصوصية لخدمة علم أو فن أو صناعة . وهذه قليلة في سوريا لأنها تستلزم الأفاق والدرس والتحارب العلمية وغيرها مما لا يتيسر لنا . ومع ذلك لم نعدم سوريا بعض الجمعيات الفنية هالك أشهرها

١ - المجمع العلمي الشرقي

أنشئ في بيروت سنة ١٨٨٢ للبحث في العلم والصناعة لما يعود على البلاد بالخير . أول من فكر فيه الدكتور صروف ونمر وموصلي وناش ووليم فانديك مشكلوه ووصفوا قوايته . وأصبح اليهم طائفة من علماء سوريا وخدمة العلم في ذلك العهد مهم الدكتور ورنات والدكتور فانديك والدكتور أسكندر مارودي ومراد البارودي وسليم طرس البستاني والدكتور عمائل مشاقة والشيخ إبراهيم اليازجي والمعلم إبراهيم الحوراني وأسر شقير ومؤلف هذا الكتاب وتولى رئاسته الدكتور فانديك الكبير والدكتور ورنات ومن أعضائه المراسلين شقيق بك مصور وأدريس بك راع . ولم يطل بقاء هذا المجمع بعد انتقال أصحاب المقتطف إلى مصر وقد حمت أعمال سنته الأولى في محله على حدة تحتوي على مقالات علمية ألقاها بعض الأعضاء فيه

٢ - جمعية الصناعة

أنشئت في بيروت نحو سنة ١٨٨٢ لتنشيط الصناعة . ومن أكثر الناس سعيًا فيها شاهين بك مكاريوس وقد توفقت مد انتقال المقتطف إلى مصر

٣ - جمعية إحياء التمثيل العربي

تألفت هذه الجمعية في بيروت مد إعلان الدستور وهي تضم محبة من عواة التمثيل ويتولى إدارتها تارو ولولي صاحب جريدة المراقب واسمها يدل على عرصها

~~~~~

#### رابعاً - الأدبية

كبر ظهور الأدبية في بيروت وغيرها من مدن سوريا على أثر إعلان الدستور . لكن أكثرها سياسي تابع لحرب الاتحاد والترقي أو حرب الائتلاف أو سواهما من الأحزاب السياسية مما ليس من شأنها الخوص به

على ان اطلاق حرية الاقلام والاحتياجات ساعد على انشاء الادبية الادبية التي يجتمع فيها الاعضاء للمطالعة أو المداكرة . وكان البروتيون قد انشأوا عرفاً للمطالعة قبل الدستور لها فروع في جهات سوريا كما سيحيى في باب المكاتب . فمددوا الى انشاء الادبية الادبية وأحرزوا من هذا القبول أثنى في بيروت هذا العام اعصاؤه نحة ادله بيروت المسلمين وسبوه « النادي الاهلي » . ويقال ملاحمال ان الادبية الادبية في سوريا لا تزال في اول نشأتها

ومن الادبية العربية الهامة « المنتدى الادبي » تأسس في الاستانة مد الدستور وله مجلة علمية تصدر باسمه غرضها تأييد العصر العربي وأجلاء آداب العرب

~\*~\*~

### الجمعيات السورية خارج بيروت

كل ما تقدم ذكره من الجمعيات نشأت في بيروت أم مدائن سوريا من حيث العلم والادب وسائر اسباب المدنية . وقد اتحدت بها سائر المدن السورية في هذا السيل فانشأت الجمعيات الادبية والعلمية والخطابية والتأهيلية وغيرها . وماهيك الجمعيات الخيرية فانها كثيرة جداً في بيروت وغيرها ولم نعرض لذكرها لانها خارجة عن موضوع بحثنا . حتى الجمعيات الادبية والعلمية فان ما ذكرناه من جمعيات بيروت ليس كل ما نشأ فيها من هذه الجمعيات فقد طهر فيها مد الدستور جمعيات عديدة . وانما اردنا هنا بيان كيفية نشوء الجمعيات العلمية والادبية في سوريا كما يبا كيفية نشوء المدارس والطباعة والصحافة وغيرها . على اساس لا يرى أساساً من الاثبات امثلة من الجمعيات التي نشأت في مدن المدائن السورية الكبرى ليعلم عليها

### ١ - الجمعيات في حلب

لم ينشأ مجلس جمعيات علمية ادبية قبل الدستور او لعلها لم تظهر بسبب الاستبداد والضغط على الافكار وسوء طي الحكومة بكل اجتماع . ومن الجمعيات التي طهرت قبل الدستور في حلب « جمعية الشاء التهديدية » تأسست سنة ١٩٠٧ وطلت مستمرة حتى اسس الدستور في السنة التالية . وطهرت وعقدت الاحتياجات في التحريض على انشاء الجمعيات لب روح الرقي العلمي والادبي في الناشئة الحلبية فكان لكلالها وقع لكسها افضل مد عام آخر . فاجتمع جماعة من الادباء في السنة التالية سنة ١٩١٠ لانشاء ماد يمثل هذا العرص حطوه تحت رئاسة خري ماشا والي حلب اذ ذاك وحصلوا غرضه

التعاون على مآثر المعارف والرياضة البدنية والفنون للطبقة طلاقاً لكتفه لم يطل عمره . وقس على ذلك طبع ابدية وحميات اخرى انشئت لمثل هذه الاعراس ولم يطل بقاؤها . « منها نادي الادب » انشاء القس توما أبوب سنة ١٩٠٩ بتجرح عليه الشان في الادب والمطالعة والاستفادة مدلاً من اللهو في القهوات و « نادي الجهاد الادبي » و « جمعية تقيع العقير » أنشئت سنة ١٩١٣ ولا تزال . غير الحميات الاخرى لأغاية الفقراء في غير التعليم

وآخر جمعية تشكلت لتعليم محب حمية المقاصد الخيرية وهي من نوع حمية المقاصد الخيرية الاسلامية التي نشأت في بيروت وقد تقدم ذكرها . انشأها بعض ابناء حلب المسلمين في هذا العام وشعارها « لا حياة الا بالمسلم » و « الجمعية الاسلامية الترفية » قام بها بعض التاهبين من شباب حلب المسلمين للسعي في ترقية العلم وشره عالم بجمع بالاشتراك من افراد الامة وحلوا الاشتراك عاماً وقيمتهم وهدية فاصح المشتركين فيها نحو ألف شخص وبالجملة كان في حلب هبة اديبة في سبيل انشاء الحميات حتى ان يوضوا الى ما يريدون

## ٢ - الحميات في حمص

أكثر ما اتى في حمص من الحميات يرجع الى عرس حيري طائفي ومصها حيري مصط للقيام بالاحسان الى الفقراء ودفع الموتى والصن الاخر للقيام بادرار بعض المدارس الخيرية أو غير الخيرية ومصها من قبل الحميات السياسية للجمع بين العاصر العلمية أو دينية لسماح الوعظ والارشاد . وهذا كله يخالف ما اردنا بيانه في ما تقدم من الحميات العلمية والادبية الخطاوية أو التعليمية . على ان مص هذه الحميات كثيراً ما تحدد هذه الحطة

ومن الحميات التي تدخل في هذا الباب حمية دس الموتى للروم الارثوذكس تأسست سنة ١٨٩٢ كان عرسها دس الموتى ثم ماتت حمية المدارس الارثوذكسية سنة ١٩٠٢ للاهتمام بما بقي من تلك المدارس من تسليم شرطها الآخر الى حمية فلسطين والحمية الخيرية الاسلامية تأسست سنة ١٩١٣ لاستدرا حسان المسلمين لاجل تربية ايتامهم . وحمية نور الصاف الارثوذكسية السائية تأسست سنة ١٨٩٨ كانت مفتصرة اولاً على سماع الخطب الادبية ثم تطرقت الى انشاء مستشفى للعالجة المرضي بمحاً و « النهضة الخيرية » تأسست سنة ١٩١٣ للجمع بين العاصر العلمية بالخطب والارشاد

### ٣ - الجمعيات في دمشق

قد قدم ذكر جمعية رابطة المحبة التي انشئت في دمشق سنة ١٨٧٤ فرعاً لجمعية شمس البر - وانشئ غيرها من الجمعيات لم تقف على حرجها وأهمّ الدمشقيون في زمن مدحت ناشأوا من التعليم فانشأوا ما يبارها الرجل المصلح الجمعية الخيرية سنة ١٨٧٨ اصم اليها علماء دمشق وأدواؤها في ذلك العهد . وعهد اليها في انشاء المدارس وترقية المعارف واشتغلت بانشاء المكتبة الطاهرة الآتي ذكرها ولم يطل هاؤها الا ربنا هل مدحت من سوريا والجمعية التاريخية انشئت سنة ١٨٧٥ للبحث في العلم والتاريخ وجمعية الصون الطبية - خاصة بالأبحاث الطبية انشئت سنة ١٨٨٧ اصم اليها الأطباء الوطنيون للبحث في المعارف الطبية وبحوثها

### ٤ - الجمعيات في طرابلس الشام

نشأت الجمعيات في طرابلس اقتداء ببيروت ايهاً . وقد علمنا من رصيصا حرجي بي صاحب المباحث في طرابلس الشام - وهو من اصحاء الجمعية الطبية في المدرسة السككية - انه اتفق في اواسط العقد الثامن من القرن الماضي مع بعض الادباء واشأوا جمعية ادبية رئيسها اسكندر كاتسيفليس وكانت حرجي بي وأهم اليها كثيرون . وكانت تلقي الخطب في مواضع مختلفة . فلما اقتضت الحرب الروسية الثمانية سنة ١٨٧٦ اُعلنت ثم انشأ الطرابلسيون جمعية تعليمية سموها « جمعية كفتين » انشأت مدرسة كفتين على مبادئ حرة وطلت للمدرسة ثمانية سعين ثم اُعلنت . وفي العام أعادتها الآن وفي سنة ١٨٩٠ انشئت في طرابلس جمعية النادي الادبي برئاسة حرجي بي وكان من اعضائها شقيقه صموئيل وفرح اسطون صاحب الجامعة واسعد ياسيني وغيرهم . وانضمت لسبب حوادث الارمن سنة ١٨٩٤ وكان عرسها افتاء الخطب على الجمهور وقس على ذلك نحو هذا التأثير في المدائن السورية الأخرى وتكاد لا تخلو مدينة من مدن سوريا من مثل هذه النهضة . حتى القرى في لبنان كان في كثير منها جمعيات ادبية والعالم ان يكون مؤسسوها من تلاميذ الاميركان وتشكلت في سوريا في اواخر القرن الماضي واولائل هذا القرن ولا سيما بعد اعلان الدستور جمعيات عديدة في سبيل الخطاة أو التعليم لا حاجة الى ذكرها

## المجتمعات العلمية والادبية

### في مصر

ان نشوء الجمعيات بمصر يرجع الفصل فيه الى واضح مذكور للمدينة الحديثة فيها  
ونابرت - قائم انشائها فيها معهداً علمياً لثمة الرسمية المرسلة وأعيد انشاؤه في عهد  
الدولة الخديوية . وانتشرت جمعيات احبية اخرى رأينا ان نقول كلمة في هذه الجمعيات  
قبل التقدم الى الجمعيات العربية

### الجمعيات العلمية الأجنبية بمصر

#### ١- المعهد العلمي المصري

تأسس سنة ١٧٩٨

انشأه نابليون بونابرت وسماه Institut d'Egypte وهو فرساي  
اللة لكنه مصري الرض لانه انشئ لخدمة مصر والمصريين . عقدت جلسته الاولى  
في ٢٢ اوجسطس سنة ١٧٩٨ في منزل حسن شركس بالناصرية . وقد دهش اداء مصر  
في ذلك الصر بما شاهدوه فيه من مستحدثات الاحترافات . فوصفه مؤرخ تلك الحقبة  
( الحرثي ) بقوله « به حملة كبيرة من كنهم وعليها حرائر وسانشرون بمحطوها  
وبمحصرونها للطلبة ومن يريد الراحة يراخون فيها مرادهم . فتحتم الطلبة مهم كل  
يوم قبل الظهر ساعتين ويحسبون في فسحة المكان المقامة للحار الكنت على كراسي  
مصوبة موازية لتحت عرصة مستطيلة . يطلب من يريد الراحة ما يشاء منها  
فيحصرها له الحارون فيصحبون ويكتون حتى اسافلهم من الساكر »

والدليل على انه انشئ لخدمة مصر اهم كانوا يحسون الى اداء المصريين المحي اليه  
واذا جاء احدهم بذلوا له مودتهم واطمعه على ما فيه من اللذذات العلمية . وقد جاء في  
قانونه انه انشئ لشر المدنية والعلم بمصر والتقيب عن الآثار ودرس الاخلاق وغيرها  
وكان اعضاءه ٤٨ عضواً على اربعة اقسام حسب العلوم الرياضيات والطبيعات  
والاقتصاد السياسي والآداب لكل منها ١٢ عضواً . وبين اعضاء هذا المعهد فحة من علماء  
فرساي ذلك العهد وقد عين اللوسيو مومج رئيساً وبومارت نائباً وموريه كاتباً .  
وله شرة كانت تصدر كل ثلاثة اشهر . ثم شروا حلاصة اعمالهم في اربعة مجلدات .  
ومن ثمار دروسهم شر الكتاب العيس في وصف مصر Description d'Egypte في

مجلدات كثيرة . وذهب ذلك المعهد بذهب الفرساويين من مصر سنة ١٨٠٩



## ٢ - مجلس المعارف المصري

تأسس سنة ١٨٥٩

فلما صادف مصر الى محمد علي افضت معظم ولايته وليس في مصر جمعية علمية . لكن بعض الجالية الاحاب انشأوا فيها جمعية انكليزية سموها الجمعية المصرية The Egyptian Society عرصها درس اللغات والآثار . ثم سموها بالفرنساوية Société d'Egypte ولا يعرف مصريها

على ان جماعة من رجال العلم بالاسكندرية اجمعوا على احياء المعهد العلمي المصري فاجبوه سنة ١٨٥٩ وسموه Institut Egyptien وعروه « مجلس المعارف المصري » ثم نقل الى القاهرة سنة ١٨٨٠ ولا يزال يقدر فيها ولغته الرسمية الفرنسية . لكن ابحاثه شرقية واعضاءه من نخبه علماء الافرنج والوطنيين وتوالى على رئاسته بسعة عشر رئيساً معظمهم من الافرنج في حلتهم مرت ناشا ودشامبور وكولوتشي وماسبرو وارتين ناشا وعيرم (١)

## ٣ - الجمعية الجغرافية الخديوية

تأسس سنة ١٨٢٥

غرضها الابحاث الجغرافية العلمية . ولغتها فرنساوية وكان رئيسها عند تأسيسها شواينفرت الانماني ووكيله محمود ناشا الحلبي والحرال ستون ناشا وسكرتيرها المكي كوميان . ورئيسها الآن انا ناشا وسكرتيرها حلياردو ملك صاحب مجلة مصر الفرنسية . وهي تنشر اعمالها بالفرنساوية في كتب تظهر حسب القروم منها مجموعات في المكتبة الخديوية

## ٤ - جمعيات اجنبية اخرى

ومن الجمعيات العلمية الافرنجية بمصر الجمعية الانكليزية في القاهرة سنة ١٨٩٨ رئيسها الدكتور فرعوس والجمعية الجغرافية الزراعية انشئت سنة ١٨٩٨ رئيسها الرئيس حسين كامل ناشا والجمعية الرمزية سنة ١٩٠٢ وجمعية علم الحشرات Entomologie تأسست سنة ١٩٠٧ . والجمعية الدولية الطبية تأسست سنة ١٩٠٨ تجتمع في قاعة مجلس المعارف المصري رئيسها كومانوس ناشا والجمعية الانامية الطبية سنة ١٩٠٩ رئيسها الدكتور مابرهوف والجمعية الخديوية للاقتصاد السياسي سنة ١٩٠٩ لها مجلة تنشر ابحاثها وتجتمع في قاعة الجامعة المصرية

— ٥ —

## الجمعيات العربية في مصر

تأخر ظهور الجمعيات العربية بمصر الى النصف الثاني من القرن الماضي على أثر تنبه الادمان الى الامور السياسية في زمن الحديوي اسماعيل مما قام من المناهضة بينه وبين حليم باشا . وقد تكرر الاحاط وتزايد الاحتكاك للمدنية الاوربية ولا سيما بعد قدوم رجال الدين الاصاغي الى وادي النيل وانتشار روح السياسة الحرة في نفوس الادماء . فالتوا الى الاحتمات السرية لتلك الاعراض فانحدوا للماسونية وسيلة للاحتجاج ثم انشأوا الجمعيات السياسية . فنقول كلمة فيها قبل التقدم الى الجمعيات العلمية والادبية

### الجمعيات السياسية بمصر

كان اكثر هذه الجمعيات سرية تستر باسم علمي ولذلك كان تحقيق شؤونها صعباً . لكنا نذكر ما نعلم من احادها قلاً عن التفات الذين ماصروها او اشتركوا فيها منها :

١ « جمعية الآداب » انشئت بمصر سنة ١٨٧١ وتولى رئاستها الشيخ محمد الحشاش العلي وحالما علمت الحكومة بها اقبلها

٢ « الجمعية العلمية الشرقية » انشئت بمصر سنة ١٨٧٧ ومن اعضائها اربعين باشا وعري باشا وسليمان باشا الماطه والياس حاليين والدكتور مهدي حن التبري . وعه احذوا حرها قال « وكانت تمنع في بيت احمد مهي بالسكرة » وقد تطلعت في ايام عراي

٣ « جمعية مصر الفتاة » ذكرها من اعضائها رجال الدين الاصاغي واديب اسحق وسليم قاش وعبد الله مديم وقولا توما من ارباب الاقلام في ذلك العهد واصدروا جريدة « مصر الفتاة » باسم هذه الجمعية في اواخر ايام اسماعيل واكد لنا بعض التفات

العالمين ان هذه الجمعية كانت اسماً بلا مسمى . وانما اراد اصحاب جريدة مصر الفتاة ايهام اولي الامر بوجود جمعية سرية يخفى ماسها . وليست الجمعية الحقيقية الا محوري تلك الجريدة اديب اسحق وسليم قاش كما يكتنن بايصال رجال الدين الاصاغي — يريدون مقاومة شدة اسماعيل . ولذلك كانوا يصدرونها بالعربية والفرساية ليوهمو الحديوي انها

لسان حال جمعية كبرى من الافرنج والوطنيين تسعى في حلق اسماعيل او قتله . وكان اسماعيل يحشاشها ويبحث عن اعضائها فلم يهتد اليهم

٤ « جمعية الشان » انشئت في الاسكندرية قبل الثورة العربية للاحتجاج على لائحة فرنسا واكثرها التي ترتب عليها شوب نار الثورة . وطالت ايضاً ماشاء بك وطبي فراراً من استئثار الاحاب عرافق اللاد وكثيراً ما كان يحصر اجتماعاتها محاط

الاسكندرية ( عمر باشا لطفي ) وصن لها السي لدى الحكومة في مطالبا . ومن اعضائها السيد ابراهيم ابو هيف و ابراهيم بك سعود ومحمد بك شواشي وعبد القادر العرياني وكان هذا تامة لدولة فرنسا فتناول عن تعيينها لهذا الغرض <sup>(١)</sup> وهناك جمعيات سياسية او احزاب نشأت ضد الاحتلال لا فائدة من ذكرها في هذا المقام اشهرها الحرب الوطني وحزب الاصلاح وحزب الامة والحزب الدستوري



### الجمعيات العلمية والادبية بمصر

اما الجمعيات التي انشئت بمصر في سبيل العلم فهي عديدة وقد نوتحت في خدمته طرقاً تختلف في مص احوالها عن الجمعيات السورية . فقسما الى مجاميع باختلاف اعراسها او اساليبها وهي :-

- |   |                           |   |                            |
|---|---------------------------|---|----------------------------|
| ١ | جمعيات نشر الكتب          | ٥ | الادبية الادبية            |
| ٢ | جمعيات الترجمة والتأليف   | ٦ | الجمعيات الخيرية التعليمية |
| ٣ | الجمعيات العلمية الخطابية | ٧ | جمعيات التمثيل             |
| ٤ | العلمية الصحية            |   |                            |

#### اولاً - جمعيات نشر الكتب

هي اقدم الجمعيات العربية العلمية بمصر ولعل المصريين عمدوا اليها اقتداء بامثال الحكومة في زمن محمد علي اذ احدث في نشر الكتب وترجمة العلوم ، واليك اهمها مرتبة حسب سني انشائها :

#### ١ - جمعية المعارف

تأسست سنة ١٨٦٨

اسسها محمد عارف باشا احد اعضاء مجلس الاحكام سنة ١٨٦٨ بمصر لنشر الكتب النافعة . وانشأ ابراهيم بك الموليحي اذ ذاك مطبعة فيها طبع الجمعية لطبع تلك الكتب وكانت تطبع في سواها اجساداً وكانت جمعية المعارف شركة مساهمة ثمن سهمها خمسة جنيهات فليقت اقلأ كثيراً حتى طبع عند المساهمين او الاعضاء صبع مئات وللاعضاء في مقابل ذلك ان يقتنوا مطبوعات الجمعية ثمن اقل مما يعطى لسواهم وكانت تعلن عن

(١) احراز ذلك الشيخ احمد ابو علي الارمري وكيل المكتبة البلدية في الاسكندرية

عربها على نشر الكتاب وتبين ثمة فئات متفاوتة حسب التحصيل في اللغة . وقد طمعت طائفة من الكتب الهامة في التاريخ واللغة والعقيدة منها اسد الغابة لاس الاثير خمسة مجلدات . وكتاب الف باء مجلدان . والفتح الوهي مجلدان . وناح العروس عدة مجلدات وغيرها . وفي ذيل الفتح الوهي قائمة باسمه الاعضاء في ذلك الحين

وما رالت هذه الجمعية عاملة حتى حدث التنازع السياسي بين اسماعيل باشا وحليم باشا على منصب الحديوية . وكان محمد عارف باشا يروج آراء حليم فلهذا ان اسماعيل عالم مأموره صرّ الى الاستقالة وتوفي هناك وانحلت الجمعية . وكان عارف باشا من اهل الادب وله مؤلفات في التركية منها « آثار قلم » نشر في الديوان المعروف بمشآت قلم . وكان يحسن اللغة العربية ويروون من نظمه فيها يتبين يتحررهما قال :

ألم تعلم ان سبله فكري      تلوح باضها شمس المعارف  
عزّس والذي في المرايا      ميوم ولدت لقبى عارف

## ٢ - شركة طبع الكتب العربية

تأسست سنة ١٨٩٨

تألفت سنة ١٨٩٨ لنشر الكتب الهامة في العربية ومن اعضائها حسن باشا عاصم واحمد بك تيمور وعلي بك جهت وغيرهم . وقد طمعت طائفة من الكتب المفيدة منها كتاب الموحى في فقه الامام الشافعي . وسيرة السلطان صلاح الدين وقروح البلدان للبلادري والاحاطة في احبار عراطة وتاريخ دولة آل سلجوق وغيرها ومن هذا القبيل لجنة تألفت لنشر كتاب « الحصص » لاس سيده سنة ١٩٠٢ هم اعضاؤها الشيخ محمد عده وحسن باشا عاصم وعبد الحالق باشا ثروت ومحمد بك البحاري وغيرهم . فظهر الكتاب في ١٧ مجلداً . وقد طمعت كتباً أخرى

—

## ثانياً - جمعيات التعريب والتأليف

وهناك جمعيات تشكلت لتعريب الكتب أو تأليفها عرباً منها

١ ( جمعية التعريب ) لترجمة الكتب الحديثة في الاجتماع والاقتصاد اشئت سنة ١٨٩٣ وهي اشبه بلجنة اعضاؤها : علي ( باشا ) ابو الفتوح ومحمود ( بك ) كامل رئيس بيادة قفا وصالح ( بك ) نور الدين ومحمد مسعود . فترجموا كتاب الاقتصاد السياسي لجيمس وطمع ثم انحلت الجمعية مدمنة لتعريب اعضائها

٢ (جمعية تأليف الكتب) تشكلت سنة ١٩١١ برئاسة عبد الرحيم بك احمد واعضاؤها نحو ثلاثين عضواً من ابناء المصريين عرصها تأليف الكتب المدرسية وطبها بمال يجمعونه منهم . وقد طبعت الى الآن نحو عشرة كتب مدرسية ولا تزال عاملة وآخر جمعية للتعريب البجة التي شكلتها نظارة المعارف للتعريب الكتب المدرسية

### ثالثاً - الجمعيات العلمية الخطابية

نريد بها الجمعيات العلمية والادبية لترقية احساس الامة الاجتماعي والتعريب على الخطابة والدرس والبحث . وهي بمصر احدث منها في سوريا واليك ما عرفناه من احارها

#### ١ - جمعية رواق الشولم بالازهر

تأسست سنة ١٨٧٣

هي اول جمعية خطابية اديبية ظهرت بمصر . وقد انشأها طلبة الازهر السوريون سنة ١٢٩٠ هـ (١٨٧٣) ابناً ما محمدا حفي بك ناصف مفتش اول اللغة العربية في نظارة المعارف قال « وكانت كما عزم طالب سوري على الرجوع الى الشام هاتياً بمحدد ليله للاجتماع عليها الى اهل الرواق بعد الشراء قصائد الوداع وتلونها ليله السر بمحصر من علماء الازهر وأدماه وكانوا يتدثون القصيدة بالمرل ثم يخلصون الى المديح والوداع وكان الشراء يشارون ويقاسون فيها اياما تافهين ولم يكن الشراء من السوريين فقط بل كل من اراد ان ينظم قصيدة مصرياً كان اوسوريا تغزل منه ويؤذن له تلاوتها وبقيت هذه الجمعية الى سنة ١٣٠٠ هـ ولا ادري ما بقية هي ام انتهى امرها »

#### ٢ - الجمعية الخيرية الاسلامية (الاولى)

تأسست سنة ١٨٧٨

انشتت في الاسكندرية سنة ١٢٩٦ (١٨٧٨) وهي غير الجمعية الناقية بهذا الاسم الى اليوم وسيأتي ذكرها . اما الجمعية الخيرية الاسلامية الاولى فكانت علمية اديبية وان كان الماعث على انشائها روحاً سياسية احتجاجة دمت في هوس المصريين في ذلك العهد على اثر ما شاهدوه من استئثار الاحاب عرافق اللاد الاقتصادية فشككت هذه الجمعية لفتح المدارس لتعليم النين والنات وتهديد احلافهم على ان تكون تلك المدارس حرة معلنة كما يستعاد من قانونها المطوع ومنه نسخة في المكتبة الحدونة

وكانت هذه الجمعية تبادل الخطب ليلاً في المواضيع العلمية والتاريخية . وقبل افتتاحها اصم اليها عبد الله بديم وكلمته بافتتاح مدرسة تحت ماطرة . واعانت الحكومة بمساعدة مالية وبمكان للتعليم بشرط ان لا تكون الجمعية حاصة بالمسلمين فسموها « الجمعية الخيرية المصرية » واعتبرتها الحكومة مدرسة رسمية وصادقت على قانونها . وما زالت الجمعية والمدرسة تقدمان حتى بدأت الثورة الراية فافصل بديم عنها واطم الى الرايين وافرط عقد الجمعية من ذلك الحين

وقد احرمنا محمد انندي امين باشكاتب محكمة الاسكندرية الالهية ان من مؤسسي هذه الجمعية . حسن منصور والدكتور حسن سري ومحمد شكري معاوان صطبة اسكندرية والخام امين الكيال والشيخ محي الدين التبهاني ومحمود واصف والشيخ علي صيف وحسن المصري وعبد المحيد عمر شويطر . وذكر لنا غيره من مؤسسي هذه الجمعية رسم بك العلابي واحمد نبيه ومحمد باشا الياصوري ومحمد بك العدل وعد القادر بك الرياني وغيرهم

اما المدرسة فاحرمنا حفي بك واصف اما كانت تديرها لجنة من اعيان الاسكندرية رئيسها محافظ الاسكندرية ووصت تحت رعاية الخديوي توفيق باشا . وبها تخرج مصطفى باشا ماهر العصور الوطني بمصلحة الدومين . واه حصل شفاق بين اعضاء اللجنة فاستقال المحافظ من ادارتها فاولاها آخر وتولى طيارة المدرسة عدالله بديم وانشأت في اثناء ذلك رواية تنيلية اسما « مصر وطالع التوفيق » كانت لمحتها تنف عن اسف عظيم على قهقر مصر . ولذلك وقت الشبهة ماها تقاوم التيار الاحي . ثم انشأ عدالله بديم جريدة « التنكيك والتنكيك » وشغل عن المدرسة وابتدأت الثورة الراية فاهلت وكان خطأ هذه الجمعية عدالله بديم واحمد صبير واديب اسحق وارايم القاني واحمد العوام وغيرهم . وبحوز ان تمد من الجمعيات التعليمية

### ٣- جمعية الاعتدال

تأسست سنة ١٨٨٦

انشئت في القاهرة سنة ١٨٨٦ وعرضها روح العصبية وريقة الاخلاق والقرن على الخطاة في المواضيع الاجتماعية ولا سيما الاعتدال على مثال جمعية شمس البر في بيروت أو الجمعية العلمية في الكلية واكثر مؤسسيها من متخرجي الكلية الاميركية واصم اليها طائفة حسنة من الادباء والكتاب في ذلك العهد وفيهم طفة اصحوا الآن من حيرة ارباب الاقلام واصحاب المناصب . بمصر ما من اسمهم الدكتوران صروف

ونمر صاحباً للمقطف . الدكتور شلي شميل . الدكتور اختوخ قانون . احمد ركي ناشا  
سكرتير مجلس الطار حني بك ماصف مفتش الالة العربية نظارة المعارف . حرائيل  
بك كجيل الحامي خندي بك ابراهيم صاحب الوطن . الشيخ علي يوسف صاحب  
المؤيد . ابراهيم الحلال الحامي . يوسف بك دفاة . نجيب عثاعة . اناسيوس صيفلي .  
الدكتور طحان بك . صاحب الهلال وقد تولى رئاستها الدكتور فارس عمر وحبي  
بك ماصف ونمطت سنة ١٨٨٩

## ٢ - جمعية التقدم للمصري

تأسست سنة ١٨٩١

اسمها تلاميذ الحقوق المصريون في موليه في فرنسا سنة ١٨٩١ ومهم علي او  
الفتوح ناشا وشوقي بك شاعر الابر . وعرضها التأليف والعلم الخط في العربية . وقد  
مننت لها فروع في بلاد فرنسا بين المصريين وانتقلت سنة ١٨٩٣ الى مصر وطلت فروعها  
هاك وكانت تجتمع مصر مرة في الاسنوع واصدرت مجلة باسمها « التقدم المصري »  
واعملت الجمعية سنة ١٨٩٥ بسب تفرق الاعضاء الى ماصهم

## ٥ و ٦ - جمعية العلم المصري وجمعية العلم الشرقي وغيرها

تأسست الاولى بمصر سنة ١٨٩٣ برئاسة السيد بك رفعت ومن اعصاتها الشيخ  
المهدي استاذ تاريخ آداب الالة العربية في الجامعة المصرية الآن واسماعيل بك حاصم  
والدكتور عد الرحمن اسماعيل وعرضها لقاء الخط والمباحثات الاجتماعية ولم يطل  
عمرها وتأسست الثانية في تلك السنة لمثل ذلك المرض وكان قارؤها قصيراً  
ومن هذا القبيل الجمعية الادبية السورية سنة ١٨٩٥ بمصر والجمعية الادبية الشرقية  
في ديباط سنة ١٨٩٦ وجمعية الاقتصاد الاهلي في الاسكندرية سنة ١٨٩٦ وغيرها من  
الجمعيات التي اسست في مصر او غيرها من مدن القطر المصري وكلها توفت

## رابعاً - الجمعيات العلمية الثمانية

- هي الجمعيات الخاصة فرع من فروع العلم اقدمها  
١ الجمعية الجغرافية الخديوية \* التقدم ذكرها بالمرساة  
٢ الجمعية الزراعية \* تشكأت سنة ١٨٨٠ وعرضها إيجاد العلائق المستمرة

من المشتغلين بالأمور الزراعية علماء وعملاً وأحرار التمرينات الزراعية الجديدة ونشر نتائج أعمالها في مجلة باسمها تصدر مرة في الشهر بالبريد والبرسالة ولا تصدر الآن

٣ (الجمعية الطبية المصرية) أنشئت سنة ١٨٨٨ بمصر برئاسة سالم باشا سالم ومن أعضائها أوتيس باشا وحسن باشا محمود وغيرهما من نخبة الأطباء المصريين . ثم توفقت قاعد انشاءها الدكتور عيسى باشا حمدي وتولى رئاستها سنة ١٨٩٨ ووضع لها قانوناً

٤ (المجمع القومي) وهو يختص بالأبحاث القومية وعرضه على الخصوص وضع المصطلحات العلمية لما حدث من المسميات الجديدة في أثناء هذه المدة . أنشئ في القاهرة سنة ١٨٩٢ برئاسة السيد توفيق الكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية ولم يطل فاعه



### فإنها — القومية الأدبية

الأدبية من قبل الحميات مع ص الاختلاف وهي أنواع منها الأدبية السياسية أو العلمية أو الأدبية أو أدبية الآداب أو غيرها وبها ما يتعلق منها بالعلم والآداب في اللغة العربية وهناك أشهرها :

١ (النادي الشرقي) هو حاص السورين أنشئ بمصر سنة ١٨٩٨ وكان العرس منه عند الشروع بإنشائه أن يكون حمية أدبية على مثال حميات بيروت المتقدم ذكرها . ثم عدلوا عن ذلك فخلوه نادياً يجتمع فيه أعضاء للمطالعة أو المسامرة وقد سموه النادي الشرقي . وهو جسم طاعة من حبة السورين في الوجاعة والعلم والزوجة تفقد فيه مجالات علمية أحياناً للمحاصرة . ولا يزال

٢ (نادي رمسيس) وهو حاص بالاقاط اسس في القاهرة سنة ١٩٠٥ عرصه ترقية الآداب وتوثيق عرى الحقبة . وفيه نخبة من أدباء الاقاط ووجهائهم وقد تلقى فيه المحاضرات في سبيل المصلحة العامة . وفي الاسكندرية نادٍ وبهذا الاسم مثل هذا العرس ولا يزال

٣ (نادي المدارس العليا) هو اقرب هذه الأدبية الى الحميات العلمية وهو حاص متحرجي المدارس العليا تلقى فيه الخطب والمحاضرات في كل من ومطلب ولا سيما التاريخ والآداب اقترح انشاء الدكتور عد الربر طمعي على متحرجي المدارس العليا فتألفت لجنة للسطر في ذلك هدرت انشاء واختارت عمر بك لطفي رئيساً له وافتتح رسمياً سنة ١٩٠٦ ولا يزال عاملاً وفيه نخبة الشبية الراقية بمصر



٤ (نادي دار العلوم) انشئ سنة ١٩٠٧ على اثر تأسيس نادي المدارس العليا لان هذا خاص بمتخرجي المدارس الحديثة (الاممية) فرأى أدباء دار العلوم وغيرهم من المشائخ ان يشتقوا مدياً خاصاً لهم . فاتفقوا برئاسة حنفي بك ناصف كانت تلقى فيه الخطب . واكثر اعانة في اللغة ومصطلحاتها . وقد وضع اعضاؤه خمسة آلاف لعملة اصطلاحية جديدة نشر بعضها في مجلة كانت تصدر باسم النادي ووقفت الآن

٥ (نادي موطني الحكومة لالاسكندرية) وهو من اقرب الادبية الى الجمعيات الادبية العلمية تلقى فيه الخطب والمحاضرات في العلم والادب والتاريخ وتتمثل فيه الروايت الادبية لترقية الاخلاق والحث على الصائل . انشئ سنة ١٩٠٩ وله لجنة مولعة من ١٢ عضواً رئيسها الآن عثمان ناشا مرصفي رئيس الديوان الخديوي . ووكيلاها محمد بك مالك الاسكندري ومحمد بك الحمال وسكرتيرها محمد طالب الرغابي . وعليه عولما في تحقيق احوال هذا النادي . وامين صندوقها محمد بك امين مدور . وقد بلغ عدد المشتركين فيه نحو ٢٥٠ عضواً . وتلقى في النادي دروس الكالوريا واليباس في الحقوق وقد تخرج فيه كثيرون . ومنه نشأ للمشروعات الادبية الخاصة . فقد تأسست فيه جمعية المواصفة الاسلامية وقاعة مستخدمى الحكومة وشركة المشروعات الاهلية وشركة التعاون المرلي لموطني الحكومة ونادي الرياضة البدنية ولجنة تمثيل . وكل من هذه المشروعات يديرها لجنة تتألف من مجلس ادارة النادي

٦ (جمعية الاتحاد السوري) هي من قبل الادبية اشدت سنة ١٩١٤ عرصها جمع كلة السوريين والعطري مصالحهم وحفظ علائهم مع سائر العناصر المكوبة للامة المصرية . وهي تقدم الاحتماعات الادبية لاعراض ادبية

وتكاثرت الادبية في انحاء القطر المصري في اوائل هذا القرن ولا تكاد تخلو مدينة من ماد ادبي فيه عرفة للقراءة يجتمع اليه أدباء تلك المدينة مما يطول بيانه



### سادساً - الجمعيات الخيرية التعليمية

الجمعيات الخيرية كثيرة في مصر وما من طائفة او امة او جماعة الا ولها جمعية خيرية سطر في شؤون هوائها لسد عورهم او معالجة مرضهم وانما يدخل في محضا منها الجمعيات التي عرصها الرئيسي اثناء المدارس للتعليم ولا يدخل في ذلك المشروعات الخيرية التعليمية للاروقاف الاسلامية او الطوائف الاخرى وانما يريد الجمعيات التي تشكلت من افراد الامة المصرية لنشر التعليم في الائمة المصرية وهاله اشهرها حسب سبي تأسيسها .

## ١ - جمعية المقاصد الخيرية

تأسست سنة ١٨٧٨

هي أقدم الجمعيات الخيرية التعليمية المصرية انشئت في مصر في اواخر ايام اسماعيل سنة ١٢٩٦ ( ١٨٧٨ ) وكان رئيسها سلطان باشا وانشأ ادارتها مقبل باشا واهم اليها كثيرون من اعيان مصر . وانشأت مدارس كثيرة وامتدت عدة اسر فقيرة . وكانت تلقى فيها الخطب واشهر خطبائها عبد الله بديم وحسن الشامي ونواع التلامذة . ولم تعرف الخطابة في مصر جهراً قبل هذه الجمعية فهي من قيل الجمعيات الخطابية . لكسا وصناعتها بين الجمعيات التعليمية لانها اقدم الجمعيات المصرية من هذا النوع . وقد اطلعت في الثورة المصرية اسماً بمجرها حمي بك ماصف

## ٢ - جمعية الدعوة الوثقى الاسلامية

أسس سنة ١٨٩١

انشئت في الاسكندرية سنة ١٣٠٩ ( ١٨٩١ ) لقيام بالاعمال الخيرية ونشر العلوم والمعارف والآداب والصنائع وتعليم الفقراء عماداً والاعانة على تربيتهم . نجح ابرارها من اشتركا كانت اعصائها وقرعات الحسين وقد ملى عليها صم وعشرون سنة عملت في أساسها اعمالاً حلية في التربية والتعليم ومواساة الفقراء واعالة العاجزين كما يظهر من تقاريرها السنوية وتقسيم اعمالها الى اقسام اهمها التعليم وقد انشأت له المدارس الابتدائية والثانوية والتحصيرية والصناعية للذكور والامهات . وعدد تلاميذها سنة ١٩١٠ نحو ٣١٠٠ تلميذ بينهم ٨٥٠ تلميذة موالف منهم يتعلمون عماداً . ولها مدرسة صناعية اسمها مدرسة محمد علي الصناعية يتعلم فيها الطلاب اهم الصنائع كالنجارة والحدادة والسروجية والفن صنع الاحذية والطباعة والتجليد مع مادي الحساب والمهندسة والكيمياء والطبيعة . عدد تلاميذها ٢٧٢ تلميذاً

ولها ملحاً للإلتزام القضاة اسمه الملجأ العامي يجتمع اليه كل سنة نحو ٢٠٠ طفل يتنى في تربيتهم عاية الاعتناء . ولها مجلة تظهر كل شهر بحث في الدين والاحتجاج والادب والتاريخ والزراعة والتدبير المربي يرقى قسم كبير منها عماداً . وقد اصبحت الى الجمعية جمعية اخرى اسمها « جمعية حماية الاطفال » انشئت في الاسكندرية ثم صارت في مجلة جمعية الدعوة الوثقى

### ٣- جمعيّة التوفيق القبطية

انشئت سنة ١٨٩١

تمهيد

للاقباط محدّ قديم من زمن الفراعنة وكل ما يروى من احوال مصر العلمية والادبية في ذلك العهد فالاقباط شركاء فيه . وكان لهم شأن ايسر في الدول الاسلامية وسع مهم علماء وادباء . ثم دخلوا في الاحيال المظلمة في حملة الامم الشرقية ولا سيما في زمن امراء المماليك وقد وصف احوالهم رحل مهم في القرن السابع عشر اسمه «أبو دقن الموسوي» في كتاب باللغة العربية ترجم الى اللاتينية سنة ١٦٧٥ ثم نقل الى الانكليزية سنة ١٦٩٣ فقل السير سدر . ويقال ان الاصل العربي موجود في مكتبة اكسفورد . جاء في هذا الكتاب ذكر مدارس كانت للاقباط بمصر يعلمون فيها القبطية والعربية والحساب والحرفية والدين لكنهم كانوا على الاحمال في طلمة مثل سائر المشارقة وما رالوا كذلك حتى هصوا في هذا العصر في حملة الالهيين

الاماكيرلس الرابع

وامام هذه الهصة عندهم المرحوم الطيريك كيرلس الرابع المتوفى سنة ١٨٦١ وقد تقدم ذكره في كلامنا عن الطاعة بمصر وهو اول من سعى في نشر العلم الحديث لترقية الناشئة ولا سيما الرهبان فانشا لهم مدرسة في عزة نوش وجمع لهم مكتبة فيها كتب من الكتب المخطوطة وانشا مدرسة كبرى بحام كيسة القبط في القاهرة لا تزال ماقية الى الآن وهي اول مدرسة اهلية بمصر . ثم انشا المدرسة الكبرى في حارة السقاين لا تزال ماقية الى الآن وقد تخرج منها طائفة من حيرة وحال الاعمال مهم المرحوم طرس ماشا عالي . والمشهور ان الطيريك كيرلس المذكور اول من نه الى تعليم الفتاة القبطية وسار الاقباط على خطواته وأحدوا ماسات الرقي

الاصلاح القبطي

وتنبهوا الى احياء حاضنتهم ماحياء لمة أحدادهم فاحدوا في درسها ووضع القواعد التي تسهل مهمها مهاب اوشكت نصيح — أو هي صاعت الا في صص القفوس الكنائسية مثل الامة السريانية في سوريا فاحدوا يؤلفون الكتب لتعاليمها لاساء العربية وأشهر المشتغلين في ذلك رسوم الراهب مدرسا في المدارس القبطية الف عدة كتب مدرسية في هذا السبيل واقلادبوس ليلك انشا محلة عين شمس لاهياء الامة القبطية وأدائها ووضع فيها مجعاً قبطياً عربياً في عدة محلات

واهتمت الامة القبطية في اصلاح ادارة اوقافها ومدارسها الطاعية وكانت قد املت مد موت كيرلس المذكور . فسما في انشاء مجلس ملي يتولى هذه الامور فلاقوا في ذلك تمباً ومشقة . واعماهمنا في هذا المقام سعيهم في سبيل التعليم فانه كان من أهم مطالب الغلاء منهم ولا سيما تعليم السات لمطمهم انه الوسيلة العصى لتعلب الحديث على القديم صمدوا الى تشكيل الجمعيات لهذه الغاية

#### حمية الاقتصاد القبطية

واقدم جمعياتهم في سبيل التعليم على ما علم « حمية الاقتصاد » عرفنا من اصحابها يعقوب بك نخله وفرح بك اراهيم . انشأت مدرسة لتعليم السات في العجالة سنة ١٨٨٧ تمخرحت فيها كثيرات من صليات الامهات ثم اشنت حمية التوفيق

#### حمية التوفيق القبطية

تأسست في ٢٤ اوعسطس سنة ١٨٩١ واهم اليها نخبة الشبان المتعلمين العيورين وعرضا الاصلاح على الاحمال فحدث تطر في حال المدارس القبطية والزرية الصمحية ووصت تقريراً في احوال تلك المدارس وما تحتاج اليه من الاصلاح كان له وقع شديد . ثم عمدت الى العمل ونشر آرائها في اجتماعها للمناقشة والمطارة مرة في الاسوع وانشأت مجلة سنها « مجلة التوفيق » نشر فيها بحاثها وقراراتها حدث في الطائفة القبطية نهضة وطنية واعاز المتعلمون الى حانها وقوي صوت الشعب في طلب الاصلاح

وعملت على نشر العلم فانشأت مدارس للبنين والسات ومدرسة للصنائع وعبر ذلك وميتت للحمية مروج في اعزاء القطر المصري تصل مثل عملها ولا تزال عاملة في ذلك الى الآن . ويؤخذ من تقريرها لسنة ١٩١٣ ان عدد التلاميذ المذكور في مدارسها ٥١٣ تلميذاً منهم ١٦٧ تلميذاً يتعلمون عاماً وعدد الامات ٢٥١ تلميذة منهم ١٠١ عاماً وتلاميذ الصنائع ٦٨ منهم ٥٨ عاماً غير اعمالها الخيرية المحتلة واشترأ كما في المشاريع المالية

#### جمعيات قبطية اخرى

وكانت هذه الجمعية قدوة لسواها فانشئت بعدها جمعيات قبطية كثيرة للتعليم والزرية منها « حمية جامعة المحبة » بالبحالة لها مدرسة لتعليم السات و « حمية التهذيب » في القلبي لتعليم السات و « حمية رهرة الآداب » لها مدرسة في القلبي ايضاً وعبرها . عبر المدارس في الارياك مما لا يحل لدكره (١)

(١) من اراد الاطلاع على تفصيل ذلك طبعه في كتاب « الانساب والتقدم » لمرجس بك اعطون عصر

ويدخل في بحثنا مشروعات « الجمعية الخيرية القبطية » التي أسسها المرحوم بطرس باشا طالي سنة ١٨٨١ لمساعدة الفقراء أدبياً ومادياً وهي طامة على ذلك إلى الآن . ومن مساعيها الخيرية إنشاء « المستشفى البطرسي » لتعليم الفتيات ما يرتفعن به من المنى اليدوية كالنصيل والحياطة والتطريز ومحوها فاشأوا الحل اللازم لذلك في الفجالة وآتوا بالطلعات من فرنسا وغيرها وأعدوا الممدد اللازمة . وافتتحوه رسمياً في أول نوفمبر سنة ١٩١١ وللجمعية مشروعات خيرية أخرى لتعليم الفتيات ومستشفى حيري ومدرسة للبنات تمدن للدخول في المستشفى البطرسي

#### ٤ — الجمعية الخيرية الإسلامية ( الثانية )

تأسست سنة ١٣١٠ ( ١٨٩٢ )

هي غير الجمعية الخيرية الإسلامية التي قدم ذكرها . عرصها مساعدة فقراء المسلمين المقيمين في القطر المصري والإعانة على تربيتهم . وكان الأقبال على هذا المشروع عظيماً واهتم به نخبة رجال الأمة الصبورين فاحتجع في صندوقها في السنة الأولى نيف وألف حبة قررت أن تأخذ بالتعليم الابتدائي وترشيح الفقراء لاكتساب الصنائع والحرف وما زالت تتقدم وتوسع أعمالها والأمة تأخذ يدها بدمع المال أو نفق القفار أو الناء حتى صارت تمتلكها سنة ١٩١٢ عطية بها ٧٥٠ مدناً من أحواد الأطنان أحرقتها في السنة ١٣٠٠ حبة . ولها من الأمانة خمس مدارس في أسبوط ودسوق والمحلة الكبرى وبور سعيد وبني مرار وإرسة مكاتب وملحقاتها وأرض البناء في المحلة مساحتها ٨٣٣٧ متر أعير ما يرد للجمعية من الأوقاف الأخرى . وغير الاشتراكات وقيمتها سنوياً ١٩٠٠ حبة

أما سعيها في سبيل العلم فأكبره في التعليم وعدد مدارسها ٩ مدارس في مصر والاسكندرية والأرياف عدد تلاميذها ٣٥٢٢ تلميذاً منهم ١١٣٧ معاناً . وانتهجوا من المدارس الابتدائية يقولون إلى تعلم الحرف أو التجارة أو الزراعة أو المدارس الثانوية جميعاً لحرى طيبة

وتألفت مد هذه الجمعيات الكبرى جمعيات أخرى عديدة مثل هذا العرص يصيق للعام عن ذكرها —

١ — جمعية الاخلاص : تأسست في الاسكندرية سنة ١٨٩٥ برئاسة محمد طاهر اشعشت مدة ثم اصبحت الى جمعية المروءة الوهنى المعدم ذكرها  
٢ — جمعية المساعي المشكورة : في نفس الكوم تأسست سنة ١٨٩٧

﴿ جمعية عامة ثوراة ﴾ الاسرائيلية في الاسكندرية سنة ١٨٩٧ وجمعية مدارس الفنون والصنائع الاسرائيلية سنة ١٨٩٨ وجمعية صدق الوفاء بمصر وغيرها كثير من الجمعيات واللبان

﴿ جمعية الاتحاد لتعليم البسات ﴾ تأسست في القاهرة في اول هذا العام من ارقى طبقات السيدات بمصر تحت رعاية والدة الخبايا الحديوي



### سابعاً - جمعيات التمثيل

هي من قبيل الجمعيات في سبيل النهضة الادبية . وقد نشأت مع التمثيل العربي في سوريا . لان السوريين كانوا منذ ظهور هذا الفن عديمين يتألمون للتمثيل جماعات يعقدون الاحتمات لدرس الرواية وتذير ما تحتاج اليه من النقود ونحوها . وكذلك فعل عواة هذا الفن بمصر فان جمعيات عديدة تأسست لاجيائه وتنشيطه او للاشتغال به عن الملاهي الصارة واكثرها في الاسكندرية

اقدماها جمعية ألهما عبدالله مديم من تلاميذ المدرسة الخيرية الاسلامية التي تأسست بالاسكندرية ومن اعضاء جمعية الشبان المتقادم ذكرهما . وقد مثلت روايتين وطنيتين في ملعب ربريا محصور الحديوي السابق الادلى رواية الوطن والثانية رواية العرب كلاهما تأليف عبد الله مديم وهو يرمي بها الى عرس سياسي

اما الجمعيات التي تأسست لترويج فن التمثيل فاقدمها نشأ في الاسكندرية :

١ ﴿ جمعية الانجاح الادبي ﴾ اشئت في الاسكندرية سنة ١٨٩٤ ألهما مستخدمو الوسطة المصرية برئاسة سليم عطا الله وموضوعها مع اعضائها من تنمية ساطات الفراغ في اماكن اللهو . وان يجمعوا نقوداً يؤلمون بها حقوقاً يمثل روايات ادبية يحضرها مائلات الاعضاء فقط . فلا يصح شهر الامثلا رواية . وقد طلت جامعة اعواماً عديدة ورئيسها الآن صاحب حقوق للتمثيل في الاسكندرية

٢ ﴿ جمعية الترقى الادبي ﴾ اشئت بالاسكندرية نحو ذلك الزمن

٣ ﴿ شركة التمثيل الادبي ﴾ د د

٤ ﴿ جمعية المعارف الادبية ﴾ اشئت سنة ١٩٠٠

٥ ﴿ جمعية اصار التمثيل ﴾ هي آخر جمعية في سبيل التمثيل اشئت في القاهرة في اول هذا العام عرسها احياء هذا الفن بالقاء الخطب والمحاضرات وتأليف

الروايات في مواضيع مستنبطة تلائم حالتنا الاجتماعية وترجمة . ما يفيد الناشئة من الروايات الاجنبية وتلويب الراغبين في هذا الفن وغير ذلك

### اعمال الجمعيات بمصر

وهناك جمعيات أخرى لمواضيع مختلفة يسبق المقام عن ذكرها أو الايمان على تاريخها لاسا يريد ذكر نشوء الجمعيات الادبية والعلمية وما هو من هذا القبيل في هذه المهمة . والا فان الجمعيات كثيرة ويؤخذ من احصاء الحكومة الرسمي ان عدد الجمعيات الخيرية على اختلاف اعراسها تجاوز ١٦٠ جمعية تقسم حسب مواضعها الى ما يأتي — مع الاشارة الى ما هو منها وطني او اجنبي او مشترك

| عدد | مصرية | اجنبية | مشتركة |
|-----|-------|--------|--------|
| ٦٢  | ٣٤    | ٢٧     | ١      |
| ١٤  | ١٠    | ٢      | ٢      |
| ١٧  | ٥     | ١٠     | ٢      |
| ١٥  | ٥     | ٩      | ١      |
| ٤   | ٢     | ١      | ١      |
| ٩   | ٣     | ٥      | ١      |
| ١٦  | ١٢    | ٤      | ٠٠     |
| ٨   | ٥     | ٣      | ٠٠     |
| ١٠  | ١     | ٤      | ٥      |
| ٣   | ٢     | ١      | ٠٠     |
| ١٥٨ | ٧٩    | ٦٦     | ١٣     |

واكثر هذه الجمعيات تشكلت بعد الاحتلال الاسكندري . واما التي كانت قبله فقد نشأت في الاسكندرية واقدمها هناك جمعية مار منصور تأسست سنة ١٨٣٣ تليها جمعية التعاون السويسري سنة ١٨٦٣ والجمعية السورية الارثوذكسية سنة ١٨٧٥

### ايرادات هذه الجمعيات وهقاتها

يؤخذ من الاحصاء الرسمي لهذا العام ان حصة ايرادات هذه الجمعيات ٢٨٩٤٧٣ جسيماً وهقاتها ٢٦٤٠٧٤ منها نحو ٤٠٠٠٠ حصة تدفق على التعليم وحده ونحو هذه القيمة على الاحسان والتعليم . غير ما تتفقه الحكومة في سبيل التعليم



## الجمعيات العربية في اميركا

للحالية السورة

السوريون حينما حلوا اشتغلوا باللغة العربية ونشر آدابها بالصحافة والجمعيات والتمثيل وغيرها . وقد ذكرنا صحافتهم باميركا في ما تقدم . اما الجمعيات العربية فلم فيها شأن يذكر ابداً . واكثرها انشأ في البرازيل والولايات المتحدة وبلغ عدد الجمعيات التي انشأوها هناك اكثر من ثلاثين جمعية ادبية او خيرية او دينية او تهذيبية والغرض من انشائها المحافظة على الحامية العربية والاحتفاظ بالآداب العربية وترقيتها . وبعض هذه الجمعيات اشد عيرة في هذا السبيل من اهل هذا اللسان بمصر والشام . فقد انشأ ادبه الحالية السورية في سانباولو والبرازيل جمعية ادبية سموها « رواق المعري » عرسها رفع شأن اللغة العربية واحياء ذكر رجالها . فاذا طهر كتاب او اثر علمي قدرته قدره وقررت منزلته . واذا مات رجل عالم اعترفت فصله واحتفلت بتأنيده وذكر آثاره ورفع الستار عن رسمه - كما فعلت عند وفاة الشيخ محمد عده والشيخ ابراهيم اليازجي وفي نيويورك جمعية عربية عظيمة الاهمية اسمها جمعية الاتحاد السوري . عرسها الدفاع عن حقوق السوريين . وكثيراً ما تعقد الاجتماعات الادبية او تنوّل الاعمال الادبية القائمة بالمع على السوريين . ولها مواقف هامة في الدفاع عنهم ولا سيما في مسألة الجنسية السورية . وهناك جمعيات أخرى لم نذكرها لان موضوع الكتاب يقتضي حصر الموضوع في الجمعيات العلمية الادبية . على اننا نقول كلمة عن جمعياتهم التمثيلية . منها المتدي الادبي في سانباولو وجمعية نهضة التمثيل العربي فيها وقد مثلت كل منها عدة روايات عربية مؤلفوها عرب ومثلوها عرب وحضورها عرب في تلك القارة البعيدة

والمتدي السوري الاميركي في نيويورك في نحو ما تقدم . وقس على ذلك جمعيات وادبية أخرى ألقتها الحالية السورية في المهجر باميركا والبرازيل وارحتين وغيرها من العالم الجديد يصعب علينا احصاؤها عبر الجمعيات العلمية في سائر العالم العربي كالجزائر وتونس . وهي هناك صفتها فرساوية لتعلم المعصر الفرنسي في الحكومة والطبقات العالية



## سادساً - المكاتب

او خزائن الكتب

نمير

ليست خزائن الكتب العربية من محدثات هذه المدينة . فقد كانت كثيرة في ايام التمدد الاسلامي وهو عصرها الذهبي واكثر ما بين ايدينا من الكتب الهامة في الآداب العربية شذرات من قبايل تلك المكاتب . وقد بينا في الجزء الثالث من تاريخ التمدد الاسلامي (صفحة ٢٠٥-٢١٤) ما ملئت اليه خزائن الكتب العربية في العراق والاندلس ومصر والشام واكثرها تمدد محلياتها بمئات الألوف . ونماز مصفا مليون محلة اعطتها كاس للخلفاء العباسيين في سناد والامويين في الاندلس والفاطميين بمصر . والخلفاء هم الساقون الى تلك المنقبة واقدى بهم ودرأؤهم وعمالهم ورجال العلم في ايامهم . فلما صارت السيادة الى الامراء والسلاطين من البرس والترك والعرب والبربر قلدوم في ذلك . وتكاثرت المكاتب الخصوصية لرجال العلم والادب واهل الوضاعة في انحاء العالم الاسلامي . واصبحت الحرائق التي تحتوي الواحدة منها على عشرات الألوف من الكتب كثيرة تعد بال عشرات للامراء والوزراء والعلماء من المسلمين وغير المسلمين العرب وغير العرب واصبح اقتناء الكتب من علامات الحضارة يتسابق اليه اصحاب الاموال وطلاب الشهرة وان كانوا من من غير اهل العلم . واما يتماحرون باقتنائها ويالعون في اقتان حفظها وتزين حلودها وحررتها ويتافسون في استخدام السباح الماهرين في ذلك

على ان هذه الحرائق كان مصفا خاصا باصطافه او من يادون لهم من اصدقائهم في الاطلاع عليها . ومصفا كان عاما اثنى لخدمة طلاب الاستعانة من الادباء وغيرهم . واكثر المكاتب العمومية انشأها الخلفاء او غيرهم من الملوك مثل بيت الحكمة في سناد ودار الحكمة في القاهرة وامثالها في الاندلس والمغرب . ومنها ما هو لمير الملوك من الامراء والعلماء وسواهم من هراء العلم

لكن المصائف كانت توالى على الكتب العربية من جهة اخرى مما كان يقوم بين الفرق الاسلامية من المنازعات او بماواة رجال الفلسفة ولهاهم بالمدقة واحراق كتبهم في انحاء المملكة الاسلامية . وهايك على صله غير المسلمين من العائدين مد قلوبهم على المسلمين او القمة عليهم كما فعل الصليبيون في الشام والاسان في الاندلس . وغير

ما لم يكن من الكتب طول مكثه وقراء حله او ورقه او ضل النار او القار او نحو ذلك فهذه الاحن بدأت من صدر الدولة العباسية . لكن اصحاب الهمم من الخلفاء والسلاطين او غيرهم من صراء الادب كانوا يوصون عن تلك الحساثر بما يشتهون من المكاتب الحديثة . والامة لا تزال في شبابها فوض عما يدثر من اسحتها . فلما شاحت الدولة وصفت الجامعة العربية وانحطت قواها الحيوية قل التحديد وورد الدور . ويمكن ذلك على الخصوص في اثناء الاجيال الوسطى وتخصصت الكتب وتميزت عنايتها . فاصبح ما بقي منها في المكاتب العامة لا يريد على عشرات الالوف مشتتة في مكاتب الاسنانة والقاهرة ودمشق وحلب وغيرها من العالم العربي <sup>(١)</sup>

### المكاتب العربية في اوربا

حرحا من ظلمات تلك الاجيال ونحس في هذه الحال من التصنع وقد اوشكت آداب اللغة العربية ان تذهب رميتها لو لم يأخذ بيدها نحو هذه اللغة من المستشرقين في اوربا . وكانت الدول الاوربية قد احدثت في انشاء المكاتب الكبرى الاهلية لاجرار كتب العلم على اختلاف اللغات . وبهذا اقسام خاصة باللغات الشرقية ومنها اللغة العربية . وولدت امر هذه الاقسام الى علماء لغويين في اللغات الشرقية وآدابها فاحتفظوا بما عديم من الكتب العربية ووصفوها الفهارس والتقارير واحدوا في نشرها وترجمتها . طبعوا كثيرا منها مصوفاً واصحفاً . ووصفوا له الفهارس اللاحقة ونشروها بين طلاب العلم — ونحس لا زال عارفين في جهاتنا . وسريد هذا الباب بياناً في كلامنا عن المستشرقين وكتبتي هنا ما يتعلق بالمكاتب من هذا الموضوع

فالمكاتب الاوربية التي احتفظت بالآداب العربية عديدة اليك اهمها وما نحوي كل منها من المجلدات على اختلاف اللغات وفي حملتها الكتب العربية . مع عوامات تلك المكاتب الامر محبة لتسهيل محاربتها على من شاء الاستعانة عن شيء يتعلق بالكتب التي ذكرها في هذا الكتاب انها موحدة هناك .

١ مكتبة برلين الملكية عدد مجلداتها ١٤٥٠٠٠٠ مجلد فيها ٣٠٠٠٠ من المخطوطات . بينها مخطوطات عربية كثيرة جاء ذكر كثير منها في هذا الكتاب . وهذا

عنوانها الارمجي : Der Königl Bibliothek, Berlin :

٢ مكتبة جامعة بون عدد مجلداتها ٣٦١٦٧٣ مطبوع و ١٩٥١ مخطوطاً

- ٣ مكتبة جامعة كمبريدج : وهي اقسام منها مكتبة القديس يوحنا فيها ٤٠٠٠٠ مجلد مطبوع و ١٠٥٠٠ مخطوطاً . ومكتبة التالوث فيها ٨٠٠٠٠ مجلد ونحو ٢٠٠٠ مخطوط . وهذا عنوانها : The Library of Trinity College, Cambridge
- ٤ مكتبة الاسكودريال : في اسانيا فيها ٣٥٠٠٠ مجلد منها ٤٦٢٧ مخطوطاً بينها ١٨٨٦ في اللغة العربية و ٥٨٢ في اليونانية و ٢٠٨٦ في اللاتينية وهذا عنوانها :  
Biblioteca Arabico-Hispana Escorialensis, Madrid
- ٥ مكتبة عوطا . تأسست سنة ١٦٤٦ فيها ١٩٦٠٠٠ مجلد و ٣٠٠٠ مخطوط في المواضيع الشرقية ومنها العربي . وعنوانها Der Herzogl. Bibl. Gotha
- ٦ مكتبة جامعة غوتنبرج : فيها ٥٨٢٢٠٠ مجلد و ٧٣٧١ مخطوطاً بينها كثير من الكتب العربية النادرة . وعنوانها The Library of the University of Göttingen
- ٧ مكتبة جامعة ليدن . عدد مجلداتها ٢٠٠٠٠٠ مجلد منها ٣٦٠٠ في اللغات الشرقية بينها كثير في اللغة العربية وعنوانها Library of the University of Leyden
- ٨ مكتبة لندن . يربد خصوصاً مكتبة المتحف البريطاني فيها ٨٠٠٠٠ مجلد بينها كثير من المخطوطات العربية وعنوانها British Museum, London
- ٩ مكتبة جامعة مانشستر فيها ٦٥٠٠٠٠ مجلد منها ٢٥٠٠ مخطوط . بينها كثير من الكتب العربية وعنوانها Hof-und Statsbibliothek, München
- ١٠ مكتبة اوكسفورد : وتسمى مكتبة بودليان تأسست سنة ١٥٩٨ فيها ٧٠٠٠٠٠ مجلد مطبوع و ٣٣٠٠٠ مخطوط وهي عية المخطوطات العربية وعنوانها Bodleian Library, Oxford
- ١١ المكتبة الاهلية في باريس فيها ٣٥٠٠٠٠٠ مطبوع و ١٠٠٠٠٠٠ مخطوط في لغات شتى منها ١٣١٣ في العربية واصناف ذلك في العربية وعنوانها Bibliothèque Nationale, Paris
- ١٢ مكتبة طرسبورج الملوكة فيها ١٩٦٢٠٠٠ مجلد و ١٢٣٠٠٠ مخطوط فيها كثير من الكتب الشرقية ولا سيما العربية وعنوانها Bibliothèque Impériale, St Pétersbourg
- ١٣ مكتبة الفاتيكان في رومية . فيها ٤٠٠٠٠٠٠ مجلد مطبوع و ٤٥٠٠٠ مخطوط فيها حاب كثير من الكتب الشرقية حملوها من الشرق وعنوانها Bibliotheca Apostolica Vaticana Rome

١٤ المكتبة الاهلية : في رومية أيضاً فيها ٤٥٠.٠٠٠ مجلد مطبوع و ٦٢٠٠٠  
مخطوط وعضواها : Bibliothèque Nationale, Rome وفي رومية مكاتب أخرى  
عديدة تعد بالعشرات لا يحصى ذكرها

١٥ مكتبة مينا للملوكة فيها نحو ١٠٠٠.٠٠٠ مجلد مطبوع و ٣٧.٠٠٠  
مخطوط غير الخرائط والرسوم . بينها كثير من المخطوطات العربية الهامة وعنوانها  
Königl & Hofbibl Wien

وقس على ذلك مكاتب أخرى في مدائن أخرى مثل مكتبة لايسك ودرسدن  
ومدريد وغيرها



## المكاتب العربية في الشرق

اما العالم العربي لم يبق من عجلته وريته للاحتياط مادام اللغة العربية الا في اواسط  
القرن التاسع عشر على اثر هوس اللغة العربية في عهد الاسرة الحميدية العلوية وما اشبه  
من معاهد التعليم في سوريا وغيرها . فاحدثت الحكومات أو الجمعيات في جمع الكتب  
وتقييدها وحفظها واستئصال ما تعلم وحووده منها في البلاد الاخرى . واقتدى الافراد بها  
فاحدثوا اقباء الكتب على اختلاف مواضعها بين قديم وحديث في اللغة العربية  
واللغات الاخرى . وهال اهم ما مرره من المكاتب العربية في الشرق . وبدأ بالاستانة  
لان مكانتها قديمة ولانها عاصمة العالم الاسلامي ثم تنكلم عن مكاتب مصر والشام والعراق  
فالحجاز والمغرب وغيرها

### مكاتب الاستانة

مكاتب الاستانة قديمة انشئت في اوقات مختلفة اكثرها ينسب الى رجال من الخاصة  
وقوموا مكاتهم لمصلحة العامة وصفا وقها السلاطين واماؤهم وساقوم

ويؤخذ بما نشره طوعل في دبل طمة كشف الطون الاوربية انه كان في الاستانة  
٢٢ مكتبة مجموع كتبها نحو ثلاثة آلاف مجلد

وفي الاستانة الآن ٦٥ مكتبة يختلف عدد كتبها من سبع عشرات الى صفة آلاف  
تذكر منها ما يريد عدد كتبها على خمسة كتاب . ملا عن احصاء نظارة المعارف العثمانية  
الرسمي الاخير مع اسم مؤسس المكتبة وتاريخ تأسيسها وعدد كتبها :

| اسم المكتبة       | اسم مؤسسها                   | سنة تأسيسها | عدد كتبها |
|-------------------|------------------------------|-------------|-----------|
| مكتبة سليم اغا    | الحاج سليم امين للطبع العامر | ٩٥٥         | ١٣٨٢      |
| » رسم ماشا        | شيخ ماشا الصدر الاسبق        | ٩٥٨         | ٥٦٠       |
| » امير خواجه      | تور باتو سلطان               | ٩٩١         | ٨٢٦       |
| » كورلي           | محمد ماشا كورلي الصدر الاسبق | ١٠٧٢        | ٣١١٨      |
| » عاطف افندي      | مصطفى عاطف الدفتر دار        | ١١٠٤        | ٢٨٥٧      |
| للمكتبة العيسية   | السيد فيض الله شيخ الاسلام   | ١١١٢        | ٢١٩٠      |
| مكتبة شاه زاده    | ابن السلطان محمد             | ١١٢٧        | ١٠٧٧      |
| » اندردن همايون   | السلطان احمد الثالث          | ١١٣١        | ٣٥١٥      |
| » ابراهيم ماشا    | داماد ابراهيم ماشا           | ١١٣٢        | ١١٧٥      |
| » يكي جامع        | السلطان احمد الثالث          | ١١٣٧        | ١٥٤٤      |
| » حكيم اوغلي      | حكيم اوغلو علي ماشا الصدر    | ١١٤٥        | ٩٤٦       |
| » حار الله        | ولي الدين افندي              | ١١٤٧        | ٢١٣٤      |
| » اياصوفية        | السلطان عمود الاول           | ١١٥٢        | ٥٣٠٠      |
| » عاشر افندي      | مصطفى عاشر افندي رئيس الكتاب | ١١٥٤        | ٢٢٦٤      |
| » العناخ          | السلطان محمد الاول           | ١١٥٥        | ٦٦١٤      |
| » بشير اعا        | الحاج بشير اعا               | ١١٥٨        | ٦٩٠       |
| المكتبة السلطانية | مه طعي ماشا الصدر            | ١١٦٥        | ١١٦٠      |
| مكتبة عموجه زاده  | حسين ماشا صدر اسبق           | ١١٦٨        | ٥٣٥       |
| » نور عثمانية     | السلطان عثمان الثالث         | ١١٦٩        | ٥٠٥٣      |
| » راع ماشا        | محمد راع ماشا الصدر الاسبق   | ١١٧٦        | ١٦٤١      |
| » ولي الدين       | شيخ الاسلام ولي الدين افندي  | ١١٨٢        | ٣٤٨٤      |
| » مراد ميلا       | داماد راده محمد مراد         | ١١٨٩        | ٢٢٧٦      |
| المكتبة الحميدية  | السلطان احمد الحميد الاول    | ١١٩٤        | ٢٢٥٢      |
| مكتبة علي ماشا    | الشهيد علي ماشا الصدر الاسبق | ١٢٠٠        | ٢٨٢٠      |
| » مهر شاه         | مهر شاه والده السلطان        | ١٢١٥        | ٧٢٧       |
| » لانهلي          | السلطان سليم الثالث          | ١٢١٧        | ٣٨٦٤      |
| » قلمج علي ماشا   | دماغ زاده الحاج ابراهيم      | ١٢١٩        | ١٦٠٧      |

|        |      |                                  |                   |
|--------|------|----------------------------------|-------------------|
| ٦٥٥    | ١٢٢١ | برنوباشا                         | المكتبة السليمية  |
| ١٠٩٠   | ١٢٤٤ | محمد سعيد حاتم افندي             | مكتبة حاتم افندي  |
| ٥٩٥    | ١٢٦٠ | الشيخ محمد مراد                  | دار المتنوي       |
| ٣٩٤٣   | ١٢٦٢ | اسعد افندي قيب الاشراو           | اسعد افندي        |
| ٨٨٩٤   | ١٢٦٧ | عبدالرحمن نافذ باشا ناظر المالية | بكي قيو           |
| ٩٦٩    | ١٢٦٨ | محمد راشد افندي                  | فوزيه             |
| ٩٣٤    | ١٢٧٠ | خسرو باشا الصدر                  | حصرو باشا         |
| ٥٩٠    | ١٢٨٥ | مدرس السلطان احمد بعض المحسنين   | مدرس السلطان احمد |
| ٨٢٩    | ١٢٨٨ | رتوبال والده السلطان             | اقصري             |
| ٣٤٥٠٠  | ١٢٩٩ | الحكومة العثمانية                | المكتبة العمومية  |
| ٢٦٧٦٦  | ١٢٩٩ | السلطان عبد الحميد الثاني        | مكتبة يلديز       |
| ٦١٩    | ١٣٠٣ | كمال باشا بن وحيه باشا           | دوكوملي ما        |
| ١٥٢٦٠  | ١٣٠٦ | الحكومة العثمانية                | المتحف            |
| ١١٦٩   | ١٣١٢ | حسن حسي باشا ناظر البحرية        | حسن باشا          |
| ٦٩٤٩   | ١٣١٩ | حاج محمود افندي                  | تربة يحيى افندي   |
| ٣٦٠٠   | ١٣٢٥ | الحكومة العثمانية                | دار الصون         |
| ١٦٢٨٨١ |      | (الجملة)                         |                   |

غير مكتبة طوقو سراي وهي من احر المكتبات ولا يعرف عدد كتبها وقد جاء ذكر شيء منها في اثناء هذا الكتاب . وغير المكتبات التي يقل ما في الواحدة منها عن ٥٠٠ مجلد

فمجموع ما في حرائر الاساتذة من الكتب نحو ٢٠٠ ٠٠٠ مجلد في اللغات العربية والعارسية والتركية اكثر في العلوم الشرعية الاسلامية والتاريخ والادب والعلوم وعلمها . واليك نسبة ما هو منها في العربية الى ما هو في اللغات الاخرى بوجه التقريب :

١ المصاحف كلها عربية

٢ كتب الشرع الاسلامي كلها عربية الا نحو ١٠ في المئة في التركية او العارسية

٣ التاريخ والنصوح تقسم كتب كل منهما مثلثة بين العربي والعارسي والتركي

٤ الجغرافية الطبيعية . اكثرها في التركية وبعضها عربي وطوسي

٥ كتب الادب . اكثرها عربي وقليل منها في العارسية او التركية

- ٦ علوم اللغة العربية : كلها عربي الا نادراً  
٧ القواميس : في اللغات الثلاث  
وفي مكاتب الاستانة كثير من المخطوطات النادرة ولا سيما في طو شيو وكوبرلي  
واباسوفيا وور عثمانية وقد ذكرنا ذلك في مكانه

## المكاتب في القطر المصري

المكاتب في مصر كثيرة اهمها في القاهرة ومعها في ساثر القطر . منها ما هو  
عمومي انتهى خدمة الجمهور واكثره تابع لمصالح الحكومة او لبعض الجماعات . ومنها  
ما هو خاص بامصاره اشتغل بجمعه عواة الكتب لاهلهم . وفيهم من وقفها على سفعة  
العموم . فلتكلم اولاً عن المكاتب العمومية في القاهرة ثم في الاسكندرية وسائر  
القطر المصري . ثم يعود الى المكاتب الخصوصية في مصر وغيرها

### المكاتب العمومية في القاهرة

#### ١ - المكتبة الخديوية

تأسست سنة ١٨٧٠ وميا ٧٠٠٠ م

هي اكبر مكتبة في الشرق الادنى أنشأتها الحكومة الخديوية في اثناء هذه النهضة  
في تاريخ طويل بدأ برمس محمد علي وقد أعما اسماعيل سنة ١٨٧٠ وبيان ذلك  
لما احدث محمد علي باحياء الآداب العربية وعمل على نشر الكتب في المطبعة الاهلية  
تكاثر الكتب المطبوعة فانشأ لها مستودعاً في بيت المال القديم بمحوار المحكمة  
الشرعية خلف المسجد الحسيني تاع فيه مطبوعات الحكومة من كتب وغيرها . ظل  
هذا المستودع الى ايام اسماعيل واصيب اليه نحو ٢٠٠٠ مجلد من الكتب المخطوطة  
العربية والتركية والعارسية قامت الحكومة قد انتاعها من تركه حس باشا الماسرلي  
عليها حتم « كتبخانة مصرية » تاريخه ١٢٨٢ هـ ( ١٨٦٥ )

وكان في مصر خزان للكتب في الساحد . وبها موقوفات كثيرة من المخطوطات  
الحلية ولا سيما القرآن . غير الكتب الفقهية والحديث والتاريخ والادب من قايما  
الاعصر الماسية . فهذه الخزائن كانت تنولى شؤونها الساحد . وهي تابعة لديوان  
الاقواق . وطلت تلك الخزائن على هذه الحال الى زمن اسماعيل فحدث في الآداب

العربية نهضة جديدة أصاب دار الكتب حظاً منها . ويقال أن السلطان عبد العزيز لما زار مصر سنة ١٢٨٢ (١٨٦٥) وشاهد مساحدها وآثارها أشار على اسماعيل باشا بإنشاء مكتبة عامة تجمع شتات الكتب المتفرقة في المساجد والتكايا ليستعيد الناس مطالعتها



ش ٢٤. السلطان عبد العزيز

فوقعت هذه الإشارة موقعاً حيوياً لدى اسماعيل . فاعزز سنة ١٨٦٩ إلى مدير ديوان المدارس ( طاهر المعارف ) يومئذ علي باشا مبارك أن يبنى مكتبة حديثة فعمل . وخصص لها عللاً في دوف الخليمير بحاج ديوان المدارس . ونقل إليها ما كان في مستودع الكتب المتختم دكرها وكتب الماسرلي وأهم كتب المساجد مما وقعه السلاطين وعيرهم من الكتب النفيسة . وكان الأفرغ والأراك قد نقلوا كثيراً منها إلى أوربا أو مكاتب الاستامة — مع أن الواقعين لما وقعوها اشتروا في صدرها أن لا تخرج من المسجد الموقوفة فيه

على أن الوطنيين كانوا أشدّ ملاء على الكتب لأن الأفرغ أو عيرهم إذا اخفوا كتباً إلى بلادهم حطّوها في مكانهم أو شروها في مطابعهم أما في مصر فإن الحملة من حصة المساحد كانوا يحملون سلالاً مملوءة من الكتب المفقوكة (دشت) يبيعونها للقبائل وباعة الماكهة يلقون بها ما يبيعونه . فاشتمك علي باشا مبارك في نقل ما بقي من هذه الكتب إلى المكتبة الجديدة ساهم من الضياع وأصاف إليها ما كان في



خزاة الاوقاف الخيرية وكثيراً من الآلات الهندسية والرسوم ونحوها  
 صدر الامر بإنشاء المكتبة الخديوية رسمياً سنة ١٨٧٠ وأخط علي باشا في تنظيمها  
 ووضع لها قانوناً لغته لجنة تحت رئاسته . وكان في المكتبة المذكورة عند انشائها  
 مكان للتدريس او تلقين العلوم النافعة او المراجعة في اوقات معينة . وكانت المكتبة  
 اولاً تامة لنظارة الاوقاف ثم التحقت نظارة المعارف ولا تزال



ش ٢٥ : الرس مصطفي فاضل باشا

وبعد انشاء المكتبة بضع سنين (١٨٧٦) توفي الرس مصطفي فاضل باشا شقيق  
 الخديوي اسماعيل وصير الاحرار العثمانيين وكان كلفاً بالكاتب حريماً على اقتنائها  
 وعنده منها خزاة هبسة من الكتب العربية وغيرها . فانتاع الخديوي نحة منها بحو  
 ١٣٠٠٠ حمية واهداهام للمكتبة الخديوية . وفيها طائفة من احر الكتب من كل فن  
 عددها ٣٣٠٥ محلات منها ٢٣٣٢ في العربية و٦٤٧ في التركية و٣٢٦ في الفارسية  
 ولا تزال المكتبة تجدد في اقتناء الكتب العربية وغيرها اما بالانبياع او الاستساخ  
 او الهدايا وهي تتكاثر وتزايد ومن امم ما اضيف اليها مجموعة من الكتب العربية  
 كانت للشيخ الشقيطي عددها ٧٤١ كتاباً منها ٣٠٦ مخطوطات بينها نحة من اجود  
 الكتب . فاصبح عددها في المكتبة الخديوية الآن نحو ٧٠ ٠٠٠ محله نحو نصفها من  
 الكتب العربية واكثر الباقي في اللغات الاوروبية ونحو ٢٥٠٠ في التركية و٦٥٠ في

الفارسية . ومن الكتب العربية نحو ٣٢٠٠ كتاب في التاريخ . ونحو هذا العدد في التاريخ أيضاً في اللغات الافرنجية . ونحو ٢٧٠٠ كتاب في الادب العربي . ونحو ١٢٠٠٠ كتاب في المواضيع الشرعية الاسلامية . وبين الكتب الافرنجية نحو ٢٢٥٤ كتاباً من القواميس ودوائر المعارف . وفي المكتبة الحديثة كثير من الكتب النفيسة لجه ذكرها في تصانيف هذا الكتاب

والمكتبة المذكورة مفتوحة الابواب للجمهور لاجل المطالعة او المراجعة او النسخ . ولها قانون تعدل مراراً في صدره ان القرض الاساسي منها « حصص وصيانة الكتب العربية وتسهيل الاستفادة منها » وهي تشتمل فضلاً عن كتب المطالعة على معرض للبحار الثمينة والآثار النفيسة والخطوط العربية المحتللة على البردي والجلد وغيرها . وفيها مجموعة نقود عربية . وقد احدثت في طبع بعض محطوطاتها الهامة في سبيل احياء آداب اللغة العربية

## ٢ - المكتبة الازهرية

تأسست سنة ١٨٧٩ وبها ٣٦٦٤٢ مجلداً

كان في الازهر خزانة كتب كما كان في غيره من المساجد . وقد جاء في دبل طبعة كشف الطنون لمولود ان مكتبة الازهر في اول القرن الماضي كان فيها ١٠٩٩ كتاباً متفرقة في الاوقية ثم زادت في اواسط القرن المذكور على غير نظام الى سنة ١٢٩٧ (١٨٧٩) فامر الحجاب الحديثي بجمع ما كان من الكتب في اروقة الازهر المختلفة مما يستغني عنه الطلبة . وان يجري عليها مال يفيق في شراء الكتب اللازمة للعلماء والطلبة واجور العمال اللازمين للقيام بهذا العمل . فجمعوا بعض تلك الكتب ووصعوها في رواق الامتلاوة وهو مقرها الى الآن ورتبوها في الخزائن حسب مواضعها ووصفت لها قوائم الجرد فانقسمت الى ٣٠ فصلاً

وكان عدد المجلدات عند انشائها ٧٧٠٠ مجلد . واخذت في الزيادة حتى بلغ عدد مجلداتها لآخر السنة الماضية ٣٦٦٤٢ مجلداً منها ١٠٩٣٢ من المخطوطات . وبلغ عدد الصون فيها ٤٨ فصلاً . ومن كتب هذه المكتبة نحو ٢٠٠٠٠ مجلد في العلوم الاسلامية والباقي في سائر الصون منها نحو ٣٠٠٠٠ ادب ومدبح وفصائل ونحو ٤٠٠٠ علوم لغوية و٩٨٠ تاريخ وسير و١٣٠ حفرافية والباقي من العلوم الاخرى . وزيد عدد العمال حتى اصبحوا عشرة . وامسها الشيخ محمد طه سليم وعليه كان معولها في تحقيق احوال هذه المكتبة . وهي تمتح ابوابها لمن اراد المطالعة وفيها طائفة من الكتب

- المادة جاء ذكر بعضها في مامر من هذا الكتاب ومنها في التاريخ والادب والموسيقى :
- ١ اقتطاع شقائق العمان من رياس الوائي لوفيات الاعيان : لابرهم بن احمد
  - ابن محمد الشافعي العباسي القنادري من علماء القرن العاشر كتبه محطه سنة ٩٩٠ هـ
  - ٢ انشاء عماء الابناء لشمس الدين محمد بن محمد بن طغر الصقلي المتوفى سنة ٥٦٥ هـ
  - ٣ انشاء العمر ما بينا العمر لابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ
  - ٤ كتاب البوارح والسوايح : لشهاب الدين الحماحي . وهو مطبوع المطبع
  - ٥ نعمة العجائب وطرفة العرائب . لابن الاثير الجوزي
  - ٦ تقويم النديم وعقبة النعيم المقيم : لاس حويه وهو محط قديم
  - ٧ المجموع في علم الموسيقى لعبد الرحمن بوبد العاسي
  - ٨ كشف المعلوم والكرب وشرح آلات الطرب للمشهدي

### ٣- مكاتب الاروقة في الازهر

مبا نحو ٣٠٠٠٠ محلد

وفي الازهر مكاتب اخرى غير المكتبة الازهرية المتقدم ذكرها يقال لها مكاتب الاروقة ، لكل رواق مكتبة يطالع فيها تلاميذ ذلك الرواق . يساع مجموعها كلها نحو ٣٠٠٠٠ محلد منها نحو ٤٠٠٠ محلد في رواق الشوام ونحو ٩٠٠٠ محلد في رواق الاراك يساع محطوطات نادرة و ٨٠٠٠ في رواق المغاربة والباقي في الاروقة الاخرى . والمكاتب المذكورة تحت مراقبة المكتبة الازهرية لكنها غير مطبوعة . وشيخة الازهر تريد ضمها الى المكتبة المذكورة رعية في ترتيبها والاستفادة منها . لكن للمعلمين والطلبة بأون ذلك ولو ادعوا لتضاعفت القائمة للرحوة منها

### ٤ - مكاتب المساجد ودار الآثار

مبا كلها ٣٠٠٦٧ محلاً

قد تقدم ان المكتبة الخديوية استعنت ام ما كلن في المساحد ونحوها من الكتب . لكن تلك المساجد لا يزال فيها كتب كثيرة . وقد رأيت ما ذكرناه عن المكتبة الازهرية وهي اهمها . اما ما بقي من الكتب العربية في المساحد وغيرها التابعة لطارة الاوقاف فمدها ٢٩٢٢٥ كتاباً ، وما صبح مختلفة اهمها في العقه وعبره من العلوم الاسلامية وفي العلوم الاسوية

وم . توامر الاوقاف اصلاً دار الآثار العرسة ، او المتحف العربي وسأني

ذكره عند الكلام على المتاحف وأما مقتصر هنا على ذكر مكتبته . فقد علمنا من علي بك بهجت وكيل المتحف المذكور ان في مكتبته ١٣٤٢ مجلداً و ١٢٠٥ لوحات فوتوغرافية عن الآثار . ولوحات لمشاهير قضاة الراسمين . غير منشورات لجنة حفظ الآثار العربية السورية . ومعظم تلك الكتب حاص من التاريخ والتقيب عن الآثار في مصر وغيرها مما يرد عليها في سبيل الهدايا من المعاهد العلمية الأثرية في فرنسا والجزائر والماتيا وسانكلترا وأميركا والبرازيل وغيرها ومن المكاتب في الساحل مكتبة الشعراي لم تقف عليها

### ٥ - المكتبة البكرية

ميا ١٨٦٠ مجلداً

ريد مكتبة السادة البكرية وكبيرهم الآن السيد عد الحيد الكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية وشيخ السجادة الوفاية ومقرعه المكتبة في سراي الحرمش بمصر . وتشتمل على ١٨٦٠ مجلداً ( أو ١٤٤٧ كتاباً ) أكثرها مطبوع منها نحو ٦٥٠ مجلداً في العلوم الإسلامية و ٣٧٤ في الادب و ٢٤٠ في التاريخ والباقي في فون مختلفة وفي سراي الحرمش مكتبة أخرى حاصه السيد عد الحيد المشار اليه تشتمل على نحو ١٠٠٠ مجلد . فيها طائفة حسنة من أهم كتب المراجعة في الصور المصرية بالغة الرساوية ومحة كتب الآداب الرساوية غير الكتب في المواضيع الأخرى في العربية وغيرها . وفي حلة ذلك نسخة من كتاب وصف مصر Description d Egypte الذي القته المنة العلمية من الحملة الرساوية في مجلدات كثيرة مع الخرائط والاطالس والصور . وهي نسخة قيمة لانها من الطبعة الأولى لهذا الكتاب

### ٦ - مكتبة السادات الوفاية

ميا نحو ١٠٠ مجلد

هي نامة للسجادة الوفاية بمصر لم يتيسر لنا تدبر لما درسها لعدم انطامها . لكنها تصححها فهرسها الموضوع سنة ١٢٦٨ هـ موحداً فيها نحو ألف مجلد أكثرها مخطوط بينها نحو ٤٠٠ مجلد في التاريخ واللغة والاصول ومن الكتب البادرة فيها النور السامر في أحاديث القرن العاشر للمبدروس . والصو الامع في اعيان القرن التاسع للسحاوي . وموائد الأرحال وعرائث السفر في اعيان القرن الحادي عشر . واثاء الناهر لتكيد النور السامر . وتاريخ النهي والاعلام بوفيات الاعلام وشرح طبقات الادباء

## ٧- مكتبة التدوير

مبأ ١٠٧٨ كتاباً

سميت ذلك نسبة الى الشيخ التدوير العدوي المالكي المتوفى سنة ١٢٠١هـ وصريحه بالكحكين بالدرب الاحمر . فوضع فيها ما كان عنده ثم اهم اليها ما اهداء محبوه منه . ومقرها في مسجد صاحب الصريح وهي ماحة لطلاب الاعادة من تلامذة الازهر يستمرون الكتب بشروط وصحائف مينة . وقد طبع عدد ما فيها من الكتب ١٠٧٨ كتاباً اكثرها في العلوم الاسلامية

-- --

## مكاتب المراسم الكبرى

### ١- مكتبة مدرسة الحقوق

مبأ ١٩٩٥٠ كتاباً

هي من المكاتب الصومية المدة لعائدة الجمهور من تلامذة المدرسة وعبرهم نصريح من ادارتها وفيها قاعات للطلالة والمراحة وقد تأسست هذه المكتبة بالتدريج طريق المشتري اولها نيا وما يؤله التلاميذ ( تار ) لاجل ييل الشهادة . وطبع عدد المجلدات في هذه المكتبة الى هذا العام ١٩٩٥٠ مجلداً قسم على هذه الصورة

عدد

|      |                 |
|------|-----------------|
| ٢٦١٣ | في القسم العربي |
| ٩٨٧٥ | الامرعي         |
| ٧٤٦٢ | رسائل التلامذة  |

١٩٩٥٠

اي نحو ٢٠٠٠٠ مجلد بها ام كتب الحقوق في العربية والرساوية والانكليزية كالمحام التضاية والادارية والاقتصادية وغيرها من العلوم المتلفة لحقوق وقد امانا امبها محمد عمبي ارب عدد الكتب التي اعيرت طرح المكتبة للعام الماضي طبع ٦٣ ٢ مجلداً وعدد ما اعير للطلالة في المكتبة ١٣٠٠٠ مجلد . غير ما فيها من المجلات والخرائد الهامة في العربية والاfrنجية . والكتبته مبرس مطبوع يشتمل على اسماء الكتب والساية مدولة في تحسبها

## ٢ - مكتبة مدرسة الطب

فيها نحو عشرة آلاف مجلد أكثرها في الطب والطبيعات والفلسفات الفرنسية والانكليزية والعربية وليس فيها مخطوطات هامة وهي خاصة بطلبة الطب للطب العامة

## ٣ - مكتبة الجامعة المصرية

فيها ١١٩٣٠ مجلداً

هي حديثة العهد لا يتجاوز تاريخ انشاؤها صم سين أكثرها جمع من هدايا اهل الادب والمؤلفين في اوربا ومصر وغيرها وفي مجلة ذلك مكتبتان اهداهما اصحابها الى الجامعة في سبيل الخدمة العامة . الاولى مكتبة شعيق بك مصور والثانية مكتبة يحيى باشا مصور يكنى اطلع عدد ما فيها من الكتب نحو اثني عشر الف مجلد صعدت ترتيبها الى سكرتيرها العام عد العزيز فقي . ورتبها على احدث طرق المكاتب الكبرى في اوربا وهي ماحة لمن اراد الاستعانة منها واليك احصاؤها الاخير

| عدد المجلدات |                                                 |
|--------------|-------------------------------------------------|
| ٨٦٦٠         | مجلة ما جمع من الكتب الافريقية على سبيل الهدايا |
| ١٢٧٠         | » » » العربية » » »                             |
| ١٥٠٠         | كتب شعيق بك مصور الافريقية                      |
| ٢٥٠          | » » » العربية » » »                             |
| ٢٥٠          | مكتبة يحيى باشا مصور                            |
| ١١٩٣٠        | الجملة                                          |

## مطابرات الجمعيات العلمية

والجمعيات العلمية الكبرى بمصر مكاتب كثيرة اهمها

١ مكتبة الجمع العلمي المصري ( Institut ) فيها نحو ٢٣٠٠٠ مجلد في الفرنسية والانكليزية والاطالية وقيل في الالمانية والعربية واليونانية واكثرها في التاريخ والجغرافيا والرياضيات وعلم الآثار والزراعة والصناعة والفنون وغيرها . ومجلات في هذه المواضيع وفيها طائفة حسنة من الكتب النادرة عن مصر وعلاقتها مرصا

٢ مكتبة الجمعية الحرامية الخديوية فيها نحو ٥٠٠٠ مجلد أكثرها في القرساوية في الحرامية وما يشتمها ولا سيما حرامية أفريقيا ومنها محمولات من أعمال الجمعيات الحرامية في العالم شرقاً وغرباً وهي مجموعة ضخمة

### مطاب نظارات الحكومة

لا تحلو نظارة من نظارات الحكومة من مكتبة لكن أكثر محتوياتها من الكتب الرسمية والمشورات ومحوها على أن من النظارات تشتمل على كتب فنية وعلمية ومحوها أهمها .

### ١ — مكتبة الأشغال العمومية

مقرها في ديوان الأشغال فيها نحو ٣٠٠٠ مجلد في الفنون الرساوية والانكبرية والعربية أكثرها في الفنون المتعلقة بهذه النظارة منها نحو ٨٥ مجلد في المعاجم والمجموعات الرسمية والآثار العربية والمهدية ومحوها و ٣٢٠ في المواضيع الجيولوجية والميكانيكية والحوية و ١٥٠ عن الري و ٣١٠ سياحة في أفريقيا والأسفار ومحوها و ٣٦٠ تقارير وأحصاءات رسمية والباقي في البناء والمهندسة وسائر الفنون

### ٢ — مكتبة المختبرات في نظارة الحرية

فيها نحو خمسة آلاف مجلد تحت في التاريخ والحرامية والاقتصاد السياسي والاداري عن مصر والسودان والبلاد المحيطة بها والمحاورة لها مالمات الانكبرية والرساوية والعربية والاطالية والالمانية والانكبرية

### مطاب الاسكندرية

الاسكندرية مشهورة منذ القدم بمكتبتها أيام البطالسة لكنها احترقت غير مرة ولم يبق لها أثر . ولم يمد مسح مكتبة هامة انشئت فيها في أثناء التمدد الاسلامي لان الخلفاء والسلاطين كانوا يشترون حرائث الكتب عالياً في القاهرة قصة دولتهم ولما حدثت الهزة الاخيرة لانشاء للمكتبات العمومية بدأت في القاهرة كالعادة وطلت الاسكندرية حلوأ منها الى سنة ١٨٩٢ اد استست المكتبة البلدية ولم يكن قلبها

الامكانات افرادية لبعض الادلاء مثل مكتبة المرحوم حراثيل بك مملع كان فيها طائفة حسنة من الكتب العربية والافريقية . ومكتبة راتب باشا . ومكتبة حسن حمزة من علماء الاسكندرية ثم انتقلت الى ملك ابنه الشيخ احمد حمزة فاصاف اليها كثيراً من نواذر المخطوطات . واشهر مكاتب الاسكندرية الآن المكتبة البلدية والمكتبة العباسية

## ١- المكتبة البلدية

تأسست سنة ١٨٩٢ وميا ١٦١٩٣ مملعاً

انشأها المجلس البلدي في ١٤ يوليو سنة ١٨٩٢ وعين لها امياً من سويسرا اسمه فكتور نوريس لا يزال مديراً لقسم الافريقي فيها — وتمين لها في تلك السنة الشيخ احمد او علي الارهري امياً لقسم العربي ولا يزال . وعليه عولنا في تحقيق تاريخ هذه المكتبة ومحتوياتها

كانت في اول نشأتها مع للتصنيف الاسكندري في ماء واحد ثم نقلت الى دائرة البلدية ولم يكن فيها الا صاع عشرات من الكتب الافريقية . فسمى امياً العربي في الاستكثار من الكتب العربية وواجهه رئيس المجلس البلدي يومئذ يوسف شكور باشا وحار الحكومة فاهدتها ٤١٣ كتاباً عربياً من مطبوعات بولاق — تلك فائمة القسم العربي فيها . وما زالت الساية سدولة في الاستكثار من الكتب العربية والافريقية حتى بلغ عدد كتبها ١٦١٩٣ كتاباً منها ٧٧٥٣ كتاباً عربياً و ٨٤٤٠ كتاباً افريقياً وهي مفتوحة الابواب لمن شاء المطالعة او المراجعة كالمكتبة الحديثة ومن الكتب النادرة في هذه المكتبة

١ نسخة من المدونة مكتوبة بقلم ادلسي على رق عرالي في اوائل القرن السادس للهجرة وعليها خط الامام عبد الوهاب الشعراني انه قاطها وصحح عليها  
٢ ديوان عمر بن مسعود سراج الدين الخان الكفائي المتوفى سنة ٧٠٠ هـ بخط سحي جميل سنة ٧٤٧ هـ وفيه باب للنوشطات والارحال وغيرها من الاشعار العامة وهو حريص العائدة لقلعة الكتب القديمة في هذه الفنون

٣ جزء من صحيح مسلم بخط جميل وفي آخره ام كتب سنة ٣٦٨ هـ

٤ الكاشف في اسماء الارحال لشمس الدين الذهبي بخط جميل

٥ التدوين في احبار قروين لعيد الكرم الراصي المتوفى سنة ٦٢٣ هـ

٦ طقات الحماط للسيوطي وعليه خط المؤلف



- ٧ جمل اللغة لابن فارس بخط جميل مضبوط بالحركات كتب سنة ٦٠١ هـ
- ٨ لب الباب في تحرير الاسماء للسيوطي . ومعه ذيل للحمي نادر الوحد
- ٩ المغرب في اللغة للطبرزي
- ١٠ طام العرب في اللغة لعيسى الرمي مصصح بقلم أبي صر الهوري . ويصل ان هذه النسخة وحيدة من هذا الكتاب في مصر
- ١١ الطالع السعيد الجامع لاسماء الصبيد للإدوي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ
- ١٢ تهذيب الاسماء والامثال للتوي مكتوبة بخط أبي بكر السلمي سنة ٧٤٥ هـ
- ١٣ الانس الخليل تاريخ القدس والخليل للسلمي وعلى هامشها مطالعات وتعليقات
- ١٤ المجلد ١٢ من مسالك الاصار لابن صل الله السري ويشتمل على الحيوانات والنباتات وجميع ما فيه من السات مصور صوره الطبيعة فائقان ومكتوب بخط جميل هو من النسخ النادرة في العربية
- ١٥ الجزء الثاني من مختارات الاعاني لابن منظور صاحب لسان العرب وبخطه وهو جميل جداً
- ١٦ كتاب العروق للترمذي في مخطوط مكتوب بخط أبي حنيفة سنة ٥٩١ هـ
- ١٧ تاريخ المطري لشهاب الدين ابراهيم بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٤٢ هـ وصل فيه الى سنة ٦٢٨ هـ
- ١٨ تاريخ عبد لاني محمد بن عبد الله محرمه من علماء اواخر القرن العاشر للهجرة
- ١٩ روح الروح فيما حدث سد المائة التاسعة من الفتن والفتوح . تأليف نور الدين عيسى بن لطف الله احد مؤرخي القرن الحادي عشر الهجري
- ٢٠ طبقات شهاب الدين وعيون من اخبار سادات رؤساء الزم لاني حفص عمر البهي المتوفى سنة ٥٨٦ هـ
- ٢١ در الجب في تاريخ اعيان حلب لرياض الدين بن الحلبي المتوفى سنة ٩٧١ هـ
- ٢٢ السيرة الصربية (سيرة عمر بن الخطاب) تأليف أبي الفرج بن الجوري
- ٢٣ كتاب العروق في اللغة لاني هلال العسكري
- ٢٤ تاريخ صماء الدين لاسحق بن حرير الصماني مكتوب سنة ٩٩٢ هـ
- ٢٥ الحواهر المصيبة في طبقات الحفصة لاني محمد القرشي المتوفى سنة ٧٧٥ هـ
- ٢٦ الدر الثمين في سيرة نور الدين (رمي) لندر الدين محمد بن أبي بكر بن شهة ؟
- ٢٧ اصلاح المنطق في اللغة لعقوب بن السكيت

٢٨ خلاصة السير الحامدة لسحابب ابحار الملوك النيامة لنشوان بن سعيد  
الحميري المتوفى سنة ٥٧٣ هـ

٢٩ الدج في قد الشعر لاسامة بن مقد الكنانى المتوفى سنة ٥٨٤ هـ  
٣٠ القزير في اسماء الرجال لشهاب الدين بن حجر الصقلاني

## ٢ - المكتبة الباسية

تأسست سنة ١٩٠٣ وبها ٦٥٥٠ مجلد

اسمها الشيخ عبد الفتاح الباسي الاسكندرية سنة ١٣٢١ هـ (١٩٠٣) وبان ذلك ان  
الحاج علي شتا من اعيان الاسكندرية كان عده كتب عرصا للبع فاشترى عليه الشيخ عد  
الفتاح ان يعفا على مكتبة تكون رسم سيدي ابي الباس المرسي . مواضع فاصاف اليها كتباً  
كانت عده وكتباً اهداها محمد امدي توميق من اسماء الاسر القديمة ووضعت في مسجد  
ابي الباس المرسي . ولما تطلعت مشيخة علماء الاسكندرية وصحت يدها عليها ووسعت  
مطابقها وبعث الشيخ عد الفتاح أميناً لها وهي الآن مركز ادارة المشيخة لسراي حافظ  
باشا الاسكندرية وعدد مجلداتها ٦٥٥٠ مجلد في علوم اللغة والطبيعة والتاريخ والادب .  
وقد اعانتها ترجمات المترعين اهمهم ورثة محسن باشا ومصطفى بك المرلاوي ومصطفى  
باشا خليل

وبها من الكتب النادرة خمسة مجلدات من كتاب نهاية الارب للموري من ٦ -  
١٠ يمكن الاستعانة بها عد الشروع في طبع هذا الكتاب لاجاء آداب اللغة



## المطاب في الاوياف

لا تحلو المساحد في مدد الاوياف من مكاتب خاصة ولا تطل فيها ما يستحق الدرس  
والشر الا مكتبة الجامع الاحدي في ططا

## ١ - المكتبة الاحمدية في ططا

بها ٦٠٠ مجلد

انشأها الشيخ ابراهيم الطواهي شيخ الجامع الاحدي الاسبق سنة ١٨٩٨ وعين  
لها امياً ومسيراً . وهي تحتوي على ستة آلاف مجلد منها ١٣٠٠ مجلد اليد وتشتمل على اهم  
للمواضيع العربية في العلوم الاسلامية والفقه والتاريخ والادب وغيرها من العلوم

ومن نوادر الكتب فيها كتاب كشف الاسرار الخونجي في علم النطق . وكتاب  
متهى السؤل في علم الاصول للأمدى . وجزء من كتاب شمس العلوم في اللغة العربية  
لابي سعيد لشوان الحيري . وقد استنسخت المكتبة الحديوية هذه الكتب منها . وفيها  
من خطوط المشاهير خط ان قاسم العمادي والشرنلاوي والطار والبردير

## ٢ - مكتبة خليل آغا اللاله

فيها ٣٠٠ مجلد

هي تاسعة للمكتبة الاحدية وفيها خليل آغا المذكور وفيها ٣٠٠ مجلد اكثرها مخطوط  
وفيها قاموس عربي كان ملكاً للمرحوم سيد لنا ولها معبر خاص

١٢٥

## المكاتب الخصوصية بمصر

المكاتب الخصوصية كثيرة في العهد الاسلامي اذ لم يكن يخلو مؤلف أو كاتب من  
حرارة كتب يستعين بها في الموضوع الذي يكتب فيه . ويعلم ان يكتب على تلك الكتب  
محطة انها دخلت في ملكه مع تاريخ ذلك أو أن يعلق عليها تعليقات أو ملاحظات .  
والعالم متى مات صاحب الحرارة ان تنتفت كتبه بالانحال أو البيع أو غير ذلك فقد  
ان تكون ملك رجل واحد تنقرق على عشرة أو عشرين وأمثال هذه الكتب ادا كان  
عليها خطوط امحائها من المشاهير تكون ثمينة ناسة شهرة صاحبها وقدم عهده . وتسمى  
أمثلة من هذه الصحف في مص المكاتب الخصوصية الآتي ذكرها

لم يبق لدينا من المكاتب الخصوصية العديدة مكتبة لا تزال باسم صاحبها إلا ما  
وقف منها في الامانة لاسماء امحاه . واكثر المكاتب الخصوصية الآن حديثة العهد وان  
كان مص كتبها قديماً وقد راضت الهبة العلمية بمصر رعة في اثناء الكتب ولا سيما  
في النصف الثاني من القرن الماضي مد اثناء المكتبة الحديوية وانتشار الطاعة . فكثر  
الراعون في اثناء المكاتب على اختلاف اللغات ومنهم من المكاتب العربية أو التي ترمى  
الى عرض عربي . ولا يذكر إلا ما بهم الغراء معرفه منها لوجود الكتب البادرة فيها أو  
لكثرة ما فيها من الكتب النافعة مما يقتصر لما الوقوف عليه منها . اذ لا سعد ان  
يكون هناك مكاتب خصوصية لم يصل اليها حرها  
وهناك اشهر تلك الجرائد أو المكاتب

## ١ - الخزائن التيمورية

مينا ٨٠٠٠ مخطوط

سميت بذلك نسبة الى صاحبها احمد بك تيمور الاديب المعروف . اصله كردي جاء حظه محمد بن اسماعيل بن علي كرد مع الجند التتاري من حروب القرمانيين من مصر ثم اصبحت من حصة محمد علي باشا واعاد في العتق للممالك وترقى في المناصب من كاشف الى محافظ وتوفي سنة ١٢٦٤ هـ (١٨٤٧) وسع ابنه اسماعيل بن محمد وتولى ادارة عدة مديريات ومناصب أخرى في زمن عباس وسعيد واسماعيل وصار رئيساً للديوان الخديوي وتوفي سنة ١٢٨٩ هـ (١٨٧٢)

وصاحب الخزانة التيمورية هو احمد بن اسماعيل بن محمد . وكان ابيه قد جمع مكتبة نفيسة تشتمل على كتب صاحب هذه الخزانة على حب الكتب واشتمل جميعها لا يذخر في ذلك وسماً . بين اقتناء واستساح ورحلة لتفتيح عن نوازل الكتب . يذل المال والوقت في هذا السبيل فاجتمع عنده الى اواخر السنة الماضية نحو ٨٠٠٠ مخطوط او ٧٠٦٨ كتاباً اعد لها قاعة كبيرة في احدى بيته في قويسا ووصف لها الفهارس مرتبة حسب المواضيع . ورتب كتب كل موضوع حسب سبب الوفاة فيذكر الكتاب واسم مؤلفه واذا كان مطبوعاً ذكر سنة طبعه بحيث يسهل سأل الكتب والاستفادة منها

وتتميز الخزانة التيمورية طائفة حسنة من المخطوطات العربية النادرة جاء ذكر كثير منها في الجزء الثالث من هذا الكتاب . وفيها ٥٢٧ كتاباً كتبت قبل ختام القرن العاشر للهجرة . اقدمها الجزء الاول من شرح ابي الحسن الفارسي كتب سنة ٤١٣ هـ وينها طائفة من الكتب عليها خطوط المشاهير من اهل العلم هذه امثلة منها :

خطوط المشاهير على من الكتب

- ١ مجموعة طيبة مصورة بخط عد الرحمن الاصاري كتبها سنة ٥٩٢ هـ
- ٢ الجزء الاول من العرد والدرر عليه خط ابن الصفي سنة ٦٢٤ هـ يهداه سمها مع جماعة دكرهم
- ٣ مجموعة في الحديث في اولها خط عد الرحمن الحارثي المؤرخ ايه ملكها . وفيها ارسون حديثاً لاس جماعة عليها خط السيد مرتضى الزبيدي صاحب تاج العروس - وخط الحارثي موجود على عدة مخطوطات في الخزانة المذكورة . وكذلك خط الطائر والمهري
- ٤ كتاب في رجال الحديث من الشيعة . للحسن بن علي المولود سنة ٦٤٢ هـ على

- الورقة الاولى منها خط عبد القادر البنادي مؤلف خزانة الادب انه علكها
- ٥ انوار الربيع في البلاغة لان مصوم وعليه خط الشيخ حسن الطويل
- ٦ دمية القصر عليها خط الشيخ الشنيطي القنوي
- ٧ بشة الطالبين في التاريخ عليها خط السيد مرتضى الريددي صاحب تاريخ العروس
- مخبر بها الشيخ علي بن سعد البيومي
- ٨ رحلة الامام الشافعي عليها خط اس حمويه الحويي
- وقس على ذلك كتباً اخرى عليها خطوط هذا المعنى لشهاب الدين المحمدي وابي
- المكلام المطرزي شارح الحريري ورهان الدين القاعي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ وان
- فصل الله الميري صاحب مسالك الازهار . والشيخ محمد السموني (١٢٣٠ هـ) والخطيب
- ان ساه وحلال الدين المحلي والشيخ حسن قويدر وغيرهم
- مؤلفات بخطوطه ولها
- وهناك طائفة من المخطوطات بخطوط مؤلفيها انفسهم وهذا من اندر النواذر هاك اهمها .
- ١ مسند عمر بن الخطاب تأليف ابن كثير ومخطه
- ٢ المتقى للرعي الريددي ومخطه
- ٣ قريش التهذيب لاس حجر الصقلاني ومخطه سنة ٨١٧ هـ
- ٤ رجال البخاري ومسلم لان عيسى المكنزي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ بمخطه
- ٥ رمز الحقائق للصبي سنة ٨٥٥ هـ بمخطه
- ٦ نوادر الزمان في وقائع حل لبنان لاسكندر انكاربوس بمخطه . وقد اهدى هذا
- الكتاب لمحمد صادق مانا التونسي ويظهر ان هذه النسخة هي المهداة
- ٧ مختصر معرديات اس البطار لان مكرم صاحب لسان العرب سنة ٧١١ هـ بمخطه
- ٨ ديوان شهاب الدين الحفاحي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ ومخطه
- ٩ دليل الدرر الكامنة للصقلاني بمخطه
- وهناك عشرات من امثال هذه الكتب الغنية اعصينا عنها حياً بالاحصاء

## ٢ - الخزانة الركية

بها نحو ٥٠٠٠ عدد

هي مكتبة احمد ركي مانا سكرتير مجلس الطار وقد جاء ذكرها مراراً في اثناء هذا الكتاب سمحاً صاحبها في اثناء ثلاثين سنة مد في ذلك جهداً كثيراً ومعارات طويلة واسعاراً مبددة بين اتباع واستساح وتصوير فاصحت حادثة . وقد بلغ عدد ما فيها

من المجلدات نحو خمسة آلاف مجلد منها نحو ٣٠٠٠ مجلد أو ١٨٣٥ كتاباً في اللغة العربية .  
 فيها ٤١٥ كتاباً في التاريخ و٢٨٧ في الادب و٢٢٢ في الفقه . وتتميز المكتبة التركية  
 عن سائر المكتبات الخصوصية بمجموعة حسنة من الكتب الافريقية التي ألفها المستشرقون  
 في اللغات الرساوية والانكليزية والالمانية والايطالية والاسبانية والبرتغالية واللاتينية  
 عن الشرق . وفي حقلها مجموعة من الحلة الاسيوية الرساوية منذ نشأتها سنة ١٨٢٢  
 وفي المكتبة التركية حاش كبير من الكتب العربية المطبوعة في اورما والهند . فضلاً  
 عن مطبوعات مصر والشام فيها مجموعة من مطبوعات بولاق ومطبعة اركان حرب  
 الجهادية الطليعة . والمطبعة الرياضية . واما المخطوطات فاليك اهمها مما يندر وجوده .

- ١ اربعة احراء من تاريخ ابن عساکر
- ٢ اربعة احراء من مرآة الزمان لابن الحوري
- ٣ نسخة من تاريخ ابن خلدون بخط الشيخ حسن الطاهر
- ٤ الفتوة في الاسلام
- ٥ صح الاغنى نسخة كاملة في سبعة مجلدات كتبت سنة ٨١٧ هـ أي بعد ان  
 فرغ المؤلف منها بضع سنين وهي من النسخ النادرة

### ٣- المكتبة الآصفية

فيها نحو ٦٠٠٠ مجلد

هي لمحمد بك آصف بن علي باشا آصف وابن احمد بك نيور . تحتوي على  
 ٦٠٠٠ مجلد منها نحو ٤٠٠٠ باللغة العربية ما بين مخطوط ومطبوع . ونحو ٢٠٠٠ باللغة  
 الافريقية والتركية . وتتميز هذه المكتبة بأشغالها على أكثر ما طلبه المستشرقون الاوربيون  
 من الكتب العربية من القرن السادس عشر الى الآن . وفيها تاريخ الثورة العراقية تأليف  
 احمد عراني باشا الموسوم بسر الاسرار في تاريخ الحركة العراقية في سني ١٨٨١ و١٨٨٢  
 وهو كتاب كبير في ثلاثة اجزاء حوى حوادث الثورة المذكورة من اولها الى آخرها .  
 وهذه النسخة هي الوحيدة من هذا التاريخ

واما الكتب التي باللغتين الافريقية والتركية فما كان منها بالافريقية اكثر مما  
 ألف عن مصر والدولة العثمانية والشرق الادنى قديماً وحديثاً في التاريخ والسياسات  
 وحوادث الاحتلال الرساوي لمصر وما ادخله محمد علي باشا من الاصلاحات والتطبيقات  
 وحروبه هو واهل ابراهيم باشا في الحجاز ومحمد مع الوهاية والشام والسودان والمورة .  
 وكتب آرية لمصر في عهد الرعاية والمدنية الاسلامية وعبر ذلك

وقد اخبرنا صاحبها انه مازم على وقفها على احد المعاهد العلمية بمصر لحملها عامة للاستفاح بها حتى الله رغبته في ذلك

#### ٤ — مكتبة جلياردو بك

فيها نحو ٩٠٠٠ مجلد

هو ابن جلياردو بك رئيس مدرسة الطب ومكتنته من حيرة المكاتب عن مصر وتلونها . عدد مجلداتها نحو ٩٠٠٠ مجلد اكثرها في اللغة الفرنسية . ومنها في العربية والانكليزية والاطالية واكثر لغات اوربا . في المواضيع الشرقية ولا سيما تاريخ مصر وجرانها والسياسات فيها من اقدم الازمنة الى الآن واحصائها ونحو ذلك عن سوريا وفلسطين . وفيها مجموعة كبيرة عن الحملة الفرنسية واعمالها ومطوعاتها ومجموعتها عن الليانات الشرقية ولصاحبها غاية في جمع اقوال الصحف وغيرها في ما بطراً من الحوادث فيجعل لكل حادث محطة خاصة (دوسيه)

#### ٥ — مكتبة احمد بك الحسيني

فيها ٤٧٨٠ مجلداً

هي من المكاتب الخصوصية البعيدة موضعها في منزل صاحبها قرب المحكمة الشرعية . وهي مرتبة ومقسمة حسب مواضيعها ولها فهرس وعليها مشرفون او مبرورون . ويؤذن لغير المطالعة ان يطلعوا ما شاؤوا في اوقات معينة من الاسبوع . وطلع عدد ما فيها من المجلدات ٤٧٨٠ مجلداً اهمها في اللغة والعلوم والادب والتاريخ

#### ٦ — مكتبة علي باشا رفاعة

فيها نحو ١٠٠٠ مجلد

هو محل رفاعة بك الطمطاوي الشهير تشتمل على كتب ابيه وكتبه . وكان رفاعة ناشاً شاعراً اديباً توفي مد هج سنين . وكتبه تشتمل على نحو الف مجلد اكثرها محطوطات . احرم السيد محمد السلاوي وكيل المكتبة الخديوية ان في مكتبة رفاعة ناشاً من التوارد شرح ابن الحناني على صحيح مسلم كتب نحو القرن الرابع للهجرة . والجزء الثاني من التل السائر بخط المؤلف . والجزء الاول من هذه السبعة في المكتبة الخديوية وهناك مكاتب خصوصية اخرى لم يتيسر لنا الاطلاع عليها اشهرها مكتبة عبد الله فكري ناشاً . ومكاتب ابراهيم حليم ناشاً ولطيف ناشاً ورايم باشا والشبح الاماني ومكتبة خليل انا محوار الازهر . ولعل هناك مكاتب خصوصية لم يصلنا خبرها

## المخطوطات القبطية وغيرها

كان للاقطاط مكان شيرة في الادب المتشرة في امحاء القطر . اكثر كتبها في الطعوس الدينية او الصلوات او تواريج الكنيسة في اللغات القبطية والسريانية واليونانية . ثم اصيف اليها كتب عرية بعد ان تمرر المعط وعقب ذلك استعراق الشرق في سات الاحيال المظلمة فاحملت الادب . فلما همس الافرح في غر القند الحديث كان من حملة مساعيم البحث عن آثار الشرق وآداه فبعثوا النوح الى الادبار وهي مستودع الحكمة والعلم الى ذلك المهد . فاحدوا ما وصلت اليه ايديهم من النصب المخطوطة باللغات الشرقية كما هل السعاني في سوريا

وكذلك هل آخرون مصر عن حاوا للبحث عن الكتب ولا سيما البعثات الدينية الكاثوليكية التي حادت مصر لتوحيد الكنيسة . فقلوا منها كماً حطت في متحف بوجيا بالهاتيكان . وهكذا هل للمشرون الامكيري في اوائل القرن الماضي . واكثر ما احدهو كتب قبطية وسريانية وهل عيرهم مثل صلهم . على اهم لم يددوا ما احدهو هل حفظوه في متاعهم ووصوا له الهارس وقد احسنوا فاحده بدلاً من صياحه . ولم يمتنع الاقطاط لهذه الحسائر الا مدان صارت اهم كتبهم في مكاتب اوربا فاحدوا في جمع ما بقي . فاحتمع عندهم الى الان نحو ٢٠٠٠ مجلد مخطوطة في دار الطريكية بالقاهرة . فيها مخطوطات كثيرة اكثرها ديني في اللغة القبطية والعربية وفيها عدة كتب تاريخية في احوال الكنيسة والامم المظاركة وعيرهم . فيها الجزء الاول من حط المبرري عليه حتم الحرتي المؤرخ لاه دخل في ملكه . وهناك معام في اللغات القبطية والحشية واليونانية ولا يرال في الادب القبطية ولا سيما دير المحرق كتب قيمة اعطها ديني

ويقال نحو ذلك في مثل هذه المكتبة لقط الكاثوليك فان فيها كثيراً من الكتب الدينية في اللاتينية واليونانية والقبطية بين مخطوط ومطوع . وفيها نسخة من طسة التوراة المعروفة بالموليموط في عدة لغات اوشك ورقها ان يهرأ بطول عهدها

مكتبة دير طورسيدا

ومن مكاتب الادب في حوار مصر مكتبة دير طورسيدا . وهي قديمة المهد لكن كتبها دينية صراية في اللغات اليونانية والسريانية والحشية والعربية والارمنية والعراية . عدد مجلداتها نحو ٣٥٠٠ مجلد بينها نحو ٧٠٠ في اللغة العربية . اكثرها مخطوطات قديمة على الرقوق ومحوها . فيها قطع من الاعجل بالسريانية مكتوبة في اوائل الصراية .



وليس بين المخطوطات العربية فيها ما يستحق الذكر . لكن السيدة لوليس الإنكليزية اكتشفت بالاسم خصوصاً قرآنية مكتوبة على رقوق قديمة كتب فوقها بالسريانية مدحو العربي من تحتها - على عادتهم في ذلك يومئذ . وهي تظن تلك النصوص كتبت قبل جمع الحليمة عنان للقرآن ولا سطها تستطيع اثبات ذلك

## المكاتب في سوريا

كانت سوريا حافلة بمخازن الكتب قبل الاسلام وسده . وكانت مدائنها في زمن الروم لا تخلو من المدارس وفيها المكاتب . ولا سيما في اطاكية ودمشق وحلب وغيرها من مدن العلم أو مركز الطرورية . ولما انفلت الاجيال الوسطى كانت الاديير مقر المكاتب والمدارس واكثر ما فيها من الكتب ديني في اللغات اليونانية والسريانية والعربية في اللاهوت والفلسفة والتاريخ والآداب

ولما طهر الاسلام وأتم التمدد الاسلامي تكاثرت المكاتب العربية في قصور الملوك والسلاطين والامراء والوزراء ورجال الدولة كما تقدم في الكلام عن مصر ثم اصابت سوريا ما اصابت مصر من الجهل والامهال فلم يبق من تلك التحف ما يستحق الذكر الا نغماً معزوة في الاديير أو المساحد أو المدارس أو غيرها . واهم رجال الفصل في امرها من الاهتمام على أثر هذه البهسة . وهاك ما وصلنا من احبارها حسب المدائن فتكلم عن مكاتب دمشق فحلب فيروت فالقدس فحمص وغيرها

### ١ - مكاتب دمشق وضواحيها

#### مكاتب دمشق قبل هذه البهسة

كانت دمشق في ايام التمدد الاسلامي كثيرة المدارس والمساحد . ولا تخلو مدرسة أو مسجد من حراة كتب للدرس أو المطالعة وقد اشتهرت دمشق بذلك ثم سطت عليها الاجيال المطمنة فلم تنق الا على القليل منها ولم يتصل ما منها لهذا العهد الا مكتبة الجامع الاموي وكان مصها مودعاً عد صريح التي يجي وفي قبة المال في صحن الجامع . فلما اصاب الجامع بالحريق سنة ١٨٩٣ تلفت تلك النقايا ولم يسلم منها الا ما كان في قبة المال التي يشاهدها الزائر في صحن الجامع وهي مقفلة موصدة والاس يطون فيها صكوكاً أو أوراقاً رسمية تتعلق بالجامع لا يؤدد فتحها الا لبعض الخاصة ويقال ان وحرمن

الرحالة الإنكليزي أذن له برؤيتها في أواسط القرن الماضي . ويظن أنه نقل منها بعض الكتب . وآخر من أتبع له الاطلاع عليها مليا البارون فون سونن استاذ اللاهوت في كلية برلين . وكان مشتغلا بالبحث عن نسخة قديمة من الاماويل في اللغة اليونانية لم تصل اليها يد التلاص . فرمدمشق في اواخر القرن الماضي وجعل له أنه يظهر بهائنه بين ما في تلك القصة من غايات دولة الروم يوم كان ذلك الجامع كنيسة . فاستحدث دولته على الاستئذان له في الاطلاع على تلك الحجات . فلم يوفق الى ذلك الا في ختام ذلك القرن اذ اذنت له الدولة العثمانية ان يفتح تلك القصة بحضور ناظم باشا والي سوريا يومئذ مع جماعة من الاعيان . فلوعد البارون فون سونن مستشاراً بسبب عه فاسم التنقيب عن رقوق كثيرة اكثرها ديمي منها قطع من التوراة السريانية حررها اسطرغيجلي . ورفوق في اللغات اليونانية واللاتينية والعربية والآرامية والآرمينية والسامرية اقدمها كتب في القرن الخامس للميلاد ورفوق عريضة اكثرها بالحرف الكوفي . ويقدرون ما في تلك القصة بمصمة آلاف كتاب مبعثرة . ثم اقبلت القبة ولم يتم درسها والناس مختلفون في ما وقصوا عليه

وقس على ذلك ما كان في سائر المساحد او المدارس او الكنائس او لمص الحاصة من رجال العلم او الواحة او السلطة من حرائث الكتب ما عشت به يد الحدثنان في آساء القرون الاحيرة قل هذه النهضة . فدخل القرن الماضي وليس في دمشق الا مكاتب قليلة سلمت من الصياح . فاهتم بعض القلاء من رجال الحكومة في اواسط القرن المذكور بامر هذه المكاتب لجمع ما كان باقياً منها في المساحد الى مكتبة واحدة لتعسط ويستعيد منها الناس ولم يقيسر جمعها كلها الا في ولاية مدحت باشا ابي الاصلاح سنة ١٨٧٨ ولم يكن باقياً منها يومئذ الا عشر مكاتب هذه اسمائها .

- ١ المكتبة العمرية نسبة الى الشيخ عمر المقدسي المتوفى سنة ٦٠٧ هـ
- ٢ مكتبة عبد الله باشا المعلم وقفت سنة ١٢١١ هـ
- ٣ » سليمان باشا » » سنة ١١٩٦ هـ
- ٤ » ملا عثمان الكردي
- ٥ » الحياطين وقها الخايج اسمدباشا مد سنة ١١٦٥ هـ
- ٦ » المرادية نسبة الى الشيخ مراد العشيبي المتوفى سنة ١١٢٢ هـ حد صاحب سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر
- ٧ مكتبة النيسبانية وهي حديثة العهد

## ٨ مكتبة الباعوشية

٩ » الأوقاف وقد حمت من مكاتب مشرقية

١٠ » بيت الخطابة كانت في هذا المكان من الجامع الأموي

## . المكتبة الطاهرية

فيها ٣٥٦٦ علماً

قد تقدم أن مدحت بإنشاءها إلى سوريا سنة ١٨٧٨ ألف حمية من علماء دمشق سبها الحمية الخيرية لإنشاء المدارس وترقية المعارف . وكلها في حملة ذلك البحث عن المكتبات المهملة وجمع ما تيسر جمع منها في مكان واحد عينه لها قرب القبة العادلية في مكان يعرف بالطاهرية نسبة إلى صريح الملك الطاهر . وخصصوا لها قاعة كبيرة شاهداها في رحلتنا إلى دمشق في العام الماضي . وهي مبنية بالرحم واليسيساء بنيت سنة ٦٧٦ هـ جمعوا هناك ما كان في المكتبات العشر المذكورة . فألف من مجموعها المكتبة الطاهرية ووصفوها لها مبرساً مختصراً لايشي عليل الباحث . فألف حبيب الزيات « كتاب حرائن الكتب في دمشق وصواحيها » وفقى فيه درسها طبع مصر منذ صبع عشرة سنة وقد عولنا عليه في هذا البحث

وفي المكتبة الطاهرية ٣٥٦٦ مطبوعاً بين مطبوع ومخطوط أكثرها في الفقه والحديث وسائر العلوم الإسلامية . وفيها ٣٦٠ كتاباً في العلوم العنوية و ٣٢٠ في التاريخ والجغرافية و ٣٥٠ في الأدب و أهم ما فيها من بواذر الكتب المخطوطة ما يأتي

- ١ تاريخ دمشق لأن عساكر منه لسختان أحدهما كاملة والثانية يقصها الجزء الأول
- ٢ الصوة اللامع في تراجم أهل القرن التاسع للسجوي عليه أحطه مخط المؤلف
- ٣ الكواكب السائرة في مناقب أعيان المئة العاشرة لحم الدين العربي
- ٤ الجزء العاشر من ديل تاريخ مداد
- ٥ طلاقات الفتاه الحامدة لأن الفراء
- ٦ شرح مقامات الحريري للطبري
- ٧ سر السعادة للسجوي وغير ذلك من كتب الأدب والشعر

## المكتبات السجوية في دمشق

وفي دمشق أديار وكنايس ومدارس لعير المسلمين لا تحلو من حرائن كتب لكنها لبست بمناهم الجمهور لأن حوادث سنة ١٨٦٠ دعت ما كثرها وفي كبسة الكلدان

مكتبة المطران يوسف داود السرياني — قال صاحب « كتاب خزائن الكتب في دمشق وصواحيها » انه قلب اكثر اسفارها فوجد اكثر المحفوظ منها من المؤلفات المطبوعة في اللغات المختلفة بعضها مهم في ذاته — وانها كانت في حياة صاحبها او فر صديداً لانه اهدى منها في اواخر ايامه حانياً هاماً الى مدرسة شر الايمان في رومية ودير الشرفة في لسان ولحق اصداقائه.

### مطلب ضواحي دمشق

اهم تلك الضواحي من حيث حرائر الكتب صيدنايا ومطولا ويروود . هي صيدنايا دير قديم العهد توالى عليه نوائيل كثيرة . وكان فيه حراثة كتب تعرف بحراثة دير الشاعورة نسبة الى دير هناك ساه يوستينيان في القرن السادس للميلاد . هو الاثر للروم الارثوذكس . وقد وصف صاحب كتاب حرائر الكتب رحلته الى ذلك الدير وما لاقاه من موحات الاسف لصياح الكتب بالحريق والانهاب والاهمال ودكر ما بقي منها وكلها كتب دينية

وهكذا يقال في مطولا فقد كان في مكتبته كثير من المخطوطات العبسية في العربية والسريانية لم يبق منها الا القليل . اكثرها ديني وبعضها قديم جداً . وكذلك يروود كان فيها مكتبة المطران عريشوريوس عطا لسكر ما بقي فيها من الكتب لا يتعدى واكثره او كله ديني اهمها مجموع مؤلفات المطران عريشوريوس المذكور . وفيها كثير من احاد طائفة الروم الكاثوليك وتاريخها وتراجم رجالها وسائر احوالها

•••••

### مطلب حلب

مكتبتها قبل هذه النهضة

حلب من اوسع مدن سوريا في الحصار والعمران . وقد رأيت لها سفنها كلها الى الطائفة العربية . وسع منها العلماء والادباء قبل هذه النهضة . وناحيك عما كان من رهوها ورقها في اهل المدن الاسلامي في زمن سيف الدولة وغيره . ولا ريب ان حرائر الكتب كانت تومئد كثيرة فيها بما اشتهر السلاطين او احتضت به البيوتات العلمية وتوارثته احيالا وهي تجمع فيه التحف فان علماء حلب وأدباءها لم يكن يحلو احدهم من مكتبة هيسة تتوارثها اعماقه صفة احيال الى ان تنصل عن لا صرف قيمة العلم او يحدث حرب فصيح

على أن أكثر خزائن الكتب ضاعت بتوالي الغزو في أيام التتار . أشهرها مكتبة الجامع الأموي بحلب ذكروا أنه كان فيها نحو ٥٠٠٠ مجلد من المخطوطات سلب منها أحد المتبليين من الأتراك ملء جوق . وجاء تيمورلنك فاحجز عليها ولم يبق لها أثر . ثم جدها محمود السيف أحد بني السيف سنة ١٣٠٠ هـ فجمع فيها كتباً نفيسة أكثرها مطبوع وقد نقل إليها الشيخ كامل النوري الحلبي عن كتاب له مخطوط في تاريخ حلب سهل « نهر الذهب في تاريخ حلب » عولنا عليه في كثير مما ذكرناه عن المكتبات الإسلامية في حلب — قال « أنه كان في شرقي هذا الجامع أداة ضخمة تسمى « شجرة الأفادة » مصنوعة من حجر ونحاس وحديدات حطوط وحداول في أصول العلوم الرياضية . يشبه شجرة ذات جذع وأصان وأوراق في كل ورقة منها أصل علم من تلك العلوم . صنمها خليل بن أحمد الشيخ عرس الدين الحلبي المتوفى سنة ٩٧١ هـ وكان الطلبة يقدمون إليها من البلاد القاصية للاشتغال بالعلوم الرياضية كالحساب والملك وغيره »

ومن خزائن الكتب التي مادت مكتبة بني الشحنة ومكتبة بني العديم ومكتبة بني الحشاش من مكاتب بيوتات العلم . ولهيك بمكاتب المدارس الكبرى السلطانية والعسكرية والطبية والشرعية والرواجية وغيرها . ذهبت تلك المدارس ومكاتبها على يد تيمورلنك ويقت كتبها لمخمس الأتقان . غير ما التقطه طلاب الكتب المخطوطة من الأفرنج وغيرهم . قل أن يشبه الحلبيون إلى قيمتها . أما المكتبات الباقية في حلب إلى الآن فتقسم إلى قسمين (١) المكتبات الإسلامية (٢) المكتبات النصرانية

للمكتبات الإسلامية في حلب

### ١ — مكتبة المدرسة الاحمدية

فيها ٣٠٠ مجلد

حاج ذكرها في هذا الكتاب غير مرة وذكرها فلوعل في دليل طمعة كشف الطنون الاوردية وكان فيها ٢٦٩ كتاباً . أما الآن فقد اصححت كتبها ٣٠٠٠ مجلد في اللغة والتاريخ والادب والفقه والطب والرياضيات . ومن الكتب البائدة فيها :

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| ١ التفسير المفضل للمصطفى الهندي  | ٥ تاريخ الذهبي في ٧ مجلدات          |
| ٢ در الحب في تاريخ حلب           | ٦ مرآة الزمان منه مجلد واحد         |
| ٣ مدائح الزهور في مجلد صحم       | ٧ مختصر تاريخ الذهبي المسمى بالعيار |
| ٤ تاريخ ابن كثير في ثلاثة مجلدات | ٨ منير العرام لزيارة القدس والشام   |
- وعلى عمومية فتح أبوابها يومين في الاسبوع (الاثنين والخميس) لمن يريد المطالعة

## ٢ - مكتبة المدرسة الرصائية

ميا ١٥٠٠ علة

ومنها المكتبة الرصائية وقوف الصاية ميا ١٥٠٠ علة في قوف شق اندر ميا  
كتاب عدة الحفاظ في تفسير اشرف الالفاظ للحلي المصنف . والمقدمة السنية للصدي  
والدر الثمين في اسماء البسات والبنين والحنائق الانسية في كشف الحقائق الادلية  
والدخول فيها مباح يوم الخميس من كل اسبوع

مكاتب اخرى

ومكتبة ابن المرواني ومكتبة التكية المولوية ومكتبة بي ياريد ومكتبة بي الحباري  
حمها وحفظها الحاج عبد القادر الحاري مفتي حلب الاسبق . ومكتبة آل المدرس حمها  
الحاج حسين بن المدرس وعبرها

المكاتب المسبحة في حلب

## ١ - المكتبة للارونية

أنشأها المطران حرمابوس فرحات لما تولى تلك الارشية سنة ١٧٢٥ فجمع فيها ما  
كان مبعوثاً من الكتب التي كان صلواته الاساقفة قد اقتنوها وأكثرها ديمي طقسي .  
وأضاف اليها مقداراً من كتبه الخاصة وأهتم رباتها . وحلله المطران حراييل حوش  
فاقتدى به وعمل مثل عمله وأضاف اليها كثيراً من المخطوطات وهائس المطبوعات .  
واقتردى بها من حللها على ذلك الكرسي حتى صارت الى ما هي عليه الآن وعدد ما فيها  
من الكتب المخطوبة ٧٣٥ كتاباً عبر المطبوعات وأكثرها دينية طقسية في الدراية  
والعربية . لكن فيها طائفة من كتب التاريخ والعدة والادب اهمها .

٤ المصنوع للرمحشري

١ دمية القصر للناصري

٥ ديوان سماء الدين الملهي وعبرها

١ صاحب الفكر لجمال الدين الوطواط

٣ دمس القصر لاس طالو

## ٢ - المكتبة للملكية للروم الكاثوليك

هي بقعة لكها اصبحت محرق سنة ١٨٥٠ ذهبها كلها قريماً ثم أعيد انشاؤها  
وأصبحت اليها كتب المطران عرسوريوس شاهيات الحلي كان قد وقفها للبحر وكتب القس  
بولس التير والخوري يوسف حجي وعبرهم وعي تنطيمها على حالتها المحاصرة المطران  
بولس حاتم سنة ١٨٦٣ وأضاف اليها كثيراً من الكتب المطبوعة والاهات المختلفة ميا ٢١٢  
كتاباً مخطوطاً ميا ٦٣ في التاريخ والسير

## ٣ - المكتبة السريانية

هي لطائفة السريان الكاثوليك . كانت من أحل المكتبات فأصابها الحريق سنة ١٨٥٠ فذهب كثير من مخطوطاتها السريانية والعربية واللاتينية واليونانية ثم أعيدت صاية الحوري حراثيل رباط وغيره . وأضاف إليها حرحس شلعت المتوفى سنة ١٨٩١ عدداً كبيراً من الكتب المطبوعة واللغات المختلفة . وفيها الآن ٢٧٠ كتاباً مخطوطاً منها ٣٤ في التاريخ والرحلة غير المطبوعات وأكثرها ديني طائفي ومن مخطوطاتها ١ كتاب حواص الحيوان لابن أبي حوام الطب ٢ كتاب الدر المنصوح لابن الشحنة وغيرها (١)

## ٤ - مكتبة بني الدلال

مع آل الدلال تيم واحد من الأدباء . وهذه المكتبة لجبرائيل دلال كان فيها ٥٠٠ مجلد فيها نفحة نادرة هي مصحف لا يريد حجمه على صف الكف كتب قلم دقيق وحط جميل بالحركات والنقط محاط بمحاشية دقيقة من الذهب تدهش الناظر وقد فقد هذا المصحف مد وفاة صاحب المكتبة ولا بدري ابن هو الآن



## مطاب بيروت

بيروت قابلة المكتبات العربية العمومية المشتملة على المخطوطات القديمة وعم سقها في أكثر أساس هذه المدينة من حيث المدارس والصحافة والطباعة والأدب والشعر وغيرها . وهي إلى الآن ليس فيها مكتبة عمومية بالمعنى المرادها . لكن كليتها لا تخلو من المكتبات الدينية أهمها المكتبة الشرقية للآباء اليسوعيين ومكتبة المدرسة الكلية الأميركية

## ١ - المكتبة الشرقية للآباء اليسوعيين

فيها نحو ٤٠٠٠٠ مجلد

هي مكتبة هيسة وتمتد من المكتبات الكبرى في الشرق العربي . تحتوي على نحو ٤٠٠٠ مجلد في الآداب الدينية والعلمية ومحة من الكتب الشرقية ولا سيما العربية . وفيها ٣٠٠٠ مخطوط . فيها كتب نادرة جاء ذكر بعضها في أثناء هذا الكتاب غير المطبوعات الشرقية التي ظهرت في أوروبا عن الشرق والإسلام والعرب . وقد أصدر الآباء

(١) لحفا ذلك من كتاب بحث في آيا القس حرحس منسى للاروني الحلبي

لويس شيجو منشي\* مجلة المشرق كراساً بالامرسية في وصف مخطوطاتها التاريخية المسيحية والاسلامية في العربية والعنصرية والتركية والسريانية . ومنها من التواريخ الصربية ضمة وستون كتاباً . ومن التواريخ الاسلامية نحو ثمانين مخطوطاً فيها طائفة من أحسن الكتب هالك اهمها .

- |   |                                           |    |                                  |
|---|-------------------------------------------|----|----------------------------------|
| ١ | أخبار الدول للكرمانى                      | ٧  | تاريخ سليمان باشا لاراهيم المورا |
| ٢ | الاستيعاب للمري                           | ٨  | قصة احمد باشا الحرارلقولا الترك  |
| ٣ | الاعلاق الخطيرة في تاريخ الحرية لان شنداد | ٩  | روضة الناطرين لاس الشحة          |
| ٤ | الحلاصة الواوية في تاريخ طاركة اطاكية     | ١٠ | العلم الزاخر في أحوال الاوائل    |
| ٥ | تاريخ اراهيم الصانع                       |    | والاواخر للحناني                 |
| ٦ | الدراصف في تاريخ الصوف للاب مير           | ١١ | تاريخ أمة صنماء                  |

## ٢ - مكتبة الكلية الاميركية

فيما نحو ١٧٠٠٠ عدد

نشأت هذه المكتبة مد انشاء المدرسة المذكورة كما اجتمع اليها من الكتب المتباعة أو الهبادة من أهل الفضل . أو ما تحلف عن أصحابها من المرسلين لسمر أو وفاة وعدد مجلداتها الآن نحو ١٧٠٠٠ مجلد أكثرها في اللغة الانكليزية وغيرها من اللغات الاوربية في العلوم الحديثة فيها ١٩٠٠ مجلد في العربية . وفيها نحو ٥٠٠ مجلد تحت في سوريا وفلسطين فقط . وفي المكتبة عرفة خاصة للمطالعة فيها القواميس ودوائر المعارف وسائر كتب المراجعة بالانكليزية والعربية عبر المجلدات والخرائد الهامة في أهم اللغات الحية وقس على ذلك مكاتب الكليات الاخرى في بيروت كاللدرسة الطريكية ومدرسة الحكمة ومدرسة الثلاثة الافار وغيرها وقد قدم ذكرها في باب المدارس

## مكاتب القدس

في القدس كثير من المكاتب الطائفة بالاديار وغيرها لا يحلو دير من مكتبة خاصة به فيها من الكتب الدينية ما يتعلق به أو تنال به . وهناك مكاتب للارثودكس<sup>١</sup> واللاتين والارمن واليهود وغيرهم منها ١٠ مكتبة دير الروم فيها ٢٧٣٣ مجلداً باليونانية وغيرها فيها مخطوطات يونانية مؤرخة من القرن العاشر للميلاد ٢ مكتبة اليهود المركزية فيها ٢٠٠٠٠ مجلد ٣ مكتبة اللاتين ٤ مكتبة المدرسة الاميركية وهذه دحوها

مناح لى شاه



## المكتبة الخالدية

مها نحو ٤٠٠٠ مجلد

أما المكاتب العربية العامة فليس منها في القدس الآن إلا المكتبة الخالدية وقد شاهدها في رحلتنا إلى هناك في العام الماضي . أسسها راعب الخالدي وهي لا تزال في أول نشأتها . وكانت في أصل وصفا كتباً لبيت الخالدي . ثم أضيفت إليها كتب صيا ماشا الخالدي . وفي العام الماضي أضيفت إليها كتب وروحي ملك الخالدي . ومنها طائفة حسنة من الكتب العربية والأجنبية . وفي المكتبة الآن نحو ٤٠٠٠ مجلد في مواضيع مختلفة . وهي مفتوحة الأبواب لعائلة الجمهور . ولما أن في القدس مكتبة أخرى أسسها الخنلبية



## مطاب مصحف

حص عريقة بلاد العرب وقد سعى فيها غير واحد من الأدباء والشعراء وأصحابها ما أصاب غيرها من الأحص حتى تصحفت كتبها وحربت مكاتبها . ثم نهض المحصبون في هد مصر إلى استرجاع ما هات فاحدوا في الاحتفاظ بما بقي من الكتب القديمة والأصافة إليه من المؤلفات المصرية . ويؤخذ من مقالة في هذا الموضوع نشرت في جريدة حص (١١ أبريل سنة ١٩١٤) أن في حص الآن ٩ مكاتب عمومية تحتوي على نحو ٥٠٠٠ مجلد . ومع عشرة مكتبة خصوصية فيها نحو ٨٠٠٠ مجلد

ويراد بالمكاتب العمومية ما انتهى لخدمة الجمهور بالمطالعة أو السح . وهذه في حص أكثرها للكنائس أو المدارس أو غيرها من الجماعات المصرية . أقدمها مكتبة الارمين شديد أكان فيها طائفة حسنة من المخطوطات تصحفت واستقرت الهمة لأحيائها وأكثرها ديني طائفي . وهكذا يقال في « مكتبة المطراية الأرثوذكسية » فيها نحو ٦٠٠ مجلد في اللغات العربية واليونانية والروسية ومع المخطوطات . ومكتبة الآباء اليسوعيين فيها نحو ٢٠٠٠ مجلد من هائس الأسعار الدينية والعلمية . وليس في مكتبة من المكاتب العمومية الناقية ما يتجاوز عدد كتبها ٥٠٠ مجلد

أما المكاتب الخصوصية فأكثرها للبيوتات القديمة في حص كالمكتبة الاناسية لآل الاناسي فيها نحو ألف مجلد في اللغة والدين والتاريخ والأدب . والمكتبة الخالية للشيع جمال الدين الخالي العبيد فيها نحو ١٥٠٠ مجلد من الكتب العيسية . والمكتبة

العموية فيها ٧٥٤ مجلداً بينها مص المخطوطات والمكتبة الساعية فيها ٥٠٠ مجلد . وليس بين ما بقي من المكاتب ما يربو عدد كتبه على صحت مئات . لكن المكتبة اليهودية منها فيها ٤٠٠ مجلداً أكثرها في التاريخ . والمكتبة الجندية فيها مخطوطات قديمة

### مكاتب سائر سوريا

لا صرف حرائث للكتب العموية في ما بقي من مدائن سوريا تستحق الذكر وربما كان في الحرائث الخصوصية كتب هامة لم يبلغ اليها حررها

#### مكاتب لبنان

لكن في لبنان حرائث للكتب في المدارس الطائفية الكبرى وفي الأديار الشهيرة لكل الطوائف مثل مكتبة دير اللسد للروم الأرثوذكس ومكتبة دير المحلص للكاتوليك ومثلها المكاتب المارونية وغيرها في عين وروقة ومارعند وقرجا وقرنة شهبان والشوهر ومارشما وسوق العرب وعين ترار وعين طورا وعبر وغيرها . على أن هذه المكاتب ومحوها بما كان في الأديار قد حمل معظم كتبها وأهمها إلى رومية على يد السطاني صاحب المكتبة الشرقية وبينها كتب هامة في العربية والسريانية واليونانية وغيرها

### غرف القراءة في سوريا

على أن التيقظ من أماء سوريا تهوا في العهد الأخير بطلون إنشاء المكاتب العموية في المدن عرخص الحكومة على إحياء المكاتب القديمة التي كانت في المساحد أو غيرها أو إنشاء أمثال هذه المكاتب بمساعدة أهل الر للخدمة العامة

ومن هذا الصيل اهتمام الناشئة السورية في إنشاء غرف للقراءة فتفتح أبوابها لن إنشاء المطالعة في الكتب والحرائث أو المحلات . أهمها « غرفة القراءة » في بيروت قام بأمرها لجنة من أدباء بيروت أكثرهم من أساتذة الكلية ومتخرجيها حمعوا إليها حيرة الكتب التي ترقى المعول وتسير الأدهان ونحة الحرائث والمحلات العربية وغيرها فأصبحت محتسماً لطقة من محي المطالعة من كل الطوائف

وقد انشئت هذه الغرف في لبنان فانشئت غرف للقراءة في كثير من قراه . وقد ترى القرية لا يتجاوز عدد سكانها صة آلاف وقد أنشأوا غرفة للقراءة عيموا لها لجنة تدير شؤونها تستحل لها الكتب والمحلات وتحملها نادياً للمطالعة أو أماء الخط ومحو ذلك والنال أن يكون الساعون في هذا السبل من متخرجي المدرسة الكلية الأميركية



## مكاتب العراق

لا يخفى ما كان للعراق من القدر المثل في العلم والادب وهي أسبق سائر البلاد الإسلامية إلى إنشاء المكاتب من صدر الدولة العباسية في بغداد والبعرة وغيرها من مدن العراق مما جاء ذكره في تصانيف هذا الكتاب. على أنها أصيبت عما أصيب به سواها من العالم العربي في إثناء الأجيال المظلمة على أثر فتوح التتار وتجرمهم وما يتبع ذلك من إحراق الكتب أو إغراقها. غير ما كان يذهب منها في المصارف والمدنية بين العراق الإسلامية. فأقل القرن التاسع عشر والعراق في ظلمة وقد طفا الناس حالة من المكاتب على أساس كنا ننوهم فيها خلاف ما يظنون لأن تلك المدينة الصحية مهما طلع من انحلالها لا بد من آثار تدل عليها. ولا سيول لنا إلى تفقد تلك الآثار سمنا بعد الشقة فكتبنا إلى رصيفه الأب الستاس الكرمللي صاحب مجلة لمة العرب أن يوزارنا بحلاصة أحوال مكاتب العراق فادهشنا ما ذكره في حواشيه من التحف البادرة المحبوبة في مكاتب العراق. في حملها كتب هيسة يتقدم المستشرقون وغيرهم من أهل البحث عن الآداب العربية أنها صاعت ولا وجود لها وهي موحودة في بعض مكاتب العراق المحبوبة تحت الأقال لا يأذن أصحابها لأحد في الاطلاع عليها أو لسحبها — وقد يسكرون وجودها

من تلك التحف «كتاب العين» للخليل بن أحمد. فالمشهور أنه غير موجود كاملاً. لكن في العراق منه أروع نسخ كاملة واحدة في السكاطينية وواحدة في كرملاء والثالثة في الحب وواحدة في إدارة مجلة لمة العرب أحد الأب الكرمللي نشرها خدمة لاداب اللغة وقد أحرنا أنه احتاج إلى مقابلتها نسخة من السح الأخرى عد أصحابها فلم يؤذن له في ذلك

وكذلك كتاب «الموعب» للبيان وقد ذكرنا في غير هذا المكان أنه قد. ولكن منه نسخة كاملة عد الأب المذكور وقد عزم على نشرها ويدكر القراء «معجم الادماء» الذي أحد الأستاذ مرحليوث في نشره فقد قلنا عد قهرطه أنه لم يزل الأعلى أربعة مجلدات منه وأنه قطع الأمل من وجود ما فيه. لكن الأب الكرمللي يقول أن منه نسخة كاملة عد رجل شيعي في بغداد. وأنه يدل ما في وسعه ليأذن له في استئصال ما لم يطع منها ليعث به إلى الأستاذ المذكور فاني ولا سيما بعد أن علم بشدة الحاجة إليه فاعتبرا البحث في مكاتب العراق على يد زميلنا المشار إليه فتحاً حليلاً في آداب اللغة العربية. ولذلك قمنا بنشر ما كتب به البناء تلك المكاتب مرتبة حسب البلاد قال.

١- في الكلاسيكية

مكتبة السيد حسن صدر الدين : وقد حوت من هائس المخطوطات العلية والتاريخية والشعرية ما لا مثيل له . وربما وجد عنه اربعة أو خمسة كتب هي اليتيمة في البلاد كلها . مثل مجموعة في الحكم . وكتاب الدر السلوك في احوال الانبياء والاوصياء والخلفاء والملوك لاحمد بن الحسن الحر العاملي وغيرها

٢- في كربلاء

١ مكتبة الشيخ عبد الحسين الطهراني فيها مؤلفات نادرة الوجود وكلها حطية . واعلمها بمخطوط مصممة وفيها كتاب العين للحليل والمحيط للصاحب بن عباد . ومحرر المخطوط محط حوجه صبر الدين الطوسي والتبعة الشاهية وقد قرئت على مصمها . والتميم البيروني مخطوط في القرن السادس الهجرية . وليس فيها من الكتب المطبوعة الا الرد القليل

٢ مكتبة السيد عبد الحسين الكليدار (تم أوخرن الروضة الحسينية) . اعلمها مطبوعة وفيها اجاً كتب حط نفيسة ولا سيما في التاريخ ومنها ما لا يرى عند غيره  
٣ عبد الشيخ علي بن الشيخ زين العابدين مكتبة حطية فيها مصنفات قديمة الحط تتار بمصنفات الشيعة الامامية . وهالك مكاتب حصوية صيرة لكهما حطية المحتوى

٣- في الحب

١ مكتبة الشيخ علي بن الشيخ محمد رضا الحميري كاشف العطاء . وهي مكتبة قديمة حوت امهات الكتب وقيمت المصنفات في هائس العلوم والفنون . واكثرها حط في الصور الحالية . ومن محتوياتها كتاب مقاييس الامة الذي يطبع اليوم في مصر . والطراز للسيد علي حن في الامة . والمحمل لاس فارس وغيرها . وهي اكر مكتبة في النحب

٢ عبد الشيخ هادي بن الشيخ عباس الحميري من آل كاشف العطاء حرة دون الاولى كراً وسعة وعدداً لكن فيها من العائس والاعلاق ما لا شيه له في العراق

٣ مكتبة السيد محمد محرم العلوم الطباطبائي فيها كتب نفيسة الحط بينها حمة من الكتب القديمة منها ديوان الشريف الرضي كتب في عهد مؤلفه وفيه من الاشعار اكثر مما في النسخة المطبوعة

٤ كان في الحب حرة تسمى مكتبة الشيخ ميرزا حسين الوري وكان فيها من حلائل المصنفات في العلوم والعلوم شي . كثير وكلها حطية مادرة . الا انها كانت عريرة المائل كاكثر كتب النحب ثم تفرقت في الحب بعد موت صاحبها منذ نحو ١٠ سنين .

وكان له ثلاث مكتبات : هذه التي كانت في الجبف والثانية كانت في طهران والثالثة في هندستان . والميرزا الثوري صاحب تأليف شتى أكثرها طبع في إيران  
٥ مكتبة آغا رضا الاصمفاني صاحب قد طبعة داروين . فيها من كتب الخط شي كثير وفيها من التواوير الحلية ما لا يحصى

وفي النصف عادة قديمة لا توجد في سواها من بلاد العراق . وهي أنه في كل نهار خميس وحمة قوم سوق تعرض فيها الكتب وتباع في المزايدة . فيها ما يباع بمن يحسن وهو ثمين ومنها ما يباع بمن عال وهو لا يساوي فلساً . وما ذلك إلا من جهل البص ودراية البص الآخر ودكتهم في مشق المصعات

٤ — في الحلة

مكتبة آل القروي . فيها من المخطوطات شي وكثير معرفة في ينتم في النصف والحلة  
٥ — في السراة

١ خزافة كتب الشيخ محمد الساي : فيها من المخطوطات طائفة حسنة أكثرها في علم الفلك والرياضيات ومن كتبها : المحسنى وهي مقولة عن نسخة المصنف . وشرح التذكرة للسيد الشريف صاحب كتاب التعريفات والجمعة الشاهية . والمدخل لكوشيار وقد كتب نحو سنة ٨٠٠ هـ . وشرح الحميني لمجال الدين التركاني وقد خط في نحو سنة ٨٠٠ هـ أيضاً . وكتاب التعميم للبيروني . وديوان السيد علي حن صاحب السلافة . وديوان الواواء الدمشقي . وديوان ابن الحياض وغيرها  
٢ مكتبة الشيخ احمد عبدالرسول أغلب كتبها في اللغة والاصول على مذهب الشيعة

٦ — سداد

وهي أم المكاتب الا ان كتب النصف اقدم خطأ وأندر وجوداً وأقرب كتابه ومواضيعها مختلفة . ومن مكاتبها العمومية

١ المرحانية . وقد وقف كتبها السيد سمان الآلوسي . وفيها كتب كثيرة مختلفة منها الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة ومن عديدات تاريخ الخطيب العدادي وتاريخ النعمي وكتاب جامع التعريف بالطريق القريب وهو تلخيص التزنيب والديبيل مما استعمل من اللفظ الدجيل المروء بالمعرب للحواليقي — لمجال الدين عبدالقادر بن احمد ان محمد الصديقي الشهير بالسيمي او النيشيني وهو كتاب حليل واسع في الالفاظ المعربة  
٢ المكتبة الحالدية واسعة كثيرة التأليف فيها كتب نادرة حلية الخط  
٣ مكتبة الحيدرخانة هي كثيرة الكتب الا انه يصاب عليها كتب الدين والفقه

والحديث والنحو . وفيها كتاب المقامات الصراية لاس ماري وهي نسخة قديمة عريرة

اهداهما اليها المرحوم فتح الله عود من صاري بمداد مند نحو ٢٥ سنة

٤ مكتبة الفصل اعلم كتبها في الدين والتصوف والحديث والفقه ونحوها

٥ مكتبة الاعطية . واعلم مصنفاتها دينية كالتمسير ومدرسية كالصرف والنحو

٦ الخاتونية : وفيها نوادر قليلة نفيسة

٧ الارمكية . والصن يقول الاسقية وفيها كتب حلية لكنها قليلة العدد

٨ مكتبة الكوفة . واعلم ما فيها كتب الدين والاصول والتوحيد وما شاكل

٩ مكتبة جامع حسين باشا . لا اهل فيها ما يجرح على مطالعته

١٠ المكتبة المرادية . فيها مصنفات خطية ومطبوعة متنوعة

١١ المكتبة الاحمدية . اعلم ما فيها من كتب الدين والنحو

١٢ مكتبة الشيخ صندل في الكرخ . فيها قليل من كتب الدين والفقه ونحوها

١٣ مكتبة جامع القنبرية : اعلم كتبها سرفت وما بقي منها منقول لا يؤبه له

١٤ المكتبة القنادرية . لا يرى منها الا الكتب الحقة التي والموضوع

١٥ مكتبة الرواس . اعلم ما فيها كتب الدين كالحديث والتفسير والتوحيد

١٦ مكتبة الباجية . فيها كتب مختلفة في مواضيع شتى وفيها نوادر وهائس

١٧ مكتبة السيد عيسى الطاهر اوسياه بوش . هي من اهل المكاتب فيها من

الكتب الخطية النادرة وامامت المصنفات ما لا ترى مثيلا له في حرائر بغداد . لكن

الوصول الى رؤية كتابها كالوصول الى ماطر الثريا

١٨ مكتبة السيد الامام الكبير محمود شكرى الآلوسي : هي من المكاتب الحلية

المنتحلة على عيون الكتب ومن عرف صاحبها ومنزلته من الادب علم حقيقة قدرها

١٩ حراة اس عمه الحاج علي الآلوسي . فيها محطوطات عريرة ومؤلفات حلية

٢٠ » » » احمد شاعر الآلوسي . فيها كتب كثيرة لكن اغلبها مطبوع

٢١ حراة شمس الدين الآلوسي . اغلبها مصنفات دينية

٢٢ مكتبة عبد الرحمن الكيلاني قيب اشرف بغداد : هي من اهل المكاتب

لكن لا يدخل اليها الا الحرد والعار

٢٣ مكتبة السيد عبد الله القيب { اعلم ما فيها كتب التصوف والدين والزمل

٢٤ » » » احمد »

٢٥ » » » مراد » والتحجيم والاراحة والحجر

- ٢٦ مكتبة السيد عيسى . فيها كتب حديثة النسخ الا انها عرّضة الشيبه  
 ٢٧ » بيت الطبقجلي : فيها كتب مختلفة المواضيع قديمة الخط وحديثه  
 ٢٨ » الشيخ داود النقشدي اعلى كتبها في الدين والتصوف  
 ٢٩ » عد الوهاب الدائم . اعلى كتبها فقه وتصنيف واصول الدين  
 ٣٠ » الشيخ محمد سيد النقشندي : اعلى كتبها تصوف ودينيات  
 ٣١ » بيت السويدي . من البيوتات القديمة في مداد اعلى كتبها في الادب  
 والتاريخ واللمة وفيها مؤلفات حليلة قديمة  
 ٣٢ » بيت الشواف . كتبهم حسة قديمة واعلها في الدين والادب  
 ٣٣ » بيت الشاوي : بيت قديم ويحتوي مكتنتهم على دواوين شعر وكتب لعة  
 ومصنفات في الادب مختلفة الموضوع  
 ٣٤ الحيدرية . كتبهم مختلفة الموضوع وفيها قديم وحديث محطوط ومطوع  
 ٣٥ يوسف البطاح . عنده مكتنة فاحرة هيسة فيها كتب مطبوعة ومحطولة  
 ٣٦ علي امدي الخوجه امين الفتوى اعلى ما عنده في الفقه والحديث والتفسير  
 ٣٧ عيسى البنديجي وقد توفي والكتب في يدايه وفيها تراجم رجال ووصف  
 بلدان وتاريخ وكلها حليلة  
 ٣٨ مكتنة الآله الكرملين المرسلين فيها من الكتب الحليلة شيء كثير غير  
 مطوع وفيها من الامهات القديمة ما يمد من النسخ الوحيدة العربية الوحود ( اه )

## مكاتب مكة والمدنية

### ١ - مطاب مكة

كأن في مكة كتب كثيرة ذهبت صحبة الذهب والسيول المتوالية حتى ان من تلك  
 السيول كان يدخل حرائث الكتب وينتف ما فيها . ثم اهتم من الولاة في القرون  
 اللاحقة بانشاء المكاتب العمومية وفيها الآن مكتنتان عموميتان صغيرتان .  
 ١ مكتنة الشرواني عدد باب ام هاني اسمها شرواني زاده محمد رشدي ناشا  
 والي الحجاز سابقاً ٢ المكتنة السلطانية اسمها السلطان عبد المجيد جمع اليها شتات  
 كتب الحرم وكتناً من الاساتة . ولكل من هاتين المكتنتين امين يقوم بشؤنها  
 واكثر كتبها في الفقه واللمة والادب والتاريخ وفيها كتب فارسية واوردية وتركية وحاولية

### مطاب المبرنة

اما المدينة فانها حافلة بمجرائن الكتب العفيسة وقد اشترى الى بصها في اثناء كلاما  
عن الكتب النادرة . واهم تلك المكتبات

### ١ - مكتبة طارف حكمت بك

ميا ٥٥٤٠٠ علداً

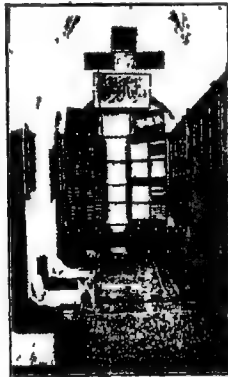
سميت بذلك نسبة الى الحاج طارف حكمت بك شيخ الاسلام في زمن السلطان  
عبد الحميد . وهو عريق في الوحاة ولد في أول القرن الثالث عشر للهجرة . وتقلب في  
مناصب القضاء بين القدس ومصر والمدينة فنقابة الاشراف مصوية مجلس الاحكام  
العديلة والشورى العسكرية فشيخة الاسلام . ثم اعتزل المناسك سنة ١٢٧٠ هـ وتوفي  
سنة ١٢٧٥ هـ بالاستانة . وقد أنشأ مكتبته هذه سنة ١٢٦٠ هـ ونقش ذلك في سقف  
قاعاتها . ووضع فيها ما كان قد جمعه من الكتب وعددها نيف وحمسة آلاف علداً .  
ووقف الروايف المستغنيها . ويبلغ مجموع ذلك نحو ٧٢٠٠ عرش في السنة

وهي واقعة قرب باب حبريل في بناء جميل لطيف . مرتبة ترتيباً جميلاً ارضها  
معروشة بالسجاد الثمين في فاشها ركة من الرحام يتدفق منها الماء . ويبلغ عدد كتبها  
الآن نحو ٥٥٤٠٠ علداً في العربية والعارسية والتركية والأوردية في . واصبح محتامة  
مها نحو ٥٥٠ كتاباً في علوم اللغة ونحو ٩٠٠ في الشعر والادب و ٧٠٠ في التاريخ  
أكثرها مخطوط . وبها كتب نادرة استنسخت المكتبة الحديوية حاكماً كبيراً منها .  
وقد أشرنا الى ذلك في بعض الاماكن من هذا الكتاب . والمكتبة المذكورة عبارة  
عن سبع عشرة حراة مشرعة الانواب للطلبة والساح

ودكر الامير شكيب اوسلان في مقالة نشرت في البرهان الطرابلسية انه شاهد  
في هذه المكتبة نسخة من المصحف مكتوبة على رق عام محط ابديلي متعجبة في  
آخرها . وقد جاء فيها انها كتبت في المربة بالاندلس قلم عبد الرحمن بن علي بن  
محمد بن مروق بن حمد بن مكاس الطليوسي سنة ٤٨٨ هـ فهي من التحف المخطوطة  
النادرة . وانه شاهد نسخة غير تامة من تفسير القرآن امد الله بن عباس على رق عزال  
كتبت سنة ٣٩٠ هـ وكتاب المحاصرات لسيوطي محط المؤلف وأعمال ابن القوطية  
كتبت بالاسكندرية سنة ٤٧٩ هـ وكتاب التشبيهات لأبي اسحق بن أبي عوف



البغدادى مكتوبة بخط مشرقى سنة ٤٦٦ هـ وطبقات الشعراء لابن سلام - ومنها نقلت نسخة الشقيطي في المكتبة الخديوية  
 وذكر محمد بناتوني بك صاحب الرحلة الحجازية انه شاهد في هذه المكتبة كتاب  
 أثمار فارسية مكتوب بخط اسمعيل حيل قال « وينبغي معجب من حودة الخط واتقان  
 الصناعة ونظافتها وحسن تسبق حروفها على صغرها ودقتها لتت نظرنا حصرة مدير  
 المكتبة الى ان حروف الكتابة انما هي ملصقة على الورق . فتأملناها فوجدنا شيئاً  
 يسهل الطرق لرؤيته ويسهل اللسان عن امته خصوصاً عندما احبرنا أنهم كانوا يكتبون  
 هذه الكتابة ثم يوصلونها عن ورقتها بطرهم ثم يلمصونها على ورقة أخرى »  
 وذكر عبد الله مجلس في المقتبس (سنة ٨ ج ٢) ان هذا الكتاب يسمى  
 غزليات شاهي كتب سنة ٦٥٥ هـ بمحروم من ورق . وانه رأى في تلك المكتبة كتاب  
 تقوم الايمان في الطب لابن جزلة البغدادى كتب سنة ٢٩٧ هـ



ش ٢٦ - داخل مكتبة السلطان محمود

٢ - مكتبة السلطان محمود او الحمودية . هي اصغر من مكتبة طارو بك عدد  
 مجلداتها ٤٥٦٩ كتاباً من هائس الكتب منها ٢٠٠ في التاريخ واكثر الباقي في  
 علوم الدين

٣ - مكتبة امين ملشا هي قرية الطام والترتيب من الساتنين

- ٤ - المكتبة الحيدية : نسبة الى السلطان عبد الحميد الاول . عدد كتبها ١٦٥٩ كتاباً مقرها بجباب الحرم الى العرب
- ٥ - مكتبة بشير آغا في زقاق الحياطين فيها ٢٠٦٣ كتاباً لكنها غير منتظمة في فتح ابوابها للطلاب
- ٦ - مكتبة الصافزلي ٧ - مكتبة العرفانية ٨ - مكتبة رباط سيدنا عثمان ٩ - مكتبة مدرسة نزوت ١٠ - مكتبة مدرسة قرمبشي ١١ - مكتبة حسين آغا . وغيرها . ويقدر مجموع ما في مكاتب المدينة كلها بحو ٣٠٠٠٠ مجلد بينها كثير من الكتب النادرة

### مكتبات الكتب في المغرب

- أكثر خزائن الكتب العمومية في المغرب موجودة في تونس والخزائن أهمها :
- ١ - مكتبة الجزائر الأهلية : تأسست سنة ١٨٣٥ فيها نحو ٤٠٠٠٠ مجلد بينها نحو ٢٠٠٠ مخطوط في مواضيع مختلفة جاء ذكر بعضها في أثناء هذا الكتاب . غير المكاتب الأخرى البلدية والجمعية الخيرية وغيرها
- ٢ - المكتبة الصادقية في تونس : أنشأها المشير محمد صادق باشا ماي تونس وفيها نحو ٣٠٠٠ كتاب أكثرها في الفقه والحديث والعلوم . أراد صادق باشا أن يجمع إليها ما في المساحد والمدارس من الكتب وحمل مقرها في الجامع الأعظم ولها فهرست طبع سنة ١٢٩٢ هـ وهي مكتبة عمومية لعائلة الجمهور لها شروط للمطالعة والنسخ

### مكتبات الهند ومحوها

- وهناك مكاتب كبرى في الهند فيها كتب عربية هامة أشهرها :
- ١ - مكتبة كلكتة فيها ٤٠٠٠٠ مجلد منها ١٤٠٠٠ في الآداب العسكرية و ٦٠٠٠ في الفارسي والعربي والباقي في اللغات الأخرى
- ٢ - مكتبة حيدر آباد فيها ٦٠٠٠ مجلد بينها كثير من الكتب العربية وقس على ذلك كثيراً من مكاتب الهند وفارس مما يصعب حصره . غير المكتبات الخصوصية التي في حوزة بعض البيوتات القديمة أو المساحد القديمة أو المدارس الكبيرة وغيرها . تلك التي أسسها المرشدون بمحضهم في

## سابعاً - المتاحف العربية

ومن قبيل احياء الآداب العربية انشاء المتاحف العربية فربما ان قول كلمة متاحف  
المتاحف على الاحمال

المتاحف او مستودعات التحف لعائدة المجهور من ثمار هذه المدينة . اتخذتها الامم  
الراقية وسيلة لتوسيع معارف الناس وبقية اذواقهم على ان الملوك والامراء كانوا قديماً  
يخزنون التحف للتمتع بها . ومن اقدم تلك الخرائن حرائن احشوريش الاشوري  
ومستودع التحف في هياكل افسس ودلي واينسا ومدارس الطالسة في الاسكندرية  
وعبرها من اهل المدييات القديمة

### العرب والمتاحف

وكان للعرب حظ وافر من هذه الخرائن واصافوا اليها آثاراً تاريخية . بدأوا بذلك من  
الدولة الساسية فقد كان في خرائن الساسيين تحف تاريخية من مخلفات اسلامهم الامويين  
يحفظونها في خرائن الامنة . وتجاوز الفاطميون ذلك الى تخصيص القصور للتحف التاريخية  
مدنحو ثمانمائة سنة . وكانوا يسمونها الخرائن منها حراة الجوهر وحراة الاسلحة وحراة  
العرش . وليست هي من قبيل محارر الازوارمات كما يتبادر الى الذهن لكنها تشتمل على  
تحف تاريخية تنسب الى اصحابها من الخلفاء والامراء كالكنوز والبدره التي عليها اسم  
هارون الرشيد . ويت هارون الرشيد الحرا الاسود الذي مات فيه طوس . وحصير الذهب  
الذي يطل ان يوران من الحرس سهل حليت عليه للمأمون وره ١٨ رطلاً  
ورقعة للشطرنج والردا احطارها من الجوهر والذهب والفضة . وكان في خرائن العرش  
مقطع من الحرير الازرق التستري القرقوني عزم الصصة منسوح بالذهب وسائر  
الوان الحرير كان المرلدين الله امر صله سنة ٣٥٣ هـ وفيه صور اقاليم الارص  
وحاها ومحارها ومدنها واهارها ومسالكها شه الخريطة . وفيه صورة مكة والمدينة  
مينة للاطر وعلى كل مدينة وحل ولد وهر ومحر وطريق اسمه بالذهب او الفضة او  
الحرير . وكتب في اخره « بما أمر صله المرلدين الله شوقاً الى حرم الله واشاهراً لعالم  
رسول الله في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة والبعقة عليه آسان وعشرون اله ديار » .  
ويت ارمي احمر منسوح بالذهب عمل للمتوكل على الله لامتيل له ولا قيمة صار الى تاح  
الملوك . وصار اليه ايضاً ساط حرواني دمع له فيه اله ديار فامتع من بيعه  
وكان في حراة السلاح درع المرلدين الله وسيف الحسين بن علي ودرقة حمرة

ابن عبد المطلب وسيف حضر الصادق . وكان عديم في خرائن أخرى متبدل القاتم  
بامر الله العباسي وغير ذلك . وما هيك الخواهر والحلى الثمينة مما لم يهد له مثيل عند  
غيرهم . هذه كلها ذهبت بالغنى في أسماء الدولة العاطمية . وما بقي ذهب بذهب الدولة  
على أن هذه المتاحف كانت مقفلة لا يدخلها غير اصحابها ولا مع الناس بها . وأما  
المتاحف لخدمة الناس من مستشفيات امحات المدينة الحديثة . بدأوا بها من القرن الخامس  
عشر في إيطاليا اسبق امم اوربا الى الاقناس من العرب . واقدت هم سائر تلك الممالك  
ثم اخذنا ذلك عنهم بشكله الخاص كما اخذنا سواء من اسباب هذه المدينة . وأما هيمننا  
من هذه المتاحف ما كان خاصاً بالآثار العربية أو يتعلق بها  
ومن الآثار العربية مجموعات هامة في متاحف اوربا اشرفنا الى كثير منها في رحلتنا  
الى هناك سنة ١٩١٢ المنشورة في السنة ٢٠ من الهلال . وأما محصر الكلام ها بالمتاحف  
الخاصة بالمتاحف العربية أو الاسلامية . وامها محصر والاستانة وامها حياً بالمتاحف العربي  
او دار الآثار العربية بمصر

### دار الآثار العربية بمصر

اول من فكر في انشاء هذا المتحف اسماعيل ناشا الخديوي فاصدر امره لانشائه سنة  
١٨٩٩ وهي السنة التي امر فيها بانشاء المكتبة الخديوية . كلف بذلك فرس ناشا رئيس  
هندسة الاوقاف وامره ان يبني مكاناً لها . فلم يستطع لاشتغال المكان المطلوب فطل  
المشروع مهلاً حتى تحددت المهمة في اوائل رمن توفيق ناشا فاصدر امره بانشائه في  
اواخر سنة ١٨٨١ وعهد ذلك الى فرس ناشا المذكور . فاستخرج الآثار العربية من  
الاطلال المتراكمة مدقرون واودعها في الايوان الشرقي من جامع الحاكم . وقد شاهدهاها  
هناك عد محبينا الى مصر سنة ١٨٨٣ ولما تكاثرت الآثار وشيدت ساية المكتبة الخديوية  
سأب الخلق سنة ١٩٠٣ حصصت لها الطقة السفلى منها وارادت العناية في صط  
الآثار وتبويرها

والعناية بدار الآثار موطاة طمحة من محبة الوجهاء والعلماء من العرب والافرح ولها  
اعضاء شرف في الخارج . وتشمل مهمتها الطر في الآثار العربية-التامة لديوان الاوقاف  
لور الحكومة أو للاوقاف الاهلية . فضلاً عن المتحف العربي الذي نحن في صده .  
ويحتوي هذا المتحف على ما كان معثراً من الآثار العربية في المساحد وغيرها من  
المناهد الدينية وما انتاعه بظارة الاوقاف مما وقع لها غير الهدايا التي اهديت اليه وآخرها  
هدية الرئيس يوسف كمال بإنشاء وتشتمل على ١٧٩ قطعة تدر قيمتها مبلغ ١٤٧٠٠ حبة



ش ٢٧ : دتلل دار الآثار العربية

وقد أسأنا علي مك سحت وكبل دار الآثار العربية أن عدد ما فيها من التحف الأثرية نحو ٤٠٠٠ قطعة فيها آثار عربية إسلامية من قايما التند الاسلامي على اختلاف عصوره ومصوغات حجرية ورجاجية وحشية ومحاسية على الطرز العربي الجميل تستحق الساية والنرس . ولما دليل مطوع واكثرها من عصر الفاطميين والاويين والمماليك والنمانيين . وفي مصر متاحب أخرى عبر عربية لاهما دكرها هنا

مصح جبل فالاساه

هو متحف اسلامي عثماني يشتمل على كثير من الآثار العربية . واقع فحاه المتحف العثماني بالاسانة واحفنه معطاة بالصيفساء الزرقاء ساه محمد الفاتح سنة ٨٩٠ هـ ثم اصلحه السلطان مراد الثالث وهو مؤلف من طميين يحتوي على آثار اسلامية اكثرها عثماني في حملها صورة حبر الدين لمشا (رروسا) على حجر وكثير من اححة الانواب الاسلامية والسجاد الثمين والادوات التاريخية . فيها كرسي كان يجلس عليه السلطان سليم الثالث كثير الشه بكرامي هذه الايام الاعتيادية طهره مكسو بالمحمل الاحمر . وكرسي آخر لمحمد الفاتح أكبر من ذلك مكسو بالمحمل وحول فوائمه شراروب القصب وله درابان يستند الحالس عليها

ورأيا كثيرا من الادوات الفلكية كالاسطرلاب والكرة وفيها كرة من محاس عليها رسم الارض يقال انها من عهد السلاحة . وركاب للجيل من الذهب وصورة للسلطان سليم الثالث بالريت . وهي في اعتبارها اول صورة حقيقة لسلطين آل عثمان لاهم لم

يكونوا يأذنون بتصويرهم من قبل . ومصاح من البلور عليه اشعار منقوشة من رسم السلطان محمود الثاني



ش ٢٨ : داخل طوقو سراي

وبين النحاتر العثمانية في سراي طوقيو (١) مع الآثار العربية  
صاحب الحرائر وقوس

وقد اشقت مع المتاحف الحديثة في تونس والحرائر أكثرها لآثار تلك البلاد  
قل الاسلام وصفا اسلامي بها .  
١ المتحف الاهلي الحرائري . فيه كثير من الآثار الاسلامية انشئ سنة ١٨٩٧  
٢ المتحف العلوي في تونس فيه كثير من الآثار الاسلامية وغيرها . ولعل عدد  
مع عوادة الآثار بالشرق آثاراً عربية هامة



## ثامناً - التمثيل العربي

فن التمثيل من الفنون القديمة في أوروبا من عهد اليونان . وقد نقل العرب في صدر الدولة العباسية علوم اليونان الطبيعية والفلسفية والرياضية واعضوا عن أكثر آدابهم الاخلاقية او الشعرية والتاريخية ومن جعلها التمثيل . ولعل السبب في ذلك تحايي المسلمين عن ظهور المرأة للسلطة على المسرح . فزهر القمدن الاسلامي واتمر وليس فيه تمثيل — الا ما كان قبيل الشعائر الدينية كتمثيل قتل الحسين عند الشيعة<sup>(١)</sup> او بعض ما يأتيه اصحاب الطرق الصوفية من الاشارات او الحركات التمثيلية — ذكروا رجلاً صوفياً كان معاصراً للعهدى اما كان يخرج كل اثنين وحيس الى مكان خارج بغداد ويجمع حوله الناس فيصعد الى مرصع ويادي قائلاً « ما فعل الننيون » ألبسوا في اعلى علبين « » فيقولون « هم » ثم يأتي رجل يجلسه بين يديه يمثل به اما بكر وياخذ في اطراء اعماله ويأمره الى اعلى علبين ثم يأتيه بعبان فيصعب اعماله ثم علي بن ابي طالب فيثني عليه ويأمره الى اعلى علبين . ثم يؤتى بعمامة فيسند بامعاليه ويوقفه في الظلمة . ويعمل هكذا في يريد وقد عد ذلك بعضهم من قبيل التمثيل وهو بالحقيقة من قبيل الشعائر الدينية نحو تمثيل قتل الحسين

على انما وقصا بين آثار ادباء العصر الممولى على ما يشبه التمثيل نعي كتاب طيف اغتيال لاس دايال الموصلى لكنه رواية هزلية فيها كثير من المجون والحلافة والالفاظ الذنبية<sup>(٢)</sup> من قبيل ما يسميه السوريون كرا كوز والمصريون حبال الطل . وعد بعضهم المقامات من قبيل التمثيل (الدرام) وقد ينسب الي الجزء الثالث من هذا الكتاب صفحة ٢٩٩ انها تمثاله

## التمثيل الحديث

اما التمثيل كما هو عند الاغرنج لهذا العهد فقد جاء في جملة اسباب المدنية الحديثة حمله بوارت معه عند قدومه الى مصر في جملة ما حمله من ملوور هذه المدنية كالطبعة والصحافة . كان بين رجال حملته العلمية ورجال من اصحاب الفنون الجميلة وكار الموسيقىين وقد متلوا بعض الروايات العربية بمصر لتسلية الصباط . واشتغل

(١) تمثيل ذلك في الهلال ٤٦٥ سنة ١٨ والجزء الثاني من هذا الكتاب صفحة ٣٠٠

(٢) الجزء الثالث من هذا الكتاب ١٢١

الجزال منو تشيد مرسح لتمثيل سماء « مرسح الجمهورية والفنون » لكن ذلك كله ذهب لمهاهم وليس هو في كل حال تمثيلاً عربياً . ولورسخت اقدام الفرنسيين بمصر من ذلك اليوم لصار عربياً وكانت مصر اسق بلاد الشرق الى هنا الفن . لكنها تحلت عن ذلك الفصل الى اختها سوريا

### التمثيل العربي في سوريا

لم يدخل التمثيل الحديث الى اللغة العربية الا في اواسط القرن الماضي والسوريون اسق المشاركة الى اقتباسه لما توفر لديهم من اسباب الاختلاط بالافرنج واتقان لغاتهم والرحلة الى بلادهم ومشاهدة مراسهم ومطالعة مؤلفاتهم . واول من فعل ذلك منهم مارون النقاش من اهل بيروت المتوفى سنة ١٨٥٥ قبل بداية النهضة البيروتية التعليمية . وقد مثل اول رواية عربية سنة ١٨٤٨ أي قبل اثناء المدارس الكبرى فيها بصعة عشر طاماً وقبل صدور اقدم صحف الاحبار مشرة اعوام . فلم يكن في بيروت يومئذ كلية الاميركال ولا كلية اليسوعيين ولا المدرسة الوطنية . وقيل ان ينغ الاستاني واليازجي والشدياق وغيرهم . ومع تقدم التمثيل في الطهور على الكليات والصحف فقد سيقناه في الرقي . مع انه حادنا ناضحاً لان الروايات التي وضعها النقاش لا تزال الى الآن من احسن ما وضع من نوعها في اللغة العربية

### مارون النقاش

ولد سنة ١٨١٧ وتوفي سنة ١٨٥٥

ولد مارون النقاش المذكور في صيدا سنة ١٨١٧ ونشأ في بيروت وفيه ميل الى العلم واتقن اللغات التركية والرساوية والاطالية . وله ولع بالموسيقى لكنه اقطع للتجارة ومال الى الاسعار . جاء مصر سنة ١٨٤٦ ورحل منها الى ايطاليا وهي يومئذ اكثر ممالك اوروا علاقة بالشرق . وشهد مراسها فاعجبه التمثيل واحب نقله الى العربية فلما رجع الى بيروت اخذ في العمل وجمع محبة من اصدقائه علمهم التمثيل والتم لم رواية « السجل » وهي اول رواية تمثيلية تمت في اللغة العربية مثلت سنة ١٨٤٨ في منزله وحصر تمثيلها فاصل الدول واعيان بيروت . وشاع خبرها وتناقلته الصحف الافرنجية في اوروا لان الصحافة لم يكن لها وجود في سوريا . فازداد النقاش نشاطاً فالف رواية « اني الحس المعمل او هرون الرشيد » مثلها في منزله ايضاً سنة ١٨٥٠ ودعا اليها والي سوريا وبعض الوزراء ورجال الدولة الذين كانوا في بيروت يومئذ .



فاجعوبوا به وأنشأ عليه فازداد همه . وأنشأ مسرحاً محاب منزله خارج باب السراي (غورل بعد مونه الى كنيسته عملاً بوعينته ) شخص فيه رواية الحسود وغيرها . وقد حلوا برواياته هذه حتى مولير الفرنسي وهو مع ذلك يتعاطى التجارة وإنما اشتغل بالتمثيل حباً بالهن . وكذلك رفاقه . وكانوا في مدى الرأي يمتلقون الناس ليحصروا تمثيلهم لتجاني المراء عن كل جديد . فلما ذاقوا لذة التمثيل هتافوا الى مشاهدته . وكان الممثلون من حجة الادكياه نجح منهم بعد ذلك جماعة من كبار الوجهاء والادباء . ولو مد الله لاهل لكان لهذا الفن شأن آخر . لكنه توفي في طرسوس سنة ١٨٥٥ وكان قد ذهب اليها لبعض المهام التجارية . فتولى شرموئيلاه بعده احوه نقولا النقاش في كتبه سماء «ارزة لبنان» طبع في بيروت سنة ١٨٦٩ مصدراً مترجمة المؤلف . ونسج من آل النقاش عبر واحد من الادباء ورجال الصحافة سيأتي ذكرهم

ونشأ في السوريين حب التمثيل بسبب ذلك ورعب ادبائهم في هذه الصاعقة فجعلوا يمتثلون في المراسم الحسوسية او المدارس الكبرى او المراسم العمومية . واشهرها مسرح سوريا ولا يزال باقياً الى اليوم . ومن قديماء الممثلين بالتمثيل في سوريا بعد النقاش سعد الله البستاني مثل رواية اسلم في سلكها جماعة من نواخ الشبان يومئذ ومنهم الآن عبر واحد من العلماء واهل الوجهاء

ونسج نجبة من الممثلين في بيروت اكثرهم اشتغل في هذا الفن رغبة فيه لاني الكسب . ومن جملة السابقين سليم النقاش ابن ابي مارون مؤسس هذا الفن ومعه جماعة اشهرهم اديب اسحق فترجما روايات كثيرة تمثيلية وألها جوقاً شخص مراراً في بيروت

### التمثيل العربي في مصر

وفي انشاء ذلك تولى عرش الادبكية الخديوية اسماعيل باشا (سنة ١٨٦٣) ونشط اهل الادب بما سهله لهم من اسباب الرزق في حكمة الحكومة وغيرها فرع شأن سوريا في الرحلة الى هذا القطر السعيد . واتفق العراق من حصر قناة السويس في عهده (١٨٦٩) فاحتل بافتتاحها احتماله المشهور وبى الادرا الخديوية لذلك الغرض واستقدم لها ممثلين من الافرع متلوا فيها رواية طائفة باللغة الفرنسية

فتحدث الناس يومئذ بمطمة اسماعيل وخامسة مسرحه ورعبته في الادب واهله فغاء مصر جماعة من ادباء السوريين وكتابههم وشعرائهم . ومن حملتهم المرحومان ساي النقاش واديب اسحق ومعهما حقوق من حملة الممثلين فيه يوسف خياط وفزلا في الاسكندرية سنة ١٨٧٦ فتلا عدة روايات في مسرح ريربيا فلم يلقيا اقبالاً فتحلجا

من الجوق ليوسف المذكور وانصرفا الى الصحافة . وفي سنة ١٨٧٨ انتقل الحيايط بحوقه الى القاهرة مقر الحديوي ورجال الدولة فشطه اسماعيل وامر ان تفتح له ابواب الاوبرا لتمثيل مهاباياته ووعد ان يحصر التمثيل هو نفسه . فمثل الحيايط فيها رواية « الطلوم » وكان اسماعيل حاضراً فغضب لما انحلل التمثيل من دحكر الظلم والطالين . وتوهم انهم يرمسون به وباحكامه قاصر بلخراج الحيايط وحوقه من مصر فعادوا الى سوريا . وظلت الاوبرا الحديوية مقفلة في وجه التمثيل العربي الى سنة ١٨٨٢ وكان قد اقبل اسماعيل وخلعه اسه الحديوي السابق . وحاء في تلك السنة سلبان القرداحي بحوقه وفيه الشيخ سلامة حجازي فادمت له الحكومة بالتمثيل في الاوبرا . وحررت الحوادث المرابية في ذلك العام فهاجروكف عن التمثيل ولم يرجع الا سنة ١٨٨٤ ومعه الشيخ سلامة وليسلى فكادت الاوبرا تقص بالمرشحين لكثرة الزحام رغبة في سماع الماء . ثم اقفات الحكومة الاوبرا بوجه الاحواق العربية

ورع المصريون في انهاء ذلك في التمثيل لكنهم قلما استخدموه للارتراق وانما كانوا يمثلون في المدارس او المراسح باحواق تتألف من التلاميذ . واول من فعل ذلك عداقة نديم . فقد مثل بالاسكندرية روايتي « الوطن » و « العرب » في مرسح زيزينيا بحضور الحديوي السابق وكان لهما وقع حسن في نفسه فتبرع بمئة حبيه لمساعدة الجمعية القائمة باعفاء تلك المدرسة

#### التمثيل للجمهور

وقدم القاهرة منذ نحو عشرين سنة ابو حاييل القساني من دمشق ومعه اسكندر فرح فاشتعل حوق القساني مع سنوات وكان يمثل في مرسح افرنجي يسمى بوليتيما . ثم استقل فرح بحوقه لكنه اضطر لانشاء المرسح الخاص به في شارع عبد العزيز . ولم يكن في الامكن اقصاءه كما يدعي دفعة واحدة لما يقتضيه ذلك من العفة الطائفة . والارتراق من التمثيل يومئذ يختلف عما كان عليه في عهد الحيايط والقرداحي لان هذه الاحواق كانت قائمة بالحديوي وبمس الامراء والوجهاء ولا يهبها ارساء سوام لان كسها منهم ولم يكن للعامة سبيل لحضور التمثيل في الاوبرا الا قليلاً اما احواق القساني ومرح وغيرهما فكان اعتمادها في الارتراق على الجمهور ولا يها من ارسائهم فانقلت صناعة التمثيل من الخاصة الى خدمة العامة . والوجه الاخير اقرب الى مقتضيات الارتقاء الطبيعي . فاضطر اصحاب هذه الاحواق الى تمثيل الروايات التي تستلقت انتباه العامة وتستعري اسماعهم فوجدوا الجمهور يميلون على الخصوص الى الصوت

المطرب والسكت المصححة فوجهوا عنايتهم الى انتقاء اطرب المنشدين وتمثيل الروايات المصححة او تذييل الرواية بمصل مضحك . ثم احدث هذه الاجواق ترقى تدريجاً بارتقاء ادواق المشاهدين . ولم يبق وانحاً منها في القاهرة الا حوق اسكندر فرح وساعده الاقوى على ارضاء الجمهور الشيخ سلامة حجازي المطرب الشهير . فارتقى الجوق والمرسح والحضور معاً

وما زال الشيخ سلامة عاملاً في حوق اسكندر فرح الى سنة ١٩٠٤ فاهصل عنه ولحقه الحوق كله . فانشأ فرح حوقاً حديداً عدل فيه عن الطريقة القديمة في التمثيل العربي من حيث كثرة الغناء في انشاء التمثيل وكان قد تقرر في ادهان الناس الى ذلك الحين — ولا يزال ذلك شائعاً الى الآن — ان التمثيل لا يعد تمثيلاً إلا اذا تحلله ادوار غناء . واصل هذا الاعتقاد ان النقاش مؤسس التمثيل لما اراد قل هذا الفن الى العربية فضل ان تكون رواياته غنائية اي من النوع المعروف عند الافرنج بالاورا ترعيباً للناس في حضور التمثيل ولو لاحل سماع الغناء . قائل رواياته على هذا السبق ووضع الاحال لشعرها وكان هو نفسه يلحنها . فكان اول ما عرفه انشاء اللغة العربية من الروايات التمثيلية بمزجها بالغناء . فساروا على سبكه في الروايات التي ليست من قبيل الاورا . فاراد فرح ان يمدل بالتمثيل الى اصل وصمه لجعل روايات جوقه الجديدة ملاعاً فكان لها وقع حسن عند الادباء . اما الجمهور فلم يحذوا فيها ما كانوا يحذونه في الروايات الاخرى فال حوق الشيخ سلامة الاسقية وراج رواجاً عظيماً واحل جوق فرح

#### تأليف الروايات التمثيلية

ولا بد لنا من كلمة بشأن تأليف الروايات التمثيلية عندما فنقول على العموم ان اكثر الروايات المذكورة مقول عن الافرنجة . وكان مؤلف الرواية في اول هذه النهضة هو تملها او مدير تمثيلها كما رأيت في ما فعله النقاش وغيره ثم صار للمؤلف عبر المشائين . واشهر من عي في تعريب الروايات التمثيلية الشيخ نجيب الحداد واشهر ما يمدل على المراسم المصرية من تأليفه او تعريبه . حتى جرى كثير من اشعارها واناشيدها على الالسة بحرى الامثال . واشتعل كثيرون غيره في تعريب الروايات وعدد المصريين يزداد يوماً فيوماً . وتعريبهم يتفاوت دقة واتقاناً متفاوت ادواقهم ومواهبهم في الشعر والانشاء . على انهم صرفوا عنايتهم على العموم الى الانشاء المرسل السهل واهملوا ما كان الاولون يترجون من التسجيع . لكنهم قلما انتعوا الى تأليف الروايات من

عند انفسهم يمثلون بها حوادث عربية شرقية مما لا يستطيع ادباء الافرنج ادراك تفاصيلها او لا يحسنون تمثيله لبعده عن مألوفهم . ومن آثر الروايات التمثيلية المؤلفة في اللغة العربية رواية المروءة والوفاء للشيخ خليل اليازجي . وهي الرواية الشعرية الوحيدة في اللغة العربية . وقد شهدنا تمثيلها في بيروت سنة ١٨٧٨ وتأليفها خطوة مهمة في التمثيل العربي لانها نحو ما يفعلها كبار الكتاب في اوربا من تأليف الروايات الشعرية التمثيلية

ودخل التمثيل العربي منذ صغ سنوات في دور علمي جديد فالتفات الجناح لحدوي اليه وارسال جورج ابيض لاقائه على اربابه في باريس . وقد عاد منذ هذه سنوات والف حقوقاً عربياً واحداً الادب في تأليف الروايات العربية او ترجمتها عن الافرنجية . ومثلوا روايات بلغة العامة كان قد ألها عثمان بك حلال . ولا تزال هذه النهضة التمثيلية في اولها . ولا يرحى النجاح فيها ان لم تمد الحكومة يدها لمساعدتها بالمال والمنتظر ان تصل ذلك



## تاسعاً - المستشرقون واللغة العربية

من العوامل الرئيسية في احياء آداب اللغة العربية في هذه النهضة اشتراك الافرنج في دروسها ونشر كتبها والتعقيب عن تلك الكتب في مطابقتها . وليس اهتمام الافرنج بالآداب العربية حديثاً فانه يرجع الى الاحياء الوسطى قبل نهضتهم الاخيرة لانشاء تمدنهم الحديث . ويقسم عملهم في هذا السبيل الى دورين الاول اشتغالهم في نقل العلوم الطبيعية والرياضية في اول نهضتهم والثاني اشتغالهم في اللغات الشرقية وآدابها

### ١ - نقل الافرنج للعلوم الطبيعية

بدأ الافرنج يهتمون باللغة العربية من القرن العاشر للميلاد ليطلعوا على ما فيه من العلم الطبيعي والطب والفلسفة . وقد قلوا اهم تلك الكتب الى اللاتينية وهولسان العلم عنهم يومئذ . واول من بلغا حرمه من المترجمين او الناقدين الالماني سلسستر الثاني في اواخر القرن العاشر للميلاد . ثم هرومان المتوفى سنة ١٠٥٤ م بلبه قسطنطين الافرنجي وعبرهم

وفي القرن الثاني عشر للميلاد أصبحت طابطة وغيرها من مدائن العرب

بالاندلس آهلة بالنازحين اليها من الافرنج للاستفادة او الترجمة او التأليف كما كانت بغداد في عصر الرشيد والمأمون . ومن حملة المشتغلين في النقل ويعون اسقف طليطلة في اواسط ذلك القرن نقل كتباً عديدة يلبه اقلاطون الطيسوري وادلار الباجي ويوحنا الاشيلي وكنديسالمي وهرمان السلاني ومرقس الطليطلي وغيرهم . واكثرهم اشتغالا في ذلك جبرار الكرمانى فانه نقل نحو ثمانين كتاباً حوت علوم القدماء في المنطق والفلسفة والرياضيات والنجوم والطبيعيات والكيمياء وغيرها لمؤلفي اليونان والعرب كالفارابي وابن قرة واولاد موسى والخوارزمي والكندي والفرغاني وغيرهم نقلها كلها عن اللغة العربية



ش ٢٩ فرديريك الثاني وحوله الاطباء والطباء من العرب

واهتم ملوك اوربا يومئذ بأداب العرب ايضاً للاستفادة منها في مدابرتهم كما يفعل كل عاقل يريد النهوض باسمه في العلم والمدنية فانه يستعين عن سبقه فيها . واول من سعى في هذا السبيل في همزة اوربا الحديثة فرديريك الثاني المتوفى سنة ١٢٥٠ م<sup>(١)</sup>

(١) عميل ذلك في الهلال ٢٥٩ سنة ١٩

والعولس صاحب قسالة جمع اليه المترجمين كما فعل المأمون وامر بترجمة كتب العرب .  
وكأنوا ينقلونها الى الاسبانية ومنها الى اللاتينية . وشاع خبر تلك النقول في سائر اوروبا  
فاقتدى امراؤها بذلك فقصوا معظم القرون الوسطى في النقل . وبلغ عدد ما نقلوه  
من العربية في تلك المدة ٣٠٠ كتاب نقل اكثرها من العربية الى اللاتينية رأساً .  
منها ٩٠ كتاباً في الفلسفة والطبيعات و٧٠ في الرياضيات والنجوم و٩٠ في الطب  
و٤٠ في النجامة والكيمياء<sup>(١)</sup>

## ٢ - استعمالهم في اللغات الشرقية

فاهتم الافرنج في الدور الاول اما كان الغرض منه نقل العلوم الطبيعية وغيرها  
للاستعانة بها في اول نهضتهم كما فعلنا نحن في اوائل القرن الماضي . اما اشتغالهم في  
درس آداب اللغة العربية فمما فله اسلف دينية او تجارية وهو تابع لاهتمامهم بسائر  
اللغات الشرقية وفي مقدمتها اللغة العبرانية لاجل تحقيق بعض المسائل الدينية المرجوع  
الى مصادرها الاصلية في التوراة . ثم اهتموا باللغة التركية والعربية لاسباب تجارية .  
ولذلك كان اليهود من اقدم المستشرقين وسع منهم في اسد الاجيال الوسطى جماعة  
كبيرة من العلماء في فنون مختلفة احدثوا في نشرها بعد زوحهم من الاندلس .  
واسمحت اللغة العبرانية في القرن الخامس عشر وسيله بين مدينة العرب ولغات  
اوربا . ثم صارت تلمي في الكليات الكبرى مع اللغة اليونانية لان العلماء عكفوا على  
درس هذه اللغة لتعمهم الكتب اليونانية التي حملت النهم من القسطنطينية بعد دخول  
العثمانيين اليها سنة ١٥٤٣ م

اما العبرانية فاستعانوا بها في فهم علوم الدين وهي مفتاح سائر اللغات السامية .  
فلم يكن يسع عالم الا وله اللام باللغة المذكورة . وكانت ايطاليا مرجع طلاب هذه اللغة في  
القرن الخامس عشر يبعثون منها المعلمين الى سائر الممالك الاوربية . وكانت رومية  
مشتغلة في ذلك الحين باحراج المشردين الى المشرق فاضطروا الى اللغة العربية  
فانصرفوا اليها الى درس هاتين اللغتين . ومن هاهنا بدأ الاستعراق والفصل فيه لرومية  
او الماتيكال . وقد ابنت رومية فصلا في هذا السيل انشاء المطابع العربية وجمع كتب  
الشرق وحفظها في مكتبة الفاتيكان وغيرها

واقترى المرساويون الايطاليان فاستقسم فراثوا الاول الاسقف حوستياني

(١) تمثيل ذلك في الهلال ٤٠٥ سنة ١٦

من حنوا لتعليم اللغتين العبرانية والعربية في عيس سنة ١٥١٩ وعملوا مثل عملهم في انشاء المطابع العربية وتعداهما سائر امم اوروبا . وبعد ان كان الاستشراق خاصا برجال الدين يراد به التبشير اصبح علماً قائماً بمعه يراد به درس اللغات الشرقية وآدابها

### اقدم المستشرقين

وامم آثارهم الى آخر القرن ١٨ وقرن ١٩

بدأوا ذلك من القرن السابع عشر طهر اول كتاب في قواعد اللغة العربية لارامبوس في ليدن سنة ١٦١٣ وطبع كتاب المجموع المسارك في التاريخ لاس العبد المعروف بالمكنين سنة ١٦٢٥ مع ترجمه لاتينية ونقل القرآن الى اللغة اللاتينية وطبع وصلوا نحو ذلك في آداب اللغات الشرقية الاخرى وخصوصاً الارمنية والفارسية والحفشية واليابانية والتبتية والهندية وانما يهمني في هذا الباب اللغة العربية فلا تعرض لسواها

اقدم المستشرقين المستعربين بوكوك Pocock الانكليزي المتوفى سنة ١٦٩١ تلقى العلم في اكسفورد ورحل الى المشرق واقام في سوريا مدة . ومن آثاره طبع كتاب تاريخ مختصر الدول لاس العربي سنة ١٦٦٣ مع ترجمه لاتينية . وترجم رسالة حي بن يقطان الى اللاتينية . وكتاب نظم الجوهر لسعيد بن الطريق طبع في اكسفورد سنة ١٦٥٩ وفي المكتبة الحديوية نسخ منها . وتتمار طبعة بوكوك لمختصر الدول واحتوائها على حكاية احراق مكتبة الاسكندرية بامر عمر بن الخطاب وقد حدثت من الطمعات الاخرى

وحلقه مستشرق عظيم في اواخر القرن السابع عشر هي دبلو d'Herbelot ووصح في تاريخ الشرق وآدابه معجماً شبه المكتبة الشرقية في عدة مجلدات . وهي عبارة عن دائرة معارف شرقية باللغة الفرنسية مرتبة على حروف الهجاء تحت في علوم الشرقين وتاريخهم وآدابهم وخرافاتهم واديانهم ونظاماتهم وسائر احوالهم الاجتماعية وعاداتهم وغيرها . وعندما نسخته في سنة مجلدات من طبعتها الثانية سنة ١٧٨٣ واصح الافرنج في القرن الثامن عشر اكثر رعة في استطلاع احوال الشرق على اختلاف اعمه ولغاته ولا سيما اللغة العربية

فاشتمل ريسكي Reiske في طبع تاريخ ابي العدا والحريري في العربية واللاتينية : ونشر كليري الايطالي كتاباً كالموسوعة في العربية والاسانية . وعاصرم كارليل Carile الانكليزي اسناد العربية في كيريدج (توفي سنة ١٨٠٤) وله كتاب آداب العرب وشعرهم في الانكليزية . ويوسف هوايت Wille (سنة ١٨١٤) من اكسفورد نشر كتاب عبد الطيف العدادي ونقله الى اللاتينية . ودماي Dombay النمساوي

( سنة ١٨١٠ ) نشر كتاباً هاماً عن مراکش . ونيوهر اللندناكي ( ١٨١٤ ) صاحب الرحلة الى بلاد العرب . وسوزا Souza البرتغالي ( ١٨١٢ ) صاحب كتاب اللفاظ البرتغالية المشتقة من العربية . وروزاريو الايطالي ( ١٨٠٩ ) تفرع لنورس آثار صقلية وله كتاب الآثار العربية في صقلية حiril الاحمية

ولم يقض القرن الثامن عشر حتى اهتم الفرنسيون بالآداب الشرقية بجمع الكتب الشرقية في المكتبة الاحلية في باريس وانشأوا مدرسة اللغات الشرقية الحية سنة ١٧٩٥ واصبحت فرنسا في اوائل القرن التاسع عشر كبة طلاب العلوم الشرقية . فقاطروا اليها من ألمانيا وإيطاليا واسوح وغيرها ليتلقوا العلم على سبيل دسائي الذي ذكره . واكثر المستشرقين الذين نشأوا في الصف الاول من القرن المذكور من تلاميذ تلك المدرسة .

واستقدم قصر الروس ملين مها يشتون في طرسودح مدرسة على مثالها عيرما اشي من الحميات الاسيوية ( أو الشرقية ) في اوائل القرن التاسع عشر . فانشأ الفرنسيون الجمعية الاسيوية في باريس سنة ١٨٢٢ فقدم الانكليز سنة ١٨٢٣ ثم الامان سنة ١٨٤٤ ولكل حمية مجلة تنشر اعمالها . ومن كل مجلة الآن مجموعة مما زبدت اعمال المستشرقين في سبيل اللغات الشرقية وآدابها منذ انشائها الى اليوم ولا تزال تصدر وكان لوبارت يد في تنشيط آداب العربية في فرنسا ولا سيما بعد ان جاء مصر وحلف فيها آثاره . ومن رحاله شامليون الذي حل رموز القلم المصري القديم ( الهيرودوليف ) ونهت الاذهان الى الشرق وتألفت الحميات لتتبع عن آثاره ودوله وانه في مصر وابل واشور وفيقية وبلاد العرب فاكشفوا من آثار العرب اشياء مفيدة جاءت خلاصتها في الجزء الاول من كتابنا « العرب قبل الاسلام »

دخل القرن التاسع عشر واصرف هم المستشرقين الى آداب الشرق وعلومه ولا سيما العرب واحدوا في نشر آدابهم وعلومهم وقلها ودرسها صنع من المستشرقين طفة من العلماء يختص كل منهم طعة من اللغات الشرقية مع المامه بسواها . وبهمناهم الآن المسترون او المشتلون في اللغة العربية . ويقسم اشتغالهم فيها الى ثلاثة ابواب ١ نشر الكتب العربية ٢ ترجمتها الى لغاتهم ٣ التأليف عن الاداب العربية في السهم من المستشرقين من اقتصر عمله على احدى هذه الاقسام . ومنهم من جمع بين اثنين منها أو بينها كلها . ويقسم الكلام في ذلك الى قسمين الاول في دسائي وكارمير ومن حاصرهما في الصف الاول من القرن التاسع عشر . والثاني في نوايع المستشرقين في الصف الثاني من القرن المذكور الى الآن



## المستشرقون

في النصف الأول من القرن التاسع عشر

قد رأيت أن أكثر الأوربيين اشتغالا في ذلك الرساويون ثم اقتدى بهم سوامم .  
وعدة هذه المهمة فيهم استادا كيران لكل منها تلاميذ ومريدون . أولهما دسامي  
والثاني كازمير . ويبدأ كل مؤسسين في هذا الباب فمرد لكل منهما هلالا خاصا ثم مود  
إلى تاريخ المستشرقين حسب الامم . وستكلم عن ذلك ماية الإيجار لصيق المقام



ش ٣٠ سلفستر دسامي

Sylvestre de Sacy

ولد سنة ١٧٥٠ وتوفي سنة ١٨٣٨

كان دسامي عالما باللغات الشرقية هلالا عن العربية لكنه تخصص للعربية والعبرانية  
وكان امهر اهل زمانه فيها . قضى حياته في خدمة الآداب الشرقية ولا سيما العربية  
التعليم والتأليف والشرح . ومن مؤلفاته الهامة كتاب النحو العربي في محليين كيرين  
لتعليم هذا اللسان للأعرج . وكتاب قراءة في منتهجات من كتب العرب سيما الأبيس  
المفيد للطالب المستعبد طبع في باريس سنة ١٨٢٧ وله مؤلفات في تاريخ العرب الخاهلية  
وتاريخ ديانة النورور مقولة عن كتبهم ومصدرة ترجمة الحاكم ناصر الله طبع في باريس  
سنة ١٨٣٨ في محليين وله المكتبة الشرقية وهي في اصطلاحهم يومئذ كالموسوعة

نبحث في آداب المفارقة وعلومهم في ثلاثة مجلدات . واشترك مع دلابورت في ترجمة  
البحاث حرافية عربية بإفريقيا عن العربية طبع في باريس سنة ١٨٢١ وترجم البردة الى  
الرساوية وكتاب التعود للمقرري . وكتب في هود الخلفاء مقالات نشرت في المحلة  
الاسبوية مع مقالات أخرى كثيرة في مواضيع مختلفة . غير ما كتبه عن القوس وغيرهم .  
وبشر كتاب كلية ودمنة ومقامات الحريري ورحلة عبد القطيف العدادي والهيبة ابن  
مالك . وهو الذي انشأ الجمعية الاسبوية الرساوية سنة ١٨٢٢ بالاشتراك مع تلاميذه  
ومريديه وسوها Société Asiatique وانشأوا المحلة الاسبوية Journal Asiatique  
لتنشر نتائج أبحاثهم

### تميز دسائي ومعاصروه

وسخ من المستشرقين في الصف الاول من القرن التاسع عشر طائفة من  
المستشرقين أكثرهم استعداداً من كتب دسائي أو قرأوا عليه وهم طوائف من أمم أوربا  
أكثرهم من الفرنسيين هالك أشهرهم

١ — عماويل سديلو Sédillot المتوفى سنة ١٨٣٢ وأمه لويس المتوفى  
سنة ١٨٢٥ وقد حذما اللغة العربية حذماً حريه . ولويس هذا ألف كتاب تاريخ  
العرب وآدابهم في مجلدين طبع في باريس سنة ١٨٢٧ وقد نقله علي باشا مبارك الى اللغة  
العربية وطبع بمصر سنة ١٣٠٩ هـ وكتاب في المناظرة بين حراميين اليونان والعرب طبع  
في باريس سنة ١٨٤٢ وقد نشر كتاب جامع المنادي والعايات لاني الحسن المراكشي في  
الآلات العقلية في مجلدين ساريس سنة ١٨٣٥ مع الرسوم وله عدة مقالات في الفلك  
والأرياح العربية بعضها منشور في المحلة الاسبوية الرساوية وبعضها في كتب على حدة

٢ — كوسين دي رصعال Perceval الاب توفى سنة ١٨٣٤ وأمه توفى سنة  
١٨٧١ وكان الوالد أمين المخطوطات الشرقية في مكتبة باريس الاهلية وعلم اللغة العربية  
في مدرستها وله كتب عديدة في آداب العرب وتاريخهم ونشر مصنفين و ترجم بعضها .  
واشتهر الآن خصوصاً بكتابه العرب قبل الاسلام في الرساوية في ثلاثة مجلدات طبع  
في باريس سنة ١٨٤١

٣ — جوير Jaubert الرساوي نقل حرافية الادريسي الى اللغة الرساوية  
في مجلدين طبع في باريس سنة ١٨٤٠ وترجم تاريخ عاقه وله عدة مقالات منشورة في  
المحلة الاسبوية

٤— فريسنل المتوفى سنة ١٨٥٢ وقد وجه اهتمامه الى العرب الجاهلية وله فيها مقالات هامة في الحقبة الاسيوية وصفا طبع غير مرة

٥— دي فيرجه Des Vergers المتوفى سنة ١٨٦٧ نشر مؤلفات عربية واثق كتاباً في تاريخ العرب قبل الاسلام وبعده طبع في باريس سنة ١٨٤٧

٦— رينو Renaud المتوفى سنة ١٨٦٧ انتهى آثار استاده دسامي في الشرقات ولا سيما العربية . وكان أميناً على المخطوطات الشرقية في مكتبة باريس مساعده ذلك على التوسع في التدريس وتولى تدريس اللغة العربية في مدرسة اللغات الشرقية الحية مدد دسامي . ثم صار رئيساً لها . وقل كناً عربية الى اللغة الفرنسية ونشر كتاباً أخرى منها قوم البلدان لاني العداء مع ترجمة فرساوية . واثق في المخطوطات العربية وفي الملائق الصحارية بين الروم والشرق وعن في المصنفات عند العرب . وعن اللغة العربية في سوريا سنة ١٨٥٧ وعن النار اليونانية وفي الحرب عند العرب . وغير ذلك من المقالات نشرت في المجلات الشرقية . وله كتاب في فوح العرب هو ايضا طبع في باريس سنة ١٨٣٦ ونشر كتاباً عربية هامة منها كتاب في الرحلات العربية والصحابة الى الشرق الاقصى في القرن التاسع للميلاد طبع في باريس سنة ١٨٤٥ مناية لاجليس مع ترجمة لوساوية لريو ويعرف سلسلة تواريخ وشر منتهجات عربية عن تاريخ الصليبيين وغير ذلك

ومن معاصري دسامي او تلاميذه من غير الفرنسيين جماعة من حيرة المستعربين من الالمان رودبير ويوالد وكوسمارتن وكليز اصدروا الحقبة الشرقية الالمانية . غير ما كسوه من المقالات والكتب

### ايتيان كاترمير

Etienne Quatremère

ولد سنة ١٧٨٢ وتوفي سنة ١٨٥٧

هو من تلاميذ دسامي وقد حله في الشهرة وكثرة التلاميذ والمريدين . وكان امام عصره في الآداب الشرقية كما كان دسامي وهو من أسرة عريقة في الوضحة والادب والعلم والشجاعة والحرب ولد في باريس سنة ١٧٨٢ ومخرج على دسامي وغيره . وتولى مطارة المخطوطات الشرقية في باريس والتدريس في المدارس الزاوية وهو في مقتل العمر وانتحته الاكاديمية الفرنسية عسواً فيها سنة ١٨١٥ ثم تولى تدريس اللغات الشرقية في مدرستها الخاصة ولما توفي دسامي اصبح كاترمير اماماً في تلك العلوم . وقد



ش ٣١ - ايان كازمير

أدهش الناس بلحناته وأعماله وكثرة ترجماته ومؤلفاته وما تولى نشره من الكتب الهامة .  
فقد ترجم تاريخ الممالك للمعري في أربعة مجلدات علق عليها الحواشي طبع في باريس  
سنة ١٨٤٥ ومن أهم مؤلفاته كتاب في ملاحظات تاريخية وحرارية هامة طبع في  
باريس سنة ١٨٦١ ومقالات كثيرة في آداب العرب والإسلام نشرت في المجلة الآسيوية  
أو في كتب على حدة . ونشر مقدمة ابن خلدون ومتممات أمثال اللباني وكتاب  
الروصتين . وألف في آثار القبط والناطيل والسامرة . وله ترجمات عن التركية وعبر ذلك  
وله تلاميذ ومريدون كثيرون

## المستشرقون

في الصف الثاني من القرن ١٩ إلى الآن

كان الاستشراق أو الاستعراق في الصف الأول من القرن التاسع عشر حاصراً  
بالفرسايين تقريباً ثم اشترك فيه غيرهم من أمم أوروبا واليك خلاصة تاريخ ذلك عدل أمة

### ١ - الفرنسيون

١ - بيرون Perron بحث في آداب الجاهلية وأخلاقهم وله كتاب في نساء  
العرب قبل الإسلام وهذه طبع في باريس سنة ١٨٥٨ وترجم معن أشعار الجاهلية وكتب  
مقالات في آداب العرب في المجلة الآسيوية وترجم كتاب الصاعتين للتأصيري في

الفرنسية إلى الرسالة طبع في باريس سنة ١٨٦٠، ونقل كتاب خليل بن اسحق في الفقه المالكي وغيره

٢ — دي سلا de Siane المتوفى سنة ١٨٧٩ كان همه منحها على الخصوص إلى تاريخ البربر في شمالي أفريقيا والى مهم كتاباً في ستة مجلدات كثير الفائدة . ثم درس ابن خلدون وترجم مقدمته إلى الرسالة وكان كاترمير قد ماشر ترجمتها قبله قائمها وطبها مع الترجمة في ستة مجلدات . وترجم تاريخ البربر لابن خلدون في اربعة مجلدات طبع في باريس . ومن مؤلفاته فهرس مشروح لمخطوطات باريس الشرقية اسمه ونشره دبرسورج سنة ١٨٨٣ . وترجم كتاب وفيات الاعيان لابن حلكان إلى الرسالة صدر الجزء الاول منه سنة ١٨٤٢ في باريس . وديوان امرئ القيس وترجمته قلاً عن الاعاني مع ترجمتها الرسالة طبع في باريس سنة ١٨٣٧ وله مقالات كثيرة في البربر وآدابهم وغير ذلك في المجلة الآسيوية

٣ — شربو Cherbonneau المتوفى سنة ١٨٨٢ اشتغل بتنظيم مدارس الجزائر وعلم في مصها وحسن التعليم العربي وعمل على احياء الاداب العربية وصنف كثيراً من الكتب المدرسية ومصحفاً في الرسالة والعربية على لغة اهل الجزائر . ونقل كتاباً عربياً إلى الرسالة منها رحلة الصدي وتاريخ ابن حماد وله مؤلفات كثيرة في تواريخ العرب منشورة في المجلة الآسيوية الرسالة

٤ — باربيه دي مينار المتوفى سنة ١٩٠٨ ترجم مروح الذهب إلى الرسالة . وله معجم تركي روساوي صدر الجزء الاول منه سنة ١٨٨٥ باريس ومعجم تاريخي جغرافي أدبي فالرساوية عن بلاد فارس وما يليها قلاً عن معجم البلدان وغيره طبع في باريس سنة ١٨٦١ وكتاب في الشعر الفارسي ومقالات في المجلة الآسيوية

٥ — ديرسورج Derenbourg يوجد أنشأ هذا الاسم يوسف ديرسورج المتوفى سنة ١٨٩٥ وأمه هرتوك ديرسورج المتوفى سنة ١٩٠٨ وقاصراً رماً بملان معاً في خدمة آداب الشرق ولا سيما اللغات السامية وخصوصاً العربية . أشهر آثار الوالد انه نشر ترجمة التوراة لاس سيد الفيومي إلى العربية في باريس سنة ١٨٩٣ . وله اسم هرتوك سنة ١٨٤٤ في مارس وتلقى العلم في عوتن وعاد إلى باريس واشتغل في قسم المخطوطات من مكتبته . قضى في ذلك اعواماً عديدة وقد تمكن من اللغات السامية ولا سيما العربية والعبرانية ونشر كتاباً عربية أهمها كتاب سيبويه في النحو في مجلدتين . وأشعار الثامنة الدنياي وكتاب المحرري وكتاب الاعشار لاسامة بن سعد وغيرها وأنتدسته



ش ٣٢ • هرتوك ديبرموح

طائرة المعارف المرساوية لدرس حرائش الكتب في الاسكوريال ومدريد وعراطة .  
موصع في كتب الاسكوريال محلين كيرين وعز في انشاء درسه على سن ما نشره من  
الكتب عبر مقالاته في الحقلة الاسبوية

## ٢- اللاتينيه

اشتمل الالمان في الآداب العربية في النصف الثاني من القرون الماضي همة ونشاط  
بن ترجمة ونشر ومحت وتقيب . ولعلمهم اكثر المستشرقين عملاً في نشر الآداب العربية  
كما ستره — هالك اشهرهم روحه الاختصار .

١ — فريتاغ Freytag المتوفى سنة ١٨٦١ كان عالي الهمة تلقى اللغات الشرقية  
على دسائي في باريس وتولى تدريسها في كلية بون واحد في التأليف عن العرب ولتهم  
وأداهم . فالف في الالمانية كتناء عن اللغة العربية في الحاطية والاسلام طبع في بون  
سنة ١٨٦١ ومصحفاً في العربية واللاتينية في ٤ محلات جمع فيه ما اختار من الصحاح  
والقاموس وغيرها . ونشر حاسة أي تمام مع ترجمة لاتينية . عليها شرح التبريري في  
حرفين طبع في بون سنة ١٨٥١ . ونشر حكم لقمان مع ملاحظات لاتينية وكتاب ابن  
عزينة فأكمة الخلفاء . وكتاب المنتخب من تاريخ حلب . وامثال البنداني مع ترجمتها

اللاتينية في ٣ مجلدات . وروحة عبد اللطيف البغدادي في مصر وله كتب أخرى ومقالات في مواضيع مختلفة

٢ — كوسغارتن Kosegarten الروسي أقص العربية على دسامي وكان باوعاً فيها وفي الفارسية والتركية . ونشر كثيراً من مخطوطات باريس الشرقية . منها مجلد من الأتاني مع ترجمة لاتينية . ومجلدان من الطري مع ترجمة لاتينية . ونشر مضمناً اشعار الهذليين ومتحجات عربية غير اشتتالة بالغات الفارسية والهندية

٣ — وبيكي Woepcke من أهل ليسك توفي شاماً سنة ١٨٦٤ كانت له غاية حاصة في الرياضيات العربية ورحل الى برلين لهذه العاية . ونشر رسالة الخيامي في الجبر مع ترجمتها الفرنسية . وكنت مقالات في الهندسة العربية وغيرها نشرت في المجلد الاسيوية الفرنسية . ولخص كتاب الجبر والمقابلة للمعروف بالفجري لابي بكر الكرخي مع مقدمة في الجبر عند العرب طبع في باريس سنة ١٨٥٣ . وكتاب في الحساب الهندي بالعرب طبع في باريس سنة ١٨٥٩ ونشر كثيراً من الكتب الرياضية مع ترجمتها

٤ — سيليان منك Munk الروسي المتوفى سنة ١٨٦٧ هو عالم في اللغات الهندية والعربية . ودار سوريا ومصر وكف صره في اواخر ايامه . ولف كتاباً في حرافية فلسطين وآثارها وتاريخها طبع في باريس سنة ١٨٤٥ وله مؤلفات عديدة في الفارسية والعربية والسريانية . ومقالات عديدة في المجلدات الاسيوية

٥ — غوستاف فوجل Fitzeel من سكسونيا توفي سنة ١٨٧٠ تلقى العلم في ليسك وأقص الهة العربية في باريس . ورحل الى فيا ودرس مخطوطاتها ومخطوطات باريس وغيرها . وعاد الى بلده في ساكن وتولى التدريس فيه وله عاية كبيرة في نشر الكتب الهامة بالعربية فاشارة من امراء بلده . اهمها كشف الطول في ستة مجلدات مع ترجمتها اللاتينية وقد تقدم ذكرها ( ص ٣١٧ ح ٣ ) وكتاب المهرست لابن التميم آتاه منه رودبير واوعت مولر . ووصف مخطوطات فيا العربية والفارسية والتركية في ثلاثة مجلدات . ونشر مؤسس الوحيد لثالي وطبقات الخنعية لقطوما وتمرقات الجرجاني في ليسك سنة ١٨٤٥ والقرآن ومجوم الترقان وهو مهران لقرآن طبع في ليسك . غير ما لعه في لغته عن العرب وآدابهم . وله مقالات كثيرة في المجلدات الشرقية وكتاب في بحوي البصرة والكوفة طبع في ليسك سنة ١٨٦٢ وكتاب في الكندي فيلسوف العرب طبع هناك سنة ١٨٥٧

٦ — فليشر Fleischer المتوفى سنة ١٨٨٨ كان استاداً كبيراً في ليسك

وكان امام عصره في العلوم الشرقية كما كان دسامي وكارمير في فرنسا . وكان يكاتب ادباء سوديا وينشر كتاباتهم في المجلة الشرقية الالمانية . والى في الاداب الشرقية كتاباً كثيرة حتى قالوا انها تزيد على مئة كتاب . منها فهرست المخطوطات الشرقية في درسدن ومقالات عديدة في اللغة العربية ولهجاتها في المجلات الالمانية . وقد نشر تفسير البصاوي في ٣ مجلدات مع الهاموس الالهية . والمفصل للمعشر . ومن كتاب الله ليله ويلة في ٣ مجلدات تاريخ ابي العلاء وغير ذلك

٧ — ديريتشي Dietrich المتوفى سنة ١٨٨٨ نشر رسائل احوال الصفا ومحمداً من يتيمة النهر للشالي عن المتني وسيف الدولة . وسر ديوان المتني سنة ١٨٦٦ والميات ارسطو ولسعة الفارابي وغيرها

٨ — عتاف وايل Weill المتوفى سنة ١٨٨٩ اشتهر بتاريخ الحلفاء بالالمانية في خمسة مجلدات وقد ترجم سيرة ابن هشام الى الالمانية في مجلدين طبع في ستماوت سنة ١٨٦٤

٩ — البارون فون كرمير von Kremer المتوفى سنة ١٨٨٩ ويعرفه قراؤنا بما ذكرناه عنه في تاريخ التمدن الاسلامي . رل سوديا ومصر وعلم العربية في بلاده . ونشر نحو ٢٠ كتاباً عربياً منها كتاب الاستبصار وكتاب المعاني والاحكام السلطانية وعروان الواقدي وغيرها . وله مؤلفات في الالمانية عن العرب والمسلمين حريية العائدة . اهمها تاريخ التمدن الشرقي في مجلدين طبع في فيسا سنة ١٨٧٥ وتاريخ الفرق الاسلامية في مجلد طبع في ليسك سنة ١٨٦٨ وكتاب في آثار الصين ومحوها طبع في ليسك سنة ١٨٦٥ وحياة الدولة العباسية لسنة ٣٠٦ هـ طبع في فيسا سنة ١٨٨٧ وكتاب في الارض الاسلامية . وغير ذلك من المقالات في المجلات

١٠ — ثوربيكي Thorbecke المتوفى سنة ١٨٩٠ نشر كتاب الملاحس لان دريد ودرة العواص للحريي وكتاب الحو للصاع والمصليات وترجمة عترة وغير ذلك

١١ — فريدان وستنفيلد Wüstenfeld المتوفى سنة ١٨٩٩ هو من اكثر المستشرقين عملا في نشر الكتب العربية . كان من اساتذة عوطا ويريد عدد منشوراته ومؤلفاته على متني كتاب وام ما نشره من الكتب العربية طبعات الخطاط لدهي سيرة ابن هشام . وفيات الاعيان لان حلكل . كتاب الاشتقاق لان دريد . معجم اللدان لياقوت . معجم ما استحسن للكري . تهذيب الاسماء للتووي . تهذيب الاساب للسماني المشترك لياقوت . عجائب المخلوقات لقروبي . احراق قط مصر للمقريي .





ش ٣٣ . وسماك

كتاب المعارف لابن قتيبة . تواريخ مكة في ٤ اجزاء . سيرة خير الدين المعني . مختلف  
القبائل لان حبيب . قصة الجيوش لالياوس وعبرها . غير ما الله بالانامية عن العرب  
وأداسهم وتاريخهم مها . كتاب في الصوفية . آخر في حروب اليمن الازراك في القرن  
السابع عشر . تاريخ المدينة ومكة . الرابع بين هاشم وعد المطلب . جداول اساس  
العرب بشكل المشعر . تراجم اطباء العرب . الامام الشافعي . ما نقله الافرنج عن العرب  
من العلوم . مؤرخو العرب ومؤلفاتهم وغير ذلك



ش ٣٤ . ادوارد غلارر

١٢ — ادوارد غلارر Glaser ولد في ووهيميا سنة ١٨٥٥ وتوفي سنة ١٩٠٨

واشتهر على الخصوص لارتداد بلاد العرب والتقيب عن آثار الجين والف في ذلك عدة كتب استفدنا منها في تأليف كتابنا تاريخ العرب قبل الاسلام مصها في آثار العرب والبض الآخر في لغاتهم وتاريخهم وحصراصهم بالاسناد الى الآثار المنقوشة وغير ذلك

### ٣ - النمساويون

اشهرهم همر بورجشتال Hammer-Purgstall المتوفى سنة ١٨٥٦ تلقى العلم في كلية فيا فافس العرية والعارسية والتركية وهو في العشرين من عمره . ثم رل الاساتذة مترجماً في سفارة النمسا . ونحول في سوريا ومصر وأرتقى حتى صار من اعضاء شورى الدولة فاقطع الى التأليف . واهم مؤلفاته في الشرق تاريخ الدولة النمائية كنه في الالمانية في عشرة مجلدات وقد ترجم الى الفرنسية وتاريخ شمراء النمانيين في ٤ مجلدات بالالمانية وتاريخ آداب اللغة العرية في ستة مجلدات لم يته . وله إبحاث في تاريخ الارك وتاريخ الاسمايلية وتاريخ القسطنطينية . ومن اهم كنه دائرة معارف شرقية تشتمل على آداب الشرق وتاريخه في الالمانية . اما رحلته فانه قل اطواق الذهب للرحمشري وثاية ان العارض . وابها الولد للبرالي . وترجم ديوان المتنبي طمأ في الالمانية . وغير ذلك من الكتب بشأن الشرقين عبر العرب شيء كثير . عر ما كنه من المعالات أو دخل به من المناقشات في العرب وتاريخهم وأداسهم وأكثره مشور في كتب أو هي المحلات الاسبوية أو الشرقية

### ٤ - الهولنديون

١ - جونول Juynboll المتوفى سنة ١٨٩١ كان من رجال الدين وتمكن من اللغة العرية وبرع بها حتى تولى تدريسها في كلية ليدن وسر قصائد المتنبي ومعاصره في مدح سيف الدولة مع ترجمة لاتينية . وكتاب الحلال والامكة للرحمشري . ومراصد الاطلاع مختصر معجم البلدان سنة ١٨٥٩ في ليدن . وكتاب الحجوم الزاهرة لاني المحاسن ترمي ردي . وكتاب الحراح لاس ادم . وكان له ولد عمل عمله في خدمة اللغة العرية . نشر كتاب التسيه في اللغة للشيراري مع ترجمة لاتينية وكتاب البلدان للبعوني وعبر ذلك

٢ - دوري Dozy المتوفى سنة ١٨٨٣ كان اسما له بالاكز عن الادلس فالف في تاريخها وأداسها كسأ هامة مها . كتاب تاريخ الدول الاسلامية في الفرنسية وآخر في آداب الادلسين والف معصماً عربياً حمله ملحماً للمصجمات العرية ذكر فيه



ش ٣٥ دوري

الألفاظ العربية التي لم ترد فيها وهو كبير في مغلدين ونشر تاريخ ابن ريل . وتاريخ  
 المعجب للمراكشي . والبيان المغرب لاس الداري وحرابة الادريجي وغير ذلك  
 ٣- دي بوع de Jong المتوفى سنة ١٨٩٠ من اساتذة كلية اورخت وكان يشتمل  
 مع دي عوية الآتي ذكره في وصف مخطوطات ليدن وقد نشر كتاب المشبه ولطائف  
 المعارف وغيرها

٤- دي عوية de Goeje المتوفى سنة ١٩٠٩ كان اساتذاً في جامعة ليدن . ولد  
 في قرية من قرى هولندا سنة ١٨٣٦ وكان أبوه عالماً في اللغات فاعده للإنتقال في  
 العلوم اللغوية فأتى أم اللغات الاوربية القديمة والحديثة واللغات الشرقية ولاسيما السامية .  
 أتى دروسه في جامعة ليدن واشتمل بوضع المعبرس لمكتبتها ثم عين اساتذاً فيها وتفرغ  
 على الخصوص لنشر المؤلفات العربية الهامة وهو يتولى تصحيحها وصبها . نشر منها  
 حاناً عظيماً أهمها فتوح البلدان للادريجي وصف افريها والاندلس للادريجي الاشتراك  
 مع دوري ديوان مسلم بن الوليد . المكتبة الحرابية العربية في ثمانية مجلدات وتشتمل  
 على مؤلفات أم حرابي العرب حوالي القرن الرابع للهجرة . تاريخ الطبري الكبير  
 في خمسة عشر مجلداً الحقا بمحمد للمهازي والف مذكرات في التاريخ والحراوية



س ٣٦ دي عوة

الشرقيتين في عدة محلات في اللغة الهولندية . وبال شهرة واسعة في عالم المستشرقين وشهد  
 ام مؤتمراتهم وكان عضواً في ام المحامع العلمية الشرقية في لندن وغيرها  
 ٥ — فان طونن المتوفى سنة ١٩٠٩ نشر كتاب مفااتيح العلوم للحوارومي ومعظم  
 رسائل الحافظ

#### ٥ — الانكليز

١ — كورن Cureton المتوفى سنة ١٨٦٤ كان مبشراً انكليزياً تخرج في كلية  
 اكسفورد واكثر اشتغاله في السريانية لكنه حدم اللغة العربية . ونشر كتاب الملل  
 والمحل للشهرستاني في لندن سنة ١٨٤٢ . وعقيدة اهل السنة للسبي في لندن سنة ١٨٤٣  
 ومنتحات من طبقات الاطباء وغيرها نشرت في المحلة الاسيوية الانكليزية  
 ٢ — ادوارد لين Ed Lane المتوفى سنة ١٨٧٦ هومن اعظم مستشرق في الانكليز  
 وشغله خاص باللغة العربية . مع اولاً في الرياضيات وكان في المرم ادخله جامعة  
 كمبريدج لكنه احس ضعف في ميته فتحول الى الاسفار مرل مصر اقام فيها ثلاث  
 سنين اله في اسئها كتاباً في وصف مصر لم ينشر . وانما نشر مد ذلك كتاب الله من  
 آداب المصريين وعاداتهم مد ان قصى اعواماً عديدة في القاهرة واحتلظ باهلها وعانثرم  
 ودرس احوالهم . وهو احسن كتاب في موضوعه مع دقة الوصف عن كل ما يتعلق

بمصر وأحوالها وأهلها وعاداتهم وأخلاقهم في عصره . وأشهر مؤلفاته قاموسه العربي الانكليزي وقد تقدم ذكره في كلامنا عن تاج العروس من هذا الكتاب . وله ترجمة نفيسة لألف ليلة وليلة في ٣ مجلدات كبيرة ومشتحات من القرآن ومقالات وكتب الانكليزية عن الآداب الاسلامية

٣ - فالمر Palmer المتوفى سنة ١٨٨٣ كان من اساتذة كمبريدج وله مؤلفات عديدة ونشر ديوان البهاء زهير مع ترجمته الى الانكليزية وقد ترجم القرآن اليها ايضاً

٤ - رايب Wright المتوفى سنة ١٨٨٨ ولد في الهند ودرس في اسكتلندا وتعلم العربية في لندن على دوري وبرع فيها وقد نشر الكامل للعبد ورحلة ابن خيبر ومشتحات شعراء الحاهلية واستخرج القسم التاريخي من مع الطيب وله كتاب تعليم اللغة العربية

وهناك جماعة من الانكليز سفوا في الهند واشتغلوا في نشر الكتب العربية الهامة اهمهم لومسدن Lumsden وليس Lees . وقد نشروا عدة كتب عربية من مكتبة كلكتة واشترك معهم ايضاً سبرنجر Sprenger الالماني . واهم المطبوعات المشار اليها مقامات الحريري . فتحة اليمى . قاموس المحيط للفيروزبادي . تاريخ الخلفاء للسيوطي . بوادر القليوبي . الكشف للرحمشري . فتح الشام . كشف اصطلاحات الفنون لنهاوي . نعمة الفكر لاس حصر السقلائي . الاقنار للسيوطي . معجم الصوفية لصد الرقاق . وكالوا يستميتون على ذلك بعض علماء الهند

## ٦ - الروسيون وغيرهم

كان الروسيون في اثناء ذلك من اقل الاوربيين عناية بآداب الشرق لكن مع الكتب الهامة نشرت في طرسبورج وفي قازان

ومن الروسيين أو البولويين كاريغسكي البولوني المتوفى سنة ١٨٧٠ صاحب القاموس العربي والفرساوي وقد نقل القرآن الى الفرساوية ونشر كتباً عربية ومن اشهر المستشرقين الاسان عايكوس نشر ملخص مع الطيب في الانكليزية وطبعه في محلين ونشر كلية ودمية وغيرها

ومن المستشرقين الاسوحيين تورميرج طبع ان الاثير طمعة كاملة بهارس وكتاب الابن المطرب في تاريخ فارس وغيرهم كثيرون

## المستشرقون المعاصرون

وهناك طقة من المستشرقين المعاصرين ترد اسماؤهم في الملل وعبره من مؤلفاتنا ولهم اصال على الاداب العربية رأينا ان نمرهم الى القراء ابعاء للبحث واليك اشهرهم



ش ٣٧ الاستاد مرحليوٲ الانكليري

D S Marghouth

ليس ين قراء العربية من لا يعرف الاستاد مرحليوٲ لما ذكره من آثار قلته في خدمة اللغة العربية مائا ليل او الشعر وقد تلقى علومه في جامعة اكسفورد ونولى تعليم اللغة العربية فيها من سنة ١٨٨٩ وهو ممتاز على الخصوص دسة معرفته في اللغة العربية وآدابها يكافئ اصدقاه من العرب ماسلوب عربي خالص من شوائب العجمة وله وصل في شر كتب عربية هامة آخرها كتاب معجم الاءاء لياقوت الحموي وقد شر رسائل ابي الاءاء مع ترجمتها الانكليزية وهو عمل لا يستطيعه الا القاص على ماصية اللغة العربية لان هذه الرسائل لا يفهمها العربي الا بمراحة للماحم . وشر آثاراً عربية تاريخية وشعرية . وقطعة مايروس عربي كات في مكتنة او كسفورد . والى في مشاهد اورشليم ودمشق كناماً حاهلاً بالرسوم والشروح . وله كتاب في سيرة النبي الانكليزية وترجم الحره الرابع من تاريخ النمدن الاسلامي الى الانكليزية وله مقالات عديدة في الحلة الاسيوية الانكليزية وعبرها



ش ٣٨ : الاستاذ براون الانكليزي

Ed G Browne

الاستاذ براون من اساتذة حاسة كبريدج وقد جاء ذكره في الهلال مراراً وله اطلاع واسع في اللغات الشرقية ولا سيما اللغات العربية والفارسية والتركية . لكنه منصرف على الخصوص الى الفرس وآدابهم وتاريخهم وسائر احوالهم . ينصب لهم على قومه وله في ذلك كتب عديدة من شعر وترجمة وتآليف وتصحيح . نكتفي بالاشارة الى اهمها : تاريخ الفرس الادبي بالانكليزية طهر منه محليان وسيظهر محليان آخرا . سنة في ايران . فهرس المخطوطات الفارسية في مكتبة كبريدج . مختصر حوادث الفرس الاحيرة . الاقلام الفارسي الصحافة والشعر في ايران الحديثة . كل هذه الكتب بالانكليزية . وله ترجمات من الفارسية الى الانكليزية اهمها « تاريخ جديد » عن الباب . « مقالة شحيحة سياح كه در قصه باب وشته است » في محليين

ومما صححه وشره ذكره الشعراء لدونقشاه السمرقندي . لادب الالاد للعوفي بالفارسية . تاريخ طبرستان . قطرة الكاف في تاريخ الباب واصحابه . غير ما شره من المعالاة والرسائل في الحقبة الاسيوية الانكليزية وهي نحو عشرين رسالة . وهناك رسائل عديدة في المطالب السياسية اكثرها في النطاع عن الفرس وطلب حقوقهم للمصونة في حرائد مختلفة



ش ٣٩ : الاستاذ نولدي الألماني

Theodor Nöldeke

الاستاذ نولدي عمدة المستشرقين الأحياء في اللغات السامية . وهو في حدود الثمانين من عمره لاه ولد سنة ١٨٣٦ في همبورج . ودرس في غوتنغن وفيا وليون وبرلين واشتمل خصوصاً في اللغات السريانية والعربية والفارسية واكثر اشتغاله في التأليف واهم مؤلفاته في الألمانية منها « تاريخ القرآن » مال عليه الخاتمة في الاكاديمية الفرنسية . تاريخ عروة ابن الورد . بحث في الشعر العربي الجاهلي . تاريخ الفرس والعرب في أيام الساسانيين تاريخ الساسيين اللغات السامية المملكات الخمس . ومؤلفات أخرى في اللغات السامية . وغيرها في أمثال هذه المواضيع وهو أكرم المستشرقين المعاصرين سناً

الاستاذ هارتمن الألماني

هو استاذ اللغة السريانية والدروس الإسلامية في مدرسة اللغات الشرقية في برلين . له رحلات هامة في اواسط آسيا وأبحاث في احوال تلك البلاد ولغاتها وفي الاسلام . وله كتاب في العرب وآخر في تركستان الصينية وأحوالها وتاريخها وملكها . وفي نحو اللغة الشاعطانية والتأثر العربي وفي الاسلام وتاريخه والشرق الاسلامي وكلها في الألمانية . وله كتاب في الصحافة العربية في اللغة الانكليزية وغير ذلك





ش ٤٠ . الأستاذ غولدير الحري

1 Goldziher

الأستاذ غولدير ثقة للمستشرقين المعاصرين في الإسلام والمسلمين والآداب الإسلامية . وهو سرائيلي وتقه في فوفاست ورلين وليسك . ورحل إلى سوريا ومصر وترد إلى الأزهر وأحدع شيوخه . وهو عضو عامل أو مرسل في أمم الجامع العلمية في لندن وطرسبورغ وأمستردام وكومهاجن وعونجن وغيرها . وعضو شرف في الجمع العلمي المصري وفي الجمعيات الآسيوية في باريس ولندن وكلكتة وليسك وغيرها . وله مؤلفات عديدة أكثرها مهي على الدرس الدقيق والحث الصديق وأهمها عن العهدة العربية والإسلام وخصوصاً الشرع الإسلامي والحديث . وله في ذلك مقالات كثيرة في المجلات الآسيوية . وأما الكتب المنشورة على حدة فلها مكتوبة في الآلامية أو الإنكليزية أو الفرنسية هذا أهمها . المينولوجية عند اليهود في العهدة الإنكليزية بحث في آداب الحدل عدد الشيعة في الآلامية . الظاهرية في الآلامية . درس في الإسلام في عجلين بالآلامية بحث فلسفي في العهدة العربية بالآلامية في عجلين كتاب آخري الإسلام طهر أحياء في الآلامية وسيطر قرناً في الفرنسية ديوان الحليمة كتاب محمد بن تومرت كتاب معاني العن . وتولى مهمات علمية عديدة وبال له دكتور شرف من جامعة كمبريدج وأردين



ش ٤٩ الأستاذ هيوار العرساوي

Cl Huart

تجلب الأستاذ هيوار في مناصب إدارية في الحكومة العرساوية من كانت بسيط حتى صار قصلاً حراً سنة ١٩١٢ وتعمل في مناصب عليّة عديدة للتعليم في مدرسة اللغات الحية في باريس علم فيها الفارسية والتركية والعربية وله مؤلفات عديدة في العرب واللغة العربية أهمها في العرساوية تاريخ صناد الحديث . تاريخ آداب اللغة العربية . تاريخ العرب في محليين . كتب تعليمية للغة التركية والفارسية . مدينة قوية من رحلة له . رناح معرض الصور الإسلامية . مذهب الباب

ونشر كتاباً هاماً من مؤلفات العرب مع ترجمتها أو مدونها بها كتاب الخليفة لاني ريد البلجي مع ترجمته العرساوية في ٤ مجلدات . قوش عربية وفارسية على مسعد كايوسمو مع ترجمتها خطوط السرق الاسلامي . ايبس الشاق لشريف الدين الرومي وغيرها

وله معالات كثيرة في المحلة الاسيوية العرساوية . وغيرها في آداب العرب والفرس والترك والاسلام . واستعدادات والمحات ومعالات عديدة يصيق المعام عنها وهو الآن استاذ اللغة العربية في مدرسة اللغات الحية في باريس



ش ٤١ : الاستاد هورعرومجي الهولندي ش ٤٢ : الاستاد حويدي الايطالي

Ig Gundi

Snouck-Hurgronje

هورعرومجي استاد اللغة العربية في جامعة لندن وقد رحل الى بلاد العرب سنة ١٨٨٤-١٨٨٥ ووصل الى مكة متكرراً حتى فيها مدة. وهو يميل في كتاباته الى اعتقاد الاسلام. واشهر مؤلفاته: الحاح الى مكة مصوراً لمولدية طبع في لندن الهندي بالالمانية. امثال المكيين بالالمانية. مكة وحرايتها مع الحرائط في الالمانية بمجلدين. السياسة العرساوية في هولندا

والاساد حويدي اشهر مستشرق ايطاليا المستعربين يعرفه المصريون لانه تعين منذ وضع سنوات استناداً في الجامعة المصرية وكان ياتي محاضراته فيها باللغة العربية. وهو عالم باللغة الحسية وله معجم كبير للغة الاحمرية ووسائل عديدة في مواضع شرقية مختلفة وقد تولى مشر كتاب الاحمال لاس القوطية والاستدراك على سدويه. ووصح هرساً احدثاً لكتاب الاغاني في محله وغير ذلك

هذه امثلة من اعمال المستشرقين في سبيل اللغة العربية وأدائها ولو اردنا الاتيان على كل اعمالهم لصاق المقام عن ذلك غير طائفة منهم لم يذكر اسماءهم يسهم من شر او ترجم كتاباً او بصمة كس من الكتب العربية الهامة اكتمل. عا تقدم على سيدل امثال

وهناك طبقة من المستشرقين الثقاتين الذين تَقَدُّوا الآثر ونبهوا عنها في البين والخطأ ومجد وصرى وعبرها ودرسوها وأحلوا رمورها وهم كثيرون . غير الذين رحلوا إلى بلاد العرب ودرسوا أحوالها وعادات أهلها وأحلامهم وهم كثيرون أشرنا في ما تقدم إلى بيوه وعلازر منهم . على أساسا لخصا أعمالهم في كتابات تاريخ العرب قبل الإسلام صفحة ١٨—٢٨ ودكرنا أهم مؤلفاتهم في هذه المواضع وفي ذلك كفاية

### المعاجم العربية

التي ألها المستشرقون

وللمستشرقين عناية خاصة في درس معاجم اللغة العربية وترجمتها بدأوا بذلك من القرن السابع عشر الميلاد وهاك أشهر معاجم العربية واللاتينية وغيرها

- ١ معجم حيجاجوس عربي لاتيني طبع في ميلان سنة ١٦٣٢ في ٤ مجلدات
- ٢ » » » » حويلوس » » طبع في لندن سنة ١٦٥٣
- ٣ » » » » مايسكي ويسمي كبر اللغات الشرقية عربي وعارسي وتركلي ولاتيني وللاي . طبع في فيا سنة ١٧٨٠ في ٤ مجلدات
- ٤ معجم فرايتاغ عربي ولاتيني طبع في هليس سنة ١٨٣٠—١٨٣٧ في ٤ مجلدات
- ٥ معجم كارميرسكي عربي وفرنساوي طبع في باريس سنة ١٨٦٠ في مجلدين
- ٦ » » » » شرونو عربي وفرنساوي طبع في باريس سنة ١٨٧٦
- ٧ » » » » مادحر إنكليزي وعربي طبع سنة ١٨٨١
- ٨ » » » » لين عربي وإنكليزي هو أكر المعاجم العربية للمستشرقين طبع في لندن سنة ١٨٦٣—١٨٩٣

- ٩ معجم كوش عربي وفرنساوي طبع بيروت سنة ١٨٦٢
  - ١٠ » » » » أرمود : » » وللاي طبع سنة ١٨٧٩ في جنس في مجلدين
  - ١١ » » » » حاسلين . فرنساوي وعربي طبع سنة ١٨٨٠—١٨٨٦ في ٣ مجلدات
  - ١٢ » » » » استايحاس إنكليزي وعربي طبع في لندن سنة ١٨٨٤
  - ١٣ » » » » دوزي ملحق المعاجم العربية طبع في لندن سنة ١٨٨١ في مجلدين
  - ١٤ » » » » حرحاس عربي وروسي طبع في قازان سنة ١٨٨١
  - ١٥ » » » » وسبه عربي وفرنساوي طبع في الجزائر سنة ١٨٨٧
- غير المعاجم التي ألها العرب أو السريون وقد دكرت في أماكنها

## عناية المستشرقين بالآداب العربية

١ — عانيت في صط ما يشروه أو ينقلوه

للمستشرقين عناية خاصة في ما يشروه من الكتب العربية . وتنتار منشوراتهم بالصط ومراصة الأصول المتعددة من المخطوطات ويدلون الجهد في التحقيق وتطبيق الشروح . ويدلون الكتاب بالقهارس الإحدى بحيث تصاعف الفائدة منه . وقد سقوا المطامع الشرقية عندما في شرا كثر الكتب الهامة في التاريخ والادب وغيرها كما رأيت . بدأوا بذلك منذ ثلاثة قرون قطعوا مئات من الكتب العربية فيها أهم كتب التاريخ والادب والعلّة والشعر والدين وغيرها . وكان معول مطابعا في شرتلك الكتب الأكثر على الطباعات الأوروبية محدث القهارس والشروح أو الاختصار بها

٢ — صلهم في تعريف آداب العرب الى الأعراف

وللمستشرقين صل في تعريف الآداب العربية الى العالم المتمدن عاقلوه بها . وقد مرت الإشارة الى ذلك في أثناء هذا الكتاب ولا سيما في هذا الباب واليك أمحاله :

١ — ما قلوه من الشعر

حلاصة ذلك أهم علوا طائفة من عجة الشعر العربي الى اللاتينية والانكليزية والرساوية والالمانية . فما قل الى اللاتينية ديوان الحماسة وأشعار الهدلين ومعش أشعار الاعاني . وما قل الى الرساوية دواوين أمريه القيس والناحية وطرفة بن السد والحساء الردة للوصيري وشعر الفرزدق ومعش أشعار المتنبي وأبي العلاء . وما قل الى الانكليزية للمعلقات ولامية العرب وأشعار الجاهلية وأشعار عترة وديوان النباه رهبر ومعش أشعار أبي العلاء . وما قل الى الالمانية للمعلقات وديوان ليد وتائية ابن العارض وشعر ابن قيس الرقيات ومعش ديوان أبي فراس . غير ما قل الى اللغات الأخرى

٢ — ما قلوه من كتب الادب والعلّة

وما قلوه من كتب الادب والعلّة الى الرساوية اطواق الذهب للرمحشري . ملحّة الاعراب . الف لية وليّة . مقدمة ابن خلدون . مقامات الحريري . الأخرومية . كليلية ودمة . كتاب المستطرف . وقلوا الى الانكليزية مقامات الحريري ادب الكاتب الف لية وليّة رسالة جي بن قطان . ناع العروس كليلية ودمة . وما قل الى الالمانية اطواق الذهب كتاب سيموه الف لية وليّة كليلية ودمة عجم الحلوقات وغيرها

٣- ما قلوه من كتب التاريخ ونحوها

وقلوا الى لغتهم ام كتب التاريخ منها او العدا. مختصر الدول الافادة والاعتبار. كشف الطون. تاريخ الطري. المبين قلت الى اللاتينية. وان حلكل. تاريخ اليمن لصارة. تاريخ الخلفاء للسيوطي. رحلة ابن بطوطة. ابن حوقل. مع الطيب ملت الى الانكليزية. واو العدا. مروح الذهب. طقات الاطباء. تاريخ الممالك للمقري العجري حراية الادريسي تاريخ الرر. ابن حلكل وعبرها قلت الى الرساوية. وسيرة ابن هشام. كتاب المغاري. كتاب الاكليل وعبرها الى الالمانية غير ما قلوه من كتب الشرع الاسلامي فالقرآن قل الى ام لغات اورا مراراً وتفسير اليساوي ومشكاة المصابيح قل الى الانكليزية. وفتح القرب والذرة الفاحرة ومختصر حليل قلت الى الرساوية ومقاصد الملاسعة قل الى الالمانية هذه المقولات وامثالها تمكن المستشرقون من فهم العرب وآدابهم الى ام اورا. لان هؤلاء كانوا على جهل تام في تاريخ الشرق وآدابه ولا سيما الاسلام فاهم لم يكونوا يحسنون لفظ اسم النبي صلى الله عليه وسلم Mophomet (معمت) أو Bophomet (همت) وكان معهم يطن محمداً صلباً بعينه المسنون وكانوا يقلون عن المسلمين والعرب مراهم لا اصل لها فلما اطلعوا على آداب العرب ونماز مدينتهم ذهب من اذهابهم ما تأصل فيها في آساء الاحيال المظلمة من سؤ الطل بالاسلام واحتقار العرب وسائر الشرقيين غير ما الله المستشرقون في لغاتهم عن العرب وتاريخهم وآداب لغتهم بها محبة حسنة تدل على درس وتحقيق في تاريخ العرب والمسلمين وآداب اللغة وقد ذكرنا طائفة من تلك الكتب في كتبنا تاريخ التمدن الاسلامي وتاريخ آداب اللغة العربية وتاريخ العرب قل الاسلام في العات الثلاث الرساوية والانكليزية والالمانية. غير ما دشروه من ذلك في محلاتهم الشرقية المتقدم ذكرها في انشاء عشرات من السين وغير ههلم في حفظ المخطوطات العربية في المكاتب الكبرى في عواصم بلادهم كما قدم

للمؤتمرات العربية

ومن مساعيم في سبل اللغة العربية عقد المؤتمرات الشرقية يدعون اليها قهارمة الآداب الشرقية من اطراف العالم. ولعب عدد هذه المؤتمرات الى الآن ١٥ مؤتمراً أقدمها مؤتمر باريس سنة ١٨٧٢ وتوالى عقد المؤتمرات العربية معه في لندن وطرسبورج وهورنس وبرلين ولبند وفيينا وستوكهلم وحب ورومية وهموج وحرائر العرب واينما وعبرها واشتركت الحكومة المصرية في كثير منها

## آداب اللغة العربية

### في النهضة الأخيرة

من سنة ١٨٠٥ الى الآن

فرعاً من المقدمات التمهيدية في ما أمتازت به هذه النهضة من السوامل الناحية في ترقية العقول وتثبيت القرائح . فلتقدم الى وصف الآداب العربية ومن نسج من الاداء والطماء وما حلوه من الآثار المطبوعة او المخطوطة . ولا نترحم منهم الا الذين توفوا قبل صدور هذا الكتاب . وقسم هذه النهضة من حيث ما نحن فيه الى ثلاثة اعصر .

١ العصر الاول من ولاية محمد علي سنة ١٨٠٥ الى ولاية اسماعيل سنة ١٨٦٣

٢ العصر الثاني من ولاية اسماعيل الى الاحتلال الانكليزي سنة ١٨٨٢

٣ العصر الثالث من الاحتلال الانكليزي ولا يزال

ولكل من هذه الاعصر مميزات تظهر في آداب اللغة كما ستراه . وما كود ما حدث في هذه النهضة قل العلوم الحديثة من اللغات الاحيوية الى اللغة العربية وهي ما سرعه بالعلوم الحديثة . فقدم الكلام فيها وترجم من سح من الفقه او المؤلفين او المحررين في تلك العلوم . ثم سود الى العلوم الأخرى حسب التسوية التي توحى في الأحرار المماثلة



### العلوم الحديثة او المنقولة

هي العلوم التي قتلناها عن اللغات الأرمجية في هذه النهضة من كتب الطب والطبيبات والرياضيات والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والحقوقية وآداب الأرمع الشعرية والادبية وغيرها . واممها كلها الطب والطبيبات والرياضيات . واكثرها قل لتعلم في المدارس الكبرى عصر والشام . ومصر اسبق الى هذه النهضة على يد محمد علي . واكثر المشتغلين في ذلك من اماء الاراسالية الاولى وتلاميذ مدرسة الطب في الصف الاول من القرن التاسع عشر . واشترك معهم من المترجمين السويديين وغيرهم واكثر مقولاتهم عن الفرنسية والاطالية

ثم تناولت هذه المهمة المدرسة الكلية الاميركية في بيروت وهي اسبق سائر مدارس سوريا الى ذلك . واكثر مقولاتها او كلها عن الانكليزية والغالب ان يتصرفوا في النقل

ين توسع وتلجس وأقباس من كتب مختلفة وهو التأليف . ويندر بهم من قل قلاً حالصاً

وكان عند العرب قل هذه النهضة كثير من العلوم الطبية والطبيعية والرياضية وغيرها . لكن ما قلوه في هذه النهضة يختلف عما كان عديم — وإن كان كثير من هذا المقول أحده الأفرع أصلاً عن العرب لكنهم رقبوه فلا اكتشافات والاحتراعات حتى صار يعرفهم . كما فعل العرب قلهم عما علوه عن اليونان والعرب والمهند من كتب الطب والفلسفة . فاهم رقبوها واصاهاوا اليها وصارت تسب اليهم وتقس العلوم الدخيلة التي قلّت في هذه النهضة الى سعة اقسام :

- ١ العلوم الطبيعية : ويدخل فيها الطب والطبيعات والتاريخ الطبيعي والكيمياء
- ٢ العلوم الرياضية : كالحساب والمهندسة والحر وصبب اليها الميكانيك والملك
- ٣ العلوم الحربية وهي عبارة عما هل من الكتب لتعظيم الخند الحديد
- ٤ كتب الدين : هي قل التوراة في هذه النهضة
- ٥ العلوم القصائية او الحقوقية أي ما قل منها عن مدينة اورما
- ٦ العلوم الاقتصادية والاجتماعية الحديثة
- ٧ الادب والشعر ما قل منها عن الأفرع

وتقس هذه الابواب السعة الى قسمين يشترك كل قسم منهما في احوال متشابهة فالابواب الارسة الاولى ( الطبيعات والرياضيات والحريات والتوراة ) تشترك في انها سقت سواها . وإن اساسها وضع في الصف الاول من القرن الماضي على قواعد نأته . وإن المشتغلين نقلها حماعات رسمية كالحكومة او الحميات او المدارس الكبرى والابواب الثلاثة التالية ( العلوم القصائية والاقتصادية والادب والشعر ) تشترك باها من ثمار الصف الثاني من القرن المذكور اقتصتها طبيعة الاجتماع وقد اشتغل نقلها عالماً الافراد مؤجل الكلام في هذه الابواب الثلاثة الى مكنها من هذا الكتاب وتقدم الى الكلام في الابواب الارسة الاولى أي العلوم الطبيعية والرياضية والحربية والدينية . وهم الكلام فيها الى ما نقل منها في مصر وما قل في سوريا . وقد اشتركت مصر وسوريا في هل الطبيعات والرياضيات واهردت مصر ترجمة الحريات واهردت سوريا ترجمة الدينيات واليك البيان :





## نقل العلوم الحديثة في مصر

في الطب والعلوم والرياضيات والحريات

الفضل الأكبر في نقل هذه العلوم لمحمد علي رأس الأسرة الخديوية ومن بعده من الخديويين على أن هذه المقتولات لم تنقل في وقت واحد بل تدرجوا في قلبها حسب الحاجة من عهد محمد علي إلى الآن — احتاج محمد علي أولاً إلى تنظيم الخدم فأنشأ المدرسة الحربية . ورأى الحاجة إلى حط سعة الخدم وحبولهم فأنشأ المستشفى ثم المدرسة الطبية والبيطرية سنة ١٨٢٦ لتخرج الأطباء . واحتاج إلى من يبي الحصون ويدبر معامل الأسلحة وغيرها من الصون الحربية فحث شاماً يتلقون هذه العلوم في أوروبا . واقتضت خطته السياسية تمرير شأن العرب فامر بنقل الطب والعلم الطبي والعسكري وسائر العلوم الحديثة إلى اللغة العربية بدلاً من تعليمها في لغاتها الأصلية كما فعل المدارس الآن فشرح أولاً بنقل الطب وما يتفرع عنه من العلوم الطبيعية وعيها . فاستقدم الأطباء الأفرنج . وأراد التحصيل في تخرج الأطباء من أهل البلاد وهم لا يعرفون اللغات الأوربية فانهم بالترجمين يتوسطون بين الأساتذة والتلاميذ في ترجمة العلوم تلقياً ثم تدريجاً ثم طبعاً كما تقدم في الكلام عن تلويح مدرسة الطب

ولم يصر محمد علي رتباً يتخرج الترجمة من الرسائل الأوربية أو في المدارس المصرية فاستخدم من الترانة من السوريين أو المغاربة أولاً . ثم تخرج المدرسون في المدارس ولاسيما مدرسة اللسان الخاصة بهذا الغرض على أن هذه العلوم كان يقوم ترجمتها أو تأليفها عالماً أستاذ هذه العلوم أو مقلوها . كل معلم يترجم أو يؤلف في العلم الذي يعلمه في المدرسة وكان معلمهم في زمن محمد علي أكثره ترجمة ثم صار في زمن اسماعيل أكثره تأليفاً . وهو في الغالب مأخوذ عن كتب أوربية تلخيصاً أو جمعاً وكان الطالب في الترجمة أو التأليف أن يكون اقتراحاً من رئيس المدرسة أو رئيس ديوان المدارس (مطر المعارف) ثم تعرض الكتب على من يطرهها من أهل الاختصاص . فالكتب الطبية كانت تعرض على لجنة من أساتذة المدرسة الطبية تعرف طرقات المشورة الطبية . وقد تكون الترجمة مقترح رئيس مدرسة اللسان أو غيره

وكان الفقه في أول الأمر من غير أرباب الصون التي يقلونها أو أهم غير متسكين من اللغة العربية ومصطلحاتها الطبية فكان قهلم لا يؤمن الخطأ فيه — وإنما استخدمهم محمد علي لترجمة تصحيحاً لمشروعه . فاحتاجوا إلى من يقرأ الترجمات والأصل بين يدي

مؤلفها أو من يقوم مقامهم ويقاطونها ويتفحونها . وكان المؤلفون في اول الامر من اساتذة المدرسة الطبية — هي كلوت ملك ورفاقه الفرنسيين — تعرض مؤلفاتهم أولاً على « ارباب المشورة الطبية » المتقدم ذكرها . فاذا اقرت على قمع كتاب امرت نقله الى العربية . فيعهدون ذلك الى من يتولاها من المترجمين . فاذا قل عهدوا تنقيح عباراته الى مصحح عالم باللغة العربية يقف على طبعه . وقد يعيرون للتنقيح او التصحيح اثنين احدهما يعرف اللغة المقول الكتاب عنها والاخر عالم في اللغة العربية . فلا يجرح الكتاب الى المطبعة الا بعد ان يقتلوه تحقيقاً وتنقيحاً على ما يليق اليه امكانهم . فكان المشتغلون في اخراج الكتب العلمية لمدرسة الطب او غيرها ست طبقات .

١ المؤلفون الافرنج من اساتذة المدارس او عيرهم

٢ المترجمون . من غير الاطباء

٣ المترجمون من تلاميذ مدرسة الطب او غيرها . واكثرهم من الارشالية الاولى

٤ المؤلفون العرب . يؤلفون في العربية رأساً واكثرهم من المتخرجين في المدارس المصرية

٥ المحررون . او الناطرون في حجة الترجمة وتطبيقها على الاصل مع صسط المصطلحات العربية على المصطلحات الافريقية . وهم من علماء اللغة الملمين بالعلوم الحديثة

٦ المصححون . من علماء الازهر

فتكلم عن كل من هذه الطبقات باختصار صوف العلوم التي ذكرناها وسدأ بالعلوم الطبية والطبية لانها اهم العلوم النجيلة في هذه النهضة واكثرها فروعاً

## ١- نقل العلوم الطبيعية بمصر

يدخل في هذه العلوم الطب والطبيات والسات والحيوان والحيولوجيا والكيمياء وغيرها من الصون الطبية والصيدلية والتاريخ الطبي . واكثر المشتغلين بنقلها وتأليفها من الاطباء ومعظمهم من اساتذة قصر العيني أو تلاميذه . فتدرج في ذكرهم حسب ازمنتهم واختار الطبقات المتقدم ذكرها

### اولاً - المؤلفون من الافرنج

ان المؤلفين الافرنج الذين نقلت كتبهم الى العربية كثيرون مقتصرهم على الاساتذة الذين استقدمهم محمد علي للشروع في هذه النهضة . واكثرهم عملاً في ذلك كلوت ملك مؤسس مدرسة الطب يليه الدكتور برون بك احد اساتذتها القدامى ثم غيره كما ترى .

# ١ - الدكتور كلوت بك

توفي سنة ١٨٦٨ (١٢٨٥)

ولد في غرينوبل بفرنسا سنة ١٧٩٣ من أبوين فقيرين وربي في شغل من العيش ثم توفي أبوه وهو علام فارداد صيقاً فالتفت إليه طبيب حظه مساعداً له براهه وتبرهن على بده . وهو في أثناء ذلك يدرس نفسه ثم انتقل إلى مرسيليا وغيرها طلباً للرزق وأبواه مقفلة في وجهه . لانه لم يكن قد آتت الصناعة ماد إلى طله ودخل المستشفى وأكب على الدرس فمال شهادة الطب وأخذ في العمل فعرف إلى تاجر فرساوي كان محمد علي قد كلمه ان يختار له طبيباً لحيشه وجب إليه المسير إلى مصر فرصي وسافر سنة ١٨٢٥ وكان رجلاً عاملاً فأسس المدرسة الطبية<sup>(١)</sup> كما تقدم في باب تاريخ المدارس وأصطره نحل ثم تلك المدرسة أن يؤلف الكتب اللازمة للتدريس على ما يلائم هذه البلاد أو تقتضيه الأحوال على أن يتولى التراحة قلبها إلى الأمة العربية فالف نحو عشرة كتب في مواضيع مختلفة نقلت إلى العربية وطبعت بين سنة ١٨٣٤ و ١٨٤٤ ترجمها المترجمون غير الاطباء ، وانشأ ديوان الصحة وعبره وهناك مؤلفاته وأكثرها رسائل

- ١ رسالة في الطاعون طعت في بولاق سنة ١٢٥٠ هـ
  - ٢ » » علاج الطاعون طعت بمطبعة الجهادية سنة ١٢٥٠ هـ
  - ٣ » » ما يجب اتخاذه لمنع الحرب واللباء الامريحي طعت ١٢٥١ هـ
  - ٤ ملع النراج في علم الخراج طبع سنة ١٢٥١ هـ ترجمه السحوري
  - ٥ سدة في تطعيم الجدري » سنة ١٢٥٢ هـ ترجمها احمد الرشيدى
  - ٦ » » اصول الفلسفة الطبيعية » ١٢٥٣ هـ ترجمها الراوي
  - ٧ الصحالة الطبية في ما لا يدمه لحكماء الجهادية: سنة ١٢٥٦ هـ ترجمها السكاكي
  - ٨ رسالة في مرض الحمى طعت سنة ١٢٥٩ هـ
  - ٩ الدرر الموال في معالجة امراض الاطفال سنة ١٢٦٠ هـ ترجمها محمد الشاهي
  - ١٠ كسور الصحة وبواقيت المنحة » ١٢٦٠ هـ » »
  - ١١ سدة في التشرىح المرحي . ترجمها الراوي وطعت سنة ١٢٥٣ هـ
  - ١٢ اقوال الصريح في علم التشرىح ترجمه السحوري وطبع سنة ١٢٤٨ هـ
- وهو اول كتاب طبع في ابي رعل

(١) وعمل ترجمه في تراجم مشاهير الشرق ج ٢ (لمه ثانية)

## ٢- الدكتور برون

هو من أهم اساتذة هذه المدرسة جاء لتعليم الطبييات ونحوها فيها . وقد تولى رئاستها جيداً وبنار عن سائر الاساتذة الاحاب بحرفته اللغة العربية فانه كان يعرفها معرفة جيدة ولذلك كثيراً ما كانوا يستعينون به في تحرير الترجمات عن الرسائل لمعرفته اللغتين المقول اليها والمقول عنها صلاصلاً لما ت احرى . وقد اتقن اللغة العربية بحرص على يد محمد عمر التونسي الآتي ذكره وعلى غيره من المصححين . وكثيراً ما كان كلون بك يدفع اليه الكتاب فيترجمه ثم يذمه الى محمد عمر التونسي وهو من المحررين فيصححه وكان التونسي يني على عربة رون . وقد حلف هذا الدكتور كتابين :

١ الارهار الدبية في علم الطبيعة طبع سنة ١٢٥٤ هـ

٢ الخواهر السبية في الأعمال الكيماوية » ١٢٦٠ هـ في ثلاثة مجلدات

## ٣- الدكتور رابر

هو معلم من الصحة في المدرسة الطبية . وقد ألف كتاباً في علم الصحة اسمه : الصحة في سياسة حفظ الصحة طبع . سنة ١٢٤٨ هـ

٤ - الدكتور مجري بك كان من زملاء كلون بك أيضاً واحد اعضاء المشورة الطبية ألف كتاباً سماه : الدالامع في السات وما فيه من المنافع ترجمه ونصح السيد حسن عام ومحمد عمر التونسي . طبع سنة ١٢٥٧ هـ

٥ - الدكتور رابر بك السماوي كان من اساتذة مدرسة ديانا واستقدمه عاص فاشا الاول حمله طبيباً خصوصاً له ومديراً لمدرسة الطب والمستشفى وما زال كذلك في ايام سعيد باشا ونال شهرة واسعة وتوفي سنة ١٨٩٠

وهناك اطباء آخرون من الافرنج اساتذة مدرسة الطب المصرية وعبرها نقلت مؤلفاتهم الى العربية سيأتي ذكر اهمهم في اناء كلاماً عن الترجمات



## مأبياً - المترجمون غير الأطباء

هي طلبة من المترجمين هم اقدم من اشتغل بالنقل الى العربية في زمن محمد علي واكثرهم من السوريين عينتهم الحكومة مترجمين للدروس الطبية عند اول فتح للمدرسة للاسباب التي قدماها ويلعب اكثرهم مترجم مدرسة الطب وهالك اشهرهم .

## ١- بلولأا عئورل

قولل لل اولسل القرون اللسل عئر

وقال له أبلأا أبلن عئورل . ولبل عئورل مرورول بلصر والشام . لم قفل علل رلرل للكلأا عرفاه من آثاره وما قلله من الكلل لل هله البهل . وهو من أقدم المرأبلن . وكان صللأا لل اللل الرسلول وملكأا من اللل الاطلالل فكان بلقل من هله اللل الرلبل . هالال كان الكلال مؤلأا لل اللل الرسلول رلرلوه له اللل الاطلالل اولأا ثم بلقله هو اللل الرلبل . وقد بلقلوه له بالاملاء وهو بلوه ثم لرلله . ولول كان طلل طلل لل الرلبل من رلرلل هله البهل كان لألل كلول لك ولرلله بلولأا عئورل . للل كان « القول الصللج » الللدم ذكره طلل لل اللل سلل ١٢٤٨ هـ ( ١٨٣٢ ) وقد رلرل كانأا آخر أسله « مللل الاعراس لل علم شلاء الامراض » لألل روسله وساسور . كان لل الرسلول فقلوه له اللل الاطلالل . ثم قلله الصئورل اللل الرلبل ومأللله المراول وطلل سلل ١٢٥٠ هـ لل ملألل

## ٢- بلوسل فرعلون

قولل لل اولسل القرون اللسل عئر

آل فرعلون أسرة سلولبل مرولة هالر بلصلا اللل مصر ملل قرون وصف القرون . ومهل بلوسل هالال كان ملأصرأ للصئورل ولم صرف من أأاره بلر ما وقلا علله من آثاره . هله من أقدم للللللل لل قلل كلل اللل من الرسلول اللل الرلبل . وكان كئلراً ما بللرل مع الدكتور رور لل القلل أو الصلل وله صلل عشرة رلرله لل اللل الللرل والقلالل رلرلها من الرسلول وهل .

١ رللة لل علم الللرل طلل سلل ١٢٤٩ هـ

٢ « اللل الللرل طلل سلل ١٢٦٠ هـ

٣ اللللة الفالرة لل هللة الاعلاء الطالرة . طل بللرل طلل سلل ١٢٥١ هـ

٤ الللللل لالسل الللرل ( الللرل ) طلل سلل ١٢٤٩ هـ أصل هال

الكلال لألل أمول الرسلول وقالل رلرله رللة لك مع اللكالل هرقل

٥ نللل الرللل لل كلللل الامراض ( الللرل ) طلل سلل ١٢٥٥ هـ

٦ اللاللة الللل الللرل طلل سلل ١٢٥٥ هـ

٧ مللل الرال لل علم الالراا طلل سلل ١٢٥٦ هـ

- ٨ زهرة الامام في التشریح العام : طبع سنة ١٢٥٥ هـ
- ٩ روضة الادب في علم السیولوجیا . ٥ سنة ١٢٥٦ هـ
- ١٠ زهرة الیاس في علم الامراض ٥ سنة ١٢٥٨ هـ
- ١١ غایة المرام في الادوية والاسقام . ٥ سنة ١٢٦٣ هـ

٣ — یعقوب . هو من معاصري عجموري وفعون وكان من مترجمي مدرسة الطب وهذه ترجماته . ١ كتاب الاقربادین طبع سنة ١٢٥٣ هـ ٢ دستور الاعمال الاقربادية لحکماء الدیار المصرية طبع سنة ١٢٥٢ وهو قانون الفقه المشورة الطبية وعهدت اليه ترجمته

٤ — اوعسطين سكاكبي له من بيت السكاكبي المعروفين بمصر . ولا يعرف الى من ينسب منهم لكسا يعلم انه كان من حملة المترجمين في مدرسة الطب ونقل كتاباً اسمه الصحة الطبية في مالا مد منه لحکماء الجهادية . تأليف كلوت مك تقدم ذكره

٥ — حورحي ميدال . وهذا لا يعرف عنه كثيراً سوى انه ترجم قانون الصحة تأليف الدكتور برار استاد علم الصحة في مدرسة الطب . وهو من اقدم كتبها طبع سنة ١٢٤٨ هـ

٦ — محمد لار . هو من المترجمين المتأخرين اي ليس من رملاء فعون وعجموري ويترجم معرفته اللغة التركية والفارسية وقد ترجم كتاب مرشد الياطرة في هيئة الخيول الطاهرة . طبع بمصر سنة ١٢٨٢ هـ

غير المترجمين للعلوم الاخرى ولا صرف طبقة او لجنة منهم عبت للترجمة في عصر الطب . لكسا وقصا على كتب ترجمها مصمم لمحمد علي في سبيل ما اراده من الاصلاح ككتاب الصلابة الذي ترجمه القس روفائيل الراهب وقد تقدم ذكره

— ١٥ —

### ثانياً — المترجمون والمؤلفون من الأطباء

ريد هؤلاء جمهور المشتغلين بالقل أو التأليف من الاطباء المترجمين في مدرسة الطب وهم طبقتان ١ المتقدمون اهل العصر الاول من هذه النهضة — وان عاشوا الى ما بعد ذلك العصر وانما المراد سوعهم فيه ٢ المتأخرون الذين سموا في عصر اسماعيل أو حواله وسده ومهم طائفة ظهرت في عصر الاحتلال . وكلاما في هذا الباب يشمل الطبقتين المتقدم ذكرهما صفحة ١٨٧ حتى انترجمين والمؤلفين من الاطباء والصيادلة :

للترحمون وللمؤلفون من الأطباء والصيدلة

في العصر الاول من هذه الحقبة

هؤلاء يطلب ان يكون عملهم قسراً لسيطراً ومهم طائفة من اساتذة مدرسة قصر العيني وروؤسائها ومعهم من اعضاء الارشالية الاولى التي تقدم ذكرها في كلامنا عن تاريخ مدرسة الطب واليك اشهر الطمء الذين حلوا آثاراً مترجمة او مؤلفة في الطب وفروعه وقدم الكلام في تلاميذ الارشالية الاولى وم :

١ - ابراهيم النبرلوي

توفى سنة ١٨٦٢ (١٢٧٩ هـ)

هو رئيس مدرسة الطب وينسب الى بلده مرويه من ريف مصر تنقه في صغره كما يتفق امثاله بالمرءة والحط ثم تعلق بالبيع والشراء . فارسله اهله مرة الى مصر العاهرة ليبيع طيخاً خسرت بخارته خاف الرجوع الى اهله فدخل الارهر وأفق احتياج محمد علي الى شان يعلمهم الطب . واكثر الناس يومئذ يرعون عن هذا العلم . فتقدم البراوي ودخل مدرسة اني زعل اقام فيها مدة وترقى الى رتبة ملازم ولما اراد محمد علي ان يرسل الارشالية الاولى التي صحتها كلوت بك الى باريس كان البراوي فيها . هدم الامتحان ونال الشهادة وكان من الالحاحين وتولى تعليم الحراحة الكبرى في رمن كلوت بك ثم ارتقى حتى صار رئيساً لاطماء تلك المدرسة . وكان محمد علي هسه يشق به فاحتاره طبيباً لعهه وقرهه ووقاه الى رتبة اميرالاي فوثق الناس به وتوافد المستشفون الى مله وتوالت مع المربر عليه . وانغزه عاس ناشا الاول طبيباً له بعد حلوسه على التحت سنة ١٨٤٩ واستدبته والدته للسمرمها الى الحح . ولما عاد وحدث امرأته الافرنجية - التي كان قد آتى ها من اوربا - قد ماتت فزوج اشراقه من حواري والدته عاس ناشا . وما زال في مع حتى توفي سنة ١٢٧٩ هـ (١٨٦٢) وقد اتست حاله . وكان له من امرأته الافرنجية ثلاث بنات وصي كان مقبياً في اوربا <sup>(١)</sup> اما اعماله همد كان مشهوراً بالحراحة وهالك ما حلعه من الآثار المطبوعة

- ١ كتاب الارطة الحراحة ترجمه من الفرنسية طبع سنة ١٢٥٤ هـ
- ٢ سبده في الفلسفة الطبيعية تأليف كلوت بك ترجمها الى العربية تقدم ذكرها
- ٣ نسخة في اصول الطبيعة والتتريح العام لكلوت بك » » » » »

## ٢ - أحمد حسن الرشيدى

نوفى سنة ١٨٦٥ (١٢٨٢ هـ)

هو من كبار نواىع مدرسة الطب المصرية . وقد جاهد فى خدمة هذه النهضة مجاهدة الأبطال ترجمة وتالياً . فكان من أكر أركانها ومن أكر الأطباء عملاً فى سبيلها . وقد أدرك زمن اسماعيل . وهو من حيث خدمة العلم واجتهاده فى التأليف يشبه استادا الدكتور قانديك فى بيروت

نشأ كما نشأ غيره من شبان تلك الأيام حتى اتصل بالارهر . فلما أراد محمد على استقاء شبان للدرس الطب كان هو فى حملة الراعين . فدخل مدرسة الطب وتعلم وسافر فى الارسالية الأولى . ولما عاد تبين معلماً للطبىة فيها واحذ فى الترجمة والتأليف . وعتار مؤلفاته بأنها قلما كانت تنقصر الى تصحيح او تحرير . وقد ألف فى أكر فروع الطب والطبىيات والاقربادىن . وبلغ عدد مؤلفاته ٩ طبع آخرها سنة ١٢٦٣ هـ وسد قليل انتقلت الامارة المصرية الى عباس الاول ثم الى سعيد وسكنت الحركة العلمية فى تلك الفترة . فلم يظهر فيها من قلم الرشيدى كتاب واحد . وكان قد وثنى به بعض مبعضيه واتهموه بامور اوجبت اعتياده عن الخدمة . فلما صارت الحديوية الى اسماعيل سنة ١٨٦٣ (١٢٨٠ هـ) انجعت الاطار الى استخدامه . فتوسط محبوه لدى الحديوي وانابوا له اقتناده على خدمة الطب وعلموه فقدمه وأدعز اليه ان يشتغل فألف كتاب عمدة المحتاج للعلمى الادوية والملاح . واليك مؤلفاته حسب سى طهورها .

- ١ رسالة فى تطعيم الحديري اصلها لكلوت بك وقد تهمم ذكرها
- ٢ الدراسة الأولى فى الحفرامة الطبىية (معرف) طبع سنة ١٢٥٤ هـ
- ٣ صياء النيرى فى مداواة العيين : معرف عن كتاب للجراح لورس مع ريدات طبع سنة ١٢٥٦ هـ
- ٤ طالع السعادة والاقبال فى علم الولادة وامراض النساء والاطفال . ترجمه عن الفرنسية على هيبه وصححه الرشيدى فى جزئين طبع سنة ١٢٥٨ هـ مزىن برسوم
- ٥ نبذة فى تطعيم الحديري طبعت سنة ١٢٥٩ هـ
- ٦ بهجة الرؤساء فى امراض النساء . طبع سنة ١٢٦٠ هـ
- ٧ زهرة الاقبال فى مداواة الاطفال : طبع سنة ١٢٦١ هـ
- ٨ الروضة البهية فى مداواة الامراض الحولية طبع سنة ١٢٦٣ هـ فى مجلدين
- ٩ محبة الامائل فى علاج تشوهات المعازل . هذه تكملة للروضة البهية



١٠ عمدًا المحتاج في علمي الادوية والعلاج : هو كالوسوعة الطبية في ٤ مجلدات كبيرة طبع سنة ١٢٨٣ هـ اي بعد وفاة المؤلف بقليل . وقد علق عليه الدكتور حسين عودة ذيلًا أعجيبًا كالفهرس يسهل الاستماع \* . وذكر في مقلمة هذا الدبل اساء اساتذة مدرسة الطب وفلايينها الذين كانوا في ايامه سنة ١٢٨٨ هـ

### ٣ — محمد علي باشا البقلي

توفي سنة ١٨٧٦ ( ١٢٩٣ هـ )

هو من زاوية البقلي في المنوفية ولد سنة ١٢٢٨ هـ وتعلم كما تعلم امثاله في تلك البلدة . ثم انتقل وهو في التاسعة من عمره الى مصر ودخل الأزهر . واخذه محمد علي باشا في حملة الدين اخذهم لدراسة الطب في مدرسة ابني زعل عند انشائها وسافر في



ش ١٤ : محمد علي باشا البقلي

حملة الارشالية الطبية الاولى . وقد سنع بين رفاقه مع انه اصغرهم سناً فلما ناد تعين استاداً للحراحة في مدرسة الطب . وداعت شهرته في الجراحة على الخصوص حتى صار اسمه علماً على هذا الفن . فلما صارت ولاية مصر الى عباس الاول وحدثت تلك الفترة في العلم استقلال للتطبيب في ثمن قيصون بالقاهرة . وكان لطلاب الشفاء ثقة عمياء في مهارته . وقرره سعيد باشا وجعله في معيته . وتعين وكيلًا لمدرسة الطب . فلما تولى

اسماعيل جعله رئيساً على تلك المدرسة ومستشفاهها وامره ان يؤلف الكتب لاجلاء صناعة الطب . ووصع تحت امره عشرة من خيرة المصححين الذين لم اطلع على الفنون الطبية ومصلحاتها

ولما افتشت الحرب بين مصر والحبشة سار في الحملة المصرية التي سافرت للحبشة بمعية الرئيس حسن باشا عم الحبيب الحديوي . تخلف الحدود المصرية خضماً حزيلة يذكرها له العارفون . وتوفي هناك سنة ١٨٧٦ ولا يعلم احد مكان ضريحه . وكان من أهل الحد والعمل . وله فصل خاص بأنه أول من أصدر مجلة في اللغة العربية — يعني مجلة اليسوب الطبية أصدرها بمصر سنة ١٨٦٥ ومنها مجلة في المكتبة الحديوية . وهاك مؤلفاته الاخرى : (١)

- ١ روضة النجاش الكرى في العمليات الجراحية الصغرى طبع سنة ١٢٥٩ هـ
- ٢ عرر النجاش في اعمال الجراح . في جزئين طبع سنة ١٢٦٢ هـ
- ٣ داية العلاج في فن الجراح . في مجلدين طبع سنة ١٢٨١ هـ
- ٤ نشر الكلام في جراحة الاقسام . لم يطبع

### ٤ — محمد بك الشافعي

هو من تلاميذ الارسالية الطبية الاولى ومن اعان كلوت بك في اوائل سني المدرسة في الترجمة والتأليف نحد رسمه في شكل ١٥ في صفحة ٤١ من هذا الجزء . لم نوفق الى معرفة سنة وفاته وقد اشتهر مكتبته وآثاره

عاد من اوربا مع رفاقه ثم تولى تدريس الامراض الباطنة في مدرسة الطب برئاسة برون بك . وما زال يرتقي حتى تولى رئاستها سنة ١٢٦٣ هـ وظل رئيساً عليها حتى توقفت في رمن عباس الاول وعكف على العمل والتطبيب والتأليف وكان لا يزال حياً الى سنة ١٢٨١ هـ وهذه آثاره

- ١ احسن الاعراض في التشخيص ومعالجة الامراض طبع سنة ١٢٥٩ هـ
- في ازمة مجلدين وهو من حيرة كتب الطب
- ٢ السراح الوهاج في التشخيص والعلاج طبع سنة ١٢٨١ هـ في ازمة مجلدين وهو كالموسوعة في الطب
- ٣ كتاب امراض الاطفال لكلوت بك ترجمه هو وصححه التونسي

(١) نحد ترجمه في راحم مساهم الشرق (طبعة ١٩٠٠) ج ٢

٥ — محمد بك الشباصي : معلم التشريح الخاص والتحضير في مدرسة الطب . هو من تلاميذ الارسالية الطبية الاولى وبنى رسمه في الشكل ١٥ صفحة ٤١ وقد الف : التور في قواعد التحضير باشارة كلوث مك وطبع سنة ١٢٦٤ هـ وترجم كتاب التفتيح الوحيد في التشريح الخاص الحديد طبع مصر سنة ١٢٦١ هـ

٦ — عيسوي الحراوي : معلم التشريح العام في مدرسة الطب هو من تلاميذ الارسالية الطبية الاولى . لم يترك آراء يستحق الذكر سوى كتاب التشريح العام تأليف كلار الرناوي وقد رحمه عيسوي المذكور وطبع سنة ١٢٥١ هـ

٧ — حس تام الرشيدي . معلم الاقربون والمادة الطبية . كان في شاه قهيا مثل اكثر رفاقه في ذلك العهد . وتعلم العقائد الدينية والعلوم اللغوية ثم سافر الى باريس واقرن من الاقرباديين . ولما عاد تميز استادا لهذا الفن في مدرسة الطب . وامر تأليف كتاب في هذا الفن فالف كتاب الدر الثمين في الاقرباديين طبع سنة ١٢٦٥ هـ واشتمل في تصحيح كتاب السات تأليف اطون ويجري مع محمد التونسي

هؤلاء تلاميذ الارسالية الطبية الاولى الذين حلوا آثارا مكتوبة . ومنهم من لم ينحرف اراء وهو من المشاهير مثل مصطفى السكي معلم امراض العين توفي سنة ١٨٦٠ (١٢٧٧) هـ

طبعة اخرى من المترجم في العصر الاول من غير الارسالية الطبية الاولى

ويلى هذه الطبعة طبعة اخرى تاصرتهم لكسها من غير تلك الارسالية هاك اشهر من مع مهم في العصر الاول

## ٨ — محمد عبد الفتاح

توفي في اولسط القرن التاسع عشر

عرفنا هذا الرجل عما قلناه من المؤلفات الهامة الى اللغة العربية في ايام محمد علي . ولم يطلع على ترجمة حاله . لكسا رأياه يقول في مقدمة احد كتبه انه من اساء العرب الذين ارسلا الى اوربا لتعلم ما يلعبون به اعلى الرف . وله من الترجمات :

١ رحلة الخافل في معرفة المعامل اصله للمعلم ربحو وقوله محمد عبد الفتاح الى العربية ومحمده مصطفى كتاب طبع سنة ١٢٥٧ هـ

٢ البهجة السنية في اعمار الحيوانات الاحلية طبع سنة ١٢٦٠ هـ

٣ مشكاة اللاتين في علم الاقرباديين » » »

٤ قانون الصحة البيطرية . طبع سنة ١٢٦٢ هـ

## ٩ — علي هية

توفي في أواسط القرن التاسع عشر

هو من الأطباء الذين تلقوا الطب في باريس منذ الإرسالية الأولى . وقد اشتغل في النقل إلى العربية والمدرسة في أبي زعبل مقل :

١ أسعاف المرضى في علم منافع الأعصاب في الفسيولوجيا ومد تمام ترجمته قابل مسطبه محجوري المترجم المتقدم ذكره مع الشيخ السموقي المصحح على أصل طلياني . وقد طبع هذا الكتاب سنة ١٢٥٢ هـ

٢ كتاب طالع السعادة في من الولادة . ترجمه علي هية وبصححه أحمد الرشيدى أو اشتراك في ذلك . وقد قدم ذكره بن مؤلفات الرشيدى



## المترجمون أو المؤلفون من الأطباء والصيدالة

في العصر الثاني من هذه النهضة — في ظل إسماعيل وما بعده

أكثر الثامنين في هذا العصر من الأطباء والصيدالة الذين خدموا اللغة العربية بنقل العلوم الطبية إليها سموا في ظل إسماعيل وأكثرهم تخرجوا في أوروبا . وفي أيامه أصبحت كتب الطب أكثرها تأليفاً وقلت الترجمات . ومنهم من نفع مد عصر إسماعيل لكن أكثرهم تلقوا في مدرسة الطب وهي تعلم العلوم في اللغة العربية هالك أشهرهم :

## ١ — حسن بك عبد الرحمن

توفي سنة ١٨٧٥ (١٢٩٢ هـ)

تلقى الطب في قصر العيني وتولى تدريس التشريح فيه وأهم آثاره انه ترجم كتاب القول الصحيح في علم التشريح طبع سنة ١٢٨٣ هـ بأمر محمد علي الحكيم وهو رئيس لمدرسة الطب لكي يدرس في المدرسة المذكورة . وكان حسن بك رجلاً محترماً

## ٢ — أحمد بك ندى

توفي سنة ١٨٧٧ (١٢٩٤ هـ)

اشتهر بالصيدلة وتلقى هذا الفن في قصر العيني ثم سافر إلى باريس لمتقنه فيه ودرس صناعة الصابون واستخراج الشمع ثم عاد إلى مصر حيث انتخب الحكمة أستاذ التاريخ الطبي أو المواليد الثلاثة ثم عين مترجماً للكيمياء للدكتور حاسنيل بك الكيماوي . وكان هماماً

كثير العمل والبحث في المواضيع التي يطلعها عليها للتأليف ونشر العلم . وما زال عاملاً على التعليم والتأليف حتى توفاه الله سنة ١٨٧٧ خلفه في تعليم التاريخ الطبيعي علي بك رياض الآتي ذكره رئيساً عاد الدكتور عثمان بك غالب من باريس فتولى تدريسه . وله مؤلفات حرة الفائدة هكأ أهمها

- ١ الآيات البينات في علم السمات طبع سنة ١٢٨٣ هـ
- ٢ حسن الزراعة في من الزراعة : ترجمه عن المرساوية . وهو تأليف فيجري بك طبع سنة ١٢٨٣ هـ في مجلدين
- ٣ حسن الصناعة في من الزراعة : وكانت الحكومة في ايام اسماعيل قد انشأت مدرسة للزراعة واحالت اليه التدريس فيها فوضع هذا الكتاب للتعليم وهو مجلدان طبع سنة ١٢٩١ هـ
- ٤ المحصح البينات في علم الحيوانات نقله عن المرساوية وطبع سنة ١٢٨٤ هـ
- ٥ مجلة الادبيات في علم الكيمياء هو تأليف حاستيل بك رئيس الاعمال الكيماوية ونقله ندى بك الى العربية في حريين صدرا سنة ١٢٨٦ هـ في الكيمياء المعدنية وغير المعدنية وترجم الجزء الثالث في الكيمياء الساتية والزراع في الكيمياء الحيوية ولا يزالان خطأ عند الطلبة الذين درسوا عليه هذا العلم
- ٦ الاقوال المرسية في علم الطبقات الارضية (الجيولوجيا) طبع سنة ١٢٨٨ هـ
- ٧ الارهاار الندية في علم الطبيعة . تأليف حاستيل بك ترجمه ندى بك الى العربية في حريين طبع سنة ١٢٩١ هـ الاول في الطبيعة والاخر في الطواهر الحيوية وله مؤلفات أخرى طهر منها في مجلة روضة المدارس

### ٣ - حسين بك عوف الكحال

توفي سنة ١٨٨٣ ( ١٣٠١ هـ )

تعلّم الطب في قصر العيني ثم سافر الى اوردا فاققه فيها ولا سبعا علم الرمد . فلما عاد تبيّن . مدرّساً لهذا الفن في المدرسة المذكورة . واشتهر فيه شهرة واسعة وكان في عصره احداً امة من اركان العلم يومئذ . هو في الرمد واحمد بك ندى في التاريخ الطبيعى ومحمد علي بانا العالي في الجراحة وحسن بك عد الرحمن في التشريح طل عوف بك يتعاطى صاعداً الرمد تعلماً ومعالجاً اكثر من عشرين سنة وقد ألف كتاباً في الرمد في سعة احراء لم يطلع . وكان عاملاً صوحاً نخرج عليه كثيرون

٤ — محمد بك حاطط : استاذ الرمدى مدرسة الطب . توفى سنة ١٨٨٧ تعلم الطب في قصر السبي وأقرض الرمدى في أوروبا . وطد فتوى تعليم هذا الفن والى كتاب مطبع الاطار في تشخيص امراض العين بالبحث بالمنظار . طبع سنة ١٢٩٩ هـ

٥ — محمد بك عبد السميع : معلم الولادة توفى سنة ١٨٨٩ ( ١٣٠٧ هـ ) ألف كتاباً في الولادة في ثلاثة اجزاء لم يطبع وكتاباً في علم الارطلة لم يطبع

٦ — سالم باشا سالم

توفى سنة ١٨٩٣ ( ١٣١١ هـ )

ولد في القاهرة ودخل مدرسة قصر السبي سنة ١٨٤٤ اقام فيها ٤ سنوات ثم ارسلته الحكومة الى مدرسة موبيع تلقى العلوم الطبية فيها ونال شهادتها مع فائق على الاقران واتم اخذاته الطبية في فيا وبعاد الى مصر . ومارال يرتقى من حراح في مرقة للمدنية الى رئيس مدرسة الطب ورئيس مجلس الصحة وطبيب الحيدوي الخاص . ونال شهرة واسعة وهاك اعم مؤلفاته واكثر مصادره للمابة

١ وسائل الانتهاج الى الطب اللطفي والصلاح طبع سنة ١٢٩٠ هـ في ٤ مجلدات

٢ دليل المحتاج في الطب والصلاح

٣ البياض الشعثانية والمياه المعدنية طبع سنة ١٣٠٠ هـ عبر مقالاته في المحلات الطبية

٧ — مصطفى ابو ريد معلم امراض النساء والاطفال في مدرسة الطب توفى سنة ١٨٩٨ له كتاب صياغة المنحة في قانون الصحة

٨ — جلية تمرهان

ووت سنة ١٨٩٩ ( ١٣١٧ هـ )

هي حشية الاصل دخلت والنها مدرسة القوايل لتلقى علم الفقه فيها لان الوطيات هرن من تعلمها ولما ماتت خلفتها امها حلية وقد تعلمت الفقه وارتقت فيها حتى صارت تعلمها في المدرسة المذكورة والفت في هذا الفن كتاب محكم الدلالة في اعمال العالة طبع سنة ١٢٨٦ هـ وهو مقول عن كتاب افرنجي وشر في محلة اليسوب

٩ — علي بك رصاص الصيدلي

توفى سنة ١٨٩٩ ( ١٣١٧ هـ )

تعلم الصيدلة في مصر واتبعها في أوروبا وتولى تعليم الاقرباء والكيمياء الاقربادية وعلم السموم وغيرها وتولى التدريس أيضاً في المهندسخانة وكان حكيماً في الاستتالية في قصر السبي وحلف الكتب الالية

- ١ الفحة الرياضية في الاعمال الاقلامية : طبع سنة ١٢٨٩ هـ
- ٢ الازهار الرياضية في المادة الطبية : طبع سنة ١٢٩٧ هـ
- ٣ التوفيقات الالهية في التاريخ الطبي : طبع سنة ١٢٩٨ هـ
- ١٠ — محمد بك قلاوي : توفي سنة ١٩٠٠ تولى نحو تعليم الباثولوجيا في مدرسة الطب وادار المدرسة حيناً . وله من المؤلفات : الاقوال التامة في علم الباثولوجيا العامة . في حريث الاول في الامراض والثاني في التشخيص لم يطبع . ويمكن الوقوف عليهما عند التلاميذ الذين تقفوا هذا العلم عليه
- وهناك جماعة من علماء الطب صنعوا فيه مؤلفات عربية لم نفع على وفاتهم منهم :
- ١١ — عبد الهادي اسماعيل : معلم البيطرة في المدارس الحربية . له كتاب الصحالة البيطرية لارشاد الصايط السواري والطوبخية . طبع مصر سنة ١٢٩٠ هـ
- ١٢ — منصور احمد . حوكة الكيمياء بمدرسة الهندسة المصرية له كتاب عمدة المتعلمين في فن الصيدلة والاقلامية طبع سنة ١٢٨٣ هـ في محلين

### ١٣ — محمد باشا النوري

توفي سنة ١٩٠٠ ( ١٣١٨ هـ )

ولد في القاهرة سنة ١٢٥٧ هـ ( ١٨٤١ ) وكان ابوه عبد الرحمن احمد ملحاً بالذكور كركوت بك . واما اسمه محمد فادخله مدرسة المتدبيل المعروفة بمدرسة الناصرية حتى لماها عاص باشا الاول . ودخل مدرسة الهندسة ووجد في مصر ميلاً الى الطب فاعتم الفرصة ودخل مدرسته . وسد عاه وشقاء اتم الطب وتبين مبعداً للحراحة وسار في ارسالية الى باريس لانتقاء الطب فامر سعيد باشا . وفي السنة التالية توفي سعيد وحله اسماعيل فاستقدم الارسالية وفيها محمد النوري وعادت البهصة الى مدرسة الطب فاك على العلم والعمل وعين معلماً للتشريح فيها . وما زال في هذا المنصب حتى تددت قوايين المدرسة وصار التعليم في الانكليزية فاعزل العمل حتى توفاه الله سنة ١٩٠٠ وهو من حيرة الاطباء علماء وعملاً . وله شهرة طائفة بالحراحة سوع خاص . وكان له كلف بالمع وقد احرز في مرله ممدات طبية تشريحية وغيرها ومطبعة خاصة (١) وقد حلف مؤلفات هامة هي .

١ رسالة في الهيصمة الومانية : فيها وصف الهيصمة وطرق معالجتها بالادوية البسيطة

(١) محمد عميل ذلك في مشاهير النور ٢١٦ ح ٢ ( ط ٢ )



ش ٤٥ : محمد فاشا المصري

- ٢ ملوع المرام في حراقة الاقسام : مطول في الحراقة مزين بالرسوم والاشكال طهر منه ثلاثة محملات صحة طبيب كلها في مطبعته والرايح كان عند وفاته تحت الطبع
- ٣ التحصن الدرية في مآثر العائلة المحمدية العلوية جاء فيه على خلاصة تراجم اعضاء الاسرة الحديوية مع رسوم ورسوم اعجاليهم
- ٤ تذكارات الطبيب طبع مرتين احدهما سنة ١٣١٣ هـ يشتمل على التناكر الطبية التي كان يصنعها مشاهير اطباء قصر العبي . صحفاته ٤٣٦ صفحة وبسمل حمله في الحبيب
- ٥ ترجمة حياة علي فاشا مارل استخرج من الخطط التوفيقية وطبعه في مطبعته

سنة ١٣١١ هـ

- ٦ الاسعافات الصحية في الامراض الوبائية الطارئة على مصر طبع سنة ١٣٠٠ هـ



## ١٤ - الدكتور محمد بك بدر

توفي سنة ١٩٠٢ (١٣٢٠ هـ)

عائلته من رابطة البقلي مثل عائلة الدكتور محمد علي المتقدم ذكره. تعلم مبادئ القراءة في بلده ثم نقل الى مصر. ونقل في مدارس مختلفة وتلقى أكثر علومها على اختلاف المواضيع. ثم دخل مدرسة الطب وهو في شوق الى هذا العلم. واليت تلك المدرسة في أيام عباس الاول. ثم أعيدت وأعيد إليها مع عشرين من الرفاق. واختير مع ٤ من التلاميذ لاقام من الطب في بلاد الانكليز. فاصحب اساتذته بذكائه وارادوا استبقائه هناك فلم يقبل صعد الى مصر سنة ١٨٥٥ (١٢٧٢ هـ) فصبه سعيد باشا حكيماً للعبة وحمل يترقى في الرتب والمناصب حتى تميز معلماً في قصر المي في مواضيع مختلفة. واستقر احيراً على تعليم المادة الطبية. وكان ذا منزلة رفيعة لدى اسماعيل. واشتغل بالتأليف فالف

- ١ الرائد الدرية في علم الشعاع والمادة الطبية طبع سنة ١٣٠٧ هـ
- ٢ الدرر البدرية الصيدية في شرح الادوية الحديدية. طبع سنة ١٣١٠ هـ
- ٣ الصحة التامة والمنحة العامة. طبع مصها سنة ١٢٩٦ هـ

## ١٥ - احمد بك حمدي الجراح

توفي سنة ١٩٠٣ (١٣٢١ هـ)

هو نجيب الدكتور محمد علي باشا البقلي ونشأ على حب الجراحة مثل ابيه. تعلم في مدرسة قصر المي واطس الطب في باريس. وعاد الى مصر سنة ١٨٦٩ وتبين معلماً للعمليات الجراحية وابوه لا يزال حياً ثم تقلب في مناصب مختلفة في خدمة الحكومة واقتدى بآبائه في التأليف وهاك مؤلفاته حسب ظهورها

- ١ نخعة الحبيب في العمليات الجراحية والارطلة والتنصيب. اسمه يدل على موضوعه طبع سنة ١٢٩٦ هـ

٢ الراحة في اعمال الجراحة مرر بالاشكال طبع سنة ١٢٩٧ هـ

٣ حريدة المنتجب. محلة طبية ظهرت سنة واحدة ١٢٩٧ هـ

٤ النخعة العاصية في الامراض التنسية طبع سنة ١٣١١ هـ

## ١٦ - حسن باشا محمود

توفي سنة ١٩٠٦ (١٣٢٤ هـ)

ولد في الطالبة بصواري القاهرة وتلقى مبادئ العلم في المدرسة الحربية. وفي سنة ١٨٩٢ ارسلت الحكومة ارسالية علمية الى ألمانيا وصاحب الترجمة في جملها



ش ٤٦ . حسن فاشا محمود

للتفقه في الطب . ولما عاد سنة ١٨٧٠ تبين استأداً للتشريح في مدرسة قصر الميمني .  
ثم تولى تدريس علوم أخرى وأخيراً صار رئيساً لمدرسة الطب . وكان كثير التفكير في  
مصلحة بلاده قائماً بحمماً طبياً لم يطل نقاؤه . وخلفه مؤلفات بينها رسائل عديدة  
هناك أهمها :

- ١ الاستكشاف المصري في الدمل المصري : طبع سنة ١٢٩٠ هـ
- ٢ الفوائد الطبية في الامراض الجلدية : طبع سنة ١٢٩١ هـ
- ٣ يسوع شفاء الابدان في حمامات حلوان : طبع سنة ١٢٩٤ هـ
- ٤ الرمد الصديدي للدكتور دوزيو الكحال طبع سنة ١٢٩٥ هـ
- ٥ البواسير ومعالجتها : طبع سنة ١٢٩٥ هـ
- ٦ رسالة في حمى الدخ طبع سنة ١٢٩٩ هـ
- ٨ في الهيص بالامريحية . طبع سنة ١٨٨٣
- ٨ تحفة السامع والقاري في مرض الطاعون الساري : طبع سنة ١٨٨٣
- ٩ الخلاصة الطبية في الامراض الباطنية : طبع سنة ١٨٩٢

- ١٧ — عبد الرحمن بك الهراوي : توفي سنة ١٩٠٦ هـ من أساتذة مدرسة الطب المصرية . تعلم فيها وتفقه في أوروبا وعاد سنة ١٨٥٣ وعين معلماً للفسيولوجيا وأمراض الجلد وصار وكيلاً لرئاسة المدرسة سنة ١٨٨٠ وخلف كتاباً في الفسيولوجيا لم يطبع
- ١٨ — الدكتور سليمان مجاتي : وكيل المدارس العسكرية العباسية توفي سنة ١٩٠٧ ودرس الطب في قصر العيني وأتبعه في أوروبا . وعاد إلى مصر سنة ١٨٨٥ فتعين مفتش صحة للسجون . ثم عين مدرساً للأمراض العقلية وألف فيها كتاباً سماه : أسلوب الطبيب في فن المجاذيب طبع سنة ١٨٩٢
- ١٩ — الدكتور شاكر الحوري : الطبيب الرندي في بيروت توفي سنة ١٩١٣ هـ من تلاميذ المدرسة الطبية المصرية وأقام في بيروت واشتهر فيها وخلف آثاراً مقيمة منها .
- ١ نغمة الراعي في صحة المروج ودواج العايب : طبع في بيروت سنة ١٨٨٩ وهو من الكتب المقيمة للشباب وللشامة
- ٢ كتاب صحة العين . طبع مصر سنة ١٨٩٧
- ٣ مذكرات جمع فيها ما حربه من الأحوال وما جرى له من النكبات ونحو ذلك . طبع في بيروت سنة ١٩٠٥

### رابعاً — المحررون

المرق من التحرير والتصحيح

يستعمل أكثر الكتاب لفظ المحرر بمعنى الكاتب فيقولون المحرر في حرية كنا ويريدون الكاتب . وهذا المعنى تولد فيها بالاستعمال وأما التحرير في الأصل فهو الإصلاح والتقويم . فيقولون حرر الكتاب أي قوّمه وحسنه وحلّصه فأقامه حروفه وأصلح سقطه والمحرر الذي يقوم بذلك

ولما أراد محمد علي تعل العلوم الحديثة إلى العربية كل أكثر النقلة لا غابة لم في اللغة العربية . وأكثر علمه اللغة لا معرفة لم باللغات الأجنبية . فاحتاج إلى من يحرر الكتب المنقولة ويهيئها للطبع . وهو غير المصحح الذي يتولى تصحيح الكتاب في آساء الطبع لأن المحررين يشترط فيهم معرفة العلم الذي يعهد إليهم تحريرهم وفهم مصطلحاته العلمية وغير ذلك . فضلاً عن معرفة اللغة . أما المصححون فيكفي فيهم معرفة قواعد اللغة وشواردها لسط العبارات حسب القواعد ولما كانت الكتب التي

أريد نقلها يومئذ علمية فنية لها مصطلحات خصوصية كانت الحاجة ماسة إلى ترجمتها  
فهمون مصطلحاتها ويعرفون مطابها

فكانوا إذا فرغ المترجم من نقل كتاب في الطب أو غيره دفعوه إلى المحرر فيقرأه .  
والعالِم أن يَمل ذلك مع المترجم أو المؤلف - إذا كان موجوداً . والا فينبو عن  
طالم في ذلك العس يعرف اللغة الأصلية للنقول عنها . وكثيراً ما كان ينوئ ذلك اأحد  
حسن الرشيدى لعلمه وعلو همته . أو الدكتور ررون مك لأنه يعرف العربية  
فصلاً عن اللغات الأخرى . وقد جعل ذلك رفاعه مك أو بعض تلاميذ مدرسة الآلسن  
التي أنشأها محمد علي لهذه الغاية - وإن كان أكثر اشتغال هؤلاء في الرياضيات والتاريخ  
والعلوم الأدبية . فيكون المحرر على بينة من معاني الألفاظ في اللغة الأصلية ويضع  
الألفاظ الملائمة لها في العربية . فإذا فرغ من ذلك يصو الكُتاب ودفعوه إلى المطبعة  
فيصبر امره موكولاً إلى المصححين لقراءة المصودات وتقيحها قبل طبعها

على أن المحررين كانت الحاجة ماسة اليهم بالأكثر في أوائل هذه النهضة على عهد  
محمد علي . ثم أخذوا يستمعون عنهم بالتدرج بعد أن استقرت المصطلحات العلمية كم  
وصعها المحررون الأولون . وهم أصحاب الفصل الأول على هذه النهضة من حيث وضع  
المصطلحات . وأمام هذه الطائفة السيد محمد عمر التتويسي صاحب معجم المصطلحات  
العلمية الآتي ذكره . والمحررون طلمى المراد هنا قليلون وقد تعاصروا في زمن  
محمد علي واليك أشهرهم على حسب الألفية .

## ١ - محمد عمران المروى

توفي في أواسط القرن التاسع عشر

هو أقدم محرري الكتب في هذه النهضة لم تقف له على أأمار كثيرة من حيث  
أصله وترجمة حاله لكنه طبعاً من تلاميذ الأهر لاهم أوثق الثقافات في علوم تلك  
الأيام وخصوصاً اللغة . وقد حرر أول كتاب من كتب الطب المترجمة في هذه النهضة  
بمعى كتاب القول الصريح في علم التشريح تأليف كلوت مك وترجمة يوحنا عنجوري  
طبع في أبي زعل سنة ١٢٤٨ هـ وحرر أيضاً كتاب المحالة الطبية في ما لا بد من  
لحكم الجهادية تأليف كلوت مك وترجمة أوغسطين سكا كبي . طبع في مطبعة أبي  
زعل سنة ١٢٤٩ هـ وهو الكتاب الثاني من مطبوعاتها وحرر كثيراً من ترجمات  
عسحري والمدرسة لآزال في أبي زعل وطل على عمله بعد انتهائها إلى قصر العبي

## ٢ - مصطفى حسن كساب

كان معاصراً للهراوي وقد نشع كثيراً من الكتب التي طبعت في صدر هذه النهضة من ترجمات فرعون ومحمد عبد الفتاح . وكثيراً ما كان يقابل الترجمات على الاصل بوجود أحد العلماء في الفن المقول وقد حررت كتاباً طابعاً للرام ونزهة المحافل وروحة اليراس وقانون الصحة وغيرها والمال أنه توفي قبل التونسي الآتي ذكره

## ٣ - محمد عمر التونسي

توفي سنة ١٨٥٧ (١٢٧٤هـ)

هو محمد بن عمر بن سليمان التونسي . كان من المبرزين في معرفة اللغات والمصطلحات العلمية . ولد في تونس سنة ١٢٠٤ هـ واهله مصرية حملت به في مصر . وكان أبوه عمر التونسي محاوراً في الأزهر فروح من مصر . وكان حظه سليمان من اشراف تونس . وقد فصل محمد عمر هذا تاريخ أسرته في رحلته الآتي ذكرها . وذكر فيها سفره الى السودان . فلما عاد منها وقد صاقت احواله عكس على تحصيل العلم وعمره علي في امان نهوضه وقد أخذ في احياء مصر وأوجد محالاً لأصحاب اللوايح . فأخذ محمد التونسي في الدرس حتى تمكن من أن يكون واعظاً في حكمة ابراهيم باشا في رحلته الى المورة

ولما عاد من تلك الحملة كانت قد انشئت مدرسة أني زعل واحصوا في نقل كتب الطب وغيرها فحين مصححاً للكتب فيها . وأرتاح الدكتور برون بك الى ادبه فقرأ عليه كتاب كلية ودمية في اللغة العربية . واخذت مواهبه تطهر في التحرير والتصحيح وامتناز عن سائر اقراءه للمصححين معرفة المصطلحات العلمية باللغة العربية . فكانوا يرجعون اليه في تحقيقها ويسمونه « مصحح كتب الطب ومحورها » . فكانوا اذا نقلوا كتاباً في اوائل انشاء المدرسة الطبية يرون مشقة في إيجاد الالفاظ الوصية العربية الملائمة للالفاظ الافريقية الموحدة في الكتاب المترجم . فيرجعون اليه في تحرير الكتب الهامة . وكان ماهراً في صياغة الالفاظ والمعاني في قالب عربي فعولون عليه في ذلك - كما فعلوا في تنقيح كتاب الدرر العوالي في علم امراض الاطفال تأليف كلوت بك . فقد نقله الدكتور محمد شافعي من المراساة الى العربية ثم عرصه قبل الطبع على محمد التونسي فحقه وحرره . وكذلك فعل في كتاب كوز الصحة تأليف كلوت بك والجواهر السنية في الكيمياء لبرون بك . وقد تب في تحرير مصطلحات هذا العلم

على الخصوص. وحرر كتاب النبات ليعجري بك. وله ما تركتيرة وهماك اهم مؤلفاته :  
 ١ الشنور الذهبية في الالفاظ الطبية . وهو معجم للمصطلحات العلمية على  
 اختلاف مواضعها قال في مقدمته ما خلاصته « لما كثرت ترجمات الكتب الطبية  
 رايت ان اؤلف قاموساً حليماً للمصطلحات وكان كلوت بك قد اتى بكتاب فرساوي  
 في المصطلحات الطبية والعلمية واوعز الى مهرة المعلمين بترجمته وهم ابراهيم الدراوي  
 معلم الجراحة الكبرى ومحمد علي القلي معلم الجراحة الصغرى ومحمد الشافعي معلم  
 الامراض الباطنة ومحمد الشاسي معلم التشريح الخاص وعيسوي الحرادي معلم التشريح  
 العام والسيد احمد الرشيدى معلم الاقربادى والمادة الطبية ومصطفى السبكي معلم  
 امراض العين وحسين علي معلم النبات . فترجم كل منهم الجزء الذي اعطيه . فأوعز  
 اليّ الدكتور روى ناصر المدرسة ان اخذ من الكتاب كل لفظ يدل على مرض أو  
 عرس أو سات أو معدن أو حيوان أو غير ذلك من الاصطلاحات وان استخرج  
 ما في القواميس من التعاريف وما جاء في تذكرة داود وما في فقه اللغة وغيره من  
 المعاجم أو كتب اللغة . فعملت ذلك واصغت اليه اسماء العقاقير واسماء الاطباء  
 المشهورين ورتبته على حروف المعجم .. الخ »

فهو معجم للمصطلحات الطبية والاطباء وقد اسد لكل مؤلف ما التقطه منه  
 جاء كتاباً في نحو ٦٠٠ صفحة متوسط الحجم وهو من الدخائر القيمة وقد حمل  
 الى باريس . وفي المكتبة الحديوية نسخة منقولة بالهوتوغراف عن نسخة باريس .  
 وقد اقرت بطاعة المعارف على طبعها في مجلة كتف احياء الاداب العربية  
 ٢ تشجيد الادهان بسيرة ملاد العرب والسودان هي رحلة يصف بها سفره  
 الى السودان . وقد ذكر ما شاهده في طريقه من واحات مصر الى دارفور ووداي .  
 وهي عظمة القائمة . وفي الحطط التوفيقية ( ص ٣٣ ج ١٧ ) قطعة منها في وصف  
 الواحات والرحلة المذكورة طبعت في باريس مع ترجمة فرساوية سنة ١٨٥١ وعلق  
 عليها سديلو مقالة في المحلة الاسيوية

— — — — —

### خامساً — المصححون

المصححون في هذه النهضة كثيرون واكثرهم لم تذكر اسمائهم على الكتب التي  
 صححوها . لكن طائفة من كبارهم سعوا حتى اقتربوا من المحررين هاك اشهرهم

## ١ — إبراهيم الدسوقي

رئيس مصححي اللغة الالمانية — توفي سنة ١٨٨٣ (١٣٠٠هـ)

هو أشهر المصححين العاملين في تلك النهضة . وما زال عاملاً فيها من أوائل أيام محمد علي إلى أواخر أيام اسماعيل . ولد سنة ١٢٢٦ هـ في دسوق وانتقل إلى الأزهر فتلقى العلم فيه حتى صار أهلاً للتدريس وكان مطلعاً على الأدب يقرص الشعر . ولم يطل تدريسه بالأزهر فلما احتاج محمد علي إلى المصححين اختاروه لتصحيح الكتب العلمية في مدرسة أبي زعل سنة ١٢٤٨ هـ مع الشيخ محمد صبران الهراوي المتقدم ذكره . وقد تمرن هناك على معرفة المصطلحات العلمية . ثم نقل إلى مدرسة المهندسخانة وقد انفق التصحيح فعملوه رئيس المصححين فيها . صحح كثيراً من الكتب الرياضية . ولما استحال هذه المدرسة في أول ولاية عباس الأول إلى مدرسة أخرى قريبة منها تمين لتعليم العربية ووسط النقل من الفرنسية إلى العربية وتصحيح الكتب الرياضية . ولما ألغيت هذه المدرسة في زمن سعيد لما تبنى لتصحيح في مطبعة بولاق صحح عدة كتب طبية وكبائية . وكان يساعد في تحرير الوقائع المصرية . واشترك في تحرير مجلة البصوب الطبية . وارتقى في عهد اسماعيل إلى رئاسة التصحيح لعموم الكتب في تلك المطبعة . ثم أحيل على المعاش حتى توفي سنة ١٣٠٠ هـ وكانت له معرفة جيدة في المصطلحات العلمية اكتسبها للزواولة وكثيراً ما كان يعمل عمل المحررين . وعليه درس المشرق ابن الانكبرى اللغة العربية

مصححون آخرون

وهناك طائفة من المصححين طاصروا الدسوقي أشهرهم :

- ٢ — الشيخ محمد محرم كان مصححاً في أبي زعل ومصحح بعض مؤلفات النبراوي
- ٣ — الشيخ حسين عبد اللطيف الاسوي : كان من حملة المصححين الذين عيّنوا لمدرسة الطب في رئاسة محمد علي البقلي على عهد اسماعيل وكان يصحح النشرج
- ٤ — الشيخ خليل حفي يعرف بمصحح العلوم الطبية وله معرفة بالمصطلحات العلمية

غير المصححين الذين كانوا يعيّنهم إذا عهد إليهم على تأليف كتاب أو ترجمة فالتحرير والتصحيح كانا مألوفين أقصى العناية لشدة الحاجة إليهما في صدر هذه النهضة . ولم يكن ذلك قاصراً على كتب الطب والصيدلة وغيرهما من العلوم الطبيعية لكنه كان يتناول سائر العلوم المنقولة في الرياضيات وغيرها مما سيأتي الكلام عليه

## ٢- نقل الرياضيات وما يتبعها

في مصر

فرغنا من الكلام في نقل العلوم الطبيعية والطبية في هذه النهضة بمصر . فنتقدم الى الكلام عن نقل العلوم الرياضية والميكانيكيات والفلك ومحوها . وهي من العلوم التي تقلدها عن اصحاب المدنية الحديثة بشكل حديث يختلف عما كان عند اسلافنا العرب . ولذلك عدناها من العلوم المخيلة . وقد نفع من علماء هذه الفنون طائفة حسنة من المعلمين والمهندسين والمترجمين والمؤلفين وغيرهم . واكثرهم من تلاميذ مدرسة الهندسة أو مدرسة الاسن وقد اتقوها في الخارج لو اردنا ذكرهم لطال المجال فكنتفي بالذين خلقوا آثاراً يستفاد منها - على طائفة في هذا الكتاب . وربما التراجع حسب الوفاة من اول هذه النهضة الى الآن :

### ١ - محمد يويحي

توفي سنة ١٨٥١ ( ١٢٦٨ هـ )

هو من تلاميذ الارشالية العلمية الاولى وترى اسمه مذكوراً في القائمة ساف المدارس من هذا الجزء . ولما عاد الى مصر تقلد مناصب مختلفة حتى صار معلماً في الهندسة . واشتغل بترجمة الكتب في الفن الذي اتقنه هناك . وقد توفي في الخرطوم سنة ١٢٦٨ هـ . ونجد سورة في الشكل ١٠ صفحة ٢٩ من هذا الجزء وهما ترجماته :

- ١ - نعمة الاكتساب في علم الحساب عرسها عن المرساوية طبع سنة ١٢٥٦ هـ
- ٢ - كتاب الخبر والمقامة : طبع سنة ١٢٥٦ هـ
- ٣ - الهندسة الوصفية . في مجلدين طبع سنة ١٢٦٣ هـ
- ٤ - جامع الثمرات في حساب المثلثات : ترجمه ناصر مدير المدارس وطبع سنة ١٢٦٤ هـ

### ٢ - ابراهيم رمضان

كان مدرساً في مدرسة الهندسة وله من المؤلفات الرياضية :

- ١ - القانون الرياضي في تخطيط الاراضي : طبع سنة ١٢٦٠ هـ
- ٢ - الآلات الهية في الهندسة الوصفية . سنة ١٢٦١ هـ
- ٣ - المنحة الادبية في الهندسة الوصفية : سنة ١٢٦٩ هـ
- ٤ - القطة والمستقيم
- ٥ - كتاب قطع الاحجار



## ٣ - بهجت باشا

توفي سنة ١٨٦٧ (١٢٨٤ هـ)

أصله الباني واسم والده علي آغا الأرتو طي تروج بمصر فولد له بهجت سنة ١٢١٨ هـ فتعلم مبادئ العلم في مصر وسافر سنة ١٢٤١ هـ إلى باريس وأقام فيها عشر سنين فأتقن العلوم الرياضية والعنون الهندسية . وولد مع مختار بك ومظهر باشا ورفاعة بك وغيرهم من أبناء هذه الأرسالية . وتولى نظارة قصر العيني ستين وانتقل إلى المدرسة الطوبخية . وتولى سنة ١٢٥٦ هـ نظارة ديوان المدارس وأتعب لعمل خريطة خفالك بروه وهو يرتقي ويتقدم . ثم عهد إليه الاشتراك مع موحيل بك في بناء القناطر الخيرية . وتولى أعمالاً كثيرة هندسية هامة من الجسور والزرع والقناطر وغيرها . لكنه لم يجلب أثراً مكتوباً غير الخرائط وأكثرها موحود في نظارة الأشغال

٤ - علي عزت : المدرس للعلوم الرياضية في المهندسخانة توفي سنة ١٨٧٢ (١٢٨٩ هـ) له : الخلاصة العزية في تهذيب الأصول الحسابية طبع سنة ١٢٨٥ هـ

٥ - محمد عصمت . توفي في أواسط القرن التاسع عشر . هو من فقهاء العلم الرياضي إلى العربية لكنه يمتاز عمره اللغة التركية وكان يترجم بها إلى العربية . وقد فعل ذلك بترجمة كتب الأصول الهندسية الذي طبع في بولاق سنة ١٢٥٥ هـ باسم آدم باشا مدير عموم المهمات — وذلك أن الكتاب قبل أولاً من المراسلة إلى التركية ثم أمر آدم باشا أن ينتخب ١٢ محريراً من أوردي الرجال فاختارهم ومحمد عصمت منهم فأمرو بترجمة هذا الكتاب فعمل

- ٦ - أحمد فايد بك : توفي سنة ١٨٨٢ (١٣٠٠ هـ) وهو من كبار أساتذة المهندسخانة الحديثة أو واسط القرن الماضي . كان يعلم فيها الطبيعة والكيمياء وارتقى حتى صار وكيلها وله مؤلفات في الهندسة والسوائل أهمها : ١ الأقوال المرسية في علم بنية الكرة الأرضية ترجمها باسم طاهر المهندسخانة آدم بك طبعت سنة ١٢٥٧ هـ ٢ تحريك السوائل سنة ١٢٦٤ هـ ٣ القوة السبية في الحسابات الهندسية سنة ١٢٦٩ هـ ٧ - حامد سعد . مدرس الرياضيات بالمدارس الحربية له : ١ المسحة الزهرية في الأعمال الجبرية طبع سنة ١٢٦٩ هـ ٢ أحسن الوسائل لتصرف السوائل سنة ١٢٩١ هـ ٨ - أحمد دقة . له : رصائب العانيات في حساب المثلثات طبع سنة ١٢٥٩ هـ ٩ - السيد عمارة . كان في قم ترجمة ديوان المدارس له : تهذيب العبارات في فن المساحات نقله عن المراسلة باسم رفاعة بك

- ١٠ — محمد الشيمي له : ١ افاصة الادهان في رياضة الصبيان طبع سنة ١٢٥٩ هـ  
 ٢ كشف النقلاب عن علم الحساب طبع سنة ١٢٦٦ هـ  
 ١١ — احمد نجيب : حوجة رياضة بمرسقي اركان حرب والطوبخية له : التحفة  
 البنية في الهندسة الوصفية طبع سنة ١٢٩٠ هـ  
 ١٢ — حسين علي الديك : له كتاب عدة الحساب وعمدة الكتاب : في الحساب  
 ومسلك الدفاتر الديوانية . طبع سنة ١٢٨٦ هـ

### ١٣ — محمود باشا الفلكي

توفي سنة ١٨٨٥ (١٣٠٣ هـ)

- هو اكثر علماء الرياضيات آثاراً مكتوبة نفع في عصر اسماعيل . وقد ولد سنة ١٨٠٥ هـ  
 في بلدة اسمها الحصية في الغربية وتعلم في مدرسة الاسكندرية وانتقل منها الى غيرها  
 من المدارس الاميرية وفيه ميل خاص الى الرياضيات . فلوستته الحكومة الى اوربا  
 سنة ١٨٥١ لاتقان هذه الفنون . ولما عاد احد في السمل فولى التدريس في الهندسة  
 وكلفته الحكومة توضيح خريطة للقطر المصري . وهو اول من حل ذلك من المصريين .  
 ولا تزال خريطة من احسن الخرائط وعليها المعول . وقد ناب عن الحكومة المصرية في  
 الجمع الخريفي سنة ١٨٧٥ و ١٨٨١ وتقلب في مناصب مختلفة الى الوزارة فولى سلطة  
 الاشغال سنة ١٨٨٢ ثم سلطة المعارف . وترأس الجمعية الحرفية الحديدية . وهاك اهم  
 مؤلفاته بعضها في الرساوية وبعضها في العربية  
 ١ الخريطة المتقدم ذكرها  
 ٢ رسالة في التقاويم الاسرائيلية الاسلامية طبع سنة ١٨٥٥ اننت فيها ابتداء  
 تاريخ اليهود

- ٣ رسالة في الحالة الحاضرة للمواد المسطسية الارضية ماويس وصواحيها  
 ٤ التقاويم العربية قبل الاسلام . طبع سنة ١٨٥٨ بحث فيها عن ولادة صاحب  
 الشريعة الاسلامية فوجد انها وقعت في ٩ ربيع اول الموافق ٢٠ ابريل سنة ٥٧١ للميلاد  
 ٥ رسائل مختلفة في الكسوف الكلي الذي طهر في دقة سنة ١٨٦٠ وفي وصف  
 الاسكندرية القديمة . والايضاح عن اعمار الاهرام والتنو عن ارتفاع البيل . وضرورة  
 انشاء مرصد بمصر ومياف مصر ومكايها ومقالة ذلك بالاقيسة الرساوية ومشاهدة  
 كل الناقصة فضل avoir الرساوي وعبرك ذلك (١)

(١) بحث تفصيل ترجمه في راجع مشاهد الشرق ١٦٩ ج ٢ (ط ٢)

## ١٤ — شفيق بك منصور يكن

توفي سنة ١٨٩٠ (١٣٠٨ هـ)

هو من نوابغ الناشئة المصرية . ولد في القاهرة سنة ١٨٥٦ وأبوه منصور باشا يكن .  
تفقه في المدارس المصرية وأتقن اللغات العربية والفرنساوية والتركية على أساندة مخصوصين  
وسافر إلى أوروبا عبر مرة . وكان فيه ميل إلى الرياضيات وله في مسائلها رسائل عديدة في  
المنطق . ومال أيضاً إلى الفصاء فتعلمه في أوروبا وعاد إلى مصر سنة ١٨٨٣ فعين وكيلاً



ش ٤٧ . شفيق بك منصور

للدائم السومري . ثم شغل في مناصب الفصاء إلى رئاسة الاستئناف وهو في أثناء ذلك  
يشغل بالرياضيات فالف فيها كساً تعليمية في التفاضل والتكامل ومبادئ الحساب والجبر  
والهندسة والفوسموعرايا ما اقترح الحكومة لاجل تعليمها في مدارسها ونقل بعض الكتب  
إلى التركية وله رسائل في الفرنسية<sup>(١)</sup>

١٥ — صادق شوان . توفي نحو سنة ١٨٩٥ له : ١ السجة السنية في الاصول  
الهندسية طبع سنة ١٣٠٣ هـ ٢ عمل الدواوين المتواتر في يارب رسوم الدفاتر طبع  
سنة ١٢٩١ هـ

(١) رجه في تراجم مشاهير الشرق ١٨٣ ح ٢ (ط ٢)

## ١٦ - مختار باشا المصري

نوفمبر سنة ١٨٩٢ ( ١٣١٥ هـ )

ولد في بولاق سنة ١٨٣٥ وُفِّق في المدارس العسكرية . وانتظم في خدمة الجيش حتى ارتقى إلى رتبة لواء سنة ١٨٩٦ وتولى عدة مناصب في السودان وفي طاعة الحربية والمعية السنية وغيرها . وكان كثير الاشتغال في الرياضيات والفلك وهاك أم مؤلفاته :



٤٨ : مختار باشا المصري

- ١ التوفيقات الالهامية هو تقوم كبير لمعارضة السنين المحررة بالافريقية والقبطية من السنة الاولى للهجرة الى سنة ١٥٠٠ هـ ومحام كل سنة ام ما حدث فيها
- ٢ المجموعة الشافية في علم الحرايا
- ٣ جداول تحويل المسطحات المترية
- ٤ ترجمة حال محمود باشا الحلبي
- ٥ سيرة الحبرال ستون الاميركاني

- ٦ مختصر في كيفية حساب التقويم وأوقات الصلاة  
٧ رسائل عديدة بالعربية في مواضيع مختلفة عن ربيع والسودان ثم التمرقي  
وتحويل المقاييس . وله اختراع هام للمسلمين هو دليل القبلة الإسلامية العام<sup>١</sup>

## ١٧ - اسماعيل باشا الفلكي

توفي سنة ١٩٠١ (١٣١٩ هـ)

نشأ في باريس وكلفته الحكومة درس الميكانيك العملي لآلات الرصد<sup>٢</sup>  
يلزم من الإصلاح . ودرس الرصد في مرصد باريس وتولى المرصد الفلكي في مصر  
مؤلفاته :

- ١ الآيات الباهرة في الحجوم الزاهرة : فالفلك طبع ذيلاً لمجلة روضة المدارس
- ٢ الدرر التوفيقية . طبعت بخاتمة المعارف الجزء الأول منه
- ٣ تقويم ملكية كان ينشرها كل عام بالعربية والعربية عليها ممول الحكومة  
المصرية في وسط حساباتها .

وهناك طائفة من رجال الرياضيات لم تصلنا أخبارهم وأبوة منهم : أحمد طيم بك التوفيقي  
توفي سنة ١٩١٠ صاحب كتاب التمهيد الهندسية في الاصول الهندسية  
ومن كبار الرياضيين الذين لا يزالون على قيد الحياة صار باشا صبري مدرس  
الهندسة الوصفية بالمهندسخانة . وله ١ الرائعة الشرقية في علم الهندسة الوصفية . طبع  
سنة ١٣٠٠ هـ ٢ طبع الامال في المحييات كثيرة الاستعمال طبع سنة ١٣٠٠ هـ

## ٢- نقل العلوم الحربية بمصر

قد رأيت ان محمد علي كان همه الاول في هذه النهضة مصرها الى تنظيم الجند على  
الطرق الحديث . فالتأثير المدرسة الحربية قل سواها من المدارس وأهدى جماعة لتعليم الفنون  
الحربية في اورما ليكونوا صائلاً للفرق . واشهر من ارسلهم لهذه الغاية سمحت باشا ومطهر  
باشا وعلي باشا اراهم لكسهم لم يؤلموا في هذه الفنون فاحتاج الى نقل العلوم اللازمة  
للجندية فاستعان بالترجمين لعل تلك الكتب من العربية واللاتينية والفرنسية  
وعبرها . مما يحتاج اليه الجند للطعام الداخلي او الحركات العسكرية او بناء الحصون او  
رمي القنابل ونحوها وعهد بذلك الى المترجمين وكانوا في اول الامر يفسدونها لاجد  
وقلما يطلعونها . واداً طبعوها لا يذكرون عليها اسم مؤلفها او مترجمها . كذلك فعلوا بقانون

(١) ترجمه في ترجمه مشاهد الشرق ١٩٥ ح ٢ (ط ٢)

تعليم العساكر الجهادية المشاة للطبوع سنة ١٢٥٣ هـ . وتعليم الثغر والبلد المطبوعة سنة ١٢٦٨ هـ . وأكثر الكتب المطبوعة في السنوات العسكرية ظهرت في أيام اسماعيل وأكثرهم اشتغالا في ذلك الآتية اسماءهم :

### ١ - السيد صالح مجدي بك

توفي سنة ١٨٨٠ (١٢٩٨ هـ)

ولد في أبي وحوان بمديرية الحيرة وتلقى مبادئ العلم بمدرسة حلوان . ثم انتقل إلى مدرسة اللسن والحلق ثم الترجمة وصار مدرسا في الهندسة وأخذ في نقل الكتب الرياضية إلى العربية . ثم أجيل إلى الإي المهندسين والكورجية وأجيل إليه ترجمة الكتب في الصور العسكرية وهناك أم آثاره الرياضية والحربية :



ش ٤٩ السيد صالح مجدي بك

- ١ الدر المنثور في الطل والمطور . مع الأشكال طبع سنة ١٢٦٩ هـ
- ٢ بية الطلاب في قطع الاحجار والاحتاث » سنة ١٢٧٠ هـ
- ٣ الروضة الهندسية في الحسابات المثلثة : طبع سنة ١٢٧٠ هـ
- ٤ تذكرة المرسل غرر المعصل والمحل . طبع سنة ١٢٧٦ هـ
- ٥ ميادين الحصون والقلاع ورمي القناطر واليد والقلاع طبع سنة ١٢٧٥ هـ

- ٦ كتاب الترتع والاتهـ استكشافات عمومية  
٨ المطالب المبقة في الاستحكامات الخفيفة ٩ الاستحكامات القوية<sup>(١)</sup>  
٢ — احمد بك عيد : نبع في اواسط القرن الماضي وله من الترجمات الحربية :  
١ تعليمات اليادة ومناوراتها  
٢ تعليم الخيالة ومناوراتها : ساعده في ترجمتها ومصان شكري طبع سنة ١٢٨٤هـ  
٣ تعليم السواري : ترجمه مع مصطفى صفوت وعبد السلام سلمى طبع سنة ١٢٨٤هـ  
٣ — عبد الرحمن علي : توفي سنة ١٣٠٦هـ له : ١ تذكـر الشجان في اصابة  
التيشان طبع سنة ١٢٨٩هـ ٢ غيبة العسكرية في مص قواعد حرية طبع سنة ١٢٩١هـ  
٤ — محمد لار : قد تقدم ذكره بين مترجمي العلوم الطبيعية وله في الفنون الحربية :  
١ تذكـر اركان حرب لكل ما يلزمهم من سهل وصعب طبع سنة ١٢٨٨هـ  
٢ للمذاكرة الطبيعة في الاستحكامات الخفيفة طبع سنة ١٢٨٩هـ



ش . ع . الامير عبد القادر الجزائري

٥ — الامير عبد القادر الجزائري المتوفى سنة ١٨٨٨ (١٣٠٠هـ) هو اشهر من  
ان يعرف . وقد عرفه قراءه اميراً مسلماً ابل في محاربة الفرنسيين بلا حساس<sup>(٢)</sup> لكن  
صاحب كتاب اعيان البيان ذكر له كتاباً في ضون الحرب اسمه « وشاح الكتاب وزينة

(١) له اعمال اخرى ضرب في ترجمته تراجم مشاهير الشرق ١٦٣ ح ٢ (ط ٢)  
(٢) ترجمه في تراجم مشاهير الشرق ١٨٢ ح ١ (ط ٢)

السكر المحمدي الثعالبي « في نظام سنة جيشه وقد جمعه من كتاب خذته . وكتاباً آخر في الصاعقات الحيات

كتب حرية مختلفة

ومن الكتب العسكرية التي صدرت في أثناء تلك النهضة :

- ١ تعليم السوارى الانكليزي لسليمان سليمان . طبع سنة ١٢٧٥ هـ
- ٢ القواعد الصومية التي على الطليجي احرازها لمحمد انسي طبع سنة ١٢٨٣ هـ
- ٣ تعليم مدفع عيار ٤ ششعانة . لحسن مطهر « سنة ١٢٨٤ هـ
- ٤ التبنة السبية في تهيئة الجيش المصرية : ترجمها احمد حمدي احمد حوشت المدارس الحربية طبع سنة ١٢٨٨ هـ
- ٥ حكم وصالح عمومية في من العسكرية . لمحمد عثمان المرحم في ديوان الهادي طبع سنة ١٢٨٨ هـ
- ٦ تهيئة الفرقة المعينة على الاصول الحديثة : لحسن مهدي طبع سنة ١٢٨٩ هـ
- ٧ تذكرة حميدة في تهيئة السوارى الحديثة . بلا اسم طبع سنة ١٢٨٩ هـ
- ٨ اللآلئ السبية في تعليم قراءة الحروف الطوبوغرافية . لاحمد ركي احمد معلين الرياضة في المدارس الحربية طبع سنة ١٢٩٠ هـ
- ٩ اللآلئ السبية في المناورات الحربية لرحب صديق طبع سنة ١٢٩١ هـ
- ١٠ النجدة الحلية في تعليم اللطحية لاحمد الطلي طبع على المحر
- ١١ تعليم مدافع الحصار بلا اسم



## نقل العلوم الدخيلة في سوريا

اولاً — الطبيعيات والرياضيات والفلك

اذا قلنا مدارس سورياها اما ريد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت لانهما اشغلت وحدها في نقل العلوم المصرية الطبيعية والطبية والرياضية . ولم يكن لها عمل في الصف الاول من القرن التاسع عشر أو العصر الاول من النهضة الحديثة . واما كان ذلك لمصر وحدها . ثم اشتركت بيروت في هذه الحركة في الصف الثاني من القرن المذكور . ولا سيما بعد ان تأسست المدرسة الكلية واحداً اسانيتها في التعليم فاعلمت العربية فلم يروا بدلاً



من فُل الكتب لتلاميذهم عن مؤلفي الاميركان والانكليز وكانوا قد بدأوا ذلك في مدرسة عيه . واكثر الاساتذة عملاً في ذلك الدكتور كريليوس فاديك . ثم الدكتور بوخا ورسات والدكتور جورج بوسط . وقد اشتغل اولهم في فُل معظم فروع العلم الحديث في الطب والطبيبات والرياضيات والفلك وغيرها . ولذلك سنحمل الكلام في مقولات المدارس السورية يشتمل هذه العلوم كلها - الا كتب الدين مفرد لها صلاً على حدة . وهالك تراحم اهم الذين اشتغلوا في ذلك من اساتذة الكلية ثم من سوام :

### ١ - الدكتور كريليوس فاديك

ولادة ١٨١٨ وتوفي سنة ١٨٩٥

هو هولاندي الاصل لكنه اميركي المنشأ . تفقه باميركا في علوم عصره فعمل الطب والصيدلة والرياضيات والغات القديمة . فاختاره مجمع المرسلين الاميركان سنة ١٨٤٠ مرسلاً طبيباً للديار السورية . فهاه بيروت واحد في درس اللغة العربية واجتمع بالمعلم



ش ٥١ . الدكتور كريليوس فاديك

بطرس السناني وهما شامان مسكماً معاً وأتلفا . ولم يحس زمن طويل حتى اتهم اللغة العربية على الياحي والاسير واصبح خطفه فيها كاه من اسائها وحفظ كثير من امثالها واشعارها واحب الوطن السوري فاستهلك في خدمته فاشأ مدرسة عيه لبنان . واحذ في تأليف الكتب اللازمة للتدريس في العلوم الحديثة . فالف في الجبر والمعالجة والهندسة والمقتات

وسلك البحار والطبيعات والحرايب قبل انشاء المدرسة الكلية . ثم دعي الى صيدا علم بها مدة . وكان عالي سميت احد كبار المنشرفين المشرقيين الاميركان في سوريا قد نشر ترجمة التوراة وتوفي قائما فأنذيك — وسنمود الى ذلك

ولا اشئت المدرسة الكلية سنة ١٨٩٦ عيونه استاداً فيها يعلم الكيمياء والفلك والطواهر الجوية والاثولوجيا وهو يؤلف الكتب في هذه المواضيع للتلاميذ . وتنتشر في مطبعة الاميركان ميروت . ثم أنفصل عن الكلية سنة ١٨٨٢ على أثر خلاف وقع بين تلاميذ الطب وعمدة المدرسة . ورأى الحق مع التلاميذ ولم تصفهم العمدة فاستقال احتجاجاً على ذلك الحكم . لكنه ما زال عاملاً على خدمة هذه الهصة بالتطبيب ومث روح البيرة والاقدام بالقدوة الشخصية لانه كان مثلاً للهمل بها . وعرف السوربون فضله فاحتفلوا بيويله الخمسين سنة ١٨٩٠ احتمالاً اشتركوا فيه على احتفال الطوائف والملل والناصر<sup>(١)</sup> وما زال عاملاً حتى توفاه الله سنة ١٨٩٥ وحلف كتباً في اهم العلوم العصرية . وكان يحدد ما ان ترجمه بين اصحاب الموصوطات لو لم يقص سياق الكلام ابراد ترجمته هنا . وهذه مؤلفاته وكلها مطبوعة في مطبعة الاميركان في بيروت ذكرها حسب المواضيع

|                                        |                                       |
|----------------------------------------|---------------------------------------|
| ١ - في الطب                            | ٤ - في الطبييات والكيمياء             |
| ١ الناثولوجيا في مبادئ الطب التشري     | ١ النقش في الحصري تسعة مجلدات صغيرة   |
| ٢ التشخيص الطبي للمصن الطبي            | في العلوم الحديثة كالفلسفة الطبيعية   |
| ٣ رسالة في الحديدي للارادي مع ملحق لها | والكيمياء والحرايب الطبيعية والسات    |
| ٢ - في الرياضيات                       | والفلك والحيولوجيا للتعليم في المدارس |
| ١ الاصول الحرة                         | ٢ علم الكيمياء                        |
| ٢ الهندسية                             | ٥ - في الحرايب والتاريخ               |
| ٣ الاساب والملتقات وسلك الابحر         | ١ المرأة الوصية في الكرة الارضية      |
| ٣ - في الفلك                           | ٢ تاريخ الاصلاح                       |
| ١ اصول الهيئة في علم الفلك             | ٦ - في الله                           |
| ٢ محاسن القصة الزرقاء                  | ١ محيط الدائرة في العروس والقوافي     |

غير مقالات في مواضيع دينية تهديبية وادبية كانت تشر على حدة او في النشرة الاسوعية واكثر كنه مرثنة فالرسوم

٢ - الدكتور يوحنا ورتبات

تولي سنة ١٩٠٨

هو من اساتذة الكلية. اصله ارمي ولد في سوريا وتقف على ابدي المرسلين  
الاميركيين واهل الانكليزية وصار مبشراً ثم ترك التبشير واهل الطب وتعين استاذاً في  
المدرسة الكلية لتعليم التشريح والسيولوجيا. قالف فيها وفي غيرها كتباً مفيدة كلها  
مطبوعة في مطبعة الاميركان في بيروت وهي:

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ١ اصول التشريح فيه مئات من الرسوم | ٧ قاموس انكليزي وعربي يسب اليه    |
| ٢ السيولوجيا                      | ٨ قاموس عربي وانكليزي له وللدكتور |
| ٣ حفظ الصحة اسمه كعامة العوام     | بوتر                              |
| ٤ كتاب التشريح الصغير             | ٩ كتاب حكمة العرب شر في           |
| ٥ رسائل طبية عديدة                | الانكليزية (١)                    |
| ٦ ادين سوريا شر في الانكليزية     |                                   |

٣ - الدكتور جورج بوسط

تولي سنة ١٩٠٩

وهو من اساتذة الكلية اميركي الاصل جاء سوريا مبشراً سنة ١٨٦٣ فاقن العربية  
في طرابلس الشام ولما اشنت الكلية الطبية سنة ١٨٦٦ عين استاذاً فيها للسان  
والجراحة والمواد الطبية. قالف فيها كلها وما زال عاملاً الى سنة ١٩٠٨ فاستقال وتوفي  
في السنة التالية وهدم مؤلفاته وكلها مطبوعة في مطبعة الاميركان في بيروت:

|                                      |                                          |
|--------------------------------------|------------------------------------------|
| ١ - في الطب                          | ٢ ببات سوريا وعلماطين درسه بنفسه هناك    |
| ١ المصاح الوصاح في صناعة الجراح      | ٣ علم الحيوان في حريين                   |
| ٢ الاقربادين والمواد الطبية          | ٣ - مواضع اخرى                           |
| ٣ مبادي التشريح والمحيين والسيولوجيا | ١ فهرس الكتاب المقدس                     |
| ١ - في التاريخ الطبي                 | ٢ قاموس الكتاب المقدس في محليين          |
| ١ ماديء السات                        | ٣ مجلة الطبيب تقدم ذكرها بين المحلات (١) |

وسم من تلاميذ الكلية الاميركية طلبة اشتغلوا في العلوم الطبيعية كما سم في

(١) ترجمه في مشاهير الشرق ٢٦٢ ح ٢ (ط ٢)

(٢) تمثيل ترجمه في مشاهير الشرق ٢٦٩ ح ٢ (ط ٢)

مدرسة قصر السني . لكنهم لم تظهر لهم آثار مطبوعة لانهم لم يتولوا تدريس هذه العلوم في تلك المدرسة الا نادراً . ولان هذه الكتب كانت تؤلف للتعليم بها في المدارس . ثم ما لبثت الكلية ان حصلت التعليم فيها باللغة الانكليزية فاستعنت عن التأليف في العربية . على ان الذين نخرجوا في دورها العربي او علموا فيها قد حلقوا آثاراً مكتوبة اشهرهم :

٤ — الدكتور بشارة زلزل

توفي سنة ١٩٠٥

آل زلزل بيت معروف في لسان نسم من افراد طائفة من اهل الوعاة والعلم . منهم الدكتور بشارة زلزل في المدرسة الكلية الاميركية . وكان من كبار الكتاب في الطب والطبيبات . اشترك في انشاء مجلة الطب في بيروت مع الشيخ ابراهيم البارحي والدكتور سعادة سنة ١٨٨٤ ثم جاء البارحي وزلزل الى مصر وانشأ مجلة البيان سنة ١٨٩٧ بالقاهرة . وفي السنة التالية استقل البارحي بها وسماها الصياء . وعاد الدكتور زلزل الى الاشتغال في التاريخ الطبي . فاحد في تأليف مطول في علم الحيوان نشره ضمنه احرار وتوفي قبل اتمامه . وله مقالات علمية عديدة في المقتطف وغيره

٥ — اسعد الشدودي

المولى سنة ١٩٠٦ هـ

كان اسعد الشدودي من نواحي علماء الرياضيات وما يسي عليها من الميكانيكات ولد في عاليه ( لسان ) سنة ١٨٢٦ وتلقى العلم في مدرسة عيه الاميركية . وتولى التدريس في مدارس مختلفة . فلما انشئت المدرسة الكلية الاميركية في بيروت تولى تدريس الرياضيات بها سنة ١٨٦٧ فحقه عليه بها اقدم تلاميذها ثم تولى تدريس العلوم الطبيعية فالف كتابه « المروس الديسة في علم الطبيعة » اقر به على الخصوص طب الصربان والميكانيكات لانها تحتاج الى معرفة رياضية . طبع في بيروت سنة ١٨٧٣ وهو من اصل كتب الطبيات حتى الآن

٦ — مؤلفات في العلوم الطبيعية

للإحياء من الماخرى في مصر والشام

وهناك حقبة صالحة من نواحي مدارس الطب على عهد التدريس في اللغة العربية وهذه بمصر والشام لهم مؤلفات معبدة في الطبيعة وغيرها لا يرالون في قيد الحياة ولا يجوز لنا ان نترجمهم عملاً بالقاعدة التي وصاها لعسنا في تأليف هذا الكتاب فكتبي بذكر مؤلفاتهم الهامة لعل القاري يحتاج الى شيء منها وكلها مطبوعة بمصر او الشام وهي :

|                                         |                                                     |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| الاسماء الطبية مربي فالرسم للدكتور رشدي | هبة للبحث في الطب والصلاح ليسى طشاحدي               |
| التدبير العام في الصحة والرسم           | طوع الآمال في صحة المولود والاطفال                  |
| الاسماء الاولى                          | الحاجات السعادة في في الولادة                       |
| الملاح بعد السليمان                     | شائع الاقوال في امراض الاعمال                       |
| تليل الروع                              | واصح المباح في عصر من الملاح                        |
| الملاح الحراسي                          | المراح في الطب الباطني والملاح                      |
| التفريح الحراسي                         | هبة الاصل والامرغ في التسريح والقرع                 |
| المحل حارح الرحم                        | المناصع الكبرى في من الحراحة الصرى                  |
| الدكتور عموط                            | علم الحيوانات                                       |
| في الولادة                              | لشمان باشا عالم                                     |
| الاسماء الطبية                          | عشعر تركيب اعضاء البات                              |
| الدكتور عرت                             | صدق البيان في طب الحيوان لرحس طوس عون               |
| الدكتور اسكندر حريدي                    | الطواهر الدينية في علم الطبعة لحدودوري الحكيم       |
| الدكتور ابو حرة                         | اعرج الاقنان في حس الاسنان                          |
| وقاية الشان                             | الآيات البيان في السانات والحيوانات                 |
| التفوق الذهبية في المادة للدكتور صبيون  | كتف الحشرات في ماص الحيوانات                        |
| الدكتور عماد الدين والسماني             | الطالع الشرقي في التفريح الذي محمد ك طلت            |
| الدكتور عريد عد الله                    | اصول ترمغ السوحات                                   |
| المرائسليه في الفسيولوجيا               | مرشد الببال في تدبر الاعمال للدكتور سلم طبع         |
| الدكتور شميل                            | الخواهر الدينية في علم الطبعة للدكتور كامل الكمرادي |
| الحرمي رمدان                            | فلاحد الحسات في علم الساب                           |
| لاسماعيل ماسا حسين                      | الطالب الطبية ٣ امراء للدكتور انوارهم مصور          |
| الحرمي رمدان                            | صحة المرأة في ادوار حياتها للدكتور احمد عيسى        |
|                                         | امراض النساء حراآ                                   |

## ثانياً - كتب الدين

هي قل التوراة الى العربية في هذه الهبة فيحس سا تمهيد الكلام بتاريخ ترجمة هذا الكتاب

### ترجمة التوراة

اقدم رحمان التوراة الباقية الى الآن ترجمة سعيد الصومي المتقدم ذكرها في الجزء الثاني من هذا الكتاب (صفحة ١٥٥) ومن الترجمات الخاصة - غير ترجمتها في الحاهلية وترجمة عبد الله بن سلام في ايام المأمون - ترجمة حاسق اشنبيلة في اواسط القرن الثامن لليلاد . فان هذا الاسقف اهتم سقل التوراة من اللاتينية الى العربية

على أثر انتشار العرب في الاندلس ويطن أنه نقلها كلها . وقد ذكر الدكتور فاديك قطعاً  
مها معطوبة وحدث في سوريا لكنها لم تكن شائعة ولا طبع منها شيء .

تليها ترجمة سعيد الفيومي المتقدم ذكرها . وقد ذكروا ترجمة للتوراة السامرية الى  
العربية شرها حو مول المستشرق المتقدم ذكره . هي عبارة عن ترجمة الاسعار الخمسة ولا  
يعرف تاريخ ترجمتها لكنها تنسب الى مترجم اسمه ابو سعيد السامري . يطن انه عاش بين  
القرن العاشر والقرن الثالث عشر للميلاد . وقد استعان الدكتور فاديك بها في ترجمة التوراة  
الاميركية الآتي ذكرها . ومها نسخة في المكتبة الحديوية مطبوعة في لندن سنة ١٨٥١  
وهناك ترجمة الاسعار الخمسة لاجديهود شالي افريقيا في القرن الثالث عشر للميلاد  
طبعت في اوربا سنة ١٦٢٢ . وترجم بعض علماء اليهود في الاسكندرية اسعار البوات  
الى العربية عن التوراة السبعينية اليونانية في القرن العاشر للميلاد طبع مصها في  
باريس سنة ١٦٤٥ وفي لندن سنة ١٥٦٧

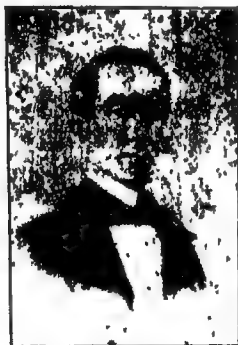
ومن اسعار التوراة قطع أو وصول منقولة عن التوراة السريانية الى العربية في القرنين  
الثالث عشر والرابع عشر طبع مصها في اوربا ورعا وحدث نسخ منها في الأديار  
وترجم المزابير الى العربية عمداً من الفصل في القرن الثاني عشر للميلاد عن التوراة  
السبعينية . وطبعت الترجمة في حلب سنة ١٧٠٦ وفي لندن سنة ١٦٢٥ وهناك ترجمة  
أخرى للزمير طبعت في الشوير ( لبنان ) وغيرها في أماكن مختلفة . وكذلك الاماويل  
فاما ترجمت غير مرة عن اليونانية أو عن السريانية أو القبطية . وقد طبعت النشائر  
الاربعة للمرة الاولى في رومية سنة ١٥٩١ ثم طبعت مراراً في أماكن مختلفة

وصدامي لما رومية الى سركيس الرزي مطرا ب دمشق على المواردية في القرن  
السابع عشر ان يجمع ما في العربية من الترجمات ويضع ترجمة جديدة فاحد في العمل  
سنة ١٦٢٠ وجمع الترجمات المعروفة واستخرج منها نسخة جديدة وحصل معوله على  
الترجمة اللاتينية في الاكثر . وطبعت هذه الترجمة في رومية سنة ١٦٧١ في ثلاثة مجلدات  
كبيرة واصطر المرسلون الانكليز لما ارادوا التبشير في الشرق العربي ان يمولوا عليها وما  
زال في عهدهم حتى ظهرت ترجمة الاميركان

وفي اواسط القرن الماضي اشتمل احمد فارس الشدياق قبل اسلامه مع الاستاذ لي  
المستشرق الانكليزي في ترجمة عربية جديدة للتوراة ليعمل عليها جمعية شر الكيسة في  
التبشير . ولكنهما عولا على الترجمة الانكليزية المعروفة بنسخة الملك جيمس وفيها اعلاط  
تدمرت الى الترجمة العربية على ان هذه الترجمة لم تفسر مع انها طبعت سنة ١٨٥٧ في لندن

## الترجمة الأميركية للتوراة

واخذ المرسلون الاميركان في سوريا يهتمون بنقل التوراة الى العربية ترجمة دقيقة .  
 شرعوا بذلك سنة ١٨٣٧ ولم تكن معدات الطبع متوفرة لهم في ذلك الحين . فاحذوا  
 يهتمون بصنع الحروف لهذا الغرض — حصل ذلك الدكتور عالي سميت وعمرغ من اعداد  
 الامهات سنة ١٨٤٣ فانحرفت محنته ولم يستأف العمل والترجمة الا سنة ١٨٤٨ بمساعدة  
 المعلم بطرس البستاني لانه كان صليحاً في السريانية وتعلم العرانية مع سميت . وكان البستاني  
 يكتب المسودات ويدفعها الى سميت وهذا يقابلها على الاصل ثم تدفع الى المطبعة . وبعد  
 جمعها يوزع من المجموع نسخ على من التقات من علماء العربية لاجل تنقيح العبارة ثم  
 تعود كلها الى الدكتور سميت فيعالها ويعتمد ما يراه ويأمر بالطبع



ش ٥٢ : الدكتور عالي سميت

وتوفي الدكتور سميت سنة ١٨٥٧ ولم يقطع من التوراة الا سعااتكون والحروج .  
 وتحول هذا العمل بعد موته الى الدكتور هاديك وقد تولى ادارة المطبعة الاميركانية .  
 فسار على خطوات سلفه من حيث التحويل على فئات العرب في تنقيح العربية . وكثيراً  
 ما كان يراجع فئات المستشرقين باوربا ولا سيما فلايشير ورودير . وكانت المسودة  
 تتوقف عن الطبع احياناً بصفة اشهر لاستيحاء البحث والمراجعة  
 أما من فئات العرب فكان معوله في التنقيح وقراءة المسودات على المعلم بطرس

البستاني والشمس ناصيف اليازجي والشيخ يوسف الأسير . ومارال مثاراً على هذا العمل الشاق حتى آتته وصدرت التوراة كاملة . وهي المتداولة بين أيدي الناس وتعرف بالتوراة الأميركية نسبة إلى المنشرين الأميركيين وكان معلوم في الترجمة على النسخة العبرانية في الأكثر

### الترجمة اليسوعية

هي ترجمة الآباء اليسوعيين وتعرف بالتوراة اليسوعية . عمدوا إلى ترجمتها لمناصرة الأميركيين ومقاومة سعيهم في نشر مذهبهم . وكان معلوم في الترجمة على النسخ العبرانية واليونانية والسريانية والنسخة اللاتينية التي عليها معمول الكنيسة الكاثوليكية . وقد اعتمدوا في تصحيح نصوصها وضبط عاداتها وأسلوبها على الشيخ إبراهيم اليازجي . وبلغوا في أقتان طبعا واصفاوا إليها من الرسوم والأشكال مخافت في غاية الأقتان شكلاً وأسلوباً . ولكل من الترجمتين الأميركية واليسوعية حساسات وسينئات أثبتنا ماثلة منها في السة الثانية من الهلال

## عوداً إلى آداب اللغة العربية

### في النهضة الأخيرة

فرعاً من المجهودات الحميدة في عيرات هذه النهضة وسطا الكلام في العلوم الحديثة التي قللت إلى العربية في أثناء ذلك - الأسس المقولات العامية أو المحوكة والاقتصادية والاجتماعية والأدبية سمود إليها في أماكها . فليبا أن سحت في كل باب من ابواب الآداب العربية على نحو ما نوحياه في الأحرار المأصية . وهاك الأنواب التي سنطر فيها ونترجم أهم اصحابها :

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| ١ الشعر والأدب       | ٥ الموسوعات         |
| ٢ اللغة وعلومها      | ٦ القصص والإدارة    |
| ٣ النساء             | ٧ العلوم الاقتصادية |
| ٤ التاريخ والجغرافيا | ٨ العلوم الاجتماعية |

وستنكم عن كل منها على حدة .





# اولاً - الشعر والادب

## في النهضة الاحيرة

اقلعت هذه النهضة والشعر كما كان في العصر للماضي . واقضى العصر الاول منها ولم يتميز به شيء يذكر لان عوامل المدنية الحديثة لم تكن انتشرت مد لم تحلف في الأحوال الاجتماعية ما يؤثر على القرائح والعمول او يشاغل اقلام الكتاب . وهكذا يقال في الانشاء . على ان الشعر سبق الانشاء الى النهوض

طل الشعر على ما كان عليه من حيث الخيال في العصر العثماني طول مدة العصر الاول من هذه النهضة ( ١٨٠٥ — ١٨٦٣ ) فلما دخل العصر الثاني كانت سوريا قد احاطتها السكات سنة ١٨٦٠ وقبلها . وهاجر الناس من لبنان ودمشق الى بيروت وغيرها وجاء الافرنج واحدا في شر مناهم وتعاليمهم في مدارسهم . وسهل الخديوي اسماعيل على الافرنج وغيرهم الروح الى وادي النيل والاقامة فيه ونشط اهل الادب وقربهم واسم عليهم . فتكاثر الشعراء والادباء ودخل الادب شيء من صفة المدنية الحديثة والخيالات الشعرية التي قلت لمخالطة او الاسفار او مطالعة كتب الافرنج الشعرية . او بما حدث في مصر والشام من طواهر المدنية واساب الحصار الحديثة

وراق ذلك شيوع روح الحرية الشخصية بشيوع العلم الطبيعي وعيره مما ينهض في باب الحرية الشخصية ( صفحة ٧٦ ) قال ذلك الى حل القيود المتوارثة في الاحتجاج والافكار . وفي حلتها القيود الشعرية في اساليب النظم وطرق التصور الشعري . فاحذ بعض الشعراء يقلدون الاساليب الافرنجية من حيث الوصف ومجوه . وقد دق شعورهم بسب التربية العلمية الحديثة وادركوا من عواطف الاسان وقواه واكتشفوا من اسرار قلبه ما لم يعرفه القدماء وانتشرت روح الاقتصاد فاصحوا لا يعملون عملا ان لم يبين لهم وجه العوض فيه . وكثر الاحتلاط على اثر تسهيل اسباب النقل . فتحاكت الافكار بين العرب وغيرهم من اهل العالم المتمدن واصطروا طبيعة العمران الى تلم لتاهم والاطلاع على آدابهم والاقداء هم . وتمكن ذلك على الخصوص في العصر الثالث من هذه النهضة — في العصر الحالي الذي نحن فيه وصار للشعر صفة خاصة به . واصبح الشعراء على الاحمال يستفككون من القيود التي كان سلفاؤهم مقيدين بها من حيث الاستهلال والتخلص والحاس والاساليب وصاروا اذا احتماؤهم بدمج اورثاء او عزل او حكمة بدأوا بها رأساً — وان كان كثيرون منهم لا يزالون يتحدثون اساليب القدماء



والشعر العامي في سوريا يزيد به ما ينظم في لغة العامة بلا ملاحظة الاعراب أو القافية .  
وان يؤتى بالالفاظ كما يسقط بها اهل لبنان على الخصوص . وفي هذا الشعر بلاغة خاصة  
وخيال خاص

وللشعر العامي اوران مصها يشبه اوران الشعر الفصيح ومصها لا مثيل له في الاوزان  
المعروفة في هذا الشعر . فالوراء الشعر العامي الموحدة في الشعر الفصيح ثلاثة :  
الرحز والوافر والسريع جاء ذكرها في مقالة طهرت في النشرة الاسبوعية في أكتوبر  
سنة ١٩٠٦ لعلها للاستاد ابراهيم الحوراني الشاعر الهوي محرر تلك الجريدة وهذا مصها .  
« ويجوز الشعر الفصيح ستة عشر ولكني لم اجد في الشعر العامي المعروف عند  
العامة بالمعنى سوى ثلاثة ابجر وهي التي سمعتها في لبنان الرحز والوافر والسريع .  
مثال الرحز :

حسبت مالك في الحرايا شومع      الا الشهادة بحق ارباب الطمع  
قالوا كثير الشد يرحي الجبال      وكتر شدك حل تدورك قطع

ومثال الوافر

صار القتر اقرب من خيالي      وصار الصرا اسد من منالك

ومثال السريع :

ريح الصا بجياة عصم الناد      والورد والسرير والريحان  
من ابن حيتي المسك محيوك      تحمين مرّتي على الحلان

ويدخل على هذه الامور تعيرات لا تدخل في الفصيح لا يسع المقام بيانها  
وأما اغانيهم التي يسمونها بالقراديات - وهو اسم حش وقد رأى ذلك كثيرون من  
العامة فسوموها بالعديات والقراديات - مصها لا يطبق على وزن من اوران الشعر المعروف  
وزن مصها المتدارك مع تعيرات اجساً ومثاله :

من كتر اشواقني ليكني      حيث راك عاقلار النار

ومصها على وزن مستعمل معمولي كقول مصهم :

راح الشاب العالي      والشيف غير حالي

وحسب مصهم هذا من المطالع والاكثر على انه من « عديات الذبكة »  
وحات اغانيهم المعروفة عندهم بالمولات العدادية والمولات المصرية والرايعط  
على بحر النسيط . من المولات العدادية المشهورة ما اوله

يا ساكن النان صري من مادك نان      بكي دماً كل ما عي حمام النان

ومن الموالاة المصرية ما هو بديع :

الحب لنفس كان بكل عصر وحيل      مقياس حبك لميك كامل التعديل  
أرحح الى العن في التوراة والأنجيل      واقرا وحاط على قول الذي حبك  
أحب قبرك كمسك وأترك التأويل  
والرلا عبط كالمولات المصرية الا انها قلما جاءت غير مرسة ومنها ما يأتي وهو ما ينطق  
به لسان حال الرومين :

النفس مالي وحي اليوم لي مالك      ما عاد يافس شي في الارض من مالك  
قولي لمن رام يسلك في سبيل النيات      اعرف ولا شك انك في الطريق هالك  
ومن الرلا عبط ما ورد مستغنى ملال ومثاله :

عنى حمام البان      طاميل الاعصان  
لما تمايل قد      عرونا الريان

وكثيراً ما تأتي الشطور الارسة على روي واحد . واما قية اطبيهم فتأتي على اوزان  
مختلفة من اوزان الشعر المصيح وغيرها وايراد مثل لكل منها يشغل زماناً طويلاً اه  
قول . والذي رآه ان الاوزان العامة السورة التي ليس لها عمائل في الاوزان  
العربية القصصى مأخوذة في الغالب عن اوزان الشعر السرياني

#### المتقولات الشعرية والادبية الى اللغة العربية

قل العرب علوم اليونان في صدر الدولة العباسية لكنهم لم يتصدوا الى لاداهم الشعرية  
ومحوها . وقلما صلوا ذلك في أثناء التمدن الاسلامي — فلم يقلوا اليادة هوميروس ولا  
ابدة فرجيل ولا غيرها من اشعار اليونان والرومان . اما العرب فان شهامة العروسي  
قلها القتح السدادي سنة ٦٧٩ هـ الى العربية وصاعت الترجمة . وكذلك كلستان السعدي  
شرحها مصهم أوعرها وصاعت ترجماتهم . وراعيات الحيام اذا كانت قد قلت فلم يصلنا  
مها شيء . ويقال بالاحمال ان العرب لم يهتموا بنقل آداب التقدماء الشعرية . ولهم صلوا  
ذلك لا كفتائهم بشاعرية العرب

واما في الهصة الاخيرة فقد نقلوا طائفة من اهم تلك الآثار . وأقدم من فعل ذلك  
مهم حرائيل علع المتوفى سنة ١٨٥٩ هـ قل كلستان السعدي الى العربية في اواسط  
القرن للمصافي وسيأتي ذكره . ونقل سليمان السستاني ( وزير التجارة النهائية ) اليادة  
هوميروس الى العربية قللاً دقيقاً وصحه في قالب شعري عربي وعلق عليه شرحاً تاريخياً  
ولمؤيداً . وصدره مقدمة في الشعر تدحل في ٢٠٠ صفحة . طبعت الاليادة بمصر سنة

١٩٠٤ وتصدى ستاني آخر نبي ودبح البستاني فقل رباعيات عمر الحيام الى العربية ورضها بالرسوم طبع بمصر سنة ١٩١٢

#### القصص الحديثة او الروايات

وعما قل من الآداب الافرنجية في هذا العصر القصص وقد فعل نحو ذلك فلة العصر السامي فقلوا عن القرم قصصاً وحكايات ذكرناها في ما تقدم من هذا الكتاب . واما اهل هذه النهضة فقد أكثروا من قل هذه الكتب عن الفرنسية والانكليزية والاطالية وهي تسمى في اصطلاح اهل هذا الزمان « روايات » . والروايات المقولة الى العربية في هذه النهضة لاتمد ولا تضي ولا تضي وأكثرها يراد بها التسلية . ويراد ان يراد بها الفائدة الاجتماعية أو التاريخية أو غيرها على اهم قلوا من روايات او اشعار شكسبير وبيكو ودوماس ومولير وشاتوبريان ولاهوتين وراسين وكورنيل وڤولون وغيرهم وقد رحب قراء العربية المقلاء هذه الروايات لتقوم مقام القصص التي كانت شائعة بين العامة لذلك المهد بما اله العرب في الاحيال الاسلامية الوسطى . فني قصة علي الرقيق وسيف ذي برن والملك الطاهر وبني هلال والربيع ونحوها . فضلاً عن القصص القديمة كمتره والبلبله ولبلة — فوجدوا الروايات المقولة عن الافرنجية اقرب الى المقبول مما يلام روح هذا العصر فاقبلوا عليها

ثم عمد الكتاب الى التأليف في هذا الفن من عدد انفسهم تقليداً للافرنج ومن اقدم المشتغلين في ذلك فرنسيس مرائش الآتي ذكره ثم سليم طرمس البستاني الفصح روايات تاريخية نشرها في الحان . ثم الف صاحب الهلال سلسلة روايات تاريخ الاسلام من اول ظهوره الى الآن صدر منها ١٧ رواية غير رواياته الاخرى واقدم آخرون على التأليف في هذا الفن وهو على كونه مقتبساً من الافرنج فقد كان عدد العرب من قل كما قدما في غير هذا المكان



#### الشعراء والادباء

في هذه النهضة

ظهر في هذه النهضة مثبات من الشعراء والادباء في مصر وسوريا والعراق وسائر العالم العربي . والبالغ ان يكون نوعهم في طل امير يبح الادب او الشعر او يأتي بمآمال تستطيق الفراغ وتنفذ الادخال — شأن الشعراء في كل زمان . كما تكثر في زمن الرشيد وسيف الدولة وابن العميد والصاحب بن عباد وغيرهم من الملوك واهل الوجاهة

وكذلك في هذه النهضة قد تكثر الشعراء والادباء على الخصوص في ظل الامير بشير الشهابي ومن حاصره من الامراء في سوريا . وفي زمن اسماعيل والناصر بمصر ويقسم الكلام في شعراء هذه النهضة وأدائها الى ثلاثة عصر تدحوا فيها من الطريقة القديمة الى الطريقة العصرية التي تقدمت الاشارة اليها . ولا تزال الطريقة القديمة شائعة الى الآن مع اقدم اساس الطريقة الحديثة . فترجم شعراء كل عصر او طبقة ورتب تراجمهم على سبي الوفاة في مصر والشام وسائر العالم العربي مما . ومدخل مهم الادباء اذ يدرين هؤلاء من لم يعلم شعراً

### اولا - شعراء العصر الاول وابناؤه

من سنة ١٨٠٥ - ١٨٦٣ هـ

يلب في شعراء هذه الطبقة وأدائها المحافظة على الطريقة القديمة واساليبها سطماً وثرأ لاهم لم يدركوا ما حدث من التعبير في الآداب والاحلاق للمدنية الحديثة هالك اشهرهم

#### ١ - السيد احمد البربر البيروني

توفي سنة ١٨١١ ( ١٢٢٦ هـ )

هو السيد احمد بن عبد الطيف بن احمد . ولد في ديباط سنة ١٧٤٧ ( ١١٦٠ هـ ) ونشأ في بيروت وتوفي في دمشق . وكان شاعراً واديباً وله تلاميذ ومريدون وهاك آثاره التي لمسا حرها .

١ مقامات البربر على نسق مقامات الحريري منها نسخة في المكتبة الخديوية وطبع بعضها في دمشق سنة ١٣٠٠ هـ

٢ مدنية : شرحها مصطفى الصلاحي منها نسخة في رلين

٣ التشرح الحلي على زقي الموصل في توسع في شرحها حتى استغرق كتاباً كاملاً طبع في بيروت سنة ١٣٠٢ هـ فيه كثير من هون الادب . والبيان اللدان شرحها في هذا الكتاب ها قول عبد الرحمن الموصل من اهل القرن الثامن عشر

ان مرّ والمرآة يوماً في يدي من حلفه دو الطيف اسما من سما دارت تماثيل الزجاج ولم تزل تقهوه عدواً حيث سار ونما

٤ منظومات متفرقة دارت بينه وبين بعض معاصره ندر بعضها في المشرق ص ١٤ سنة ٣ وفي تاريخ الآداب العربية للاب شيحو ( ص ٢١ ح ١ )

## ٢ - السيد اسماعيل الخشاب المصري

توفي سنة ١٨١٥ ( ١٢٣٠ هـ )

هو اسماعيل بن سعد الخشاب قدم ذكره في كلامنا عن الصحافة العربية في أيام بوابرت . وكان أبوه محاراً وثقه اسماعيل من صغره بالقرآن وسائر العلوم على أئمة عصره وكان يترزق من الشهادة بالحكمة الشرعية . وقيه ميل الى المطالعة في الكتب الادبية والتاريخية فحفظ منها شيئاً كثيراً واصبح ماددة عصره بالمحاضرات والمناكرات . وطمع الشعر الرائق وتغرب باده الى طعة الوجهاء والرؤساء وسافسوا في صحبته كالشيخ السادات وغيره . ولما جاء الفرنسيون مصر ورموا ديوان قصايا المسلمين عيونه كائناً لحوادث الديوان اليومية كما تقدم . وقرروا له في كل شهر سبعة آلاف نصف صفة . ففى في ذلك مدة ولاية حاكمنو الى خروجهم من مصر سنة ١٨٠١ وطل على الشهادة في المحكمة . فادأصح ان لسمي تلك الصحيفة حريدة كان الخشاب اول من حرر حريدة عربية في العالم . وكان عشيراً للشيخ حسن الطار يتأكران ويقاشدان ويتحاصران في محالط لطيفة . ولما توفي الخشاب سنة ١٢٣٠ هـ جمع الطار ما كان لصديقه من المنظوم في كتاب هو ديوان الخشاب منه نسخة في الخزنة التيمورية

## ٣ - الشيخ محمد المهدي المصري

توفي سنة ١٨١٥ ( ١٢٣٠ هـ )

ولد قبطاً ثم انتق الاسلام وترقى في المناصب حتى صار شيخاً للازهر . وعمره



ش ٥٣ : الشيخ محمد المهدي

القرنساويون لما جاؤا مصر وقربوه وحلوه من أعضاء الديوان الحصري . وله مؤلف أدبي يشبه ألف ليلة وليلة ساء نسخة المستنطق الألس في زهرة المستقيم الناعس ترجم إلى القرنساوية ونشر بها

#### ٤- السيد عمر اليافى

توفي سنة ١٨١٨ ( ١٢٣٤هـ )

هو قطب الدين بن محمد البكري الدماطي من اصحاب الطريقة الخلوتية . ولد في يافا ورحل الى مصر في أواخر القرن الثامن عشر يطلب التحري في العلم على عادة طلاب العلم في ذلك العصر . ثم عاد الى طه وتوفي في دمشق سنة ١٨١٨ وكان منصوفاً وله ديوان من شعره ورسائله طبع في بيروت سنة ١٨٩٣ فيه طائفة حسنة من الموشحات والادوار النائية وله رسائل في التصوف وطرائقه

#### ٥- الشيخ أمين الجندى الحصى

توفي سنة ١٨٤١ ( ١٢٥٧هـ )

هو أشهر من علم الادوار النائية في سوريا ووقفا على الاحلح . ولد في حمص وابوه خالد آغا . ورحل الى دمشق وقرأ على علمائها ومهم السيد عمر اليافى المتقدم ذكره . ثم استقر في حمص ومارس الشعر . ووشى به مصمم للدولة قصصوا عليه وسجنوه في الاسطبل سنة ١٨٣٥ ( ١٢٤٦هـ ) ثم نحا على يد الدبادشة لما دخلوا حمص غنوة وقتلوا عاملها . وله ديوان طبع في بيروت غير مرة جامع لما قاله او طبعه من القصائد والمقطعات والموشحات والمواليات . ومن اشعاره لا يزال ينسبها أهل سوريا الى اليوم<sup>(١)</sup>

#### ٦- المعلم بطرس كرامة الحصى

للتوى سنة ١٨٥١ ( ١٢٦٨هـ )

هو من شعراء الأمير بشير الشهابي أصله من حمص ورحل الى لبنان ويعرف التركية فاستقدمه الأمير بشير لحظم أمية هذا اللسان واللغة العربية . ثم حمله موصح فثقه فأنابه كرامة في تنظيم حكومته . ولما نهي الأمير سنة ١٨٤٠ راضه في معاه الى الأستاذة فتبين هناك مترجماً في الماين حتى توفي وقد جمع شعره في ثلاثة دواوين طبع واحد منها في بيروت سنة ١٨٩٨ وأكثره في مدح الأمير بشير<sup>(٢)</sup>

(١) زهرة حياته ولامعة من طبعه في مشاهير الشرق ٢٧٥ ح ٢ ( ط ٢ )

(٢) نرى ترجمه ولامعة من شعره في مشاهير الشرق ٢٧٨ ح ٢ ( ط ٢ )



## ٧ - جبرائيل مخلع النعشقي

توفي سنة ١٨٥١ (١٢٦٨ هـ)

أصله من دمشق وله معرفة باللغات العربية والفارسية والتركية . وسافر إلى مصر وقلب في مص ماضيها ثم عاد إلى طه ومات بها . وكان أديباً مستحسناً معرفته الفارسية في نقل كتاب كلستان السعدي الفارسي إلى العربية نثراً وطبعاً وطبع في مصر سنة ١٨٤٦ وتجد أمثلة منه في تاريخ الآداب العربية للأب شيخو صفحة ١٠٠ ح ١

## ٨ - السيد علي الدرويش المصري

الوفاة سنة ١٨٥٣ (١٢٧٠ هـ)

هو السيد علي بن حسن بن إبراهيم المصري الشهير بالدرويش . كان من خيرة شعراء مصري أوائل القرن الماضي ونشأ في القاهرة وكانت له منزلة رفيعة بين الأمراء والوجهاء . وقد مدحهم وعُرف على الخصوص بشاعر عباس باشا الأول . وأهم تلميذه الشيخ مصطفى سلامة الحارثي يجمع ديوانه وروثه على ثلاثة أبواب : الأول في الصاعات مرتب على السبب . الثاني في غير المصنع رتبته على حروف المحم . والثالث في النثر والادوار . طبع على الحجر بحرف سنة ١٢٨٤ هـ ويسمى الأشعار بحمد الأشعار

## ٩ - ابن الصباغ العراقي

الوفاة سنة ١٨٥٤ (١٢٧١ هـ)

هو عبد الحميد الموصلبي أحد شعراء العراق وله شهرة واسعة في تلك الاصقاع لم يجمع أشعاره في ديوان على ما سلم لكن منها أمثلة في كتاب تاريخ الآداب العربية للأب شيخو

## ١٠ - الشيخ شهاب الدين المصري

توفي سنة ١٨٥٧ (١٢٧٤ هـ)

هو الشيخ شهاب الدين بن محمد بن اسماعيل بن عمر المصري ولد في مكة في أول القرن التاسع عشر ورحل إلى مصر فقه في أهرها على الشنجلين العروسي والطار . ورع في الأدب والشعر وتعلم الحساب والهندسة والموسيقى وساعد الطيار في تحرير الوقائع المصرية . ثم حلّه في محررها . وجاء الشيخ أحمد فارس الشدياق في أثناء ذلك إلى مصر وأحدعه . ثم حل مصححاً لمطبوعات بولاق واقطع أجراً للكتابة حتى مات . وأشهر آثاره :

١ مجموعة في الادب تنسب اليه منها «سفينه الملك ونخبة الفلك» وتعرف بسفينه شهاب الدين . فيها امثله كثيره من الموالى والموشحات والاهانج والارجال التي يتسمى بها رثها على ثلاثة ابواب : الاول في الموسيقى والثاني في ما نظم فيه والثالث في التلاحين والعمليات وغيرها . طبعت بمصر عبر مرة

٢ ديوان شعر : مرتب على حروف المعجم طبع بمصر سنة ١٢٧٧ هـ

### ١١ - عبد الباقي العمري الموصلى

المولود سنة ١٨٦٢ ( ١٢٧٨ هـ )

هو عبد الباقي العمري الماروقى الموصلى شاعر العراق في اواسط القرن الماضي . ولد في الموصل سنة ١٢٩٠ ( ١٢٠٤ هـ ) وتوفي في سداد ويصل نسبه صبر الماروق . وبيت الماروقى في العراق بيت علم وفضل . وكان عبد الباقي على حاد عظيم من الذكاء وسعة الخيال . وله منزلة سامية بين قومه بوجهوه في الامور العظام وتولى مناصب رفيعة في ولاية سداد ومدحه الاحرس وعبره من الشعراء . وله مع اداء عصره وشعرائه مذكرات مشهورة . ولم يترك عن الاشتغال بالادب حتى اصبح امام الادباء في وقته وهناك أهم آثاره :

١ التزييق الماروقى . طبع بمصر سنة ١٢٨٧ هـ

٢ نزهة النحر في تراجم صلاء النصر

٣ اهله الافكار في معاني الانتكار <sup>(١)</sup>

### ١٢ - ابراهيم بك مروق المصري

توفي سنة ١٨٦٦ ( ١٢٨٣ هـ )

نشأ في مصر ورحل الى السودان وتوفي في الخرطوم وكان اديبا وشاعرا وقد جمع شعره في ديوان طبع بمصر سنة ١٢٨٧ هـ وهو مرتب حسب المواضع



### مأنيأ - شعراء العصر الثاني واباؤه

من سنة ١٨٦٣ الى اوائل الاصل

يبدأ هذا العصر بالهجرة الادبية التي حدثت في زمن اسماعيل وينتهي باوائل الاحتلال . وقد احدث مصر شعراء هذا القرن باطراف الشعر المصري ولاسيما الذين اطلعوا مهم على الادب الافريقية . لكن اكثرهم ما رالوا على الاسلوب القديم وبينهم طائفة من الادباء وهم

(١) محمد زحمة ولطيفة من اسماؤه في تراجم مشاهير الشرق ٢٨٢ ح ٢ ( ط ٢ )

## ١ - محمود قبّادو التونسي

(المتوفى سنة ١٨٦٨ هـ ١٢٥٨ هـ)

هو من ادماء تونس واشتهر على الخصوص بقوة الحاطة الى ما يحوق التصديق .  
ويسميه بض التونسيين النامة الافريقي . وكان واسع المعرفة في اللغة والادب واشتهر  
بالشعر - وله ديوان طبع في تونس سنة ١٢٩٦ هـ في جربين

## ٢ - سليمان الحريري التونسي

(توفي بحوسة ١٨٧٠ هـ ١٢٨٧ هـ)

اصله من عائلة فارسية زحّت الى شمالي افريقيا وتوطنت هناك . ولد سليمان سنة  
١٨٢٤ في تونس وتلقى العلوم العربية ثم اك على مطالعة العلوم الحديثة الطبيبات  
والرياضيات واللغة الفرنسية . وولاه ماي تونس رئاسة كتاب ديوانه سنة ١٨٤٠ ثم  
رحل الى باريس وتبع استاداً لغة العربية في مدرسة اللغات الشرقية هناك في اواسط  
القرن التاسع عشر ونولى التحرير في جريدة برجيس باريس التي انشأها الشيخ رشيد  
النداح الاثني ذكره . وعرب مص الكتب المصرية وخلف آثاراً حسنة أهمها :

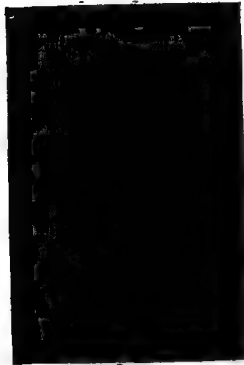
- ١ ما نشره في جريدة برجيس باريس من المقالات والكتب منها كتاب قلائد العيان
- ٢ رسالة في الطواهر الحوية . طبع في باريس سنة ١٨٦٢ فيها خلاصة هذا الفن
- ٣ عرص الصائغ العام وصف به معرض باريس سنة ١٨٦٧
- ٤ القول المحقق في محرم الن المحرق
- ٥ ترجم كتاب لومون في الاصول الحوية (١)

## ٣ - فرنسيس مرائش الحلبي

(المتوفى بحوسة ١٨٧٣ هـ ١٢٩٠ هـ)

آل مرائش في حلب بيت عريق في الادب والشعر اشتهر منه غير واحد من الشعراء  
والكتاب والادباء اشتهرهم الاحوة فرنسيس وعد الله اما فتح الله مرائش واحتهما مريانا  
وكانت مريانا هذه كاتبة اديبة واحوها عد الله من اطلع كتاب العرب له اسلوب انشائي  
يشه اسلوب الشيخ ابراهيم اليازجي ظهرت منه امثلة في مجلة الصبابة

(١) معبيل ترجمه في كتاب الصبابة العربية ١١٩ ح ٢ وتاريخ الاداب العربية للاب شيخو  
صفحة ٩٨ ح ١



ش ٥٤ مرسيس مرائش الحلبي

وبرسيس أكنزم آثاراً ماقية . ولد في حلب سنة ١٨٣٦ وسافر مع أبيه إلى أوروبا سنة ١٨٥٠ وهو علام . وزار يثوت وغيرها وفيه ميل إلى الأدب والشعر وسافر العلوم هتقت الأسفار قريحته ومال إلى الطب فعمل مضمه في حلب ثم طله في باريس سنة ١٨٦٦ لكنه لم يوفق إلى إتمام درسه لانحراف صحته . فرجع إلى حلب وهو مكشوف البصر وظل فيها إلى وفاته وهو في أمان الشباب وكان متوقفاً الفكر لا يترع عن التفكير أو العلم أو التأليف وفي شعره روع إلى روح الصبر . وهو من أقدم النارعين إلى هذه الروح في هذه النهضة . بهه إلى ذلك اختلاطه بالافرع والطلاعه على آدابهم . وله مؤلفات احتاجية فلسفية أو سياسية هذه أسماؤها :

- ١ ديوان مرآة الحساء طبع في بيروت سنة ١٨٨٣
- ٢ غاية الحق . صف معطيه في باريس وقد صممه آراء فلسفية احتاجية طبعت في حلب وبيروت ومصر
- ٣ مشهد الأحوال : الفه في حلب مثل ذلك الرص طبع في بيروت سنة ١٨٨٣
- ٤ رحلة إلى باريس : طبعت في بيروت سنة ١٨٦٧
- ٥ شهادة الطبيعة في وجود الله والشريعة . طبعت في بيروت
- ٦ المرأة الصفية في الماديء الطبيعة . طبعت في حلب سنة ١٨٦١

- ٧ در الصدف في غرائب الصدف : رواية أجنبية طبع في بيروت  
 ٨ ثمرة المكروب : حطبة طبعت سنة ١٨٦٤  
 ٩ الكوز الفنية في الرموز الميمونية : قصيدة رائية في ٥٠٠ بيت صنعها خيالات  
 شعرية رمزية كما فضل اداء الافرنج . وقد حارم في شعره وثره بالالتفات الى المعنى دون  
 اللطع بقاء اسلوبه صعباً (١)

#### ٤ — عبد القهار الاخرس العراقي

١ توفي سنة ١٨٧٣ ( ١٢٩٠ هـ )

هو من نوايح الشعراء وله شهرة طائفة في العراق وبلاد العرب والحج يتناشد  
 اقواله الادباء في عالسهم . ولدهي الموصل وزح الى سداد واكثر اقامته فيها وهي  
 البصرة . وسمي الاخرس للكنية في لسانه . فاحب والي بغداد ان يسبق على معالجته فقال  
 له احد الاطباء « صالح لسالك بدواء فاما يسطلق واما يموت » فقال « لا ابيع بصي  
 بكلي » وكف عن العلاج . وكان قوي الشاعرية واسع الخيال جمع شعره في ديوان طبع  
 في الاستانة سنة ١٢٣٠ هـ اسمه « الطرار الاغن في شعر الاخرس » (٢)

#### ٥ — الحاج عمر الاسي البيروتي

١ توفي سنة ١٨٧٦ ( ١٢٩٣ هـ )

اسمه من اسرة تعرف بال الصقاع ولد في بيروت ونشأ فيها على الشيخ محمد  
 الحوت والشيخ عبد الله خالد وعكف على نظم الشعر وسبق في مناصب ادارية مختلفة  
 حتى توفي . وله ديوان طبع في بيروت يزيد اياته على ٦٥٠٠ بيت فيه ضون عربية  
 من صاعة العلم محمد امثلة منها في ترجمته في كتاب تراجم مشاهير الشرق ٢٩٣ ح ٢

#### ٦ — علي ابوالنصر المنفلوطي

١ توفي سنة ١٨٨٠ ( ١٢٩٨ هـ )

هو من نوايح شعراء مصري أواسط القرن الماضي . ولد في معلوط وفيه قرحة  
 وقادة معظم الشعر وهو علام . وسع في عصر اسماعيل وكان من المقربين اليه . وقد نال  
 حوائره ومدحه ومدح غيره من امراء الاسرة الحديوية ورافق الحديوي اسماعيل ١١

(١) محمد ترجمته وامثلة من اقواله في مشاهير الشرق ٢٨٥ ح ٢ ( ط ٢ )

(٢) محمد ترجمته وامثلة من اشعاره في مشاهير الشرق ٢٨٩ ح ٢ ( ط ٢ )

سافر الى الاساتذة في رمن السلطان عبد العزيز . وسافر الى الاساتذة قبل ذلك موفداً من  
محمد علي على عهد عبد المجيد وداعت شهرته . وله ديوان مرتب على حروف المعجم طبع  
بمصر سنة ١٣٠٠ هـ فيه مستحبات من أكثر ابواب الشعر

## ٦ - الساعاتي المصري

توفي سنة ١٨٨٠ ( ١٢٩٨ هـ )

هو محمود صفوت الزيلع نشأ في القاهرة . وحاصر انا النصر وتراسلاً وكان اديباً  
وشاعراً وحسب ما كرمه اميرمكة واستبقاه عنده مدة ثم عاد الى مصر وتوفي فيها . وله ديوان  
طبع سنة ١٩١٢ كاملاً وهو مرتب على المواضع

## ٧ - الحاج حسين يهم البيروني

توفي سنة ١٨٨١ ( ١٢٩٨ هـ )

هو من اسرة عريقة في الحسب والنسب في بيروت . نشأ في بيروت وفيه ميل الى  
العلم والادب وقرحة شعرية . وقد تفقه على الشيخ محمد الحوت والشيخ عبد الله حالب .  
وتعاطى التجارة ثم انقطع للعلم وتنشيط اهله . وقد رأيت اياه كان في حملة اعصاب الحمية



تر ٥٥ : الحاج حسين يهم .

الطبية السورية سنة ١٨٩٨ ولما تولى رئيسها الامير محمد ارسلان انتخب هو رئيساً لها . وكان حاضر البديهة سريع الخاطر تولى عدة مناصب ادارية عالية في الحكومة اللبنانية وانتخب سنة ١٨٧٦ نائباً عن بيروت في مجلس المبعوثان الاول . ثم انحل المجلس فناد الى بلده وقضى به سائر حياته . وله ديوان شعر رقيق . ورواية ادية وطنية مثلت في بيروت

٨ — البقاني الطرابلسي . توفي سنة ١٨٨٤ (١٣٠٢هـ) كان شاعر ارقياً جمع شعره في ديوان طبع في بيروت سنة ١٨٨٦ اسمه حسن الصياغة لخواهر البلاعة



### مُلَكَّا — شعراء العصر الثالث وابداؤه

من لوائح الاستقلال الى الان

تمكن اسلوب الشعر المصري في شعراء هذه الطبقة ولا سيما في الذين لا يزالون احياء منهم لكسا لا ترحم غير التوفيق وم .

### ١ — الشيخ خليل اليازجي اللبناني

١ . توفي - ١٨٨٩ ( ١٣٠٧ هـ )

هو ابن الشيخ ناصيف اليازجي وشقيق الشيخ ابراهيم الآتي ذكرهما . وكان الشيخ خليل شاعراً مطبوعاً سريع الخاطر رصع آداب اللغة العربية مع اللسان وتفهق بالرياسيات والطبيجات عد الاميركان في بيروت وسطهما شعراً . وجاء مصر سنة ١٨٨١ انشأ فيها مجلة مرآة الشرق لم يصدر منها الا خمسة اعداد . واتصلت عند ظهور الثورة المرافية . هاد الى بيروت وتولى تدريس اللغة العربية في المدرسة الطريركية والكلية الاميركية . واصيب سنة ١٨٨٦ ملة الصدر فلما فرغت حيل الاطباء في علاجها جاء للاستشفاء بهواه القاهرة وطبع فيها ديوانه « سيات الاوراق » وهو من حيرة الدواوين الشعرية . ثم عاد الى لبنان وتوفي في الحدث

ويختار الشيخ خليل عن سائر شعراء هذه البهصة صمل لم يهدم عليه سواء بني تأليف « رواية المروءة والوفاء » وهي شعرية تمثيلية مبنية على حكاية حطلة والعمان . نغدى فيها كثر كذاب الافرنج في وصح الروايات التمثيلية في الشعر طلت ابياتها نحو الف بيت وقد مثلت في بيروت سنة ١٨٧٨ وطعت فيها سنة ١٨٨٤ وفي مصر سنة ١٩٠٢ ومن آثار



ش ٥٦ - الشيخ خليل اليازجي

قلبه أنه فتح كلية ودمنة ووسطه بالشكل الكامل وعمر الموص من العاطة ووقف على طمعه . وأخذ في تأليف مسجّم لو مدّ في أحله لاتمامه لكل فرداً في ماه سي « الصحيح بين العاصي والعصيح » رأياه يشتمل مجمه في القاهرة سنة ١٨٨٨ يفسر الالفاظ العامية أو التعبيرات العامية بالعاط وتمامير فصيحة ولا علم مصير هذا الكتاب الآن<sup>(١)</sup>

## ٢ - عبد الله باشا فكري المصري

توفي سنة ١٨٨٩ (١٣٠٧هـ)

هو من بوايع المصريين في الادب والشعر. قلب في مناصب الحكومة وهو عامل على الدرس والمطالعة. وأقن اللغة والعلم والحديث والمطلق وتعلم التركية وسافر بمعية الحديوي اسماعيل الى الاساتذة لاداء فريضة الشكر على ولايته ورافقه اليها غير مرة . ثم كلفه مراقبة تعليم ايجاله وتدريبهم وادى مهمات أخرى ذات مال في المالية والمكاتب الاهلية . وتبين احيراً وكلاً لطائرة المعارف سنة ١٨٧٨ (١٢٩٦هـ) ومال رتبة أمير الامراء ثم صار ناطراً للمعارف . ولما اخضعت الثورة العراقية كان من أهم الاشتراك فيها فانت رادة علي سديله . ثم حج ورحل الى سوريا ودار منها وآثارها . واستدبت الحكومة

(١) تفصيل رحته وامتدة من اشراره في تراجم مشاهير الشرق ٢٩٨ ح ٢ (ط ٢)





ش ٥٧ : عداقة ناشا فكري

سنة ١٨٨٨ (١٣٠٦ هـ) لرئاسة الورد لحضور المؤتمر الشرقي الذي عقد في استوكهولم .  
ولما عاد اخذ في تدوين رحلته فاعترضه المرض وادركته الوفاة ولم يتمها . فاتيها ابيه  
امين ناشا فكري الآتي ذكره وشرها سنة ١٨٩٢ هـ وفيها كثير من علم المؤلف غير  
المقالات والخطب . وله صلاً عن ذلك كتاب تعليمي اسمه القصول الفكرية للمكاتب  
المصرية طبع مراراً . وتعرض الملكة الباطنية عرشها عن التركية طبعت سنة ١٢٩٠ هـ<sup>(١)</sup>

### ٣ - اسعد طراد البيروتي

توفي سنة ١٨٩١ (١٣٠٨ هـ)

هو من أسرة شهيرة في بيروت سعى منها غير واحد من الشعراء والادباء والكتاب .  
وهو من حيرة الشعراء كان يردد على الشيخ ناصيف البازجي وقد تبعه في اساليبه  
الشعرية . وله ديوان طبع في بيروت وفيه قصائد في وصف بعض المحرمات المصرية

### ٤ - الشيخ ابراهيم الاحدب الطرابلسي

توفي سنة ١٨٩١ (١٣٠٨ هـ)

ولد في طرابلس الشام واقام في بيروت وتفق بالعلوم السامية والادبية وعلم في  
البلدين وتقلد مناصب عالية . قضى في رئاسة كتاب بيروت ضمّاً وثلاثين سنة وحرر في  
ثمرات القنون مدة وحلب آثاراً حمة طهر منها :

(١) ترجمته الوافية في تراجم مشاهير الشرق ٣٠٥ ح ٢ (ط ٢)

١ فرائد اللال في جمع الامثال : وهو نظم امثال الميداني وشرحها طبع في بيروت سنة ١٣١٢ هـ

٢ منظومات تبلغ نحو ٨٠٠٠٠ بيت في ثلاثة دواوين وله مقامات وروايات جله ذكرها في مقدمة طبعة فرائد اللال

٥ - الشيخ علي الشبي المصري

توفي سنة ١٨٩٦ (١٣١٣ هـ)

هو من اشهر شعراء القرن الماضي وكان متمكناً من اللغة والادب، قرره الحديوي اسماعيل وحصله شاعر المية وكان براعة في حله وترحاله. وكان معاصروه من الادباء



ش ٥٨ - الشيخ علي اللقي

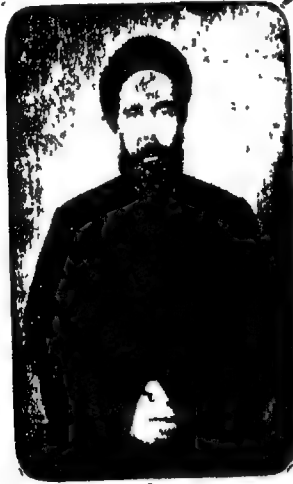
والشعراء طارحونه ويكاتبوه. وكان لطيف العشرة حفيف الروح حس الاسلوب له منظومات كثيرة لم تنشر في كتاب

٦ - عبد الله نديم المصري

توفي سنة ١٨٩٦ (١٣١٤ هـ)

هو اديب حطير اشتهر في اثناء الحوادث الراهية لانه كان حطيبها. ولد في الاسكندرية ونشأ فيها. ولا تحرك الحواطر في اوائل ولاية الحديوي السابق كان عبداً

قديم في مجلة المحرضين بالكتانة والخطابة في الجمعيات السياسية وغيرها كما ذكرنا في باب الجمعيات . وأنشأ في أثناء ذلك مدرسة شخص فيها روايتين « الوطن » و « الرب » حصرياً الحديثي المذكور ولشعله بمئة جنيه . ومرى الروايتين الانتقاد على حالة مصر من حيث استئثار الاحاب فيها . وأنشأ جريدة التنكيث والتبكيث الهرلية الجديدة . ثم أبدلها بالطاقف وكانت تظهر في أثناء الثورة . ولما انقضت الثورة وحوكم



ش ٥٩ : عبد الله ديم

المرايون كان ديم محتباً قضى في احتجائه عشر سنين ثم طهر وعي عنه . وأنشأ مجلة الاستاد طهرت والحلال في عام واحد ( سنة ١٨٩٢ ) لكنها لم تتم العام على ظهورها لما فيها من النقد الشديد والتحريض . فقررت الحكومة ابعاده عن مصر فذهب الى الاسنانة وأقام فيها الى وفاته . وله آثار شعرية كثيرة غير ما تقدم ذكره لم يشتر منها الا كتاب سلافة الديم في مستخاض السيد عبد الله ديم طبع بالقاهرة عبر مرة (١)

(١) هليل ترجم في مشاهير السن ١٠٥ ح ٢ ( ط ٢ )

## ٧- شاعر شقيق اللبناني

توفي سنة ١٨٩٦ ( ١٣١٤ هـ )

هو من أسرة عريقة في النسب مشهورة في سوريا ومصر . ولد في الشوفاة سنة ١٨٥٠ وكان شاعراً مطبوعاً سريع الخاطر وكاتباً مجيداً . وقد ساعد في إنشاء دائرة المعارف اللبنانية وعلّم في كثير من المدارس السورية وحرر في كثير من جرائد سوريا وعلّقها . وكان عضواً في المجمع العلمي الشرقي وجاء مصر سنة ١٨٩٥ فأنشأ فيها مجلة « الكسابة » لم يطل قافها . وقد عرب كثيراً من الروايات عن المرساوية وله قصائد كثيرة متفرقة وأهم مؤلفاته :

١ مصباح الأفكار في علم الأشعار . طبع في بيروت سنة ١٨٧٣

٢ منتحات الأشعار : طبع سنة ١٨٧٦

٣ لسان عص لبنان في استعاد اللغة المصرية طبع في بيروت

٤ أساليب العرب في الإنشاء » »

٥ ترجمة آثار الأمم لعولي

٦ عرب عشرات من الروايات الأدبية عن المرساوية وألف منها من عد نفسه .

ووقف على طبع كتب هامة . وله تلمذ في العلم وأشاعره كثيرة لو جمعت لراحت على مجلسين كبيرين . وكان له أح اسمه فارس له قريحة شعرية سيالة وحلف مطبوعات متفرقة

## ٨- عثمان بك جلال المصري

توفي سنة ١٨٩٨ ( ١٣١٦ هـ )

كان اديباً مطلقاً على آداب الافرنج وارتنى في مناصب الحكومة الكتابية واستصحبه الحديوي السابق في رحلته في القطر المصري . وولى القضاء في محكمة الاستئناف وله مؤلفات هامة فالظر الى هذه النهضة مي اه وصع الروايات التمثيلية في لغة العامة أهمها :

١ رواية تروتو لولير المرساوي وصعها في قالب عربي طعة طامة مصر . وسبها

الشيخ متوف شجعت على المراسع سنة ١٩١٢ وطعت ونشرت

٢ أمثال لاهوتين . قلها الى العربية ووصها في شعر عربي وسبهاها البيوت اليواقظ

في الأمثال والمواعظ طعت بمصر

٣ السياحة الحديوية في الاقاليم المصرية ارجوة طعت بمصر سنة ١٢٩٧ هـ

٤ رواية بول ومرحبي منعولة عن المرساوية — وعبرها

## ٩ - سليمان الصولة الدمشقي

توفي سنة ١٨٩٩ (١٣١٧ هـ)

هو شاعر مطبوع نشأ في دمشق ورحل الى مصر في أيام محمد علي واخذ عن أمته اللغة وتقلد صن المناصب المصرية . وعاد الى وطنه مع ابراهيم باشا لما سار لفتح سوريا واستقر في دمشق وتقلد في مناصب النولة النهائية ثم عاد الى مصر وتوفي فيها عن ٨٥ سنة وقد جمعت اشعاره في ديوان طبع بمصر سنة ١٨٩٤

## ١٠ - جبرائيل دلال الحلبي

توفي سنة ١٨٩٩ (١٣١٧ هـ)

هو سليل بيت من أقدم بيوتات حلب في الحناء والعلم . ولد فيها سنة ١٨٣٦ وبيت أبيه عدالة عتيق الادباء والسلا . توفي أبوه وهو غلام فاعتنت شقيقته بتعليمه في عطفرة . لم يمكث فيها طويلاً لكنه كان قوي الحافظة كثير الاجتهاد فلم يمض زمن حتى تعلم الفرنسية والاطالية والتركية واخذ في مطالعة كتب الادب وحفظ احاس



ش ٦٠ - جبرائيل دلال الحلبي

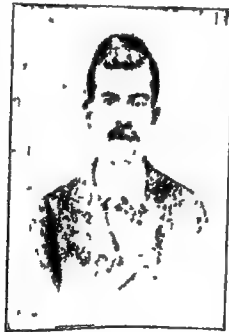
اشعار العرب . ومال الى الموسيقى فالتحق وطالع العلوم المصرية ولم ياكثرها . وسافر الى الاسكندرية وهو في العشرين من سنه ليرث عماله توفي هناك . وعاد الى حلب فروح وساح

في اوربا وقد أنار الاندلس وحاد الى مرسيليا . فانت فريته هناك قسف عليها كثيراً  
وعمد الى الاسفار واستقر أجراً في لويس . واخذ في تحرير جريدة الصدى التي كانت  
تصدر مياريس في العربية سنة ١٨٧٧ وتعرف هناك بحير الدين بلشا التونسي فأنقذه نديماً  
له أو كاتباً ليده ولما انتدب خيرا لئيب للصدارة في الاسناتة كلف جبرائيل لانشاء  
جريدة بشر فيها آراءه السياسية . صدرت جريدة السلام ولم يطل عمرها . وفي سنة  
١٨٨٢ انتدب للتعليم في مدرسة فينا الملكية . وحاد حد سنتين الى حلب ثم يروت  
ومنها الى الاسناتة قنين امين مجلس المعارف . ثم اتهم سطم قصيدة اسبها العرش والهيكل  
تنتقد سياسة عبد الحميد . قض عليه وروح في السجن مقي فيه حتى توفي سنة ١٨٩٩ .  
وكان شاعراً بليغاً لم يخلف من الآثار غير ما نشر في الجريدتين المذكورتين وغيرهما من  
الخرائد المعاصرة . وقد ألف قطاكي بك حمي كتاباً فيه مياه السحر الحلال في شعر  
الدلال طبع سنة ١٩٠٣

### ١١- الشيخ نجيب الحداد اللبناني

تولى سنة ١٨٩٩ ( ١٣١٧ هـ )

ولد سنة ١٨٦٧ ووالده سليمان الحداد ووالدته بنت الشيخ ناصيف اليازجي . تربى في  
حد الادب وورث ملكة الشعر من حديق ورصح لبنان العلم والثر من حاله . وقد لطم



ش ٦٦ : الشيخ نجيب الحداد

الشعر قبل أن يدرك الحلم وكان مع ذلك منشئاً طبعاً مع ميل الى الصحافة . فخر في حريدة الاهرام الى سنة ١٨٩٤ ثم اغترها وانشأ حريدة لساب العرب بالاسكندرية ونولى رئاسة تحريرها . وحرر جرائد اخرى . ويحوز عنه من الصحافيين لكن الشعيرة عالية عليه . وتوفي في عموان الشاب وامتار عن اكثر معاصره من الادباء تعرب أو تأليف الروايات الثبيلة . واكثرها يمثل على المراسم العربية حتى الان وهاك اشهر آثاره :

- ١ رواية صلاح الدين . اصلها تأليف ولتر سكوت فسكها الحداد في قالب تمثيلي
  - ٢ رواية السيد : هي من مؤلفات كوريل الكاتب الفرنسي مقلها الى اللسان العربي وسماها « عرام وانتقام » وقد مثلت مراراً
  - ٣ رواية المهدي . وهي تمجيدية تاريخية مثل فيها من حوادث المهدي السوناني
  - ٤ رواية حمدان عربيها عن رواية ارماني لهكتور هوكو
  - ٥ رواية شهداء العرام : عربيها عن روميو وجوليت لشكسبير
  - ٦ رواية الرحاء بعد اليأس
  - ٧ رواية البجبل : معربة
  - ٨ رواية عص النان
  - ٩ رواية ثارات العرب
  - ١٠ رواية الرسالة الثلاثة لاسكندر دوماس : نقلها الى العربية
- وكل هذه الروايات مطبوعة . فضلاً عن مقالاته في الصحف التي حررها . وقد جمعت محبة منها في كتاب اسمه مستجابات الحداد مع كثير من شعره طبع بمصر<sup>(١)</sup>

## ١٢ - عائشة التيمورية

توفيت سنة ١٩٠٢ ( ١٣٢٠ هـ )

هي شقيقة احمد بك تيمور صاحب الجزيرة التيمورية للتقدم ذكرها . ولدت في مصر سنة ١٨٤٠ ( ١٢٥٦ هـ ) ولشأت من صغرها مائلة الى الادب والشعر . ففني والديها تعليمها فتعلمت العربية والفارسية فمالت منهما حظاً وافراً وطهرت قريحتها الشعرية فاحللت بمطالعة كتب الادب ولاسيما البواوين . وتزوجت بمحمد توفيق بك بن محمود بك لاسلامبولي سنة ١٢٧١ هـ ( ١٨٥٤ ) فشغلته مهام الزواج عن المطالعة . فلما شتت امتهن توحيدة عهدت اليها مهام المنزل وقد توفي والديها وزوجها . فتفرغت

(١) رحى وامانة من طبعه في مشاهير الشرق ٣٧٥ ح ٢ ( ط ٢ )

للمطالعة . وأغنت الشعر والعروض على فاطمة الازهرية وستيته الطبلاوية . واختلت في نظم الازجال والموشحات والقصائد في اللغات العربية والعلمانية والتركية . وهي تهم بنشر هذه المنظومات توفيت أمتهما توحيداً فمطم ذلك عليها وشغلت بالحزن والبكاء سبع سنين . ثم طردت الى نشر آثارها التعليمية وهاك ما عثرنا عليه منها .

- ١ شكوفة : هو ديوانها في التركية طبع في الاستانة
- ٢ حلية الطراز : هو ديوانها العربي طبع في مصر مراراً
- ٣ تنافح الاحوال : في الادب طبع بمصر

١٣ — محمود باشا سامي البارودي

توفي سنة ١٩٠٤ (١٣٢٢هـ)

هو شركسي الاصل مصري المولد . تلقى العلم في المدارس الحربية وكان من صباه ميالاً الى الشعر وله مطمع في الرئاسة كما كان المتنبي . وكان يعرف التركية فمطم فيها وتقرّب من ارباب الحل والعقد وهو يرتقي في الخدمة وتولى مهام خطيرة في الاستانة وشهد حرب الروس سنة ١٨٧٧ وترقى في مناصب الحكومة من مدير لما بعده وبلغ



س ٦٢ . سامي باشا البارودي

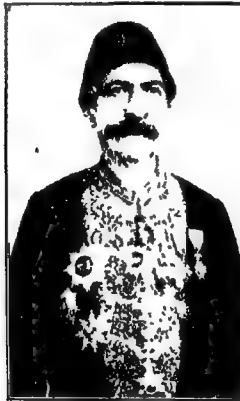


في أثناء الثورة العراقية الى رئاسة مجلس النواب . ولعله كان طامعاً بما وراءها والطمعون انه كان من أكبر المساعدين على اشتداد تلك الثورة . فلما احتل الإنكليز مصر كان في جبهة الدين حوكوا وحكم عليه بالنفي الى سيلان سنة ١٨٨٢ ثم عفي عنه ورجع الى مصر في اواخر القرن الماضي وقد كف بصره . فتوفي سنة ١٩٠٤ وكان شاعراً بليغاً يعترف له الشعراء بالرئاسة ويصفونه في مقدمة الطبقة الاولى . وقد جمعت منتخباته في ديوان طبع بمصر <sup>(١)</sup>

#### ١٤ - خليل الخوري اللبناني

توفي سنة ١٩٠٧ ( ١٣٢٥ هـ )

ولد في الشوفات (لبنان) وانتقل الى بيروت وليس فيها مدارس عليا فتعلم في بعض المدارس الصغرى وساعده دكاؤه ونشاطه على اتقان الفرنسية والتركية . فاعله



ش ٦٣ : خليل الخوري

ذلك لارتفاع المناصب السياسية حتى صار مديراً للأمور الأجنبية في سوريا . وكانت له مبرة رفيعة لدى رجال الدولة . وليس ذلك سر قنمه عبدا وإنما هو مقدم بفضل

(١) تمثيل ترجمته في تراجم مشاهير الشرق ٣٣٣ ح ٢ (ط ٢)

يذكره له التاريخ لانه مؤسس الصحافة العربية في سوريا فقد انشا فيها اول صحيفة عربية سنة ١٨٥٨ تسمى « حديقة الاخبار » وطلت تصدر الى قبيل وفاته سنة ١٩٠٦ وهو مع ذلك شاعر مطبوع ينزع في علمه الى الطريقة المصرية . واستحسن الافرنج اسلوبه فنقلوا منه شيئاً الى الفرنسية ونشر في مجلة الاسبوعية . وقد جمعت اشعاره في دواوين منها « زهر الرنى » و « العصر الجديد » و « الشاديات » و « النفحات » وكلها مطبوعة في بيروت . وتشتمل على ما نظمه الى سنة ١٨٨٤ . اما ما حلت به قريحته بعد ذلك فلم يطبع بعد . وله روايات ادبية وتقل عن التركية كتف تكلمة العبر لصبحي ماشا وهو تمة تاريخ ابن خلدون طبع في بيروت

### ١٥- الشيخ حسين الجسر الطرابلسي

توفي سنة ١٩٠٩ ( ١٣٢٧ هـ )

هو من حيرة ادباء طرابلس الشام في اواخر القرن الماضي . اشتهر على الخصوص بحريضة طرابلس . وكان له مريدون يحبونه ويقولون بقوله ولد في طرابلس سنة ١٢٦١ هـ وتلقى مبادئ العلم على صهره الشيخ عبد القادر الراعي واتم علمه في الارهر وعاد الى طنبه يشتغل بالمطالعة والتحرر والكتابة والتأليف . وفيه ميل على الخصوص الى العلوم الفلسفية العالية وحمل وجهة عمله تطبيق العلوم الطبيعية والفلسفية على القواعد الدينية الاسلامية

وما زال عاملاً حتى توفي سنة ١٣٢٧ هـ ( ١٩٠٩ ) وقد حلف آثاراً بعضها طبع وبعضها لم يطبع . أما آثاره المطبوعة فهي

١ رياس طرابلس . هي مجموعة في عشرة اجراء كبيرة جمع فيها نخب ما كتبه في حريضة من المقالات العلمية والادبية والاجتماعية

٢ سيرة مذهب الدين . في قالب رواية اجتماعية فيها نقد الاحلاق والعادات شرت في حريضة طرابلس

٣ رسائل مختلفة في مواضيع ادبية او سياسية ومعلومات في الترية ومحوها وأما آثاره التي لم تطبع فهي

٤ الكواكب النيرة في الصور الادبية ( البيان والديع والانشاء )

٥ كتاب الدفاع عن الدين الاسلامي

٦ منظومات عديدة

## ١٦ - ابو حسن الكسبي البيروني

توفي سنة ١٩١٠ ( ١٢٢٨ هـ )

كان من اصدقاء الشيخ ابراهيم الاحدب المتقدم ذكره في بيروت وله ديوانان احدهما طبع سنة ١٢٧٩ هـ والثاني طبع سنة ١٢٩٩ هـ وكان ظريف الشرة

## ١٧ - نجيب ابراهيم طراد

توفي سنة ١٩١١ ( ١٣٢٩ هـ )

هو من أسرة طراد الشهيرة في بيروت وكان من نواصب الادباء تنفع في بيروت وأقرب لعات عديدة في حملتها اللغة الألمانية وتغنى بأم علوم العصر وحرر عدة حرائد في بيروت والاسكندرية ومصر وترجم كثيراً من الروايات الافرنجية وعلم في مدارس كثيرة وتوطب في الحكومة المصرية وتوفي في بيروت سنة ١٩١١ ومن آثاره غير الترجمات المتقدم ذكرها تاريخ مكدونيا طبع في بيروت سنة ١٨٨٦ وتاريخ الرومانيين لم يطلع<sup>(١)</sup>

## ١٨ - الشيخ امين الحداد اللبناني

توفي سنة ١٩١٢ ( ١٣٣٠ هـ )

هو شقيق نجيب الحداد المتقدم ذكره . وكان يدايه في قريحته الشعرية واسلوبه الانشائي . حرد في كثير من الحرائد والمجلات في الاسكندرية ولا سيما العبير . وكان شاعراً مطوعاً جمعت أشعاره في ديوان طبع في الاسكندرية وفي مصر والشام والعراق وغيرها اليوم طبقة من الشعراء لا يشق لهم عار . ويستحق كل فطر ان يورد للكلام في شعرائه كتاب خاص

كتب ادبه مصرية

ومن كتب الادب التي ظهرت في هذا العصر ترجمة أو تأليماً واعمالها لا يرالون في قيد الحياة طائفة حسنة تأتي على ذكرها استيعاباً للكلام في هذا الباب وهي .

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| حديث عيسى بن هشام لمحمد المولى يحيى | ليالي الروح الحائر لمحمد لطفي حممه |
| الرمحانيات                          | الطراوت                            |
| لامين ربحاني                        | المصطفى لطفي المفلوطي              |
| في سبيل الحياة                      | علم الاستقاد                       |
| لصالح حمدي حماد                     | لقسطاكي حمصي                       |
| ليالي سطوح                          | مقالات علم الادب للاب شيخو         |
| لحافظ ابراهيم                       |                                    |

(١) نجد تفصيل ترجمه في الصحافة العربية ١٨٤ ح ٢

## الموسيقى المصرية

حدث في هذه النهضة حركة فكرية موسيقية واصاب الموسيقى تغير اقتضته الاحوال الاجتماعية . ونفت طائفة من الموسيقيين او المغنين امامهم عبده الحولي صاحب طريقة العناء الحديثة بمصر . ولهذه الطريقة تاريخ حلاصته ان رجلاً من اهالي حلب اسمه شاكر افندي وفد الى القطر المصري في المائة الاولى بعد الالف للهجرة وكان فن الاكلان فيه مجهولاً . فقلد اليه حلة تواشيح وقنود وكانت هي البقية الباقية من التلاحين التي ورثها الحلبيون عن اهل الفولة العربية . فتلقاها عنه بمصرهم وحفظوها . واشتد حرصهم عليها وصار الواقعون عليها يحرمون الناس من تلقيها . لكنها بقيت بينهم على بساطتها الاصلية . فكانت قاصرة على امهات المقامات وبعض العزج المقاربة لها وكانت بالنسبة للفناء مثل حروى الهجاء بالنسبة للكلام

واقام المشون في مصر على هذه الطريقة البسيطة لا يتصرفون فيها الى عصر عبده الحولي فتلقاها منهم على اصلها وعنى بها مدة . ثم دفعته سجيته في الطرب وحسن دوقه في الفناء الى ان يتصرف فيها مع المحافظة على الاصل وعدم الخروج عن دائرته . فزال عنها بعض الجسوة وما زال يرتقي في شهرته بحسن العناء حتى اخلقه الحديوي اساعيل ناشا بمعيته . فسافر معه الى الاسنانة مراراً وسمع هناك آلات الموسيقى التركية وحل اساعيل ناشا في عودته الى مصر جماعة من اكار المغنين فيها فكان عبده محصر معهم دائماً في اشتغالهم بالعناء . فاستماتك الحانهم واحذ ينتقي منها ما يلائم المراح للمصري وبسبب الطريقة العربية ورأى الحال واسعاً له في الموسيقى التركية اذ وجد فيها كثيراً من السمات التي لم يكن للمصريين علم بها ولم تطرق آذانهم من قبل مثل الهارود والحمازكار والعجم وغيرها . فنقلها الى العناء المصري . ثم انتعت الى قبة مصطلحات الفناء في الطبقات المختلفة من ذلك العصر مثل المنشدين المشهورين بولاد الفيالي ( المقها ) والعوالم ( القيان ) والمداحين ( الضارين بالدفوف ) والتقط منهم ما استنسه فاصافه مع المختار من العناء التركي وحلطه بالطريقة القديمة فجعلها طريقة جديدة خاصة به وطهر في مصر وفيها شيوخ المعين فصار شيخاً عليهم . وقد دأبهم جهلهم بما صنعه الى استنكار طريقته في اول الامر ولكن ما لث الناس ان دافوا حلاوتها وطلاوتها فعم استحسنانها ودهب استنكارها واستعمر بحسبها عليهم وله فيها من التلاحين اشياء كثيرة

## عبد المحولي المصري

توفي سنة ١٩٠١ (١٣١٩ هـ)

ولد في طنطا سنة ١٨٤٥ وابوه بتاجر بالي . وكان لعبد شقيق اختصم مع ابيه  
فقر ماخيه دائماً في الارياق فاواما رجل كان يشغل الفناء وصرب على القانون وسمع  
صوت عبده فاطربه وولده الى طنطا وكان يفتي معه . ثم جاء به الى مصر واشتهر عبده  
والسبع رزقه . وكان في مصر رجل اسمه المقدم مشهور بالفناء اجتنبه اليه فاشتغل في



ش ٦٤ - عبد المحولي

تحت على طريقة الفناء المعروفة يومئذ . ثم اخذ ينسج في العناء على اساليب خاصة به وتنسب  
اليه وتمكن من التوفيق بين المزاخين التركي والمصري وكان اهل الطبقة الحاكمة في  
المصريين من الاصل التركي لا يطربون للعناء المصري ولا يلتفتون اليه . لكن عبده  
وفق الالخان على طريقة جبت الى الاتراك سماعها . وكان المصريون لا يطربون الى  
العناء التركي ولا يروقه غير التوجع والاين فاسحوا بطربون لا تلامهم من الانعام  
التركية فهو معدل المزاخين بين الامتين وبلغ من الشهرة والوخافة في عصره ما لم  
ينله سواه وكان مقدماً عند اسماعيل يتسابق العطاء والامراء الى استرضائه (١)

ونسج عبد المحولي او طاصرته طبقة من الغيب لكل منهم طريقة تعرف به منها  
طريقة الشيخ يوسف الميلاوي للمتوفى منذ عاين وطريقة الشيخ سلامة «حجازي في

(١) نجد تمثيل ترجمته في تراجم شاهيد الشرق ٣٤١ ح ٢ (ط ٢)

الانفاد وهو مشهور في ذلك حتى أصبح اسمه علماً لطريقته . وقس على ذلك الطرق الأخرى لكثيرين من المنين الأحياء بمصر  
أما من حيث من الموسيقى نفسه فالأفكار متجهة اليوم الى أحيائه على الطريقة المصرية بأسلوب علمي ترط به الألحان بالعلامات والأشياء كما فعل الأفرع في الحانهم .  
وقد حاول ذلك عبر واحد ولا يزالون عاملين في هذا السبيل ولم ينصح هذا العمل بعد . وقد ظهرت عدة كتب في هذا الموضوع العربية . وتناقض آراء هذه الصناعة في الحرائد والمخلات ولا تزال المهمة مدولة في هذا السبيل . وانشأ مصمم في مصر ممهداً للموسيقى العربية لترقية هذا الفن بالتعليم والمداكرة والتقيب عن المؤلفات العربية الخاصة به والموسيقى الأفرعية والماء المحاصرات والدروس وغير ذلك لكنه لا يزال في أوله ولم تظهر أعماله وأشيء ممهد مثل هذا العرس في الاسكندرية

## ثانياً - علوم اللغة

### في النهضة الأخيرة

أكثر ما ظهر من علوم اللغة في العصر الأول من هذه النهضة لا يخرج عما كتب قبله . وأكثره تلخيص أو شرح أو تعليق على كتب القدماء . وطلت الحال على ذلك في مصر الى عهد غير بعيد . أما في سوريا فحدثت في اللغة وعلومها حركة بين المسيحيين وكأوا الى ذلك العهد قلما يشتغلون في اللغة وقل من ألف منهم فيها . وإذا اتفوا فلا يلتفت الى تأليفهم ولا يوثق بأقوالهم . وكانت المدارس على اختلاف أديانها تعلم اللغة في الكتب العديجة كالأحرومية وابن عييل والاشموني والصابان والحريري ونحوها  
فلما ظهر البارحي الكبير في أواسط القرن الماضي وقد تكاثرت المدارس المصرية في بيروت ولا سيما الأميركان قرأوا البارحي وعولوا عليه في تصحيح مسودات ترجمة التوراة وغيرها فالف أرحورته ومقاماته وأحدوا في تعليمها في مدارسهم . وقد لاقى البارحي متعة قبل رسوخ قدمه بين المؤمنين . وكان على غير المسلمين منه الاشتغال بعلوم اللغة وقد أعانهم على ذلك تحويل المدارس المصرية على كتبهم  
ثم ظهر أحمد فارس السديقي الأدي ذكره فطر في اللغة مطراً تحليلياً ووضع كتابه « سر أفيال في القلب والإبدال » على نسق جديد سرد فيه الأفعال والأسماء الأكثر تداولاً وربتها بالطر الى التلطف بها لايضاح تناسبها وتجانسها لفظاً ومعنى . وألف كتاب

« التفاريق أو الساق على الساق » على أسلوب حديد في اللغة العربية  
 وسد انتشار مذهب الشوّه والارتقاء في سوريا أصاب علوم اللغة شيء منه فتولد علم  
 الفلسفة اللغوية وطهر أول كتاب فيه سنة ١٨٨٦ في بيروت لمؤلف هذا الكتاب وهو  
 بحث تحليلي في أصل اللغة وكيف تكوّنت بالتدرّج . وطهر له بعد ذلك كتاب تاريخ اللغة  
 العربية سنة ١٩٠٤ ومذاهب الطرق في اللغة العربية باعتبار أنها كائن حي قابل للارتقاء بالنمو  
 والذئور . والى في الفلسفة اللغوية أيضاً جبر صومط استاذ اللغة العربية في المدرسة  
 الكلية الأميركية فطهر له كتاب « الحواطر » في اشتقاق اللغة وصيغها بحث فيه بحثاً  
 فلسفياً . وكذلك كتابه الحواطر الحسان في المعاني والبيان وعليلة البلاغة والحواطر  
 العرب في النحو والاعراب . وكن التقليد في الصرف . ثم تولّد علم تاريخ آداب اللغة  
 وقد تكلمنا عنه في مقدمة الجزء الأول من هذا الكتاب  
 أما في ما حلا ذلك فالعلوم اللغوية قلما أصابها تيسر الا في مص الكتب المدرسية  
 من حيث ترتيب أحوالها لتسهيل تناولها على الطلاب

### علماء اللغة

في النهضة الاحيرة

علماء اللغة في أوائل هذه النهضة اكرم مؤلفاتهم شروح وحواش كما كان اهل البصر  
 الشامي — وآخر هؤلاء الشيخ احمد السطاعي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ (١٧٨٢) فان له  
 عدة مؤلفات من هذا القبيل . وهاك أشهر علماء اللغة منذ دخول القرن التاسع عشر في  
 القطرين المصري والسوري حسب سبي الوفاة وقد ادخلنا فيهم صفة من العلماء لا  
 يدخلون في الابواب الاخرى :

### ١ - الشيخ محمد الدسوقي

توفي سنة ١٨١٥ (١٢٣٠ هـ)

هو محمد بن احمد بن عرفة الدسوقي المالكي ولد في دسوق من ارياف مصر وساه  
 القاهرة فتتبع على علمائها ومن جملتهم حسن الحارثي والد عبد الرحمن الحارثي المؤرخ .  
 فتسكن من العلوم الاسلامية وبعض العلوم الرياضية كالحلقة والهندسة والتوقيت . وتصدر  
 للافراء في الازهر وكان قادراً في اطهار المعاني وحلف مؤلفات حسنة بعضها حجة في  
 هذه العلوم هالك اهمها .

- ١ حاشية الدسوقي على معي اللب في الحوطبعت بمصر سنة ١٢٨٦ هـ في مجلدين
- ٢ حاشيته على سعد الدين التفاراني في البلاغة طمعت بمصر سنة ١٢٧١ هـ في مجلدين

## ٢ - ألياس بقطر القبطي

المتوفي سنة ١٨٢١ (١٢٨٦ هـ)

هو صاحب المعجم الفرنساوي العربي المعروف باسمه . أصله قطي مصري ولما جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر كان في مقتل العمر فاستخدم مترجماً في حدها ورجل معها إلى باريس واشتغل ترجمة الاوراق العربية التي أرحسها الحملة معها . وتعين أستاذاً للغة العربية في مدرسة اللغات الشرقية في باريس فكلّمه وهو هناك تأليف معجم فرنساوي عربي فوضع ذلك المعجم وأتمه سنة ١٨١٤ وما زال يبقّعه ويهذب حتى توفي . فاهم القوم سلمه طهر سنة ١٨٢٨ ثم طبع ثانية وثالثة وهو مشهور

## ٣ - الشيخ حسن المطار المصري

توفي سنة ١٨٣٤ (١٢٥٠ هـ)

أصل عائلته من المغرب لكنه ولد في القاهرة وكان أبوه عطّاراً . ورآه وأعجباً في حبه العلم فأراه على تحصيله مخرج به وتعلم ماديء الهيئة والعمل بالاسطرلاب وغيرها . وجاءه الفرنساويون مصر وهو في الثانية والثلاثين من عمره فاقبل ماأس من تعلم مع العلوم المصرية وعلمهم اللغة العربية . ثم رحل إلى الشام وعبرها وعاد إلى مصر وتولى التدريس في الأهر وتولى مشيخته وقرب إلى محمد علي وقد تقدم في ترجمة السيد اسماعيل الحشاب ما كان بينهما من الصداقة . ثم توفي سنة ١٢٥٠ هـ وقد خلف آثاراً حسنة في أهم علوم اللغة وهي .

١ إنشاء المطار . في الانشاء طبع بمصر مراراً

٢ منظومة في النحو شرحها تلميذه الشيخ حسن قويدر الآتي ذكره

٣ ديوان ابن سهل الاسرائيلي : حمه وبوه طبع بمصر سنة ١٢٧٩ هـ وغيرها

٤ حاشية على شرح الأهرية . في النحو طبع بمصر مراراً

٥ « « « السمرقندية في البلاغة طبع بمصر سنة ١٢٨٨ هـ

٦ مطهر التدريس مذهب دولة الفرنسيين هو الصحراوي على ما يظن وفيه جانب من منظوم المطار ومشوّره مما ياسب هذا الموضوع منه نسخة في المكتبة الخديوية

## ٤ - الشيخ حسن قويدر الخليلي

المتوفى سنة ١٨٤٥ (١٢٦٢ هـ)

هو حسن بن علي قويدر أصل احباده من المغرب رحلت عائلته إلى فلسطين واقامت فيها



وحاء علي الى مصر فولد له فيها حسن سنة ١٧٨٩ ( ١٢٠٤ هـ ) ونشأ في الارهر على الشيخ الطائر المتقدم ذكره والاحوري واشتهر في اللغة والادب وهو لا يزال يتعاطى تجارة ابيه بن مصر والشام ويشتمل في ساعات الفراغ بالتأليف والتشروح . ودكروا انه ارح وقته وهو مريض سنة ١٢٦٢ هـ بقوله « رحمة الله على حسن قويدر » وكان طاماً ماسرار اللغة وآدابها وهناك اهم مؤلفاته :

١ ميل الارب في سلم مثلاث الرب : يشتمل على ما يثلك من الالفاظ مطومة في ارجوزة مطلعها « يقول من اساء واسمه حسن » طبعت بمصر سنة ١٣٠٢ هـ في صدرها ترجمة المؤلف بقلم محمد بي . وقد ترجمت هذه المثلاث الى اللغة الابطالية بقلم فيتو المستشرق وطلعت الترجمة في بيروت

٢ شرح مطومة الطائر في النحو مشهورة

٣ زهر اثبات في الانشاء والمراسلات لم يطبع

٤ رسالة الاعلال والسلاسل في محض اسماء مائل . استمد فيها رجلا اسمه مائل

اتحل قصيدة لسواه . منه لسحة في المكتبة الحديوية

ومجد امثلة من معلوم قويدر ومتنوره في كتاب اعيان البيان للسندوني

## ٥ - ناصيف المعلوم اللباني

توفي سنة ١٨٦٥ ( ١٢٨٢ هـ )

هو من اسرة معلوف الشهيرة في سوريا ومصر . نشأ في سوريا حتى اتمن الثقات



ش ٦٥٠ ناصيف المعلوم

العربية والفرنسوية واليونانية والإيطالية . وسافر الى أزمير يعلم أبناء أحد وجهائها ، ثم سافر الى إيطاليا وانتظم في سلك أسانذة اللغات الشرقية في الروبوعلمه . وهو شديد الكلف بدرس اللغات فاقص الانكليزية والتركية واليونانية الحديثة . قضى في تلك المهمة نحو عشر سنوات رار في أسائها اهم عواصم اوربا واقف كتباً تعليمية يحتاج اليها الطلاب في تلك المدرسة وفي غيرها . وتولى مهام أخرى في لندن وغيرها وتردد الى أزمير غير مرة ونوفي بجوارها مبرداً وجيداً . وقد مال وسامات الدولة العلمية وعصوة حميات كثيرة واقص ست لغات عبر العربية الف فيها كلها ٢٧ كتاباً أكثرها كتب تعليمية لغوية وكثير منها طبع عبر مرة <sup>(١)</sup>

## ٦ - الأمير محمد ارسلان اللبناني

توفي سنة ١٨٦٨ (١٢٨٥هـ)

هو الأمير محمد بن الأميرامين من أسرة ارسلان الشهيرة في لبنان . ولد في الشوفاط سنة ١٨٣٤ واتقن اللغة العربية واللغات الاحيية . ووصت اليه الحكومة ادارة العرب الاسفل وهو في الخامسة عشرة من طمره والده . ولما مات والده سنة ١٨٥٨ استقل الى بيروت وتوطها وشرع للتأليف وتنشيط الادب . وكان مرله كمة الاداء واللقاء يصعد طلاب العلم وقد مدحه معاصروه الشراء . وفاحته المبة وهو في امان شامه . وقد حلب آثاراً مخطوطة في علوم اللغة على اختلاف مواصيها وفي الادب لم تطع . وكان من كبار مؤسسي الجمعية العلمية السورية وتولى رئاستها سنة ١٨٦٨ وفي تلك السنة طلب الى الاسانة وتوفي على عمل

## ٧ - الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني

توفي سنة ١٨٧١ (١٢٨٨هـ)

هو عميد بيت اليازجي وركن من أركان النهضة العلمية في سوريا . وهو اسهر من أن يعرف لما كان له من القدرح اللط في اللغة والشعر والادب . وقد قدم له اول من راحت كنه العروة في المدارس العربية من الصاري . ولد في كفرشبا ( لسان ) سنة ١٨٠٠ واتصل بالامير نشر الشهابي سنة ١٨٢٨ فاستكنه وقره خدمه نحو ١٢ سنة . فلما بي الأمير سنة ١٨٤٠ استقل فاصيب الى بيروت مع عائلته وتفرع للمطالعة والتأليف والتعليم

(١) مقبل ترجمته في كتاب دولي التظوف من ارتك من الملوف او مشاهير الشرق ٢٣٢ ج ٢



ش ٦٦ : الشيخ ناصيف اليازجي

ومراخلة معاصريه من الشعراء والادباء ونحرح عليه طمعة من الادباء سع كثيرون منهم في العلم او التجارة او السياسة او غيرها . وكان حجة في اللغة والادب وهو مطبوع على الشاعرية . وله في شعره أسلوب سهل وكثير من اشعاره حوت بحرى الامثال لنسبوع مؤلفاته بين ايدي الطلاب ولا سيما في سوريا . وقد معى دهر ليس بين ادباء سوريا من لا يحيط ليازجي قصيدة أو معامة وهاك مؤلفاته .

- ١ دواوينه . فيها مجموع اشعاره وهي مطبوعة ومشهورة
- ٢ مجمع البحرين : هو معامات على سق معامات الحريري طبع مراراً
- ٣ فصل الخطاب في الصرف والنحو
- ٤ الحماة . في علم الصرف
- ٥ حروف الفراء في النحو
- ٦ اللسان في علم البيان
- ٧ نقطة الدائرة . في العروض
- ٨ قطف الساعة في اللطوق

وكل هذه الكتب مشروحة هم المؤلف ومطبوعة مراراً واكثرها علم في المدارس وهي عبارة عن ام علوم اللغة العربية وله اراجيزي مواصيح مختلفة ومؤلفات اخرى لم تطبع<sup>(١)</sup>

(١) تفصيل رجعة حاله وامثلة من اشعاره في تراجم مشاهير الشرق ٢ ح ٢ (ط ٢)

## ٨ — أبو الوفاء نصر المهور في المصري

للمو سنة ١٨٧٤ (١٢٩١هـ)

هو من تلاميذ الرسائل المصرية في زمن محمد علي . تفرغ في فرنسا وأقام فيها مدة ثم عاد إلى مصر وله من المؤلفات :

- ١ كتاب المطالع المصرية للمطالع المصرية في الأصول الخطية طبعت بمصر مراراً
- ٢ وكتاب تسلية المصاب على مرقا الأجاب منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية

## ٩ — أحمد فارس الشدياق اللبناني

توفي سنة ١٨٨٧ (١٣٠٥هـ)

هو من أركان النهضة العلمية الأخيرة . أصله ماروني من عائلة عريقة في النسب في لبنان . ولد في عشقوت سنة ١٨٠٤ ثم انتقل والده إلى الحدث بجوار بيروت مشب فيها وتعلم في عين ورقة لبنان . وتلقى اللغة العربية على أخيه أسعد . ودخل أخوه في



المذهب الأنجيلي على أيدي المبشرين الأميركيين فاضطهدوا أهله وكهنتهم حتى مات قهراً في محبسه . فغضب فارس وفرّ إلى مصر أتم فيها علمه وحرر في الوقائع المصرية حيناً كما تقدم . ثم رحل إلى مالطة سنة ١٨٣٤ في خدمة المرسلين الأميركيين لتصحيح مطبوعاتهم هناك . ثم سافر إلى لندن للمساعدة في ترجمة التوراة لحماية التوراة كما ذكرنا . ثم تعرف إلى ناي توس وسافر إليه فأكرمه وقدمه قاسم وسمي أحمد وانتقل إلى الاستانة وأصدر الحواش سنة ١٨٦٠ ( ١٢٧٧ هـ ) وقد تقدم ذكرها بين الصحف . واتسعت شهرته من ذلك الحين

وكان منجراً بلوم الله وله قريحة شعرية ولكنه امتاز بمعرفة الواسعة في مواد اللغة وسهولة أسلوبه في الإنشاء وإرسال عارته بالنسبة إلى لغة ذلك العصر . وله مؤلفات هامة تحتاج إلى بحث وأعمال فكرة وهي :

١ سر اليبال في القلب والأبدال : تقدم ذكره

٢ القاريق أو الساق على الساق : وهو لغوي فكه في صورته في الطاهر وصف أسفاره وانتقاد جماعة الكليروس انتقاماً لما فعلوه ناحيه أسعد بأسلوب جديد لم يسبقه إليه أحد في اللغة العربية . ويورد في أساء الكلام مجموعات من الالفاظ المترادفة في كل موضوع لكنه يخاور فيه حد الخوض إلى ما يضر منه أدباء هذا العصر

٣ الخاسوس على القاموس : انتقد فيه قاموس الصيرورالدي

٤ كشف الحما عن مون أوربا : يصف فيه رحلته إليها بأسلوب لطيف

٥ الواسطة في أحوال مالطة : يصف بها هذه الجزيرة وأهلها

٦ النصف في كل معنى طريف : في الأدب

٧ غية الطالب في الصرف والنحو والتعليم

٨ الناكورة الشبية في نحو اللغة الانكليزية »

٩ السند الراوي في الصرف المرساوي »

١٠ شرح طوائع الحيوان : نقله عن الانكليزية

وكل هذه الكتب مطبوعة في الاستانة . وماهيك عميدة الحواش قلها خدمت اللغة العربية مدة طويلة وحلفت آثاراً لم تقطع منها ديوان شعر وترجم المعاصرين وألف كتاباً في اللغة سماه « منتهى الصح في خصائص لغة العرب » يدخل في عدة مجلدات عن خصائص حروف المعاء ذهب فريسة النار (١)

## ١٠ — عبد الهادي نجا الاياري المصري

توفي سنة ١٨٨٨ (١٣٠٦ هـ)

هو من اكر علماء مصر في القرن التاسع عشر . ومن اعظم الكتاب والمؤلفين . ولد في ابار العربية سنة ١٨٢١ ومال الى الدرس طاور في الازهر وحده في طلب العلوم الاسلامية واللغوية فادرك منها شأواً سيّداً . وذاعت شهرته فاستدعاه الخديوي اسماعيل لتتقيم اساتذته . وحله الخديوي السابق اماماً للغة ومعيتها . وما زال في هذا المنصب حتى توفي . وكان شاعراً واديباً ولغوياً فقه برح الى حل المشكلات وله محاضرات ومراسلات مع معاصريه من الشعراء والادباء في سائر العالم العربي وهاك مؤلفاته :

- |   |                                       |    |                                         |
|---|---------------------------------------|----|-----------------------------------------|
| ١ | سعود المطالع : جمع فيه ٤١ مآ في       | ٥  | نيل الاماني في توصيح مقدمة القسطلاني    |
|   | شرح لمر لسم اسماعيل على مسق           | ٦  | الباب المفتوح لمعرفة احوال الروح . تصوف |
|   | عرب وحله بحمة للخديوي اسماعيل         |    | ومن مؤلفاته المهمة التي لم تطبع         |
|   | طبع بمصر سنة ١٢٨٣ في مجلس             | ٧  | كتاب تزويج العوس على حواشي القاموس      |
| ٢ | فتح الاكام في مثالب الكلام : طبع      | ٨  | اقتصر المبني على حواشي المبني           |
|   | بمصر سنة ١٢٧٦ هـ                      | ٩  | مصحح للمباني في شرح منظومة البلياني     |
| ٣ | الوسائل الادبية في الرسائل الاحدية    | ١٠ | الهواكه في الادب                        |
|   | مكتابات في مواضع شتى بينه وبين        | ١١ | الدورق في اللغة                         |
|   | الشيخ ابراهيم الاحد                   | ١٢ | التحتم الثاقب في الحكمة بين الرجيس      |
| ٤ | الكواكب النيرة في نظم الصوائط العلمية |    | والحوادث                                |

## ١١ — الكونت رشيد الدحداح اللبناني

توفي سنة ١٨٨٩ (١٣٠٧ هـ)

هو من امرة وحنّة في لسان مع فيها غير واحد من الادباء والشعراء . وتولى كثيرون منهم المناصب السياسية والكتابية في حكومة لبنان لكن رشيد امتاز بتمسك العلم . ولد سنة ١٨١٣ (١٢٢٩ هـ) وحدم حكومة لبنان في شبابه ثم هزم من صناد الاحوال ففرح الى مرسيليا سنة ١٨٤٥ واشترك في التجارة هناك مع حبه الشيخ مرعي الدحداح الى سنة ١٨٥٢ فاشتغل بالتجارة مع اخيه سلوم واحبباً اقطع للادب وسكن بليرس وانشأ فيها جريدة الرجيس (او رجيس بليرس) وقدم لدى الحكومة



ش ٦٨ : الكونت رشيد السليح

المرنساوية . واتصل بباي تونس لما جاء باريس ومدحه ملامية عارض فيها لامية كتب .  
فأجازه واصطحبه وجعله زحاما له وكلفه أموراً هامة  
ثم عاد الى باريس واستقر فيها واتسعت حاله فافتى قصراً واتخذ اعادة وقضى سائر  
حياته بالمطالعة واقتناء الكتب والبحث فيها ونشر المؤلفات النافعة . نشر معجم  
جربانوس فراحات وقد ذكرنا في ترجمة هذا اللطران مقدار ما طاله البهحاح من التعب  
في سقيح تلك الطبعة والتعليق عليها ونشر شرح العارص للوردني والتالبي . ونشر  
فه اللغة وغيره — كماه يقد المستشرقين في نشر الكتب النافعة . وله مؤلفات اهمها  
« فطرة طوامير » طبع في مياسنة ١٨٨٠ وفيه مقالات ادبية وفوائد لموية . وله  
تلويح كبير سماه « سيار المشرق في واور المشرق » لم يطبع وله منظومات حسنة .  
وجمع مكتبة غنية فيها حجرة الكتب العربية لم يرع اساوؤه في استقائها فرصت للبيع  
وعن في باريس صيف ١٩١٢ صرقت كتبها (١)

## ١٢ — صديق حسن القنوجي الهندي

و. س. ١٨٨٩ ( ١٣٠٧ هـ )

اشتهر في الهند واتصل بمحمد ملوكها وروح ملكة هيوال وبات عنها واشتغل بالعلم  
وجمع مكتبة غنية وله مؤلفات كثيرة ماسمه قال انه كلف من العلماء تأليفها ووضع  
اسمه عليها كلها او بعضها وهي :

(١) تمصيل رحته في كتاب الصحافة العربية ١٠٠ ح ١

- ١ فتح البيان في مقاصد القرآن : طبع بمصر سنة ١٣٠٢ هـ في عشرة أجزاء
- ٢ الأذاعة لما كان ويكون بين يدي الساعة . طبع في هيوال سنة ١٢٩٣ هـ
- ٣ بل المرام في تحصيل آيات الأحكام طبع في لكتناو الهند سنة ١٢٩٢ هـ
- ٤ اللغة في أصول اللغة : طبع في هيوال سنة ١٢٩٤ هـ
- ٥ مشوة السكران . طبع في هيوال سنة ١٢٩٤ هـ
- ٦ عصن البان المورق بمحسنات البيان . طبع في هيوال سنة ١٢٩٤ هـ
- ٧ لف الصراط على تصحيح ما استعملته العامة من العرب والدجيل والاعلاط
- ٨ لعلة السحلان . في اللغة طبع في الاستانة
- ٩ اتحاد العلوم . وهو كتاب هيس يشبه كشف الطون في موضوعه لكنه على ترتيب آخر طبع في الهند سنة ١٢٩٦ هـ في ٣ مجلدات كبيرة
- ١٠ حبيبة الاكوان في اصراق الامم على المذاهب والاديب : طبع في الاستانة
- ١١ حسن الاسوة بما نلت من الله ورسوله في السوة . وتنسب اليه كتب أخرى

### ١٣ - الشيخ حسين المرصفي المصري

توفي سنة ١٨٨٩ ( ١٣٠٧ هـ )

- هو الشيخ حسين بن احمد المرصفي تلقى العلم في الارهر وكان كفيف البصر وطلع من دكانه واجتهاده انه تولى التدريس فيه وله مؤلفات هامة هي .
- ١ الكلم الثبات في الامة والوطن والحكومة والعدل والعلم والسياسة والحرية والثرية . وهو يمثل حال الامة المصرية في ايامه . طبع بمصر سنة ١٢٩٨ هـ
  - ٢ الوسيلة الادبية في العلوم العربية طبع بمصر سنة ١٢٩٦ هـ

### ١٤ - المطران يوسف داود السرياني

توفي سنة ١٨٩٠ ( ١٣٠٨ هـ )

هو من كبار علماء القرن الماضي في اللغات والادب والتاريخ اصل عائلته من الموصل ومنما فيها وتعلم في مدارسها وارسل بعد ذلك الى رومية سنة ١٨٤٥ لتبحر في العلوم اللاهوتية وغيرها فاك على درس العلوم الدينية والرياضية والطبيعية والفقهية والتاريخية وغيرها وتعلم اللغات اللاتينية والابطالية والعربية واليونانية والافرنسية والانكليزية والالمانية واتم اللغة السريانية والكلدانية . ثم سيم قسيساً سريانياً سنة ١٨٥٥ وما زال يرتقي حتى صار مطراناً واقام في دمشق وهو يشغل في خدمة العلم بحثاً وتأليفاً





ش ٦٩ : المطران يوسف داود

صلاً عن خدمة طائفته حتى رادت مؤلفاته على خمسين مؤلفاً في اللغات المتقدم ذكرها في مواضيع مختلفة أهمها لمراء هذا الكتاب :

- ١ اللغة النونية في نحو اللغة السريانية : تنظيم هذه اللغة لاساء العرب طبع غير مرة
- ٢ كتاب النونية في الاصول الحوية بالرية . في محلين
- ٣ تروس الطلاب في علم الحساب مطول
- ٤ علم الحمرامية في الرية
- ٥ علم التاريخ الكنائسي في الرية
- ٦ الفصاري في حل ثلاث مسائل تاريخية لغوية في حملتها لمة المسيح وهو حزيل المائدة . وهناك طائفة من الكتب الخدلية والمذهبية في الرية وغيرها (١)

## ١٥ - الشيخ ابراهيم اليازجي اللبناني

توفي سنة ١٩٠٦ (١٣٢٤هـ)

هو اس الشيخ ناصيف المتقدم ذكره . ولد في بيروت سنة ١٨٤٧ ونشأ فيها بين المكاتب والحار وتلقى العلم على ابيه واك على المطالعة سمعه فاقس اللغة العربية واوصاعها وسائر علومها . وامتار عن معاصره ماسلوبه الانشائي لحمة بين المتانة والسهولة صلا عن محبة العبارة . وكان في عصره حجة اللغة وامام الانشاء . قصى شباه في بيروت يعلم الناشئة علوم اللغة في المدرسة الطبركية . ونحرح عليه طائفة من الادباء وقد قدم

(١) معيل ترجمته في مشاهير الشرق ٢٢٣ ح ٢ ( ط ٢ )



ش ٧٠ الشيخ ابراهيم اليازجي

ان الله اعلم عالي سميت والدكتور فاندريك في سفيح ترجمة التوراة الاميركية مع الاسير  
والسناني . فاستعان اليسوعيون على سفيح ترجمتهم بالشيخ ابراهيم وهي الترجمة الكاثوليكية  
المتقدم ذكرها . طبعت في مطبعته وهي اصح سائر ترجمات التوراة عارة واصط تركياً  
واشتغل بالمصاحفة مراراً فخرر المصباح في بيروت سنة ١٨٧٣ والطبع سنة ١٨٨٤  
منع الدكتور بشارة زلزل والدكتور سعادة واستقل سنة ١٨٩٤ الى مصر واشأ محلة  
البان مع الدكتور زلزل سنة ١٨٩٧ ثم استقل فاصدار محلة الصياء وطلب تصدر الى عام  
وفاته سنة ١٩٠٦ وفيها ابحاث حلية في اللغة والتصرف واعلاط العرب القدماء واصول  
اللغات السامية واعلاط المولدين ومقالات فلكية ورياضية هامة ومن مؤلفاته الهامة  
نخبة الزائد في المقارادف والمتوارد : في محلدن طبع بمصر سنة ١٩٠٦ وله مطبوعات  
في عاية البلاغة منشورة في الصياء وغيرها منها مجموعة لم تطبع مد وبسب اليه كثير من

الاصواع العربية للمصطلحات الحديثة ذكرناها في ترجمته المطولة في تراجم مشاهير الشرق صفحة ١١٩ ج ٢ (طبعة ثانية) . وله فصل على الطباعة العربية لا يحجوه كروور الايام لانه كان جميل الخط دقيق صناعة الحمر فاصطاع امهات الحروف العربية في بيروت واكثر مطبوعاتها ومطبوعات مصر الآن مسوكة على المثال الذي رسمه

### ١٦ - سعيد الشرتوني اللبناني

توفي سنة ١٩١٢ (١٣٣٠ هـ)

هو من اساتذة اللغة العربية ولد في شرتون لبنان سنة ١٨٤٨ وتعلم أولاً في مدرسة صبيه الاميركية ووجه عنايته الى اللغة العربية حتى تمكن منها وقضى معظم حياته وهو يعلمها في مدرسة اليسوعيين في بيروت . والى كساً مدرسية كثيرة لتعليم هذه اللغة لكنه اشتهر بمجمعه العربي « اقرب الموارد » صدر في مجلدين كبيرين سنة ١٨٨٩ ثم الحقه بثلاث كالديل استدرك فيه اموراً . وهو على نسق محيط المحيط للسنائي

### ١٧ - محمد النجاري المصري

توفي سنة ١٩١٤ (١٣٣٢ هـ)

ولد بمصر ونشأ فيها وارتقى في مناصب حكومتها الى القضاء في المحكمة المختلطة وكان فيه ميل الى الادب واللغة فآلف في ساعات الفراغ مصححاً مطولاً في الرساوية والعربية في خمسة مجلدات طبع بمصر . واشتمل في وضع معجم لسان العرب والعبور المادي على ترتيب حديد في معجم واحد على نسق لم يسبقه اليه احد في العربية . لانه رتب موادها على الاعدية مثل محيط المحيط بدون ان يلتفت الى الاشتقاق فيذكر المادة كما هي بدون نحردها . فلفظ « كتب » يصح في حرف الكاف اما « مكتب » في حرف الميم . واجتمع له في انشاء عمله نحو ٣٠٠٠ لفظة مشتركة بين العربية والرساوية ولم يطبع بعد

كتب لغوية للسامري

ومن كتب اللغة للاحياء المعاصرين :

|                          |                                    |
|--------------------------|------------------------------------|
| لعد القادر المعري        | الاشتقاق والتعريب                  |
| لمصطفى الزاوي            | تاريخ ادب العرب                    |
| للأب سنجو                | الآداب العربية في القرن ١٩         |
| للشيخ احمد عمر الاسكندري | آداب اللغة العربية في العصر السامي |
| لحمي بك ناصف             | علم الادب                          |
| لمحمد نصار               | ادابات اللغة العربية               |

## ثالثاً - الانشاء

## في النهضة الاخيرة

## الاسلوب الانشائي المعصري

ان كلاما عن الشعر في ما تقدم يطق على الانشاء لاهما من باب واحد فكل تأثير هذه النهضة عليهما على شكل واحد . ولعل هذا التأثير طهر في الانشاء اكثر من ظهوره في الشعر . سي ان الكتاب احذوا يمولون في ما يكتبونه على المعاني اكثر مما على الشعراء . وكان الانشاء في اواخر العصر العثماني قد اصبح الممول فيه على الالفاظ بين جمع واستعادة وتورية وحاس بحيث يتعد عليك الوصول الى المعنى لما يتبدد حوله من الصور المهمة فلما اتينا هذه المدينة صلومها الطبيعية والرياضية المنبئة على المشاهدة والاختصار وتعود الناس تقدير الوقت بتقريب المسافات واحذت الحرية في الشروع اصبح الادباء ينفرون من استعمال ما لا حقيقة له ويستكفون من اصابة الوقت في السجع النارد أو تكرار الالفاظ والتعوت لمجرد التعجب . وهان عليهم الدلول الى الحقيقة بحيث يكون هم الكاتب موحهاً لاكثر الى المعنى المراد ابصاحه

فاحدث هذه الروح تسري بين الكتاب من اواسط هذا العصر لكنهم لم يتفقوا على اسلوب واحد يتحدوه . هم محمومون على ان الطريقة المدرسية المشوشة كما وصلت اليها لا تنفع لموصها وطولها . فتركوها واحتلوا في الاسلوب الذي يمولون عليه في ما يلائم روح هذا العصر . فرحوا الى تحدي اساليب القدماء فصمم تحدي اسلوب صدر الاسلام وآخرون قلدا اساليب صدر الدولة العباسية ولا سيما اسلوب ابن القمق — وهو الغالب على اقلهم لسهولة ومناسته . على ان مصمم يوحى اسلوب ابن خلدون في مقدمته وآخرون يقلدون الحافظ أو غيره

ذلك شأن الكتاب المشئيين الذين همهم تقيق الصارة ولا سيما في المواضيع الخطابية التي تحتاج الى قرح أو تهديد أو ارهاب أو رعب اما في المواضيع الصومية فقد نشأ في الانشاء اسلوب عصري بسيط لا يرى اعجابه حاجة الى تقيق الصارة والناثق في التركيب واعما يحملون همهم ابصاح المعنى وابصاله الى دهر القارئ بسهولة . وهم من يبالغ في افعال الصاعقة الفعوية ولو أحل بالاعراب واستعمل المعاني من الالفاظ . وهذا علو بعد اللغة ويهيئها فيجب مع توحى السهولة في الانشاء المحافظة على قواعد اللغة وروابطها

## اساليب التأليف

وتطرق تيسير هام الى أسلوب التأليف في هذه النهضة يلائم روح هذا العصر اقتداءً  
باصحاب هذه المدينة . واليك مميزات التأليف أو الانشاء في هذه العصر :

- ١ سلاسة العبارة وسهولتها بحيث لا يشكك القارئ، اعمال افكرة في تعهد بها
  - ٢ تجنب الالفاظ المبهورة والامارات المسحقة الا ما يجيء عفواً ولا يقل على السمع
  - ٣ قصير السارة ومغريدها من التنبق والحشو حتى يكون اللفظ على قدر المعنى
  - ٤ ترتيب الموضوع ترتيباً منطقياً في حلقات متسقة يأخذ مصها برفاق معنى وتنطق اوائلها على اوائلها
  - ٥ تقسيم المواضيع الى ابواب وفصول . وتصدير كل باب أو فصل بلفظ أو عبارة تدل على موضوعه
  - ٦ تدليل الكتب فهارس ابجدية تسهل البحث عن فروع الموضوع الاصلى . وقد يحصلون للكتابات الواحد عدة فهارس واحد للمواضيع وآخر للاعلام وآخر لمبر ذلك
  - ٧ قويع اشكال الحروف على مقتضى اهمية الكلام . يحصلون للمب حرماً وللشرح حرماً وللرؤوس حرماً
  - ٨ تسمية الكتب باسم يدل على موضوعها كتسمية كتاب تاريخ مصر بتاريخ مصر وكتاب الكيمياء والكيمياء وكتاب النحو بالنحو . واطلوا التوسيع في اسمائها
  - ٩ يربنون المؤلفات بالرسوم ويصطرون الالفاظ بالحركات عند الاقتضاء
  - ١٠ اذا ارادوا اسناد الكلام الى كتاب أو كاتب اشاروا الى ذلك في دليل الصحيفة
  - ١١ يحصلون الحفل مقط او علامات يدلون بها على اغراض الكاتب كالوقوف والتحب والاستفهام أو نحو ذلك . وعلامات لحصر الحفل المقترصة او تيسير من الاحوال
- هذه اهم مميزات التأليف في هذه النهضة وكان مصها معروفاً من قبل على ان كثيرين من كتابنا لا يراون يقلدون القدماء في طرقهم

## التراكيب الاعجمية

واسلوب الانشاء المصري المشار اليه تطرق اليه تراكيب اعجمية اقتنصها الكتاب من اللغات التي يعملون بها أو يظالموها وهم لا يشعرون . لكن اساندة اللغة ينكرونها وطعام الكتاب تنحصر الوقوع فيها — هالك امنة منها

- ١ فلان كلاهوتي يقدّر أن يؤثر كثيراً
  - ٢ رأيت صديقي فلاناً الذي أعطاني الكتاب (أي قاعطاني)
  - ٣ رعمأ عن مساعيه الحميدة لم ينجح في عمله
  - ٤ مستنداً العاية من الله أقف بينكم حطياً
  - ٥ لب فلان دوراً مهماً في هذه المسألة
  - ٦ المعاهدة المصادق عليها من الدولة العلانية
  - ٧ أن الأمر القلائي مصر يقدّر وشرف ومالية فلان
  - ٨ يوجد في بلاد الحجار عدة حال
  - ٩ هذه المسية أعطته درساً ماصاً
- غير ما دخل اللغة من الألفاظ الأعجمية أو العامية وقد فصلنا ذلك في كتابنا تاريخ اللغة العربية

### لغة الرواوس

وهناك أسلوب من الانشاء تطرق الى اللغة في هذه النهضة في أسلوب دواوين الحكومة المصرية المشهور بركا كته . ويرجع هذا الأسلوب في أصله الى العصر العثماني اذ بلغت مصر غاية الانحطاط في أحوالها الاجتماعية والسياسية والعلمية . فلم يتقن القرن الثامن عشر حتى أصبحت لغة الكتابة أشبه بلغة العامة مع ما يتخللها من الألفاظ الأعجمية . كما يظهر ذلك في انشاء المؤلفين من أهل تلك الفترة كالخرتي ومماصره . ولما جاء الفرنسيون مصر كان في حيلتهم جماعة من التراحمة يتوسطون بينهم وبين الأهليين ويترجمون لهم المنشورات والمراسلات . والظاهر أن هؤلاء التراحمة كان مصهم من غير اساء هذه اللغة فانما ترجموا عبارة صاعوها في قالب أعجمي وما لم يجدوا له لفظاً عربياً تركوه على لفظه الأفرنجي أو وصعوا له لفظاً عامياً

فلما انضمت الولاية الى محمد علي رأس الأسرة الخديوية واحذ في انشاء النواويس لم يكن له عى عن ترجم بين حكومته وحكومات أوروبا . فاستخدم التراحمة واللغة لا تزال في انحطاطها وركا كتبها والذين يرمون أساليبها ومخاطبون أوصاءها قليلون . ولا سيما في الدين استخدمهم لأعمال الحكومة أو ترجمة أوامرها . فدخل لغة الحكومة الفاظ وتراكيب خاصة بها . ولما استأذ الناس على أثر نشر الصحافة وسع الكتاب والمنشئون في أواخر القرن الماضي استظم جماعة منهم في مصالح الحكومة واحذوا في تسقيح لغة النواويس من تلك الشوائب ولا يزالون يفعلون ذلك<sup>(١)</sup>

(١) محمد مصيل لغة النواويس وامثلة منها في كتابنا تاريخ اللغة العربية صفحة ٦٠ — ٦٢

## الانشاء الصحافي

وهناك ضرب من الانشاء اقتصته الحاجة الى فهم العامة — مني انشاء الصحف وقد قلب على اطوار شتى . ومن يطالع الصحف العربية ويقابل قديمها بجديتها ينبسط لديه تاريخ الانشاء الصحافي وتدرجه في الارتفاع . كان في اول امره كما قدم من ركافة الانشاء ثم احدى يتدرج في أسلوبه والعاطفه حتى صار الى ما هو عليه الآن . وللانشاء الصحافي تاريخ طويل يقال في احواله ان اول من حسنه من رجال الصحافة الشيخ احمد فارس الشدياق في الحوائث والبستاني في الحبان . ولما رعت الصحافة في زمن اسماعيل خطا الانشاء خطوة هامة على يد اديب اسحق فانه اتحد اسلوباً تحدها فيه الكتاب . ودخل الانشاء روح سياسية حماسية بسبب الحركة السياسية الوطنية في اواخر ايام اسماعيل واوائل ايام توفيق . ولا سيما منذ زول جمال الدين الاعواني وادي الليل والتفاف الكتاب حوله . وارتقى الانشاء خطوة اخرى في العصر الاحير باتجاه الخواطر الى اللغة العربية والجامعة العربية . ونست طقة طيبة من الكتاب الصحفيين المعاصرين . وصار الانشاء الصحافي على احواله واحكاماً مقبلاً مبوباً حالياً من المقدمات والختامات فلا يسجيع ولا تورية او تمجيد — واليك اشهر الصحفيين في هذه النهضة

## الصحافيون

## بمصر والشام

المشتغلون في الصحافة العربية في هذه النهضة كثيرون اذ لم يبع اديب او شاعر او عالم او مؤرخ او قانوني الا كتب في حريدة او مجلة . لكن تراجمهم تدحل في ابواب آداب اللغة الاخرى . وانما يذكر في هذا الباب الذين تعلبت الصحافة فيهم على سواها او كان لهم فيها شأن خاص وهذه تراجمهم مرتبة على سبي الوفاة . ولم يسع احد منهم قبل عصر اسماعيل .

## ١ — ابو السعود

توفي سنة ١٨٧٨ ( ١٢٩٥ هـ )

هو عبد الله ابو السعود بن الشيخ عبد الله ولد في دهب سنة ١٨٢٠ ( ١٢٣٦ هـ ) واصله من حال رقة . تفقه في المدارس التي انشأها محمد علي ثم الحق بمدسة الالسن سنة ١٢٣٩ هـ على يد رفاعة بك الطهطاوي وتقدم في سائر العلوم النحوية والرياضية

والفقه لأنه كان يحضر في الأزهر واتقن اللغة الفرنسية والإيطالية واحذف في التعليم وتصحيح تراجم الكتب الرياضية وغيرها وهو يرتقي في الرتب حتى تميز في ترجمة ديوان المدارس . وفي أول ولاية سعيد باشا سنة ١٢٧٠ هـ حصل رئيس قلم عرصات بالمالية . وصار في زمن اسماعيل باقر قلم ترجمة ديوان المدارس وعلم التاريخ بدار العلوم الخديوية . ثم تميز من أعضاء مجلس الاستئناف إلى أن توفي سنة ١٢٩٥ هـ وهو أول من أنشأ جمعية سياسية عربية غير رسمية بمصر هي « وادي النيل » كما قدم . واشتمل بنقل الكتب عن العربية والف كتباً معبدة وهاك أم آثاره :

- ١ علم الآتي في السلوك في من حكم فرنسا من الملوك : طبع بمصر سنة ١٢٥٧ هـ وفي دبله جدول لمقاطعة تاريخ المحجرة مع تاريخ الميلاد من أول الهجرة إلى سنة ١٣٠٠ هـ
- ٢ الدرس الثام في التاريخ العام : طبع بمصر سنة ١٢٨٩ هـ
- ٣ قصة أهل مصر في خلاصة تاريخ مصر ( القديم ) : أصله تأليف ماريت باشا بالرساوية وقوله أبو السعود إلى العربية بامر بطارية المعارف طبع بمصر سنة ١٢٨١ هـ
- ٤ ديوان شعر طبع بمصر وفيه كثير من المنظومات المولدة كالموالي والمنوشحات
- ٥ أروحة في سيرة محمد علي في نحو ألف بيت
- ٦ منحة أهل مصر بمقتى تاريخ مصر . لخصه عن الحزني
- ٧ قانون المحاكمات ترجمه عن الفرنسية والإيطالية طبع بمصر سنة ١٢٨٣ هـ في مجلدين . وله ترجمات أخرى جاء ذكرها في مكان آخر

## ٢ - رزق الله حسون الحلبي

توفي سنة ١٨٨٠ ( ١٢٩٨ هـ )

أصله أرمني فارسي ولد في حلب سنة ١٨٢٥ وتلقاه في دير رمار ( لبنان ) في العلوم الدينية ثم اتقن اللغات الفرنسية والتركية والألمانية والعربية والرياضيات وكان قوي الحافظة . ثم عاد إلى حلب وتعاظم التجارة حيناً وحسه تنطلي إلى فرحل إلى أوروبا وطاق عواصمها واستبح بعض الكتب من مكاتبها الشرقية . وحاه الأستاذة وأصل بخدمه الحكومة وكان يسه وبين معاصره من الأدباء مساحلات ثم شئت حرب القرم بين روسيا والدولة فأنشأ سنة ١٨٥٥ « مرآة الأحوال » في الأستاذة وهي أول حريدة عربية فيها وأول حريدة عربية غير رسمية في العالم كله . وصف فيها حرب القرم فداعت شهرته . فلما جاء مؤاد باشا سوريا على أثر حوادث سنة ١٨٦٠ جاء معه رزق الله لترجمة



الناشر والاوامر . وعاد معه الى الاسكندرية ثم رافقه الى لندن ورجع معه . وتولى نظارة الحرك في الاسكندرية طمهم بالاستيلاء على اموال الخواص وسجن مع آخرين . ثم فر الى روسيا وحمل على الحكومة الثمانية في الجرائد . ونزل لندن فامد امرأة الاحوال للشكوى من عمال الحكومة . وكان يكتبها محطه ويطلبها على الحرس سنة ١٨٧٧ . واصدر ايضاً محلة عربية سبها « رحوم وعساق الى فارس الشدياق » واصدر محلة اخرى شعرية في لندن سنة ١٨٧٩ وكانت رغبة السياسة انتعاد عمال النولة وطلب اصلاحها ثم اقتطع الى نسخ الكتب وتصحيح حروف الطباعة الثرية في اوربا . — وهذه آثاره :

١ التفاتت : تعريب قصص حكيمة لكريلوبوف الروسي وعبره طمعت في لندن

سنة ١٨٩٧

- ٢ اشعر الشعر . طمهم سمر ايوب وشيد الاناشيد وسمر الحاممة ومراثي ارميا وغيرها . طبع في بيروت سنة ١٨٧٠
- ٣ السيرة السيدة : شرح الامجد الارمة طبع في بيروت
- ٤ رسائل في الطباعة الثرية : وكتاب المشرقات وحسن التام وغيرها (١)

### ٣ — سليم البستاني اللبناني

توفي سنة ١٨٨٤ (١٣٠٢ هـ)

توفي سليم بن طرس البستاني الآتي ذكره بين اصحاب الموسوعات . وكان سليم عوماً كبيراً لا يه في مشروعاته العلمية في ادارة المدرسة وتحرير الخزان وادارة المطبعة . وكان قلمه سيالاً ولا سيما في المواضيع الصحفية وبكت في الخزان على الخصوص المقالات الصافية في السياسة والاقتصاد والادب . ولا يحلو عدد منه من مقالة افتتاحية سياسية قلمه . وقد ألف عدة روايات تمثيلية وقصصية أكثرها نشر في الخزان كرواية الاسكندر وقنس وليلى والهام في حان الشام وروسيا وغيرها وترجم تاريخ فرنسا الحديث . وجاء مصر مرتين في سبيل مشاريع ايه وعاد مروداً بمكارم الحديوي اسماعيل مادياً وأدياً في تعذيب الادب وتوفي بعد وفاة ايه قليل

### ٤ — ادب اسحق النمشقي

توفي سنة ١٨٨٥ (١٣٠٣ هـ)

ولد في دمشق سنة ١٨٥٦ وتعلم في مدرسة الباراديين وطهرت قريحته وهو علام

(١) معيل ترجمته في مشاهد الرو ١٤٣ ح ٢ (ط ٢)

فكف على النظم . وأصدر للخدمة في سبيل الرزق فاستخدم في الجرك مدة ثم في انشائها اللغة التركية فبعث الى ارتقائه . وهو لا يفك عن المطالعة والتوسع في الادب ولم يتجاوز الخامسة عشرة . واستقدمه والده الى بيروت ليساعده في خدمة البريد فعرف فيها جماعة من الادباء واخذ يكتب في الجرائد فظهرت قريحته الانشائية التي اشتهر بها صد ذلك . وبدأ بتأليف الروايات الخيلية او ترميها مع صديقه سليم قاش . واستقل الى مصر في زمن الخديوي اسماعيل صير الادب واهله واجتمع فيها عمال الدين الاثني فاستفاد من زرعته السياسية ودخل في حملة الناحلين في الحركة الوطنية واصدر جريدة مصر طامح في الناس بانسانها واصبحوا يحدثون بأسلوب اديب من ذلك الحين واحسنت الحكومة عما



ش ٧١ ادب اسحق

كان من تأثير جريدة مصر في القوس فاطلها فذهب الى باريس واصدرها هناك وسماها مصر القاهرة . فترد باريس في محته صاد الى بيروت مصدوراً . ثم جاء مصر سنة ١٨٨٩ قل الثورة العرابية فتمين رئيساً لقم الانشاء في مطارة المعارف واعاد جريدة مصر ولا اثنى مجلس النواب تمين كاتماً فيه . ثم اصحرت الثورة صاد الى بيروت ومارال صالح الباء حتى مات سنة ١٨٨٥ وعمره ٢٩ سنة وقد حست محبة اقواله واشعاره ومؤلفاته في كتاب سموه « الفدر » طبع غير مرة <sup>(١)</sup>

(١) عصيل نزه في مشاهير الشرق ٢٥ ج ٢ (ط ٢)

## ٥ - سليم وبشارة تقلا اللبنانيان

توفي سليم سنة ١٨٩٢ (١٣١٠ هـ)

هما من مؤسسي الصحافة المصرية . ولد سليم في كفرشيا (لبنان) سنة ١٨٤٩ وتعلم  
سأدى العلم في مدرسة القرية . ثم في عيه فلما حدثت مظاهرات سنة ١٨٦٠ في لبنان انتقل  
مع اهله الى بيروت ودخل المدرسة الوطنية للبناني وهو لا يستطيع دفع راتبها . فكان



ش ٧٢ . سليم ملا

يشغل فيها ما يقوم مقام ذلك الراتب وسع حتى عين معلماً في المدرسة البطريركية . ولم  
تقع معه ذلك وسع تقرب اسماعيل لرحال الاقلام فرحل مع اخيه بشاره الى مصر  
وانشأاً حرمة الاهرام سنة ١٨٧٥ اسوعية<sup>(١)</sup> لاسكندرية ثم حطاه يومية . وقد قاسيا  
في سبيل نشرها منققات هائلة لان الناس لم يألوهوا مطالعة الجرائد . لكنهما فتا في العمل  
وهي ترداد اقتشأراً وهوداً وتهدماً والرتب تنوالى على صاحبها  
ولما توفي سليم سنة ١٨٩٢ استقل بشاره بها ونقلها الى القاهرة . وتوفي بشاره سنة  
١٩٠١ هجارت الى محله حرائيل ولا تزال تصدر الى الآن<sup>(٢)</sup>

(١) وليس سنة ٨٧٦ كما ذكرنا صفحة ٦٨ هي الآن في السنة الستة والثلاثين من عمرها

(٢) حصيل ترجمتها في مشاهد الشرق ٩٩ - ٢ (ط ٢)

## ٦ - يوسف الشلقون اللبناني

توفي سنة ١٨٩٦ (١٣١٤ هـ)

ولد سنة ١٨٣٩ ومات سنة ١٨٩٦ من أقدم مائة لبنان المارونية . وكان حذو حاكماً على ساحل لبنان في زمن الأمير بشير الثالث . وكان أول عهده بالصحافة أنه اشتغل بترتيب الحروف في مطبعة خليل الحوري صاحب حديقة الأجار وتعلم من الطاعة واشتغل بها



ن ٢٣ يوسف الشلقون

حيّاً ثم أنشأ مطبعة لنفسه وعي في أثناء ذلك إنشاء الصحف فأنشأ الشركة الشهرية سنة ١٨٦٦ والزهرة سنة ١٨٧٠ والنجاح سنة ١٨٧١ والتقدم . وهذه الأخيرة حرر فيها مجلة من الكتاب مهم أديب اسحق . وكلها تطلعت

## ٧ - حسن حسني الطويراني

و في سنة ١٨٩٧ (١٣١٥ هـ)

يصل لسه أمير من أمراء الأتراك في مكديونية ولدي القاهرة سنة ١٨٥٠ وأقام في الأستاذة مدة أنشأ فيها عدة جرائد ومجلات ثم جاء القاهرة وأنشأ جرائد أخرى

تسلطت كلها الآن . والى كتب كثيرة بالعربية والتركية تعد بالشرائح نشر كثيراً منها في عملاء وحرائه . وكان كثير النظم سريع الخطر وله عدة دواوين لكل منها اسم . منها ثمرات الحياة في محلين وشطحات قلم وطوالع الآمال وغير ذلك . ونال رتبة امير الامراء ( باشا ) وتوفي بالاسنة سنة ١٨٩٧ ( ١٣١٥ هـ ) وكان واسع الاطلاع في تاريخ الدولة العثمانية واحوالها (١)

### ٨ - ابراهيم المولوى المصري

توفي سنة ١٩٠٦ ( ١٣٢٣ هـ )

هو من اكابر أمة الانشاء الصحافي . يرجع نفسه الى عائلة وحيمة خدمت الاسرة الخديوية في زمن محمد علي . نشأ ابراهيم في اول امره تاجراً مثل ابيه فحس ثروته بالمصارفة فوهه اسماعيل باشا مالاً استرح به محارته وعينه عصوا في مجلس الاستئناف .



ش ٧٤ : ابراهيم المولوى

ثم استقال وهرب في مناصب اخرى وهبه حاشية الى الادب والشعر . واشترك مع آخرين في تأسيس جمعية المعارف لنشر الكتب النافعة كما تقدم . وانشأ مطبعة لطبع تلك الكتب سنة ١٢٨٥ هـ ثم انشأ حرمة برهة الافكار لم يصدر منها الا عددان . وتردد الى الاسنة

مراراً وله شؤون مع رجال حكومتها ورجال مايفنها يطول ذكرها . لكنه كان ميالاً  
ملاكثر الى تحرير الحرائد بأسلوب من الانشاء المصري عرف به ولا سيما مدان طلال  
اجتباره رجال الدولة . وآخر حرائده « مصباح الشرق » كانت اسبوعية لكن الادباء  
كانوا يشتاقون لمطالعها لحسن أسلوبها الانشائي السياسي المبراري . وقده فيه كتبتون  
كما قلد آخرون أسلوب اديب . وما زالت للمصباح تصدر الى وفاته وله مقالات سياسية  
اجتماعية اسمها « ما هناك » طبع في كتاب ليس عليه اسمه وصف بها حال الاستانة  
والمايين ورجاله قبل الدستور (١)

### ٩- سليم عباس الشلفون البيروتي

توفي سنة ١٩١٢ ( ١٣٣٠ هـ )

هو من أشهر صحافي سوريا واكثرهم اشتغالاً في الصحافة . فقد حرر في ضلع عشرة  
صحيفة في سوريا ومصر . ولبي ملا من قنلات السياسة مصر في اثناء الحوادث الراية  
فازرحل الى اوربا والاستانة ثم عاد الى بيروت واشتغل ١٨ سنة في تحرير جريدة بيروت  
ثم غيرها . وتوفي وهو من محرري لسان الحال

### ١٠- الشيخ علي يوسف المصري

توفي سنة ١٩١٣ ( ١٣٣١ هـ )

هو مؤسس الصحافة الاسلامية المصرية بمصر . سي تأسيس جريدة المؤيد أشهر  
الحرائد الاسلامية واوسعها انتشاراً في انحاء العالم الاسلامي . وقد قدم في كلاما عن  
الصحافة العربية ما نشأ من الشعور الوطني في عهد الاحتلال واقسام الكتاب الى  
احزاب وطنية واحتلالية وغيرها وكان الشيخ علي ميالاً الى الصحافة وقد انشأ مجلة  
الآداب سنة ١٨٨٥ بالاشتراك مع الشيخ احمد ماضي . وأعقب ظهور جريدة المقطم سنة  
١٨٨٩ وحطها احتلالية فاحس ابناء المصريين بمحاجتهم الى جريدة تمهد السبيل الى انقاد  
مصر من الاحتلال . فوقع اختيارهم على محرري الآداب فاصدرا المؤيد فصرهما الوطنيين  
مادياً وادبياً لكن مصرتهم لم تمنع من قيام القنات . ومد قليل توفي الشيخ احمد ماضي  
واسقط الشيخ علي المؤيد وثبت في تأييده - بل في ذلك ما لا يقدر عليه رجل واحد .  
حتى طغ ماطلع اليه من الشهرة والعمود وسعة الانتشار في العالم الاسلامي وحطته الدفاع  
عن الاسلام وحقوق المسلمين حينما كانوا . وبال الشيخ علي من المنزلة الرفيعة ما ليس



ش ٧٥ : الشيخ علي يوسف

بده عاية لثله . فصار من خاصة القوم المقربين من الدرس الحديوي وولاه سموه مشيخة  
السجادة الوهابية (١)

ورسوق المقام عن ذكر كل من اشتغل بالصحافة فاسهم يدون مالمات . ومضهم يجهي  
ذكرهم في الابواب الاخرى واكنزهم لم يكن لاشتغالهم تأخير في الصحافة نستحق الذكر .  
ومن اراد التفصيل فليطالع كتاب الصحافة العربية للكوت دي طرازي في بيروت فاه  
لم يبادر صحيفة من الصحف العربية الا وهاها حها من النرح ورحم صاحبها  
ونشأ في مصر وعبرها طعة من الصحافة في اللغة العامية اقدمها حريدة ابو نصارة  
التي كانت تصدر بمصر في زمن اسماعيل لصاحبها يعقوب صوغ المتوفى في باريس سنة  
١٩١٢ فاه استقلها الى باريس وانشأ هالك سلسلة حرائد هربية طعة العامة ذكرها  
صاحب الصحافة العربية ( صفحة ٢٨١ ح ٢ ) ولا فائدة من ذكرها هنا

وتوالى انشاء الصحف العامية في مصر او الفصول الهربية في قالب الحد وكان  
عبد الله بديم من اكثر الكتاب عملا في ذلك في التكيك والتكيك وفي الاستاد وعبرها  
وصدرت حرائد هربية اخرى في بيروت وعبرها

## رابعاً - التاريخ والجغرافيا

### في النهضة الأخيرة

طل علم التاريخ في معظم القرن الماضي محوماً كان عليه قبله من حيث أسلوبه وكيفية التأليف فيه . إلا ما قل عن القلت الأفريقية في أول هذه النهضة . لأن اشتغال محمد علي في نقل العلوم كان يتناول أيضاً العلوم التاريخية والأدبية على يد رقعة بك وتلاميذه من متخرجي مدرسة الألس . وإمام ماقلوه من هذه الكتب حراية ملطرن في عدة مجلدات وقلائد المعاصر في عريب عوائد الاوائل والاواخر . وتاريخ الشام . وكتاب اسباب قيام دولة الرومان والمحاطها قله حس الحيلي وهو في فلسفة التاريخ . وروح الشرائع لموسكيو . وتاريخ شارلمان . وتاريخ فرنسا العام . وتاريخ شارلكن وشارل دور وغيرها

ثم احد اصحاب هذه النهضة يؤلهون من عدد اسمهم لكن اكثرهم كانوا يتقنون او يحسمون او يلحسون بلا نقد او استنتاج الامادراً . ودخل التاريخ في الربع الأخير من القرن الماضي في عصر جديد ولاسيما لدى المطلبين على اساليب الافرع في تدوين تواريخهم فالوا الى التنسيق والترتيب والتسوية واحداً يشرون المقالات التاريخية الانتقادية في الحلقات . ثم عمدوا الى تأليف الكتب مد البحث والتحقيق والانتقاد بما يقتضيه ذلك من فلسفة التاريخ كما صلبا في كتابا تاريخ العهد الاسلامي وتاريخ العرب قبل الاسلام وعبرهما من كتبنا . واليك تراجم اشهر المؤرخين والحراميين في هذه النهضة مرتبة على حسب سي الوفاة :

### ١ - الشيخ عبد الله الشرفاوي

فوت سنة ١٨١٢ ( ١٢٢٧ هـ )

هو الشيخ عبد الله بن حجازي بن ابراهيم الشامي الازهري شيخ الجامع الازهر ولد سنة ١١٥٠ هـ في الطويلة ( شرقية ) ودبي في القري . ثم جاء مصر وبقته بالازهر وقرأ على كثيرين من الاساندة وارتقى حتى صار استاذاً في الازهر . ولما جاء الفرنسيون مصر كان له مقام رفيع فاتهموه لرئاسة الديوان الذي شكلوه بمصر لادارة شؤون البلاد . وله مؤلفات كثيرة في اللغة الشامي واللغة من شروح وحواش ومختصرات وانما يذكر ما قلعه من كتب التاريخ وهو





ش ٧٦ : الشيخ عبد الله الشرقاوي

- ١ النسخة البنية في طبقات الشافعية . جمع فيه تراجم من الشافعية في القرن التاسع للهجرة فمأخذها الى سنة ١٢٢٦ هـ خلا عن الشراي والسيوطي والحارثي باختصار . واصاف الى ذلك من تراجم المتقدمين . منه نسخة حطية في المكتبة الحديوية
- ٢ نسخة اللاطين في من ولي مصر من السلاطين طبع بمصر سنة ١٢٨١ هـ

### ٢ - أبو القاسم الزياتي

توفي في اوائل القرن التاسع عشر

- نبع في مراکش وتلقا ماصب الفولة وله كتاب الترحال العرب عن دول المشرق والمغرب الى سنة ١٨١٣ طبع بمصر في باريس مع ترجمة فرساوية سنة ١٨٨٦ وكتاب البستان الطريف في دولة مولاي علي الشريف

### ٣ - مختار الصباغ

توفي سنة ١٨١٦ ( ١٢٣٢ هـ )

- هو حيد ابراهيم الصباغ طبيب طاهر السمر امير عكا في اواخر القرن الثامن عشر ابن ابنه هولا . وكان مختار اح اسمه عود انتقل اهلها هما الى مصر فربما فيها وشقعا على مشائخها . ولما جاء نابرت الى مصر اتصلا بمن كان معه من العلماء وانتقلا معهم الى فرنسا وتوفي مختار سنة ١٨١٦ وحلف آثاراً تاريخية هي .

- ١ تاريخ يث الصباغ وحال الطائفة الكاثوليكية
- ٢- مترقات في تاريخ البادية والشام ومصر في أيامه . وكلا الكتاتين في باريس
- ٣ الرسالة الثامنة في كلام العامة والمتأخر في أحوال الكلام الفارح : طبعت في  
استراسبورج سنة ١٨٨٦
- ٤ سعاة الحمام : طبعت مع ترجمة فرساوية للنحاسي
- ثم توفي أخوه وله كتاب الروس الزاهر في تاريخ الصاهر يعني طاهر العمر صاحب  
عكا منه نسخة في باريس<sup>(١)</sup>

#### ٤ - عبد الرحمن الحرتي المصري

المتوفى بحو سنة ١٨٢٥ ( ١٢٤٠ هـ )

هو عبد الرحمن بن حسن الحرتي صاحب التاريخ المشهور باسمه . أصله من حرت  
وهي الريلق في الحشفة . وكان والده حسن بن رهان الدين من كبار العلماء الفلكيين ترجمه  
عبد الرحمن في كتابه بين وفيات سنة ١١٨٨ هـ . وله مؤلفات في الفلك والرياضيات  
وشروح عدة مؤلفات في المكتبة الخديوية

أما المؤرخ عبد الرحمن فهو ابن حسن هذا وقد درس في الأزهر وتعمق من علوم  
عصره . ولما جاء الفرنسيون مصر تميز كاتباً في الديوان وأقطع مئذنة للتأليف وقد  
ملح السبعين من العمر . وعاصر أهم الحوادث التي حرت في أواخر القرن ١٨ وأوائل  
القرن ١٩ وفي سنة وفاته اختلاف . كان المطبوع أنه توفي سنة ١٢٣٧ هـ . ولكننا قمنا  
على نسخة من تاريخه في مكتبة محمد بك آصف عصر جاء في آخرها أنه تم تبويبها سنة  
١٢٣٧ هـ وعلى هامشها ما هو بخط وأصح .

« ملع مقالة وقراءة على مؤلفه من أوله إلى آخره في يوم السبت المبارك ١٤ ربيع  
أول سنة ١٢٤٠ هـ بمراى ومسمع من مؤلفه منع الله الوجود طول حياته ولا أحرما  
والمسلمين من صالح دعواته وعدد ركانه أنه سميع قريب مجيب . رقه يده الغاية أحمد  
ابن حسن الرشيدى الشافعي الشير هو مع » اهـ فيؤخذ من ذلك أن الحرتي توفي سنة  
١٢٤٠ هـ أو بعدها قليلاً للمشهور . وله مؤلفات أهمها .

- ١ عجائب الآثار في التراجم والأخبار . ويرى تاريخ الحرتي أرج فيه القرين
- ١٢ و١٣ للهجرة إلى سنة ١٢٣٦ هـ وذكر أهم حوادثها يومياً حسب وقوعها وأهمية  
هذا الكتاب أن صاحبه عاصر تلك الحوادث وشاهد أكثرها شهادة عين ودونها يوماً

فيوماً - ولا سيما اخبار الحملة الفرنسية على بلادنا . بدأ بفدلكه تاريخية الى سنة ١١٤٢ هـ ثم ذكر وفيات الاعيان من سنة ١١٠٠ - ١١٤٢ هـ ثم أخذ لسرد الحوادث حسب وقوعها يومياً . وكلا فرع من حوادث سنة ذكر الذين توفوا فيها وترجمهم . ويذكر من حيث الحوادث التاريخية للصربية كالتكلم لتاريخ ابن اياس . طبع تاريخ الجبرتي سنة ١٢٩٧ هـ ومدها في اربعة مجلدات . ويقال انه طبع طبعة قبل هذه صادرتها الحكومة لان فيها طناً في اعمال محمد علي بلشا رأس الاسرة الحديدية . ثم اصدرت الحكومة هذه الطبعة مد حذف الطس . وكل ما طهر من الطعنت منقول عنها . وقد قل هذا التاريخ الى الفرنسية يعلم شفيق بك منصور وعبد الرزاق بك كحيل وقولا بك كحيل واسكندر بك عمون وطبع في القاهرة سنة ١٨٨٨

٢ مظهر التقديس بذهاب دولة العرليس : تقدم ذكره بين مؤلفات السطار طبع بمصر وقل الى التركية في الاسنة سنة ١٢١٧ هـ وترجم الى الفرنسية وطبع في باريس

### ٥ - قولا الترك

التومي سنة ١٨٢٨ ( ١٢٤١ هـ )

اصل والده من الاسنة وزل لبان مولد اسمه قولا في دير القمر سنة ١٧٦٣ وكان شاعر اديباً سمع في خدمة الامير بشير . لكننا وصفا بين المؤرخين لاهمية ما الله في التاريخ في تلك الحقبة المظلمة وهذه آثاره :

١ تاريخ نابليون : في رمن لويس السادس عشر الى وفاته في ٤٥٠ صفحة طبع حرراً منه يشي بمجروح الفرنسيين من مصر مع ترجمة فرنسية في باريس سنة ١٨٣٩

٢ تاريخ احمد باشا الحارث : منه نسخة خطية في مكتبة الامام اليسوعيين في بيروت . ويظهر الاب شيخو ان قولا المذكور كتابين آخرين احدهما في حوادث حرب فرنسا والنمسا سنة ١٨٠٥ طبع في باريس سنة ١٨٠٧ والاخر زهرة الزمان في حوادث لبنان في تاريخ الامراء الشهابيين الى سنة ١٢٠٥ هـ منه نسخة خطية في باريس

### ٦ - الامير حيدر الشهابي اللبناني

توفي سنة ١٨٣٥ ( ١٢٥١ هـ )

هو الامير حيدر احمد من الاسرة الشهابية الشهيرة في لبنان . له تاريخ يعرف باسمه ( تاريخ الامير حيدر ) يقسم الى ثلاثة اقسام الاول سماه « المرر الحسنان في تواريخ حوادث

الزمان » ويتضمن تاريخ الاسلام من المحبرة الى وفاة الامير احمد المعني سنة ١١٦٢ هـ والثاني « زهرة الزمان في تاريخ جبل لبنان » يبدأ بولاية الامراء الشهابيين الى ولاية الامير بشير عمر الكبير سنة ١٢١٦ - ولعله الكتاب الذي يطله الاب شبحو لقولا الترك .  
والثالث « الروص النصير في ولاية الامير نشير قاسم الكبير » الى وفاته سنة ١٢٦٧ هـ وقد طبع تاريخ الامير حيدر بمصر سنة ١٩٠١ في نحو الف ومئة صفحة

### ٧ - شهاب الدين الألوسي البغدادي

المولود سنة ١٨٥٤ (١٢٧٠ هـ)

هو السيد محمود المعروف بالشهاب الألوسي من أسرة شهيرة في العراق . ولد في سداد ونشأ فيها وفقه العالم ورحل الى الموصل وماردين وديار بكر وأرصروم والاسنة . ثم عاد الى وطنه وأقطع لتأليف وإمم مؤلفاته :

- ١ رحلة الشمول في النهاب الى استانبول : طبع في سداد سنة ١٢٩١ هـ
  - ٢ نشوة اللدائم في الود الى بلاد الاسلام : منه نسخة في المكتبة الحديوية
  - ٣ عرائب الاعتراق . صنه تراحم الرجال وأبحاثاً علمية
  - ٤ كشف الطرة عن العرة . شرح درة العواصم للحريري طبع في دمشق
- غير كنه في الفقه والمطلق واللغة والتفسير ذكرت في مقدمة كتاب كشف الطرة  
وسع من بيت الألوسي جماعة من الادباء المؤرخين منهم السيد محمود شكري الألوسي  
صاحب كتاب « طوع الارب في احوال العرب » طبع في سداد سنة ١٣١٤ هـ في ثلاثة  
مجلدات تشرح احوال العرب الحاهلية وعاداتهم وأخلاقهم وآدابهم

### ٨ - طهوس الشدياق اللبناني

توفي سنة ١٨٥٩ (١٢٧٦ هـ)

هو من أسرة الشدياق التي منها أحمد فارس الشدياق المتقدم ذكره . ولد طهوس في الحدث وتلقاه في مدرسة عين ورة . وأقطع لخدمة الامراء الشهابيين في مهام الامارة  
سافر في ذلك الى عكا ودمشق . ثم صار قاصياً على صاري لبنان . وأك على التاريخ  
وخصوصاً لبنان فانه في كتابه « احبار الاعيان في تاريخ لبنان » سطر فيه حراية  
لبنان واسباب اعيانه واحار ولاته . اقتبس ذلك من مخطوطات ذكرها في المقدمة هو  
فريد في باب طبع في بيروت سنة ١٨٥٩ ووقف على طبعه العالم طهوس البستاني

## ٩ — القس حنائياً المنير اللبناني

توفي في اواسط القرن التاسع عشر

هو راهب من الرهبنة الخاوية الشويرية في لبنان وكان شاعراً اديباً واسع الاطلاع وله في التاريخ :

- ١ الدر المصوف في حوادث الشوف . يتناول حوادث لبنان عند ظهور الامراء الشهابيين الى سنة ١٨٠٧ وقد احدثه الامير حيدر الشهابي ووطنوس الشدياق
- ٢ تاريخ الزهاية الخاوية . والكتابان موجدان في مكتبة الآباء اليسوعيين في بيروت
- ٣ كتاب عقائد الدرور نقل الى الفرنسية وطبع في باريس
- ٤ مجموع أمثال لبنان وسوريا
- ٥ شمر كبير في العتيق العصى والماعية السورية . نشر الاب شيخو امانة منها في كتابه تاريخ الاداب العربية في القرن التاسع عشر صفحة ٣١ ح ١ ثا سدا

## ١٠ — ابراهيم النجار الطيب اللبناني

توفي سنة ١٨٦٣ ( ١٢٨٠ هـ )

اصله من دير العمر وتلقى دروسه في مدرسة الطب بمصر وبالك شهادتها سنة ١٨٤٢ ثم سافر الى الاسكندرية قصى فيها مدة يتعاطى الطابة وعيخته الدولة طبيباً للهند الشاهي في المستشفى العسكري في بيروت . وساح سنة ١٨٤٩ في اوربا والى كتاباً في التاريخ الطبي سماه « هدية الاجاب » طبع في مرسيليا سنة ١٨٥٠ وعاد الى بيروت ومعه ادوات طباعة فانشأ بها المطبعة الشرقية طبع فيها تاريخ رحله مع تاريخ سلاطين آل عثمان في كتاب سماه « مصباح الساري » طبع سنة ١٢٧٢ هـ

## ١١ — سليم وحبيب بسترى البيرواني

توفي سلم سنة ١٨٨٣ ( ١٣٠٠ هـ )

جمعا من الواحة والادب . ولد سليم في بيروت وتوطن الاسكندرية للتجارة ورجل مراراً الى اوربا وكتب رحلة سماها « الرحلة السلمية » طبع في بيروت وهي من اقدم الرحلات المصرية حرص فيها ابناؤه وطبه على السفر الى اوربا وكان شاعراً اديباً واب عمه حبيب نقل تاريخ هيودوتس الى العربية . وطبع في بيروت سنة ١٨٨٧ في مجلدين

## ١٢ - سليم النقاش البيروتي

(توفي سنة ١٨٨٤ (١٣٠١ هـ))

هو صديق ادب اسحق ورفيقه وابن احيى مارون النقاش ناقل فن التجميل العربي .  
وآل النقاش بيت علم وادب وصحافة كان سليم كاتباً اديباً اشترك مع اديب في تحرير  
الجرائد التي أسسها مصر او الاسكندرية ولا سيما العصر الجديد والمحروسة والتمتارة .  
وكان يصح وصمه مع رجال الصحافة لكسائه وصعته بين المؤرخين لكتابه التيسر



ش ٧٧ : سلم النقاش

« مصر للمصريين » أوج فيه الحوارات الراية في نسخة محدثات مقسومة الى ثلاثة  
أجزاء : الثلاثة الاولى في تاريخ الاسرة الحديوية الى حروح اساميل من مصر . والثلاثة  
الثانية في ولاية بوفيق فلما الى اعطاء الحوارات الراية وما يلحقها . والثلاثة الثالثة في  
محاكمة الرايين وصور محاسنهم الرسمية . والكتاب كله يدخل في نحو ٣٠٠٠ صفحة  
لم يصدر منها الا الاحراء الستة الاخيرة من الزاج الى التاسع سنة ١٨٨٤ اما الثلاثة  
الاولى فمدان شرع في طبعها اوقفت الحكومة لانها وجدت في ترجمة محمد علي واساميل  
ما يجب حذره . ولا علم اين هي الاحراء المذكورة وللقاش روايت تمثيلية ايضاً

## ١٣- إسكندر ويوحنا ابكار يوس

ولي إسكندر سنة ١٨٨٥ (١٣٠٣ هـ)

هما انا بقوت آنا ابكار يوس الارمني سكن بيروت ونشأ أماً على حب العلم . فرحل إسكندر الى اورما وجاء مصر في عهد محمد علي وحلفائه . وكان شاعراً وأديباً ومؤرخاً وهاك مؤلفاته .

- ١ نهاية الارب في اجار العرب : طبع أولاً في مرسيليا سنة ١٨٥٢ وطبع في بيروت سنة ١٨٦٢ مع زيادات . وهو يبحث في تاريخ العرب الجاهلية
- ٢ روضة الادب في طبقات شعراء العرب فيه تراجم الشعراء الجاهليين والمصريين مرتبة على المحقاء طبع في بيروت سنة ١٨٥٨ وقد ذكرنا خلاصته في الجزء الاول من هذا الكتاب صفحة ٧٦
- ٣ المناقب الابراهيمية والمآثر الخديوية في سيرة ابراهيم لنشا . اعانه في تأليفها محمد مكايي . طبع في بصرى سنة ١٢٩٩ هـ

- ٤ رحة النفوس وزينة الطروس : في الادب طبع في بصرى
  - ٥ بواذر الرمان في وقائع حل لبنان . في تسعة فصول قدمه للبرلس مصطفى فاضل ناشا منه نسخة في المكتبة الخديوية . وقد قدم صفحة ١٢٦ انه قدمه لباي تونس
  - ٦ ديوان مطبوع
- أما يوحنا اسحق فاشتمل بالتحفة في بيروت حتى اترى وصار من اهل الواحة والرأي . توفي سنة ١٨٨٩ وله قاموس مطول في اللتين الانكليزية والعربية طبع في بيروت مراراً . وكتاب قطب الزهور في تاريخ اليهود في التاريخ العام طبع في بيروت مراراً . ورحلة الحواطر في الادب طبع سنة ١٨٧٧

## ١٤- احمد بن زيني دحلان المكي

توفي سنة ١٨٨٦ (١٣٠٤ هـ)

نشأ في مكة وكان من حيرة علمائها وتولى الافناء فيها وفي ايامه اشنت اول مطبعة في مكة نشر فيها مؤلفاته واهمها .

- ١ الفتوحات الاسلامية مد الفتوحات النبوية طبع في مكة سنة ١٣٠٣ هـ في مجلدين
- ٢ تاريخ الدول الاسلامية في الحداويل المرسية . طبع على الحجر في حدادول سنة ١٣٠٦ هـ

٣ خلاصة الكلام في امراء البلد الحرام طبع في مصر سنة ١٣٠٥ هـ انتهى فيه الى خلع اسماعيل . ويشتمل على تاريخ مكة في أثناء القرنين الماضيين  
٤ الفتح المدين في مضائق الخلفاء الراشدين واهل البيت الطاهرين . طبع بمصر سنة ١٣٠٢ هـ

## ١٥ - نوفل نوفل الطرابلسي

توفي سنة ١٨٨٧ (١٣٠٥ هـ)

هو من حيرة المؤرخين والمفكرين الذين يملحون للمواضيع ويقالونها وينظرون فيها . كان يعرف التركية والعربية وتولى مناصب عثمانية في طرابلس فكان رئيس حرسها ثم كاتب مجلس ادارة صيدا . وتقل في مناصب مختلفة . وكان كثير الاشتغال في التأليف طويل الصبر على التنقيب واكثر مؤلفاته فريدة في بابها وهي :

١ ردة الصحائف في اصول المعارف . تبحث في تاريخ العلوم قديماً وحديثاً طبع في بيروت سنة ١٨٧٣

٢ ردة الصحائف في سياحة المعارف : في تاريخ تغل العلم والفلسفة من أقدم الازمان الى الآن مملكة مملكة

٣ صناحة الطرب في قدمات العرب : في العرب الحاضرة وآدابهم واحلافهم وطائفتهم وسائر احوالهم مع دلالة تاريخية من اول الاسلام الى آخر زمن بني العباس طبع في بيروت  
٤ سوسة سبلان في العقائد والادب . وتاريخها المختصر من الوثنية والمجوسية الى

الاديان الالهية وعروها طبع في بيروت

٥ ترجمة حقوق الامم من التركية الى العربية طبع في بيروت

٦ « اصل معتقدات الامة التركية » »

٧ « دستور الدولة العثمانية في مجلدين » «

٨ « قوانين المحاليل البلدية . والرد على المصنفين وغير ذلك (١)

## ١٦ - محمد يريم التونسي

توفي سنة ١٨٨٩ (١٣٠٧ هـ)

اصله من اسرة ترجع نسبها الى يريم احد قواد الحيد الشامي الذي جاء تونس بقيادة سنان باشا سنة ٩٨١ هـ تقه محمد في تونس وتولى من المناصب فيها على زمن خير الدين باشا

(١) نجد تجميع ترجمه في مناهير الشرق ١٧٣ ح ٢ (ط ٢)



الآتي ذكره . وكان من أكبر انصاره . قدمه ورقاه وسافر مراراً الى أوروبا ثم الاستانة واقام فيها مدة . ولما تحقق رشح قدم فرنسا في تونس باع املاكه وانتقل الى مصر واشأ فيها حرية الاعلام وحطها بحاسنة الامكبر . كانه استفاد مما لقي من مقاومة المرساويين ان القوة لا تقاوم . واكبر آثاره الكتابية كتاب « صفوة الاعتبار بمستودع الامصار » طبع بمصر في خمسة احرار . وهو رحلة عامة في أوروبا ومصر والشام والحجاز وغيرها . فيها كثير من الحقائق التاريخية والاحتمالية التي يبرز النور عليها في سواء . وله رسائل في مواضيع اخرى في سيد بندق الرصاص وفي الرقيق . ورد على ريتان في جواز اقتناع اوراق الديون التي تصدرها الممالك الاسلامية وغير ذلك

### ١٧ — خير الدين باشا التونسي

توفي سنة ١٨٩٠ ( ١٣٠٨ هـ )

اسمه شركسي ولد سنة ١٨١٠ وجاه تونس صغيراً وتقرب من ابها احمد باي فقدمه واستخلصه لخدمته واطمنه على اتمام دروسه . فآمن العلوم الدينية واللغات التركية والعلمانية والعربية . وتقلب في مناصب الدولة العسكرية والسياسية في زمن الباي احمد وحلفائه . واعتدب لمهمات سياسية في فرنسا وقهد وزارة الحرية سنة ١٨٥٥ فآحسن تنظيمها . ثم حدث ما شته على اعرال الاحمال السياسية والكوف على التأليب . ولم تكن الحكومة التونسية تستعي عن رأيه وعمله في المهام الكبرى . واحيراً قهد الوزارة في تونس . وبلغ اهل الاستانة شهرته فاستقدمه السلطان عبد الحميد سنة ١٨٧٨ وولاه الصدارة العظمى والدولة في عاية الاضطراب . فوضع التقارير الاصلاحية فلم يتفق عمله مع رجال المايين فاستقال سنة ١٨٧٩ وسمي عسواً في مجلس الاعيان . وطل في الاستانة حتى توفي سنة ١٨٩٠ وله في تونس مآثر باقية من المدارس والمكاتب والتطبيقات الادارية . اما مؤلفاته فاهمها : اقوم المسالك في معرفة احوال الممالك وصف فيه ممالك أوروبا وحرارتها وسائر احوالها . وهو من حيرة ما كتب في هذا الموضوع . طبع في تونس سنة ١٢٨٥ هـ وفي أوروبا

### ١٨ — علي باشا مبارك المصري

توفي سنة ١٨٩٣ ( ١٣١١ هـ )

هو من اكر اركان هذه النهضة في مصر بما عم على يده من تنظيم المدارس والمكتبة الحديثة في زمن اسماعيل وما بعده كما مر ذلك في اماكه <sup>(١)</sup> ومكتنيها بدكر مؤلفاته :

(١) حصل ترجمه في مشاهير الشرق ٣٣ ج ٢ ( ط ٢ )

١ خرافية مصر والسودان : ألها في عصر اسماعيل وهي أطول خرافية في بلها  
طبعت سنة ١٢٩٦ هـ

٢ ارشاد الألبا الى محاسن أوروبا : هي رحلته الى أوروبا سنة ١٨٩٢

٣ الآثار الفكرية . جمع فيه مآثر آية ومنظوماته طبع بمصر

## ٢١ — نخلة قطاط البيروتي

توفي سنة ١٩٠٥ ( ١٣٢٣ هـ )

ولد في بيروت سنة ١٨٥١ وتعلم وقعه وكان ينخر بالكتب في بيروت ويشغل  
بالنصر والتأليف واهم ما نشره من قلمه كتاب حقوق الدول وتاريخ روسيا وتاريخ  
ملوك المسلمين . ونشر روايات معوله عن العازمية أو التركية مهاجرة البهلوان وبهرام شاه  
وفيرور شاه . والفهارس وهار وماية حكاية وحكاية وكثيراً من الروايات المعربة  
عن الأرمينية

## ٢٢ — جميل المدور البيروتي

توفي سنة ١٩٠٧ ( ١٣٢٥ هـ )

هو ابن محائل المدور . واشتهر بمحائل هذا في زمانه بحب العلم والاحذ ناصر العلماء  
وكان عوفاً في اصدار اول حريدة عربية في بيروت ( حديقة الاحبار ) سنة ١٨٥٨ وأخذ  
بناصر البارحي الكبير في طبع مقامات محمد الحرن . وقد مدحه الشيخ لذلك قصيدة  
قال بها :

انما عدت رجال الصبر يوماً فامك واحد مقام الي

ولسأ أسأؤه على حب الادب ومهم حمل هذا وكان من ادناه الكتاب توفي في  
عموان الشاب وبذكر التاريخ خصوصاً مكتبته « حصار الاسلام في دار السلام » فقد  
وصف فيه الدولة العباسية في اثن حصارها رسائل على لسان رحالة فارسي قدم سداد  
فلقي المهدي والرشيد ووصف حال تلك الدولة سياسياً واجتماعياً وأديباً ومالاً على أسلوب  
بليغ اقتبس عاراه من كتب العرب وأسار في الحاشية الى المآخذ وهي عديدة طبع في  
مصر غير مرة وله تاريخ مائل واشور صححه الشيخ ابراهيم البارحي وسري في المقتطف

## ٢٣ — المطران يوسف اللدنس اللبناني

توفي سنة ١٩٠٧ ( ١٣٢٥ هـ )

هو من كبار علماء اللاهوت وعمره من علوم الدين وله فصل كبير على التعليم والوعظ

واليه تنسب مدرسة الحكمة في بيروت وهي من المدارس الكبرى . وله مؤلفات وترجمات عديدة يهمنها على الخصوص كتابه :

١ تاريخ سوريا : وهو مطول في تسعة مجلدات كبيرة ويشتمل على تاريخها القديم والحديث طبع في بيروت . ٢ تاريخ اللوارة : طبع في بيروت

### ٢٤ - سليم شحادة البيروتي

تولى سنة ١٩٠٧ ( ١٣٢٥ هـ )

هو من أسرة شحادة المعروفة في بيروت تحقه بالغات العربية والفرساية والانكليزية وسائر آداب عصره وخصوصاً التاريخ والجغرافيا . وكان من العاملين في النهضة السورية واواسط القرن الماضي . فدخل في حمياتها العلمية وحط وكتب وحرر الجرائد . واعاينهما في هذا المقام انه انشأ بمساعدة سليم الخوري شقيق حليل الخوري صاحب حديقة الاحار مصححاً للاعلام التاريخية والجغرافية مطولاً سماه « آثار الادهار » طهر الجزء الاول من القسم الجغرافي منه سنة ١٨٧٥ ثم تولى زميله فاصدر الجزء الثاني والثالث والرابع والخامس من القسم المذكور وحده . ولم يتجاوز حرف الباء مع ان صفحاتها نحو الف صفحة كبيرة في حقلين لانه اراد ان يكون مصححاً مطولاً . اما القسم التاريخي فصدر منه الجزء الاول سنة ١٨٧٤ في ٣٨٧ صفحة .

كتب تاريخية متفرقة اصحابها توهوا

١ المواهب الاحسابية في ترجمة الفاروق ودينته بي عبد الهادي . تأليف حسين اس عبد الطيف العمري الدمشقي المتوفى سنة ١٨٠١ ( ١٢١٦ هـ )

٢ مختصر تاريخ الارمن الكاثوليك طبع في اورشليم سنة ١٨٦٨ للنس اسطون حانجي

٣ تاريخ سوريا على عهد سليمان باشا الوالي يتخص احار القرن الثامن عشر في سوريا واحار الحار . وهو سر حليل تأليف ابراهيم البورا المتوفى سنة ١٨٦٣ منه نسخة في مكتبة الآباء اليسوعيين في بيروت

٤ سائل الذهب في معرفة قائل العرب للسويدي ابي القور البنادي طبع في سداد سنة ١٢٨٠ هـ

٥ نور الابصار في مناقب آل بيت النبي المختار تأليف الشيخ سيد مؤمن الشبلنجي طبع بمصر مراراً

٦ الخلاصة البقية في امراء افرقية لمحمد الباجي طبع في تونس سنة ١٢٨٣ هـ

- کتاب تاریخۃ الاحیاء من المعاصرين

## خامساً - الموسوعات واصحابها

او المؤلفون في مواضيع مختلفة

### ١- رفاعه بك الطهطاوي المصري

توفي سنة ١٨٧٣ (١٢٩٠هـ)

هو من أكر أركان النهضة الاحبرية بمصر . ولد في طهطا سنة ١٨٠١ وتلقى العلم في الازهر حتى تعين اماماً لبعض آلايت الخند . ولما همّ محمد علي بارسال البعثة الاولى من نجباء المصريين للتوسع في العلوم في اوربا ارسل الشيخ رفاعه اماماً لهم فسافروا سنة ١٨٢٦ كما تقدم في الكلام على المدارس فتاقت ضمه الى تلقي العلوم الحديثة فكف على عمل القرساوية بنسبه وطالع به التاريخ والحراية وغيرها واحذ بالترجمة وهو في



ش ٨٠ رفاعه بك الطهطاوي

طريس ولما عاد سنة ١٨٣١ وقد مال الشهادات الناطقة براحته فله محمد علي الترجمة في مدرسة الطب بدلاً من يوحنا غنحوري . ثم تولى ترجمة كتب الهندسة والفنون العسكرية سنة ١٨٣٣ . وصعد سنتين اثناً محمد علي مدرسة الالسن لتخرج المرحمين وعهد ادارتها الى رفاعه مع ادارة المدرسة التحيرية . وفي سنة ١٢٥٨هـ (١٨٤٢) تسكل قلم الترجمة من اول فرقة تخرجت في مدرسته وام عليه بالرتب حتى صار رفاعه بك ولما توفي محمد علي واصاب الاداب ما اصحابها توقف العمل جياً . ثم اعيد الى مطارة

قلم الترجمة وتولى ادارة حرمة الروسة وهو في كل ذلك لا ينك عن التأليف والترجمة الى وفاته سنة ١٢٩٠ هـ وقد ملا مصر لقرحين والاساندة والمهندسين من تلاميذه او المستفيدين من مؤلفاته وحاله اهمها :

- |                                              |                                          |
|----------------------------------------------|------------------------------------------|
| ١ خلاصة الاريز والديوان النفيس : هي          | ٨ مباهج الالباب المصرية في مناهج الالباب |
| رحلته الى فرنسا امر محمد علي طبعها           | ٩ المصرية يبحث في آداب العصر والسياسة    |
| ونشرها على الدواوين                          | ١٠ ومناصحه وعلومه طبع مصر                |
| ٢ التبرعات الشافية لربدا الحرامية طبع مراراً | ١١ مختصر مساعد التصحيح                   |
| ٣ جراحة ملطون : مؤلف من عدة                  | ١٢ اللذاهب الاربية في الفقه              |
| مجلدات تبحث في الحرفانية تاريخياً            | ١٣ شرح لامية العرب                       |
| ترجم منه اربعة احرام طبع في بولاق            | ١٤ القانون للمدني عمره مع آخرون          |
| ٤ قلائد الفاخر في عرب عوائد الاوائل          | ١٥ قانون التجارة طبع سنة ١٢٨٥            |
| والاواخر ترجمه في باريس                      | ١٦ كتاب تومس الخليل وتوثيق بني اسمايل    |
| ٥ للمرشد الامين في تربية السات والنين        | ١٧ في تاريخ مصر                          |
| للتعليم في مدارس النان                       | ١٨ هدمسة ساسر منقول عن العرلساوية        |
| ٦ التحفة للمكتبة في النحو                    | ١٩ رسالة في الطب لم تطبع                 |
| ٧ مواقع الاملاك في احبار تليك طبع            | ٢٠ نهاية الابدحاز في سيرة ساكن الحصار    |
| في بيروت                                     | ٢١ له مطومات شعرية كثيرة                 |

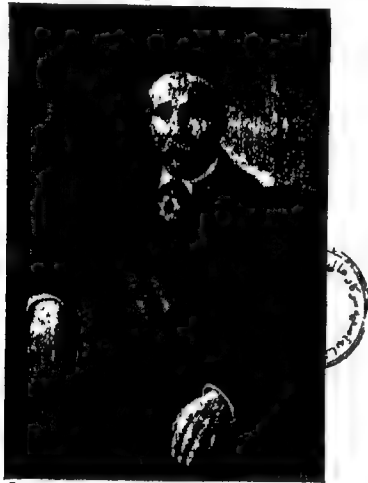
ونبع منه ابنه علي مشا رعاة . وكان اديباً ارتقى الى وكالة مطارة للمعارف وتوفي منذ صبح سنين وله كتاب « رقم العلم في رسم القلم » في الخط طبع سنة ١٢٨٦ هـ

## ٢ - بطرس البستاني اللبناني

توفي سنة ١٨٨٣ (١٣٠١ هـ)

هو من اسرة البستاني الشورة في لبنان . سبغ منها طائفة من الادباء والعلماء والاساقفة . وكان طرس من اعلم اركان النهضة العلمية في سوريا . ولد سنة ١٨١٩ في الدية بجوار دير القمر وطهرت مجانبته وهو يتلقى مبادئ العلم فاعده المطران عبد الله البستاني الى مدرسة عين ورة . قضى فيها عشر سنوات اقص فيها اللغة والمثلث والتاريخ والحساب والحرفية والنفات البريانية واللاتينية والاطالية ومبادئ الفلسفة والاقتصاد القانون وخرج من المدرسة وهو في العشرين من عمره . واراد المطران ارساله الى رومية

للدخول في سلك الاكليريوس فلم يقبل والتمه فتمين معلماً في عين ورقة . واضطربت احوال سوريا في اثناء ذلك بسبب رغبة الدول في اخراج ابراهيم باشا من سوريا وتقي الامير بشير . فزل بطرس الى بيروت وكان قد تعلم الاكليزية في ساعات الفراغ والامير كان يومئذ قد اتوا بيروت للتشير فاستمانوا به في تعليم العربية وترجمة بعض الكتب ومنهم الدكتور فنديك . علما اراد هذا انشاء مدرسة عيه استمان بالبيستاني في انشائها وعلم



ش ٨١ : بطرس النساقي

فيها سنتين ثم نزل بيروت وتمين مترجماً في قصبة اميركا واعان عالي سميث ثم الدكتور فنديك في ترجمة التوراة . وعمد الى احياء آداب اللغة العربية فاحدي تأليف قاموسه محيط المحيط وانشأ مدرسة عالية سبها للمدرسة الوطنية اسسها على الحرية الدينية . فتخرج فيها طائفة من الادباء . وخرج سنة ١٨٦٩ من تأليف قاموسه في محليين كبيرين . وانشأ مجلة الحنان ١٨٧٠ وحريرة الحية والخيفة ودائرة المعارف . وعونه في كل ذلك ابيه سليم المتقدم ذكره وقد توفيت كلها الا ان هناك اهمها :

١ دائرة المعارف : هو موسوعة في العلم والادب والتاريخ وسائر العلوم الطبيعية

والرياضية والادبية وغيرها مرتبة على حروف المعجم — تقريب ما يسميه الامرع  
Encyclopaedia وهو عمل شاق لا يقوم بجله الا الجليات لكن البستاني كان هاما  
ولشظه اسماعيل ناشا ماديا واديا فاصدر منها في حياته ستة مجلدات وبدأ بالسابع فتم  
السابع والثامن منه ابنه سليم وتوفي قبل الشروع بالتاسع . فاصدره ابناؤه الباقون  
وما بعده الى الحادي عشر بمساعدة ابن عمهم سليمان البستاني ناظم الايالة . وهو ينتهي  
بمادة « غناية » ثم توقف العمل

٢ محيط المحيط المتقدم ذكره : وهو يمتاز عن سائر المعاجم بما ادخله فيه من  
المصطلحات العلمية والالفاظ المولدة وغير كثير من الالفاظ العلمية السورية بما يقابلها  
في اللغة الفصحى . وقد رتبته حسب اوائل الكلم وطبع له مختصراً منه فطر المحيط

٣ كشف الحجاب في علم الحساب

٤ مسك الفقار التجارية

٥ مفتاح المصاح في الصرف والنحو

٦ وزجم كثيراً من الكتب الدينية . وله خطب عديدة كان يلقيها في الجليات  
والاذنية . وكان في عصره رعيم الحركة الادبية في سوريا من حيث المدارس والجليات  
والحرائد والمجلات واللة والم والم والادب (١)

### ٣ — مختايل مشافة النمشقي

توى سنة ١٨٨٨ ( ١٣٠٦ هـ )

هو من افراد القرن التاسع عشر نفع في معظم علوم عصره من تلقاء نفسه بالدرس  
والتنقيب . وكان قوي الحجة دقيق البحث وعاصر احم حوادث سوريا وبكباتها واصيب  
بكثير منها لانه تولى مناصب سياسية فقصي بذلك . فقد كان سنة ١٨٦٠ التي حدثت فيها  
الثورة ومذبحة الشام قصل اميركا فيها مشاهد ما تشيب لهوله الاطفال . ودرس اللط  
بفسحه واشتهر هذه الصناعة . وكان مع ذلك بارعاً في الرياضيات والموسقى والفقه والسياسة  
والادب والدين فقصي ايامه بين تحير وتحرير ومجادلة ومأثبات لكن اكثراً ما نشر  
من مؤلفاته حديثي . وفي حتمتها الرهان على صعب الانسان صيداً لتعلم فوثير . وطعنت  
له مجلة المشرق رسالة في الصناعة الموسيقية فريدة في ماها . وكان قد دون الحوادث التي

(١) تعصيل ترجمته في مشاهد الشرق ٢٥ ح ٢ ( ط ٢ )





في ٨٢ : عائيل مناه العثقي

شاهدها نفسه من حوادث سنة ١٨٦٠ فنشرت بمصر باسم مشهد البيان في أحبار  
جيل لبنان

## سارساً - القضاء والإدارة

### في النهضة الأخيرة

ويدخل في ذلك الفقه والتفسير وسائر العلوم الشرعية . وينضم اليها ما يتعلق  
بالحكومة من الأعمال الإدارية . فالفقه ما رآل في أوائل هذه النهضة كما كان قبلها وأما  
دخل فيه ما قل إلى العربية من القوانين الثمانية والبرلساوية المدنية . مما لم يكن قلا على  
أثر أدخل نظام المحاكم الجديد وما أله أهل العصاة والمحامون في ذلك وما صدر من  
المجلات القضائية وغير ذلك

### بأمر القضاء العثماني أو المصري

لقضاء الاسلامي تاريخ طويل يقال بالأجمال أنه ظل قاصراً على المحاكم الشرعية إلى

أواسط القرن الماضي . إذ أصدر السلطان عبد الحميد فرمان الإصلاح بعد حرب القرم سنة ١٨٥٦ وفي جملة ذلك عزم الحكومة العثمانية على إنشاء محاكم نظامية مستقلة عن المحاكم الشرعية . وهو القضاء القانوني الحديث . وأخذت النقلة من ذلك الحين في وضع المنظمات على النسق الأوروبي . وإصدار اللوائح والنظمات المتعلقة بالحقوق المدنية والسياسية وبجميع ذلك كله كتاب « الدستور » وقد ترجمه إلى العربية بول نوفل المتقدم ذكره وهو مطبوع . وفي جملة النظام القضائي وقوانينه وهو أقرب إلى القوانين الرساوية مما إلى غيرها . ومصر في ذلك تامة لقضاء الشافعي

ثم صدرت القوانين النظامية النهائية تبعاً من سنة ١٢٧٤ هـ وقلت إلى العربية . وأما قانون الجزاء قانون التجارة الري والبحري فنظام ترتيب المحاكم وقانون المحاكم الحقوقية والمحاكم الجزائية وغير ذلك . أما القانون المدني المشابه للعالم الرساوي فلم تقدم الحكومة العثمانية عليه لاعتقادها أن في الشرع الإسلامي ما يكفي عن ذلك . ثم رأت أن تستخرج من القضاء الشرعي أصولاً توافق للمواد المدنية من قوانين أوربا فألفت لجنة عليية من أكابر رجال الدولة فوضت إليها استخراج أهم الأحكام الشرعية الموافقة للعصر الحاضر . فألفت من ذلك « المحلة » صدرت سنة ١٢٩٣ هـ وعليها المعمول في المعاملات المدنية الحديثة وهي مؤلفة من ١٦ مآ

أما مصر فكانت تامة للدولة العثمانية في كل ذلك . لكن محمد علي تسجل محاراة المدنية الحديثة في بعض الأحوال

ودكروا أنه أنشأ مجلساً طامياً سنة ١٢٣٧ هـ للعصل في النواهي التحارية بين الوطنيين والأجانب . أحكامها الرساوية لا تخالف الشرع الإسلامي وكان ذلك أساساً للمحاكم المختلطة التي أنشأها اسماعيل مد ذلك على أنها تناولت فرمان الإصلاحات مثل سائر الولايات العثمانية في زمن سيد ملشا ( سنة ١٢٧٢ هـ ) وأنشأت مجالس نظامية عرفت بالمجالس المحلية البت مد ذلك

وفي زمن اسماعيل صدر فرمان المؤذن باستقلال مصر القضائي لاه فوض إليه وضع القوانين والنظمات الداخلية سنة ١٢٩٠ هـ فأخذ اسماعيل تنظيم دوائر الحكومة والمحاكم ومجلس التطار ومجلس الشورى ومجلس النواب وعمرها . وتوالى التنظيم في زمن خلفائه ولا يزال . وعملت الحكومة على سن القوانين النظامية في زمن اسماعيل وكان أكثر تعويلها على القانون الرساوي وولت التعديل والتبويب حتى بلغت ما هي عليه الآن

## المتقولات القضائية

من المات الاحية

لما تكلمنا عن العلوم النخيلة في ما تقدم من هذا الكتاب عددنا منها العلوم القضائية الجديدة واحلنا الكلام فيها الى هنا — بدأ قل هذه العلوم بواسطة مدرسة اللسن في اوائل زمن اسماعيل على يد رفاة مك ورقاقه أو تلاميذه . وهم اول من قل القوانين الحديثة عن القرساوية وهي المعروفة بالكود القرساوي طعت بمصر سنة ١٢٨٣ هـ ( ١٨٦٦ ) في ثلاثة مجلدات : منها : القانون المدني قوله رفاة مك وجد الله مك رئيس قلم الترجمة واحمد حلي وعد الله اتندي وقانون المحاكمات والمحاصات قوله ابو السعود وحسن مهدي من مترجمي بطارة الخارجية . وقانون الحدود والجنايات قوله محمد قنري باشا . وعرب رفاة مك ايضاً قانون التجارة القرساوي وطبع بمصر سنة ١٢٨٥ . هذا هو اساس المتقولات القضائية الحديثة ثم قلت بعض الكتب القانونية الصومية اهمها : اصول التواميس والشرائع لنتام قوله فتحي باشا زعلول وحقوق الامم للارون طوقار . وحقوق الملل ومعاهدات الدول للامير امين ارسلان صدر منه الجزء الرابع وغير ذلك ولا انشأت الحكومة المصرية المحاكم المختلطة سنة ١٨٧٥ ترجعت قوانينها الى العربية وطبعت بمصر سنة ١٢٩٣ ( ١٨٧٩ ) ولا انشأت المحاكم الاهلية سنة ١٨٨٣ وصت لها القوانين . واشتغل علماء القضاء والمحاماة في وضع الشروح القانونية وهذه اهمها حسب سني صدورها . ثم مذكر التواميس القضائية

- ١ توضيح المشكلات في شرح قانون المراعات لاحد باشا عبي
- ٢ شرح قانون التجارة لسيد الرز باشا كجيل ويوسف باشا وحة طبع سنة ١٨٨٥
- ٣ رسالة في قوة الاحكام المدنية لسيد الرز باشا كجيل سنة ١٨٨٩
- ٤ ائمان الحقوق المدنية وائمانات التحلص منها لكجيل باشا
- ٥ شرح القانون المدني ليوسف بك آصاف ( ١٨٩١ )
- ٦ طلبة الزاعص في بيان حقوق النائين لسيد الرز محمد ومحمد توفيق بسيم سنة ١٨٩٣
- ٧ شرح الاموال على القانون المدني لمراد بك فرح سنة ١٨٩٣
- ٨ شرح باب ائمانات الديون واثبات التحلص منها لملي باشا دو العار سنة ١٨٩٣
- ٩ الاتوال الحلية في احصاء المحاكم الاهلية وميه تاريخ القضاء لابراهيم الحمال

سنة ١٨٩٤

- ١٠ رسالة في تروير الاوراق لفتحى ماشا رطلول سنة ١٨٩٥
- ١١ الطين في الاحكام بطريق النقص والابرار ترجمة عريز بك خانكي سنة ١٩٠٠
- ١٢ دعاوى وضع اليد لمراد بك مرج
- ١٣ للمسئولية المدنية لتجيب بك شعراسة ١٩٠٤
- ١٤ شرح قانون العقوبات الجديد لقوزي بك الملقبي سنة ١٩٠٤
- ١٥ التليقات القضائية على قوانين المحاكم الاهلية لميليب بك جلاد سنة ١٩٠٧
- ١٦ قضاء المحاكم في مسائل الاوقاف لمزير بك خانكي سنة ١٩٠٨
- ١٧ عقد البيع والايجار لمحمود رياض ديب سنة ١٩١٢
- ١٨ شرح القانون المدني لفتحى ماشا رطلول سنة ١٩١٣
- ١٩ احراء التحقيق الحثائي لعريز جثني سنة ١٩١٣
- ٢٠ تطبيق الاحراءات القانونية لاحمد حسن

وقس على ذلك ما صدر من الشروح ومعوها في سوريا وسائر العالم العربي . غير الكتب التي سيأتي ذكرها في تراجم اصحابها وغير الكتب الشرعية التي صدرت في هذه المهمة اهمها كتاب الاحكام الشرعية في الاحوال الشخصية لقندي ماشا . وشرحها للشيخ محمد ريد الاباني . ومرشد الجيران لمعرفة احوال الاسان في احكام المعاملات الشرعية لقندي ماشا وغيرها

ثم اشتمل بعض رجال القضاء وضع المحجمات القضائية لتسهيل الوصول الى المواد اللازمة أو الاوامر العالية أو غيرها اشهرها .

- ١ قاموس الادارة والقضاء: لميليب بك جلاد وهو يشتمل على كل قوانين الحكومة المصرية وغيرها صدر في ٦ مجلدات كبيرة سنة ١٨٩٩
- ٢ القضاء المصري الاهلي . معجم للعواعد القانونية المأخوذة من احكام المحاكم الاهلية لاراهيم الخال صدر منه جزءان
- ٣ قاموس القضاء النهائي : لسليمان مصوع صدر منه حتى الآن خمسة اجزاء في بيروت

#### مجلات قضائية

- وصدرت بمصر وغيرها عدة مجلات قضائية هالك اهمها حسب صدورها
- ١ الحقوق لامين شميل صدرت بمصر سنة ١٨٨٦ وانتقلت سنة ١٨٩٧ الى ابراهيم الخال الحامي ولا تزال تصدر

- ٢ مجلة الحقوق لالياس بك مطر في الاستانة تطلت
- ٣ » الاحكام لقولا قوما صدرت سنة ١٨٨٨ وتطلت
- ٤ » القضاء للشرافاني سنة ١٨٩٤ تطلت
- ٥ » المحاكم ليوسف بك اساف لا تزال تظهر
- ٦ » الاحكام الشرعية لمحسن بك حماده لا تزال تصدر
- ٧ المجموعة الرسمية للمحاكم الاهلية لا تزال تظهر
- ٨ الاستعمال لتجيب بك شقرا لا تزال تصدر
- ٩ مجلة الشرائع ومجلة المحاكم الاهلية في ملطأ صدرتا في هذا العام  
الادارة ونظام الحكومة
- ولما كانت الحكومة المصرية قد انشئت في زمن العائلة الخديوية على نظام جديد  
فيحسن با الاشارة الى الكتب التي صدرت في هذا الموضوع اهمها لوائح الحكومة  
واوامرها واقف مصمم كتباً لم تظهر الا في العهد الاحيد
- ١ قاموس الادارة والقضاء تقدم ذكره
- ٢ كتاب المحاماة لفتحى باشا رطل صدر سنة ١٩٠٠ وفيه كثير من لطائف الحكومة
- ٣ الدليل النعيس في اعمال الويلس لمحمود لطفي سنة ١٩٠٣
- ٤ الاطيان والصرائف لمحسن بك حين فيه كثير من تاريخ نظام الحكومة  
المصرية

٥ نظام الادارة والقضاء لاجد بك قحة سنة ١٩١٠



### رجال القضاء وغيره

في البهية الاخيرة

وهناك اشهر من مع من علماء القضاء والفقه والادارة في اثناء هذه النهضة حسب سني  
الوفاة وبنقت حصواً الى رجال القضاء على السوم

### ١ — ابراهيم الباجوري المصري

توفي سنة ١٨٥٩ (١٢٧٦هـ)

هو من طلبة العلم في الازهر ومال الى الفقه والعلوم الشرعية وانتهت اليه رئاسة  
الازهر. وله كثير من المؤلفات والنسوح والخواشي في الفقه والتوحيد واللغة اكثرها  
مطبوع أشهرها الحاشية المعروفة باسمه . فتح رب البرية

## ٢ — الشيخ محمد الحوت البيروتي

توفي سنة ١٨٥٩ (١٢٧٦ هـ)

ولد في بيروت سنة ١٢٠٩ هـ وتلقاه فيها وفي دمشق حتى نسخ في المقول والمقول ولا سيما الكتاب والسنة وابتعد عن المناصب . لكنه كلَّه فقه محترماً وحلف كتاباً باسقى المطالب في الحديث طبع في بيروت سنة ١٣١٩ هـ وفي صدره ترجمة الشيخ المذكور

## ٣ — محمد عليش المغربي

المتوفى سنة ١٨٨١ (١٢٩٩ هـ)

أصله من المغرب وولد بمصر سنة ١٢١٧ هـ وتلقاه في الأزهر على أمته بكل علوم عصره وتولى مشيخة المالكية واشتغل بالتأليف في الفقه وفروعه وأحكامه ذكر له صاحب المخطط التوفيقية عشرات من كتب بينها كثير من الحواشي التفوية والأدبية منها :

- ١ فتح العلم في الفتوى على مذهب مالك طبع سنة ١٣٠٠ في عجلين
- ٢ حل المقنود من علم المصنوع في الصرف طبع بمصر سنة ١٢٨٢ هـ
- ٣ حاشية الشيخ عليش على الصان في البيان طبع بمصر سنة ١٢٩٩ (١)

## ٤ — قلبري باشا المصري

توفي سنة ١٨٨٥ (١٣٠٣ هـ)

هو من كبار رجال الحكومة المصرية وقتل في كثير من مناصبها . وكل ما واسع الاطلاع على المواد الماوية والشرعية فهدت إليه الحكومة كثيراً من المهام المتعلقة بنقل القوانين أو وضعها أو شرحها وهاك أم آثاره :

- ١ قانون الحمايات والحدود ترجمه عن الرساوية قدم ذكره
- ٢ الأحكام الشرعية في الأحوال الشخصية » »
- ٣ مرشد الجيران إلى معرفة أحوال الإنسان في الأحكام الشرعية على مذهب أبي خيفة طبع سنة ١٣٠٨ هـ
- ٤ قانون العدل والأصاف لقضاء على مشكلات الأوقاف طبع مراراً
- ٥ رسالة في الصرف منها نسخة في المكتبة الخديوية

## ٥ — الشيخ محي الدين اليافعي الممشقي

توفي سنة ١٨٨٦ ( ١٣٠٤ هـ )

ولد في دمشق سنة ١٨٠٣ ( ١٢١٨ هـ ) وتلقى العلم على مشايخها وعلمائها وتوسع في الفقه الحنفي ونزل بيروت سنة ١٨٤٣ هـ وتوطنها وتولى التعليم فيها ثم تولى منصب الافتاء وكان فقه وله مؤلفات لم تظهر

## ٦ — محمود حمزة الحسيني الممشقي

توفي ١٨٨٧ ( ١٣٠٥ هـ )

هو من اعلام دمشق الطماء فقه على علماء دمشق واشتهر بالعلوم الشرعية فوجهت اليه اليبات الشرعية . وسافر الى الاستانة والاماضول وتولى افتاء ولاية سوريا الى آخر ايامه . واشتهر في بلده بالاعتدال ولما حرت حادثة دمشق سنة ١٨٦٠ حتى كثيرين من المسيحيين من الدخ صرحت الدلول له ذلك فاهداء بابوليون الثالث هدية نفيسة وهاك ام مؤلفاته :

١ تفسير القرآن بالحرف المهلل في محليين كبيرين سماه درر الاسرار

٢ الفتاوى طمأ في محله

٣ الفتاوى المحمودية او الحمراوية في محليين

وله نحو ثلاثين مؤلفاً في الفقه والحديث والفتوى والادب اكثرها لم يطبع

## ٧ — الشيخ يوسف الاسير البيروتي

توفي سنة ١٨٨٩ ( ١٣٠٧ هـ )

هو من اعلام القرن الماضي في سوريا تعلم في الارهر بمصر وتقلد في مناصب الافتاء والتسرع في سوريا . وعلم في اشهر مدارسها الفقه والفقه وله كتاب المرائس طبع في بيروت وشرح اطواق الذهب للرمحشري

## ٨ — الشيخ عبد النبي الراعي الطرابلسي

توفي سنة ١٨٩١ ( ١٣٠٩ هـ )

هو فقيه طرابلس الشام ولد بها سنة ١٨٢٠ ( ١٢٣٦ هـ ) وتلقى على علمائها في ذلك العصر وكان مائة في الدكاء ثم رحل الى مصر واحذع الشيخ الباجوري ورحل الى مكة تلقى الاصول على مفتيها . وذهب الى الاستانة ثم عاد الى وطنه واحذع في نشر



ش ٨٣ : الشيخ يوسف الاسعد

العلم ونقل في المناصب الى منصب الافتاء برئاسة محكمة الحراء في عكا وتعين سد ذلك رئيساً لمحكمة الحقوق في صناعه الجين . ثم عاد الى وطنه وكان طاماً في الفقه والاصول وفي الادب والتصوف وله مؤلفات في الديبع وفي الاخلاق والتصوف وتسايق وحواش بعضها مطبوع بمصر

#### ٩ — محمد العباسي للمهدي المصري

نوي سنة ١٨٩٧ (١٣١٥ هـ)

له الفتاوي المهدية طبعت بمصر في ٧ اجزاء سنة ١٣٠١ وعبرها

#### ١٠ — امين الشميل اللبناني

نوي سنة ١٨٩٧ (١٣١٥ هـ)

هو من آل شميل المشهورين بالذكاء والعلم شقيق الدكتور شلي شميل . ولد في كفر شبا بلسان وقسمه على المرسلين الاميركان وتعلم الفقه على الياي في بيروت وسافر الى امكترا نطاطى فيها التجارة في بيروت مع اخيه ملحم واتسعت معاملاته ثم قصت عليه اسعار الاقطاع طاء امين الى مصر سنة ١٨٧٥ ونطاطى التجارة فلم يجد نجاحاً فصد الى الحمامة واشهرها واصدر مجلة الحقوق سنة ١٨٨٦ وهي اول جريدة حقوقية في الامة العربية تقدم ذكرها . وكان ادبياً كاتباً شاعراً طاف عدة مؤلفات في القضاء والتاريخ والادب اشهرها

١ الوافي في المسألة الشرقية في التاريخ صدر منه جزء كبير ولم يتم





ش ٨٤ : امى الشيل

- ٢ المتكر في الادب يشتمل على حسن مقامات دحاها مقامات الاوهام في الآمال  
٢٥٥ قصيدة شرح هياذلات حياة الانسان السبع من حين تصويره في الرحم الى موته  
٣ طام الحكومة الانكليزية  
٤ الندة الخلية في المباحث القصائية — عبر مجلة الحقوق

## ١١ — قهولا توما

نوي سنة ١٩٠٥

نشأ في سوريا وحاه القطر المصري سنة ١٨٧٤ فتوطف حيناً ثم مال الى الكتابة  
غرد في حريدة مرآة الشرق ورحل الى اوربا وعاد الى مصر وتماطى الحمامة واشتهر  
بالصاحبة وحملة الصادة وانشأ مجلة الاحكام وحالت اشغاله دون استمرار اصدارها

## ١٢ — عمر بك لطفي

نوي سنة ١٩١٢

اصله من اسرة مصرية وولدي الاسكندرية سنة ١٨٦٧ وتلمهاك ثم حاه القاهرة

وتعلم الحقوق وتقلب في مناصب الحكومة حتى صار وكيلاً لمندوبة الحقوق الخديوية وهو يفكر ويعمل ويؤلف في مواضيع مختلفة . منها أنه أنشأ نادي للدارس العليا وكثيراً من النقابات الزراعية وغيرها أما مؤلفاته فهي :



ش ٨٥ . عريك لطفي

- ١ الدعوى الجنائية في التشريعية الإسلامية . في اللغة الرساوية لانه أراد ان يهتم  
الافرنج سخواء وكان له وقع حسن عندهم
- ٢ حرمة المساكن في الرساوية ايضاً أراد ان يهتم الافرنج ان حرمة انهنك للمساكن  
ليست من محرمات الشرائع الحديثة
- ٣ حق المرأة في الرساوية
- ٤ حق النفاق » »
- ٥ الامتيازات الاخوية في اللغة العربية وهو اول كتاب في هذا الموضوع
- ٦ الوجير في شرح القانون الجنائي
- ٧ انشاء شركات التعاون آخر ما كتبه في هذا الموضوع (١)

## ١٣ - فتحي باشا زغلول المصري

تولى سنة ١٩١٤ (١٣٣٧)

- ولد بمصر سنة ١٨٦٣ وتلقاه في مدارسها وتحصن لدراس الحقوق وانتظم في سلك القضاء وارتقى فيه من مساعد قاضي الداخلية الى وكيل طائفة الحفافية . وكان عاملاً نشيطاً في التأليف خلف آثاراً هامة في القضاء وغيره وامم مؤلفاته القضائية :
- ١ شرح القانون المدني وكان له وقع عظيم عند زملائه حتى قرروا الاحتفال بشكره لاحله ولاجل مؤلفاته الأخرى طبع بمصر سنة ١٩١٤
  - ٢ كتاب الحمامة وصف فيه هذا الفن من أول ظهوره الى الآن وخصوصاً في مصر
  - ٣ أصول الترافع لنتام قدم ذكره
- وله مؤلفات وترجمات اجتماعية وتعليمية سيأتي ذكرها في ماها

## سابعاً - العلوم الاقتصادية

في الهبة الأخرى

عددا هذه العلوم من العنود الذخيلة على اللغة العربية في هذا العصر لاننا قلنا انها عنهم من جهة ما قلناه من اسباب هذه المديونية لان اللغة العربية كانت خلواً منها فقد رأيت في تصانيف الجزء الثالث من هذا الكتاب ان العرب كان عندهم منها شيء كثير لكن على أسلوب آخر - وفي مقدمة ان خلدون امثله من احصى هذه العلوم (راجع صفحة ٢١٢ ج ٣ من هذا الكتاب)

لكن ما قلناه من هذه العلوم اخذناه كما وضعه الافرنج وهم قد نبوه ورتبوه وتوسعوا فيه ومحصوه - ولم تقدم على نقل هذه العلوم الا بعد ان نضج ما قلناه من العلوم الطبيعية والرياضة والقضائية لان هذه العلوم كانت تنسجس حاضراً للمادية وكنا نشتر الى العلوم الاجتماعية والاقتصادية بطراً الى العلوم الكيماوية ثم رأيناها ضرورية لرتقي هيئتنا الاجتماعية ومعالجنا الاقتصادية فعدنا الى نقلها او تلخيصها

بدأ اداء هذه الهبة يقولون هذه العلوم تانخصاً في الحرائد والمجلات ثم اخذوا في نقلها او تأليفها في كتب مستقلة ولا زال في اول هذه الحركة . واكثر ما نقل يختص بالاقتصاد السياسي وهو ما كان يسميه العرب « علم المعاش » لكن المقله حاروا

الأفرنج في التسمية فمروها عن اسمه عندهم *Economie Politique* فقلوا الاقتصاد السياسي ولكن التسمية العربية أقرب إلى الحقيقة  
ثم احدثوا يقولون العلوم الاجتماعية الأخرى ومبادئها نشر ذلك في المحلات والجرائد  
ثم احدثوا يملأونها في الكتب ترجمة أو تلخيصاً وينشر من وضع في ذلك تأليفاً من  
عنده نفسه بناء على درسه وملاحظاته . فتقدم الكلام في تاريخ نقل هذه العلوم وأهم ما  
نقل منها

### الاقتصاد السياسي

أقدم ما تلقينا خبره من الكتب التي صدرت في هذا الموضوع بالعربية كتاب  
الاقتصاد السياسي أو فن تدبير المنزل لحليل عام طبع في الاسكندرية سنة ١٨٧٩ وهو  
مقالات كانت قد نشرت في حرية مصر وطبعت على حدة ثم طهر كتاب « اصول  
الاقتصاد السياسي » لرفعه جرحس طبع بمصر سنة ١٨٨٩ اقتطعه من كتب  
أفريقية وبسط عبارته وسهل مأخذه ثم طهر كتاب « الاقتصاد السياسي » لجيفوس  
معرّباً على يد جمعية التعريب المتقدم ذكرها سنة ١٨٩٥ وتكأثر اشتغال الكتاب في  
نقل هذا الموضوع في أوائل هذا القرن فظهرت عدة كتب هامة أشهرها : —  
مبادئ الاقتصاد السياسي تأليف محمد حسين فهمي وكيل النيابة العمومية صدر  
منه جزآن

الموجز في علم الاقتصاد لدول لروا بوليه نقلها إلى العربية حافظ إبراهيم وحليل  
مطران في خمسة أجزاء صدرت كلها ناطر المعارف السابق صدر سنة ١٩١٣  
حياة البلاد في علم الاقتصاد لرفيق رزق سلوم طبع في حمص سنة ١٩١٢

### ثامناً — علم الاجتماع وما يتعلق به

علم الاجتماع واسع وله فروع كثيرة وزيد ههنا ما يتعلق بنظام الهيئة الاجتماعية  
من الأبحاث الأدبية والإدارية ومحوها ولا تزال المقولات في هذا الفن إلى العربية  
قليلة أهمها كتاب روح الاجتماع وكتاب تطور الأمم لعساف لاوبوس وسر تقدم  
الإنكيز لسمولان نقلها فتحى باشا رعلول وكتاب نشوء الاجتماع لبديامين كد نقله محمد  
زكي صالح طبع سنة ١٩١٣ وكتاب الواح نقله الدكتور طه حسين ومحمد رمضان  
لكن هذا العلم ولملحقاه ظهرت ثمارها في أذهان أدباء العرب قبل نقلها إلى

المريسة يعني ان المتخرجين منهم في العلوم العامة بوروبا والدين رحلوا الى اوربا وشاهدوا ثمار مدينتها وارادوا تطبيقها على احوال بلادهم فكانت في قوسهم ثورة اصلاحية في الاجتماع والسياسة وغيرهما فبلغ من هؤلاء جماعة نهضوا يلتبسون اصلاح نظاما الاجتماعي او السياسي بلوط او الكتانة او التحريض او غير ذلك هالك اشهرهم حسب سني الوفاة

### ١- جمال الدين الافغاني

توفي سنة ١٨٩٧

هو امام هذه الحركة الاجتماعية في الشرق بدأ عمله في افغانستان وبلاد فارس ثم نزل وادي النيل في زمس اسماعيل فالتف حوله الادباء والكتاب يأخضون عنه ويقتنون به فذاعت شهرته ونجح من تلاميذه طبقة من الاحرار اهل الحرية في



ش ٨٦ جمال الدين الافغاني

السياسة والادب والاصلاح . فثارت الافكار وكان ذلك مما ساعد على اخضرار الثورة

المراية فاعمد الى كلكتة وبقي فيها حتى انقضت الثورة فاطلق سراحه فسافر الى اورا  
ونزل باريس والتأ فيها « المروة الوثقى » بحرفها مع صديقه الشيخ محمد عبده لم  
يطل ظهورها وقلبت عليه احوال شتى انتهى اخيراً الى الاستانة بمحوار عبد الحميد  
وكان يحبه ويهان وبقي فيها حتى مات سنة ١٨٩٧

لم يحلف كثنأ لتستحق الذكر لكنه حلف روحاً جديدة في نفوس الشرقيين  
وكان عزمه السياسي توحيد كلة المسلمين وجمع شتاتهم في حوزة دولة واحدة فلم يوفق  
الى ذلك لكنه وفق الى تحريك الهم واستثبات الخواطر الى السعى في هذا  
السيل<sup>(١)</sup> وخلف كتاب تاريخ الافغان وكتاب انتقاد الفلاسفة الطبيعيين طبعاً  
بمصر غير مرة

## ٢- عبد الرحمن الكواكبي الحلبي

توفي سنة ١٩٠٢ (١٣٢٠ هـ)

آل الكواكبي أسرة قديمة في حلب ولم آثار مشهورة لنأ عبد الرحمن على حب



ن ٨٧ عبد الرحمن الكواكبي

(١) عند تفصيل ترجمته في راجع مشاهير الشرق ٥٥ ح ٢ (ط ٢)

العلم وفيه ميل الى السياسة حرر مدة في حرية الفرات الرسمية وانشأ جريدة سماها الشهباء وتقلب في مناصب الحكومة فرأى ما فيها من الاعوجاج فانتقدها فاصطهدته ففرّ الى مصر وساح في زنجبار والحبشة وفي اواسط جزيرة العرب فاطهد وعبرها ثم عاد الى مصر واستقر فيها واحذ في نشر مؤلفاته وكلها ترمي الى اصلاح الاجتماعي السياسي ظهر منها كتاب طامع الاستعداد وهو فريد في ما به طبع بمصر ٢ كتاب أم القرى بسط فيه رأيه في اصلاح الاسلام وجمع كلمة المسلمين طبع بمصر (١)

### ٣ - خليل غاتم البيروني

نوي سنة ١٩٠٣ (١٣٢١ هـ)

هو من الادباء وقد تمكن على الخصوص من اللغة الفرنسية وكان يكتب او ينظم كأنه من انبائها . وكان حراً الشيم حريئاً وفيه ميل الى السياسة فتقلب في مناصب السياسة في بيروت والاستانة ولما اعلن عبد الحميد الدستور سنة ١٨٧٧ انتخب خليل غاتم من نواب سوريا في مجلس المبعوثان . ولم يطل عمر هذا المجلس فغضب خليل من احوال الدولة فساهم الى باريس وطبق يكتب في طلب اصلاح السياسي وثبت في خطته وهو يكتب ويحطب في طلب الدستور فانت قبل اعلانه وقد تهنأ به اول من الف في الاقتصاد السياسي (٢)

### ٤ - محمد عبده

نوي سنة ١٩٠٥ (١٣٢٣ هـ)

هو صاحب طريقة في الاصلاح الديني تعرف به وسب اليه وله ابداع ومريدون من حجرة الادباء المعكرين ولد سنة ١٢٥٨ هـ في قرية بمصر وتعلم بمدارس القرى ثم انتقل الى الازهر ووقفه علومه وكان من طرقة ميالاً الى التفكير واعمال الفكرة فلما جاء جمال الدين الافغاني الى مصر لازمه واحده العسعة والتطرق فتبته به حرية الفكر والقول وكان في حملة التناهي في الحركة الوطنية على عهد عرابي ولما احصت الحركة واحتل الانكليز مصر حكم عليه بالثاني فاقام في سوريا مدة ثم سافر الى باريس حيث التقى

(١) تمثيل ترجمته في تراجم مناهير الشرق ٢٥٠ ح ١ (طبعة ٢)

(٢) ترجمته في الهلال ٦٥ سنة ١٢



ش ٨٨ . محمد صمد

الاساني وطاد اجبراً الى مصر بعد صدور الوعونه ورجع الى المناصب فتولى الاقواء وما زال فيه حتى مات

وله حطة في الاصلاح دينية اجتماعية مشهورة ليس ها محل الافاصه فيها واعا  
قال على الاجمال انه كان عرصه التوفيق بين الاسلام والعلوم الحديثه في التفسير  
والفتاوي وغيرها (١) وقد لاقى عناداً في نشر افكاره لكنه حلف طائفة من المردين  
احدوا باقواله وعملوا على اشاعتها في مصر والشام وسائر العالم الاسلامي

## ٥ - قاسم امين

نوي سنة ١٩٠٨ (١٣٢٦ هـ)

هو زعيم القائلين باصلاح المرأة المسلمة وان لم يكن اول من قال ذلك . كان ابوه  
كردياً برل مصر على عهد اسماعيل واستلم في الجيش المصري وارقى الى رتبة ميرالاي .  
لله قاسم بمصر وتعه في مدارسها ككاري العادة وتعلم الحقوق وتولى من مناصب القضاء

(١) تمثيل مرجحه في راحم مشاهير الشرق صمحه ٣٠٠ ح ١ (طبعة ٢٠١٤)





ن ٨٩ . فلم امين

الى استشارة الاستئناف وكل كثير التفكير في امر المرأة المسلمة واصلاحها ورأى حوله  
كثيرين يقولون قوله لكم لا يجرأون على مصادرة الرأي العام فتقدم هو وشر كتاباً  
سماه « تحرير المرأة » كان لظهوره تأثير شديد واقتسمت الامة قسمين معه وعليه وافصت  
الصحافة في ذلك مدة ثم اصدر كتاباً آخر في الدفاع عن رأيه اسمه « المرأة الحديثة »  
وادان فخرت المرأة المسلمة فلعمام امين الفصل الاكبر في ذلك

## ٦ - مصطفى كامل المصري

توفي سنة ١٩٠٨

هو من رجال الاصلاح الاجتماعي من الوجهة السياسية ومن اكثر المصريين عملاً  
في احياء الروح الوطنية المصرية وكانت هذه الروح شائعة قلبه لكنه ايدها بانشاء حزب  
رسمي يتكاتف ويتعاضد في مصلحة مصر وقلده الموم فانشأوا احراً سياسة أخرى .  
وكان اعلى الوطنيين صوتاً في طلب الخلاء عن مصر وقد اشربا الى ذلك في كلامنا عن  
تاريخ الصحافة في عهد الاحتلال

ولد بمصر سنة ١٨٧٤ وتبعه مثل سائر الشان المصريين لكنه حاهد جهاداً



ص ٩٠ : مصطفى كامل

شديداً أنهك قواه حتى توفي سنة ١٩٠٨ وهو في مقتل العمر<sup>(١)</sup> وحلب من المؤلفات  
معالاته في اللواء وغيره جمع أهمها في كتاب اسمه تاريخ مصطفى كامل . وله كتاب المسألة  
الشرقية وكتاب الشمس المشرقة عن اليابان وأحوالهم

ومن الكتب الاجتماعية ونحوها بما الله أوعره المعاصرون  
كتاب الأمير لكيما لي      تحرير محمد لطفي حمه  
الاحلاق لسميل      » محمد الصادق حسين  
حاضر المصريين أو سر تآخروم لمحمد عمر  
سر القحاح      تحرير الدكتور صروف



(١) رجه في مشاهير الشرق ٣١٠ ح ١ (طبعة تابه)

## استدراكات واصلاحات

هنا جدول يتضمن بعض الاصلاحات او الاستدراكات علمناها مد تشر الاحزاء  
للماصية للمطالعة او قرأناه في اشعارات المتقدمين في الصحف او الكتب الخصوصية  
واكثرهم غاية في ذلك الاب شيخو في المشرق والاب انتاسي الكرمل في مجلة لمة  
العرب والشبح احمد عمر الاسكندري في المنار واحد آل كاشف الغطاء في العرفان  
وعيسى افندي معلوف في الآفاق اما اصحاب الكتب الخصوصية في هذا الشأن فمنهم  
منهم مالك احمد بك خيبر فانه كتب لنا مصلاً ضافياً عن الجزء الثالث من هذا الكتاب  
كنا نود نشره رمنه لما حواه من الفوائد لكننا اكتفينا بمخلصه مراعاة للمقام

كتب اليها ملاحطته بشأن هذا الكتاب الاستاد عولنيزي في بودابست وبعد الفتح  
افندي عادة بمصر ورساء الدين بن حجر الدين في اورشورح في روسيا وغيرهم وقد نشرنا  
في ملاحطتهم وملاحطات سائر المتقدمين ما رأينا في نشره فائدة مع الشكر لهم على  
ما تكدهم من الشقة في هذا السبيل

وليس ما ذكرناه من الاصلاحات او الاستدراكات هو كل ما شوقه الثور عليه  
في هذا الكتاب مصلاً عما لا بد من حدوده من المتحذات التي يجب ان تضاف اليه  
مما يقف عليه الناقول من الكتب الصائفة كما ذكرنا عن وجود كتابي العين والموقع  
مد ان كان الناس يحسوها صائتين . غير ما يطبع من الكتب الخطية او يتجدد طبعه  
منها ولذلك فلا عي عن دليل آخر يوضع لهذا الكتاب مد وضع سنين او يضاف الى  
الطبعة الثانية والله المستعان

| جزء منه سطر في الجزء الاول      | جزء منه سطر في الجزء الاول         |
|---------------------------------|------------------------------------|
| ١ ٨ ٣ وان اشعريت (امت) قائله    | ١ ١٢٦ ١٨ حزام (للدال)              |
| ١ ١٢ ٢٥ ورقة صوابها وركاه       | ١ ١٥٧ ٢٢ اشوقاً (ولا) تعني لي      |
| ١ ٤٦ ٤ ليس في حريرة (العرب) فقط | ١ ٢٥٧ ١٣ (منبر) الحصر              |
| ١ ٦٦ ١٩ حرب البسوس بين مهلهل    | ١ ٢٦٢ ١٣ في هجو (نيم)              |
| وحناس                           | ١ ٢٧٨ ٢٠ من احسن (النشاز) وحها     |
| ١ ٨٣ ١٨ مرحاً يحك دراعه بدراعه  | ١ ٢٩٤ ٢٥ ابي (لادكرها) ما تكرر هون |
| ١ ١١١ ٢٢ آلى على نفسه ان (لا)   | ١ ٢٧٨ ٢١ سب هدين اليتين لرياد      |
| تهد صماً الاظم                  | ١ صاحب فوات الويات وقد             |

| حرف صفة سطر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | تابع الحرف الاول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| حرف صفة سطر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | تابع الحرف الثاني                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| طبع في بيروت مع الاصدار<br>للإصمعي ولابن السكيت                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | تقدم صفحة ٢٩ اسم الزهير                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ٢ ١٩٩ ٢٦ كتاب البدء والتاريخ هو<br>للمطهر بن طاهر المقدسي<br>فاش حد المحي بخو<br>حمين سنة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | في الحرف الثاني<br>٢ ٣٢٧ ٣٢٧ يذكر بحجاب اسمي<br>الصورتين انهما مقولتان<br>عن زجاج كيسة ميلاو<br>٢ ٤٦ ٥ (وكانت في حياتك لي عظام<br>٢ ٨٢ ١٧ (وصاف) وفي كتاب الاوراق<br>للسولي آيات من هذه الترجمة<br>٢ ٩٠ ١٧ البيت لطرو بن مدي كرب<br>٢ ١٠١ ١٦ طبقات الشعراء هذا لابن قتيبة<br>٢ ١٠٦ ١٥ طبع من المصليات فقط<br>٢ ١٢٣ ٥ كتاب السين موحود في<br>الوراق راحح كلامنا<br>مكاتب الوراق<br>٢ ١١٨ ١٨ اصلاح النطق لم يطعه<br>اليسوعيون ولكنهم<br>طبعوا كتاب الاصدار له<br>٢ ١٣٩ ١١ الفقه الاكبر اكد لنا الاستاد<br>عولبران سنة هذا الكتاب<br>الى اني حبيبة حلاً<br>٢ ١٧١ ١٢ طبع في ادب الكاتب في<br>ليسك من فقط وكذلك<br>كتاب الامامة ووصاف الى<br>مؤلفات اني قتيبة كتاب النبا<br>واللبن طبعه اليسوعيون<br>٢ ١٧٥ ٨ الصواب. واحمد بن يوسف<br>ابن العالم بن صليح<br>٢ ١٨٥ ١٥ ولبعث في كتاب الاصدار |
| ٢ ٢٠ ٨ طم الحواهر طبعه اليسوعيون<br>كاملا سنة ١٩٠٦ مع اصاغات<br>٢ ٢١٣ ٧ وللكندي رسالة ملك العرب<br>وكيته طبعت في ينرح سنة<br>١٨٧٥ وعليها شرح الحاشية<br>٢ ٢٥٨ ٢٤ وطبع ديوان الرضي في<br>بيروت ايضاً<br>٢ ٢٦٠ ٥ وطبع الحرف الاول من<br>ديوان مياري في بيروت<br>سنة ١٣١٤<br>٢ ٢٦٤ ٢٣ لا (تدليه) بالمال<br>٢ ٢٨٢ ٢٤ الحرف ٢١ من الاعاني<br>طبعه المستشرق رونو<br>ولصاحب الاعاني كتاب<br>مقاتل الطالين طبع في الهند<br>سنة ١٣٠٧<br>٢ ٢٨٥ ٢٤ طبع الاعجاز والايحار مصر<br>وليس في بيروت<br>٢ ٢٨٦ ١١ الكناية والتعريض طبع<br>بمصر سنة ١٣٢٦ هـ<br>٢ ٢٨٦ ١٩ من طب عه المطرب طبع<br>في بيروت سنة ١٣٠٩ هـ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



|              |                                |              |                              |
|--------------|--------------------------------|--------------|------------------------------|
| جزء صفحة سطر | تابع الجزء الثالث              | حرف مققة سطر | تابع الجزء الثالث            |
| ٣ ٩٨ ٢٣      | كتاب سر المالك طبع في          | ٣ ١٤٤ ٢٤     | ولخالف الأزهرى التصريح       |
| ٣ ١٢٢ ١٩     | ديوان الحطب لابن نباتة العارقي | ٣ ١٤٦ ١٨     | أصاعة الادموس صولها          |
| ٣ ١٢٤ ٣      | ديعة الصبيان اسمها الحلة السرا | ٣ ١٤٧ ١      | تجريد اللوشين طبع في مجلة    |
| ٣ ١٢٤ ٨      | علم نصيح ثعلب الهوارى          | ٣ ١٤٧ ١      | تجريد اللوشين طبع في المجاز  |
| ٣ ١٢٥ ١٩     | تأهيل العرب ليس ذيلاً          | ٣ ١٦٩ ١٨     | اثر للمسبوك طبع بضمه         |
| ٣ ١٢٦ ١      | نبوت الحجة لابن حجة            | ٣ ١٦٩ ٢٦     | دليل دفع الاصر منه لسعة      |
| ٣ ١٣١ ١٣     | شرح مختصر لبدعيته              | ٣ ١٧١ ١٦     | العقود الدرية توحدي في حسن   |
| ٣ ١٣٨ ٨      | الشفاء في شمع الاكفاء          | ٣ ١٧٨ ٢٤     | التزاع والتعاصم وروحد        |
| ٣ ١٣٨ ٩      | ولقواحي ديوان شروكتاب          | ٣ ١٨٩ ٤      | الكناش يشتمل ايضاً على       |
| ٣ ١٤١ ١٣     | شواهد التوضيح طبع              | ٣ ١٨٩ ٢٧     | قاضي شبة صواها               |
| ٣ ١٤١ ١٩     | الاعلام طبع بمصر               | ٣ ٢٠١ ٢٨     | الفقد الثمين منه الحرار اراج |
| ٣ ١٤٢ ١      | ملك جمهرة ابن دريد قل          | ٣ ٢٠٦ ٢١     | طلقات الخواص في صلحا         |
| ١ ١٤٣ ٢٥     | الحامص الصير في الحرة          | ٣ ٢١٥ ٦      | الروس المتن وروحد في         |
|              | التيبورية                      | ٣ ٢١٥ ١٦     | سيرة الوارد طبع الجزء        |

| حرف مفعلة سطر               | تابع الحرف الثالث | حرف مفعلة سطر                       | تابع الحرف الثالث |
|-----------------------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|
| الحبل للبقني . والقانون في  |                   | الاول منه في الجرائر                |                   |
| علم البيزة وروضة السلوان    |                   | سنة ١٣٢١ ومؤلفه هو                  |                   |
| وكلمها في الحرانة التيمورية |                   | شقيق ابن حلدون المؤرخ               |                   |
| زين الدين الحميدي صوابه     | ٣ ٢٧٥ ٩           | ١١ الطلاق المحلى صوابه التاج المحلى | ٣ ٢١٧ ١١          |
| عبد الرحمن الحميدي وتوفي    |                   | ٨ نيل الانساح حول احمد بلواما       | ٣ ٢١٨ ٨           |
| سنة ١٠٠٥ هـ                 |                   | كغاية المحتاح هو لابن فرحون         |                   |
| ديوان السرحلاني طبع         | ٣ ٢٧٩ ٢           | ٨ الكواكب السيارة طبع بمصر          | ٣ ٢٢٠ ٨           |
| بمصر سنة ١٣١٦               |                   | نفقة المكتبة الخديوية               |                   |
| عبد الودير لعله ض           | ٣ ٢٧٩ ١٩          | ٢٦ تلبه الطالب موحود في             | ٣ ٢٢١ ٢٦          |
| المذكور صفة ٢٨١ سطر ٢٥      |                   | المكتبة الطاهرية في دمشق            |                   |
| ريحانة البار صوابها ريحانة  | ٣ ٢٨٧ ٨           | ٩ الدردنثور طبع بمصر                | ٣ ٢٣٣ ٩           |
| التنيمان وتوحد في الحرانة   |                   | سنة ١٣١٤ في ٦ محلات                 |                   |
| التيمورية                   |                   | ٣ امدوح العلوم . ويوجد ايضا         | ٣ ٢٣٧ ٣           |
| الصصح الي شرفي كتاب         | ٣ ٢٨٨ ١           | في الحرانة التيمورية                |                   |
| راشد سوريا                  |                   | ١٦ مدينة العلوم في لطاشكري          | ٣ ٢٣٩ ١٦          |
| نشوة الارياح طبع في لندن    | ٣ ٢٨٩ ١٨          | كما حققه احمد بك نيور               |                   |
| طفاقات العلماء الخفية وفي   | ٣ ٢٩٢ ٢٨          | ٢٦ محضرات اليوم صوابها              | ٣ ٢٤١ ٢٦          |
| الحرانة التيمورية           |                   | محدثات اليوم لحليل المعري           |                   |
| ارهار الرياس طبع حرره       | ٣ ٣٠٢ ١٨          | ١٧ التؤلة التظيم طبع بمصر           | ٣ ٢٤٣ ١٧          |
| الاول في تونس سنة ١٣٢٢      |                   | ٩ مستقى الاحار هو لصد السلام        | ٣ ٢٤٥ ٩           |
| مفتاح السعادة طبع في الهند  | ٣ ٣١٦ ٨           | ابن تيمية حد صاحب الترجمة           |                   |
| سنة ١٣٢٩ في محلات           |                   | ٢٤ البحر المحيط لاني حيان           | ٣ ٢٤٦ ٢٤          |
| حواتم الحكم طبع بمصر        | ٣ ٣١٧ ٥           | طبع بمصر في ٨ محلات                 |                   |
| احمد مانا توفي سنة ١٠٣٣ هـ  | ٣ ٣٢١ ١٩          | ٧ لطائف المنن طبع في تونس           | ٣ ٢٤٨ ٧           |
| وكذا ذكر صفة ٢١٨            |                   | ٤ الاقوال السكاية وفي الحرانة       | ٣ ٢٥٧ ٤           |
| الحصرة الانسية طعت بمصر     | ٣ ٣٢٥ ٢           | التيمورية اسمها الاقوال الشافية     |                   |
| الشيخ الربيعي صوابه الشيخ   | ٣ ٣٢٥ ٢٦          | ٢٠ ومن كتب الصيد والحبل             | ٣ ٢٥٨ ٢٠          |
| الربيعي                     |                   | كان قطر السيل في امر                |                   |

عشرة أشهر ووضع على أثر ذلك كتابه « الفلسفة القوية » وقدم منه نسخة للمجامع العلمية الشرقية في أوروبا فبينه المجمع الاسوي الملوكي في إيطاليا عضواً مأملاً فيه . وفي أثناء ذلك ألف أحد معارفه رواية ( الطللين ) وحصل صاحب الترجمة أحد طلبها والجبرال غوردون باشا البطل الثاني ووصف فيها قبيحة أجهاده ومواطنته

وفي صيف سنة ١٨٨٦ وأرماصمة بلاد الانكبر وكان يتردد على المتحف البريطاني وغيره ثم عاد في الشتاء الى مصر فطلبت اليه ادارة المتحف ان يتولى ادارة اشغالها والمساعدة في تحريرها فقبل . واستقال من سنة ١٨٨٨ واعتزل الى الكتابة وألف تاريخ مصر الحديث بعد ان عانى في تأليفه صعوبات جمّة . وفي اواخر سنة ١٨٨٩ اتدته المدرسة السيدية الكبرى بمصر ليتولى ادارة التدريس بها فتولاهما سنتين وألف أثناء ذلك رواية للملك الشارد ثم تمحيص التدريس واصدر مجلة الهلال في اواخر سنة ١٨٩٢ فكان يتولى تحريرها سبعة الى ان كبر مجله « اميل » وصار يساعده في تحريرها . وفي سنة ١٨٩٧ انتخب عضواً في الجمعية الاسيوية الملكية البريطانية المنظمي ثم انتدبه المجمع الاسوي الفرنسي عسواً ه . واهداه باي تونس بستان الاضطرار من الدرجة الاولى . واعم عليه الحيات الحديثي رتبة المهابير الرفيعة رعم منحه عن قبولها . واقطع الى التأليف فكتب صد اشياء الهلال مؤلفات عديدة ترجم اكثرها الى اللغات الافريقية والتركية والعربية والهندية وغيرها واليك ماها :

( مؤلفاته التاريخية )

- ١ تاريخ مصر الحديث مرس بالرسوم حرّان طبعة ثانية
- ٢ تاريخ التمدد الاسلامي مرس بالرسوم ٥ احراء طعة ثانية
- ٣ « العرب قبل الاسلام » « حرة واحد
- ٤ « الماسوية العام » « « «
- ٥ تراجم مشاهير الشرق « « حرّان طعة ثانية
- ٦ التاريخ العام الحرة الاول مرس بالرسوم ٧ تاريخ انكفرا مرس بالرسوم
- ٨ « اليونان والرومان ( مختصر )

( مؤلفاته العلمية والقوية وغيرها )

- ١ مجلة الهلال وهي مجلة علمية تاريخية ادبية تصدر مرة في الشهر وعدد مجلداتها حتى الآن ٢٢ مجلداً لاثنتين وعشرين سنة
- ٢ الفلسفة القوية طبعة ثانية
- ٣ تاريخ الله العربية
- ٤ تاريخ آداب اللغة العربية ٤ احراء
- ٥ اسباب العرب القدماء



|                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| ٦ علم الفراسة الحديث مزين بالرسوم | ٨ صحائب الخلق مزين بالرسوم |
| ٧ طبقات الامم                     | » »                        |

(سلسلة روايته التاريخية الاسلامية)

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| ١ فتاة عمان طعة ثالثة جزآن    | ١٠ العباسة احن الرشيد طبعة ثانية |
| ٢ ارمافوسة المصرية طبعة ثالثة | ١١ الامين والمأمون » »           |
| ٣ عندهاء قريش » »             | ١٢ هروس فرغانة » »               |
| ٤ ١٧ رمضان » ثانية            | ١٣ احمد بن طولون                 |
| ٥ عادة كرملاه طعة ثالثة       | ١٤ عبد الرحمن الناصر             |
| ٦ الحجاج بن يوسف » ثانية      | ١٥ الاقلاب السبائي               |
| ٧ فتح الاندلس » »             | ١٦ فتاة القيروان                 |
| ٨ شارل وعبدالرحمن » »         | ١٧ صلاح الدين ومكائد الحشاشين    |
| ٩ ابوسلم الحراساني » »        | ١٨ شجرة الدر                     |

(روايته الاخرى)

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| ١ الملوك الشاراد طعة ثانية | ٣ استبداد المماليك طبعة ثالثة |
| ٢ اسير المتهدي » ثالثة     | ٤ جهاد المحبين » ثانية        |

١٩٥٠-١٩٥١

فهرس الجزء الرابع

تأليف آداب اللغة العربية



|                                    |    |    |
|------------------------------------|----|----|
| ٢٨ الاسالية المصرية العلمية        | ٣  | ٢٨ |
| ٣٠ دوان المدارس                    | ٩  | ٣٠ |
| ٣٢ المدونة المصرية ساريس           | ٩  | ٣٢ |
| ٣٣ المدارس المصرية في عهد اسماعيل  | ١٨ | ٣٣ |
| ٣٤ المدارس المصرية في عهد الاحتلال | ٢٠ | ٣٤ |
| ٣٧ المدرسة الطبية المصرية          | ٢٢ | ٣٧ |
| ٤٢ مدرسة العوائل                   | ٢٢ | ٤٢ |
| ٤٣ رؤساء مدرسة الطب                | ٢٤ | ٤٣ |

|     |                             |    |                                  |
|-----|-----------------------------|----|----------------------------------|
| ٩٤  | الحميات العلمية الخطاية     | ٤٤ | الجامعة المصرية                  |
| ٩٦  | » » الفنية                  | ٤٦ | المدارس الحديثة في سوريا         |
| ٩٧  | الاندية الادبية             | ٤٧ | المدارس السورية في هذه النهضة    |
| ٩٨  | الحميات الخيرة التعليمية    | ٤٨ | المدارس الكلية الوطنية           |
| ١٠٣ | جميعات التنبيل              | ٤٩ | المدارس الكلية الاجنبية          |
| ١٠٤ | احصاء الحميات بمصر          | ٥١ | للمدارس السورية طرح بيروت        |
| ١٠٥ | الحميات العربية في اميركا   | ٥٣ | لغة التعليم                      |
| ١٠٦ | المكاتب او حرائث الكتب      | ٥٤ | الطباعة العربية                  |
| ١٠٧ | المكاتب العربية في اميركا   | ٥٥ | » » في سوريا                     |
| ١٠٩ | مكاتب الاساتذة              | ٥٧ | » » » مصر                        |
| ١١٢ | المكاتب العمومية في القاهرة | ٥٨ | المطابع الاميرية » »             |
| ١١٨ | مكاتب للمدارس الكبرى        | ٦٢ | الصحافة العربية » »              |
| ١١٩ | » الحميات العلمية           | ٦٣ | » في عهد محمد علي                |
| ١٢٠ | » مطارات الحكومة            | ٦٤ | تأسيس الصحف العربية السياسية     |
| ١٢٠ | » الاسكندرية                | ٦٥ | الصحافة في عصر اسماعيل           |
| ١٢٣ | » في الاريف                 | ٦٩ | » » عهد الاحتلال                 |
| ١٢٤ | المكاتب الخصوصية في مصر     | ٧٢ | المجلات العربية                  |
| ١٢٩ | » الصطية وغيرها             | ٧٤ | الصحافة العربية في اميركا        |
| ١٣٠ | » في جنورا                  | ٧٦ | الحرية الشخصية                   |
| ١٣٠ | مكاتب دمشق                  | ٧٩ | الحميات العلمية الخطاية في سوريا |
| ١٣٣ | » حلب                       | ٨٣ | » الخيرة التعليمية » »           |
| ١٣٦ | » بيروت                     | ٨٥ | » العلمية الفنية                 |
| ١٣٧ | » القدس                     | ٨٥ | الادبية                          |
| ١٣٨ | » حصص                       | ٨٦ | الحميات السورية طرح بيروت        |
| ١٣٩ | عرف القراءة                 | ٨٩ | » العلمية الاخنية في مصر         |
| ١٤٠ | مكاتب العراق                | ٩١ | » السياسية » »                   |
| ١٤٢ | » مكة والمدينة              | ٩٢ | جميعات نشر الكتب                 |
| ١٤٨ | المتاحف العربية             | ٩٣ | » التعريب                        |





قلا عن الطمة الثانية من تاريخ مصر الحديث

والثاني من الفتح العثماني الى الآن . وفي الطمة الثانية هذه مزايا كثيرة أهم  
ان المؤلف توسع في التاريخ وخصوصاً في أيام العائلة المحمدية العلوية توسعاً كثيراً وزينها  
بخرسوم حتى زادت على مائتي رسم غير الخرائط الجغرافية وبينها رسوم مشاهير مصر  
وغيرها في السياسة والعلم والاسلح وصور أهم الوقائع وآلات الحصار والحرب واشهر  
الآثار المصرية والنقود الاسلامية وغيرها . وثمن النسخة بحمد اربعون قرشاً واجرة  
البريد خمسة غروش ويطلب من ادارة الهلال او مكتبته



















